**«Личностное развитие обучающихся средствами хореографии в системе дополнительного образования как педагогическая проблема»**

Педагог дополнительного образования

Гавенкова Надежда Владимировна

МБУДО Центр творчества с. Чехов

Сахалинской области

 Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, в учреждениях дополнительного образования. Учреждения дополнительного образования имеют свои особенности организации образовательно-воспитательного процесса с обучающимися. Использование этих особенностей в педагогической деятельности позволяет более эффективно строить процесс воспитания, решать педагогические проблемы.

Первый уровень развития ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень развития – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Хореография – это перспективная форма развития личности детей и подростков, их индивидуальных творческих способностей. Используя специфические средства искусства танца, педагоги хореографии имеют возможность проводить большую работу по развитию личностных качеств обучающихся.

Занятия по хореографии воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей.

Аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится на внешний вид детей в школе. Они выделяются не только своей осанкой, но и прической, чистотой и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды. Воспитание этикета является одной из сторон на занятиях по хореографии. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что в коллективе встречаются дети различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой непросто. При этом педагогу приходится проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы. Педагогу необходимо также понимать взаимоотношения детей внутри коллектива.

 Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин невозможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Формы и методы воспитательной работы можно разделить на словесные, практические, наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Они воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы.

По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве. Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах и характерах, о мотивах их действий. Все это необходимо подготовить для детей на доступном для них языке, возможно с показом красочных иллюстраций, преподнести материал эмоционально, выразительно.

Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: это и посвящение в хореографы, и переход из младшей группы в старшую, отчетные занятия, обмен опытом между коллективами, проведение вечеров отдыха с участием детей и родителей.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Педагог на занятиях пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное общественному. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Педагог должен научить детей способности сопереживать чужой беде, выразить свою точку зрения, отстоять ее, воспитать в детях порядочность, долг и честь в человеческих отношениях.

Подытоживая вышесказанное хочу сказать, что занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их личностного развития так как: занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают расхлябанность, распущенность, приучают детей четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы. Занимаясь в коллективе, дети развивают в себе особо ценное качество - чувство «локтя», чувство ответственности за общее дело. Занятия определяют организаторские способности детей, помогают выявить наиболее одаренных детей, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

|  |
| --- |
| **Второй уровень -**  |
|  |
| **Формирование личностных качеств ребенка**  |
|  |
| **Активность,****организаторские способности** | **Коммуникативные навыки, коллективизм** | **Ответственность,****самостоятельность,****дисциплинированность** | **Нравственность,****гуманность** | **Креативность** |