**Формирование и развитие нравственно-эстетических основ личности средствами музыки в урочной и внеурочной деятельности.**

Именно искусство и метод художественного познания обладают огромным потенциалом гуманитарного и нравственного воздействия, обеспечивая главнейшее условие развития личности - единство формирования интеллектуальной и эмоциональной сфер психики. Все это обусловило возникновение важной задачи - воспитание нравственно-эстетически развитой личности ребенка.

Таким образом, под эстетическим отношением к действительности подразумевается сложная социокультурно обусловленная динамическая система субъективного отражения действительности, содержащая все компоненты эстетического сознания и проявляющаяся в эмоционально-образной, художественно-творческой и оценочно-познавательной деятельности.

Б.Т.Лихачев определяет эстетическое воспитание - как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" (К.Маркс).

Психолого-педагогические механизмы связывают воедино интеллектуальную деятельность с телесным состоянием, сознательные и бессознательные духовно-нравственные механизмы, придающие объекту смысловую и оценочную направленность, метауровень космического сознания, способствующий спонтанному внезапному возникновению и развитию творчества ребенка. Исследователями выделяется возраст младших школьников как благоприятный период для нравственно-эстетического воспитания, образования базовых оснований психики, возраст для которого характерна моторная активность, сенсорно - перцептивная, интеллектуально - волевая активность.

Нравственно-эстетическое воспитание учащихся будет успешным, если будет:

* создана благоприятная культурно-эстетическая среда;
* реализовываться технология нравственно-эстетического воспитания учащихся;
* инновационный и творческий подход педагога к своим обязанностям;
* создание положительного интеллектуально-эмоционального фона на уроках и внеклассных занятиях.

Успешность процесса нравственно-эстетического воспитания во многом зависит от точной и своевременной диагностики уровня сформированности исследуемых качеств отношения к человеку, обществу, друзьям, своему "Я", к труду, искусству, музыке..

**Эмоциональная развитость и отзывчивость** означает интенсивностьэмоций и чувств, тонкость их градаций, богатство, глубину и целостность эстетических чувств, облагораживающих духовный мир человека.

**Эстетическое восприятие.** Этот критерий предполагает способность ребенка к эстетическому восприятию действительности, произведений искусства.

**Устойчивость нравственных принципов**. Данный критерий означает умение противостоять отрицательным явлениям среды, собственным слабостям, способность отстоять свою точку зрения.

**Ценностные нравственно-эстетические ориентации**.Этот критерий подразумевает сформированность умений ориентироваться в потоке получаемой информации, отличать истинные нравственные и эстетические ценности от мнимых, способность ребенка оценивать события, произведения искусства, что позволяет делать вывод об уровне его нравственно-эстетического воспитания.

**Включенность детей в нравственно-эстетический и музыкально-эстетический процесс.** Подразумевается активное и заинтересованное участие детей в нравственно-эстетическом и музыкальном процессе.

Уровни сформированности нравственно-эстетических качеств учащихся.

**I уровень (низкий) - "пассивно-созерцательный" (отсутствие готовности к положительному нравственно-эстетическому способу действия):**

* эмоциональность не развита, отсутствие конкретных чувственных впечатлений не вызывает эмоционального отклика, не способствует выделению лично-значимого для ребенка положительного поступка;
* эстетические восприятия смутны, недифференцированны, в них отражаются не столько эстетические свойства, сколько их внешние признаки;
* отсутствуют нравственные принципы, характерна безответственность;
* отсутствует способность к объективному восприятию действительности, анализу человеческих отношений, не развиты ценностные ориентации, преобладает ситуативный тип предпочтений;
* пассивный участник мероприятий, а чаще наблюдатель; музыкальность не развита или развита слабо, творческое начало в организации коллективных дел отсутствует.

**II уровень (средний) - "репродуктивный" (воспроизводящий готовые образцы нравственно-эстетического поведения):**

* эмоциональность проявляется не всегда адекватно событию или содержанию произведения;
* наблюдается возникновение конкретных эстетических восприятий и представлений, проявляющихся в попытке описания явлений или произведений искусства, но выделение оригинального, неповторимого не происходит;
* неустойчивость нравственных принципов;
* недостаточно развита способность к объективному восприятию действительности, оценочные суждения характеризуются однотипностью вкусовых оценок с преобладанием нормативных установок;
* ребенок включен в нравственно-эстетический и музыкально-эстетический процесс, из пассивного наблюдателя становится его участником, включен в перцептивно-аналитический и авторский вид деятельности, частично в исполнительский;
* начинает проявляться творческое начало.

**III уровень (высокий) - "творческий" (в готовые образцы нравственно-эстетического поведения вносятся элементы новизны):**

* эмоциональность проявляется в богатстве и разнообразии выраженных отношений к миру, произведениям искусства, в метафоричности и ассоциативности образа;
* в эстетическом восприятии наблюдается выделение особенного, с помощью которого остальные категории осознаются глубже, проявляется творческий характер восприятия;
* следование своим нравственным принципам, способность нести ответственность за свои поступки;
* проявляется способность к объективному восприятию действительности и анализу человеческих отношений, соотнесенность субъективно-личностных избирательных норм, предпочтений с общественно-значимыми;
* активный участник всех дел и мероприятий, включен во все виды музыкальной деятельности, музыкальность проявляется: в умении свободно воспринимать и понимать музыку, владеть глубокими разносторонними представлениями о явлениях музыкального искусства, исполнительскими навыками, стремлением творчески самовыражаться.

Важно отметить, что все уровни связаны, между ними нет жестких границ и дискретности. Определяющими являются следующие качества: гуманность, доброжелательность, отзывчивость, чуткость, умение нравственной оценки события, устойчивость нравственных принципов, культуру общения, культуру речи.

На сегодня образцы для подражания детей складываются не только на основе ориентирующего образа, формирующегося в семье, школе, на основе воспитательного воздействия классической детской литературы, музыки, но и под воздействием массовой поп-культуры, с экранов телевизоров. На сегодняшний день ни у кого не вызывает затруднения ответ на просьбу назвать фамилию эстрадного исполнителя песен российских и зарубежных исполнителей поп-музыки. Однако, назвать фамилию известного дирижера, оперного певца или исполнителя классических инструментальных произведений абсолютно у всех детей вызывает затруднение. Этот факт ещё раз свидетельствует о неразвитом музыкальном кругозоре детей, о падении интереса к классической музыке. Выбор музыки характеризуется ситуативным типом предпочтений, т.е. ярко выраженным интересом к моде, популярности, низким уровнем знаний и вкусовых предпочтений. Похожие трудности возникают и с вопросами изобразительного искусства и литературы. Знания носят фрагментарный характер, слабую осведомленность в области изобразительного искусства.

Вопросы, связанные с литературой при анализе жанровых предпочтений, доминируют народные сказки, стихотворения о природе. В единичных случаях - интерес к историческим и военно-патриотическим произведениям. Подобная выборка авторов и жанров литературы свидетельствует о преобладании нормативного типа в ценностных ориентациях, о слабом проявлении субъективно-личностного отношения к литературе, что вполне объяснимо влиянием школьной программы.

В результате:

* уровень музыкального воспитания и сформированности нравственно-эстетических

качеств невысок;

* у большинства учащихся наблюдается необъективность самооценки;
* у многих учащихся отсутствует установка на развитие у себя нравственно-эстетических и культурных качеств;
* слабая сформированность ценностных нравственно-эстетических ориентиров, преобладание ситуативного типа предпочтений;
* недостаточный уровень информированности в вопросах искусства, музыки;
* слабый эмоциональный отклик на события, взаимоотношения между людьми, на произведения искусства;
* недостаточная включенность в авторский и исполнительский виды деятельности.

Деятельность педагога, должна быть направлена на воспитание творческой, высоко-нравственной личности. Важным шагом должно стать решение трех важнейших задач воспитания и развития личности: самоопределения и самореализации учащихся, адаптации личности в социально-культурной среде, развития индивидуальности и творческого начала ребенка. Залогом успешности такого решения является подход с позиции нравственно-эстетического воспитания личности. Технология такого подхода предусматривает:

1. Развитие эмоциональной сферы.
2. Формирование эстетического восприятия.
3. Формирование мотивационных установок на воспитание гармоничнойличности.
4. Воспитание нравственно-эстетических ориентации.
5. Включение детей в нравственно-эстетический процесс, содействующий формированию и развитию оценочной деятельности в сфере музыкального искусства.

Для этого необходимо:

* создание благоприятной морально-психологической обстановки;
* создание ситуаций, требующих нестандартного мышления;
* создание условии для самостоятельной творческой деятельности и если эта деятельность будет личностно значима;
* наблюдение и учет со стороны педагога.

Необходимо решение определенного ряда задач:

* открыть детям увлекательный мир музыки;
* развить интерес к музыкальной деятельности;
* выработать практические умения и навыки вокального и инструментального

исполнительства;

* пробудить творческие способности ребенка;
* сформировать музыкально-эстетический вкус.

Условием успешности решения поставленных задач является целесообразная организация

учебно-воспитательной деятельности, заключающаяся:

* в планировании близких и далеких перспектив, способствующих поставленной цели;
* в создании положительного эмоционального фона;
* в создании на уроках ситуации успеха;
* в развитии способности обобщений.

Большое внимание педагогами должно уделяться содержанию музыкального материала, так как оно не только способствует формированию и развитию исполнительских умений и навыков, но и воздействует на формирование нравственно-эстетических и культурных качеств, что придает особую направленность всему учебно-воспитательному процессу. Этим объясняется особая требовательность и тщательность подбора используемого музыкального материала.

Критериями его отбора выступают:

* яркая образность;
* музыкальная выразительность;
* увлекательность;
* педагогическая целесообразность;
* воспитательная значимость;
* соответствие материала музыкально-слуховым, художественно-познавательным и исполнительским возможностям.

При рассмотрении специфики каждого вида музыкальной деятельности современных школьников, диагностики свидетельствуют о низком уровне развития музыкального слуха, музыкально-эстетического восприятия, анализа произведений, малой степени информированности в вопросах истории музыки. Не все дети обладают развитой эмоционально-чувственной сферой. Она отражает окружающий мир при непосредственном восприятии наблюдаемых явлений. Если сравнить школьников 70-х и 90-х годов, то, к сожалению, можно констатировать притупление эмоциональной отзывчивости, прогрессирующую нравственную глухоту при обсуждении проблем, касающихся искусства, неумение вычленить главное в своих художественных впечатлениях, отсутствие или размытость как нравственных, так и эстетических ориентиров. Искусство, в том числе и классическое, призвано делать человека лучше. Но дети оказываются неподготовленными к восприятию произведений искусства, так как, не обладают опытом эмоционального восприятия: отсутствие конкретных чувственных впечатлений не вызывает у них эмоционального отклика, переживания; их эстетические восприятия смутны, недифференцированны, схематичны, они не в состоянии выделить особенное, существенное в произведениях, в окружающей действительности.

Творчеству всегда присущ проблемный, развивающий характер. Традиционная система обучения уделяет этому виду деятельности недостаточное внимание, что негативным образом влияет на пассивную позицию учащегося. Один из эффективных путей решения этой проблемы - процесс целенаправленного включения ребенка в музыкально-творческую деятельность, как способ самовыражения детей, раскрытия их творческого потенциала, активизации мыслительной деятельности, как средство развития музыкальной и нравственно-эстетической культуры.

Творчество - это не внешне активное выражение деятельности, а глубинное стремление личности к духовному самоопределению через музыку, в процессе чего ребенок выражает свое отношение к нравственно-эстетическим идеалам, заключенным в искусстве. Через творческий акт ребенок самоутверждается, заявляя о себе, о богатстве своей чувствительности, о своей творческой энергии, т.е. познает себя, свой духовный мир, через творение музыки. Рамки творчества должны быть гораздо шире. С этой же целью учащихся можно привлекать, например, к написанию сценариев к праздникам, к их музыкальному оформлению, сочинению музыкальных сказок. Нужно создавать условия, требующие от детей принятия самостоятельного решения: участие в отчетном концерте, распределение ролей и т.д. При этом, преимуществом должно быть отсутствие "педагогического давления", внешнего давления друг на друга.

Формы занятий.

Педагог может включать и нетрадиционные формы проведения занятий. Введение в учебный процесс творческих и игровых занятий, викторин, конкурса вопросов, музыкальных загадок проблемно-поискового характера создает творческую, эмоциональную атмосферу, способствует активизации мыслительной деятельности, усиливает познавательный интерес, развивает интеллектуально-нравственную сферу. Использование формы концертов, праздничных представлений, фестивалей способствует активному развитию музыкально-творческих, исполнительских способностей, повышению музыкально-эстетической культуры учащихся, нравственно-эстетической воспитанности. Атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи и поддержки помогает преодолению психологических барьеров, способствует самореализации и самоутверждению детей.

Использование музыки как средства нравственно-эстетического воспитания обусловливает необходимость применения методов художественной и музыкальной педагогики: эмоционального воздействия, проблемно-поискового, метода "снежного кома", метода стимулирования и коррекции и других. Это обеспечивает действенность и эффективность решаемых педагогом задач по расширению музыкальных интересов учащихся, совершенствованию музыкально-эстетического восприятия, развитию музыкальных и творческих способностей, помогает в процессе формирования оценочных

суждений и вкусовых ориентации.

Немаловажную роль играет создание особого микроклимата в коллективе, межличностных взаимоотношений, а так же воспитание в духе толерантности и уважения к личности и мнению другого. Внимание и усилие педагога должно быть направлено на умение детей продуктивно работать в коллективе, развивать самостоятельность.

Чтобы помочь ребенку раскрыться в полной мере, преодолеть психологический барьер страха и неуверенности в себе, проявить себя, свои творческие и артистические возможности, нужно организовывать совместные концерты, в которых ярко проявляются как промахи, так и успехи, достижения всего коллектива педагогов, учащихся, родителей.

Обязательной и важной по-прежнему является беседа педагога с учащимися о прочитанных книгах, увиденных спектаклях, прослушанных произведениях, где в эмоционально доброжелательной, спокойной обстановке происходит обмен мнениями. Большим успехом станет взаимодействие с родителями, которые из пассивных зрителей со временем перейдут в разряд активных участников мероприятий, верных помощников, соратников в деле воспитания.

Таким образом, двигаясь заданной траектории, педагог создает благоприятные условия для формирования разносторонне эстетически воспитанной личности, овладения определенным минимумом музыкально-эстетических знаний, способствует процессу самовоспитания и саморазвития учащихся. Психологический климат таких уроков во многом определяется умением педагога способствовать личностному успеху ребенка, созданием общей ситуации успеха: "снятие страха", "авансирование", "персональная исключительность", ведь детям не всегда достаточно имеющихся знаний особенно из других областей искусства, не хватает смелости суждений, умения размышлять, делать выводы и умозаключения.

Уровень нравственно-эстетической воспитанности учащихся, достигших высшего "творческого" уровня, отличается ярко выраженной эмоциональностью в отношении к музыке, миру, творческим характером эстетического восприятия, следовании в жизни нравственно-эстетическим принципам, ответственностью за свои поступки, соотнесенностью субъективно-личностных избирательных норм с общественно-значимыми. Они активные участники всех дел и мероприятий, включены во все виды музыкальной деятельности, стремятся творчески самовыразиться.

Литература:

Диссертация «Нравственно - эстетическое воспитание учащихся средствами музыки

(на материале учреждений дополнительного образования)». Авт: Полякова Нина Александровна. Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского