ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ,

ДЕТСКИЙ ДОМ «СЕМЬЯ»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОЯБРЬСК

**МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ**

**наименование опыта:**

***«*Воспитание творческой направленности личности воспитанников детского дома в условиях коллективной деятельности*»***

**Автор: Цой Оксана Анатольевна,**

воспитатель семьи(группы),

II квалификационная категория

**Ноябрьск, 2013 год**

**Каждый ребенок — художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста. (Пабло Пикассо)**

**Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже лёгким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически и практически. (К.Ушинский)**

**ИПМ[[1]](#footnote-1) – 1**

***Условия возникновения и становления опыта, его актуальность и перспективность.***

Демократические преобразования в обществе, динамизм окружающей действительности, конкурентоспособность и другие явления рыночной экономики на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с этим миром на разных уровнях: от исполнительского до творческого, созидательного. Все это предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах.

Формирование гуманистических ценностных ориентации, развитие творческого потенциала и коммуникативных задатков ребенка являются ключевыми задачами воспитания детей сегодня, на рубеже эпох. Они решаются в условиях сложных преобразований, влияющих на все стороны жизни общества. Общество формирует заказ на компетентных и самостоятельных, готовых к сотрудничеству, инициативных и творческих людей. В силу этого сегодняшние школьники призваны освоить перспективные технологии мышления- проектного, проблемно ориентированного, нацеленного на расширение горизонтов познания, коммуникации и творчества. От них требуется целостное восприятие окружающего мира и человека, как его неотъемлемой части и высшей ценности, развитое чувство сопричастности судьбам страны и мира. В то же время социологические опросы школьников, проведенные в последнее десятилетие, показывают, что при сохранении для них высокой ценности материального достатка, семейного счастья, дружеских связей, возросшей самоценности личности, падает рейтинг активной жизненной позиции и творческого отношения к действительности, обусловливающих конструктивное, деятельное участие юных граждан в прогрессивном развитии общества. Непонимание ими своего места и роли в происходящих событий порождает внутренние и межличностные конфликты, проявления иждивенчества, девиантного поведения.

Конвенция ООН о правах ребенка, вступившая в силу для Российской Федерации как правопреемника СССР 15 сентября 1990 года, гарантирует детям, которые временно или постоянно лишены своего семейного окружения или которые в собственных наилучших интересах не могут оставаться в таком окружении, право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством. При этом значительная часть контингента детских домов - социальные сироты. Требования современного общества к своим членам постоянно повышаются, а, как показывает практика, воспитанники детских домов им не отвечают. Детям трудно адаптироваться к самостоятельной жизни за стенами детского дома. Чтобы предотвратить эти проблемы, необходимо с самого раннего возраста обращать внимание на вопросы их социально-педагогической адаптации.

Одним из эффективных способов преодоления отклонений в развитии детей-сирот является организованная творческая деятельность.

Дети, живущие в семье, имеют более полное представление о мире искусства, в отличие от воспитанников детских домов. У таких детей нравственно-эстетические чувства развиваются не сами по себе, их надо воспитывать, создавая для этого определённые условия. Поэтому мне как воспитателю детского дома необходимо создать такие условия, которые помогли бы реализовать весь положительный потенциал каждого ребёнка как творческой личности и помочь ему адаптироваться в социальной жизни.

Каждый воспитанник нашего детского дома сам, исходя из своих особенностей, возможностей и потребностей, определяет собственную образовательную траекторию. Моя цель как воспитателя – помочь ребенку выстроить самостоятельную, учебную и творческую деятельность на максимуме его интеллектуальных возможностей, своевременно скорректировать те границы познавательной деятельности, в пределах которых вся деятельность будет экологически безопасной для его физического и психического здоровья.

Моя задача – разъяснять смысл каждого творческого дела, стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать выполнять и оценивать свою работу. Мое педагогическое кредо: через приобщение детей к коллективному творчеству воспитывать в них доброжелательное отношение к окружающим, любовь и терпение друг к другу.

Актуальность проблемы эстетического воспитания ребёнка в условиях детского дома обусловлена необходимостью гармоничного развития личности ребенка, как средство, активизирующее творческий потенциал, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность и интерес к изобразительной деятельности.

В связи с этим темой моего самообразования является **«Воспитание творческой направленности личности воспитанников в условиях коллективной деятельности».**

**ИПМ – 2**

***Теоретическая база опыта.***

Все большее количество ученых и практиков стремится найти глубинные, идущие от детской личности, процессы воспитания, перевести их на закономерности педагогики. язык трансформировать в конкретные методики. Особенно актуальным становится развитие представлений о творчестве как реальном и значимом факторе воспитания, нацеливающему внутренние  механизмы школьника на его самореализацию. Различные аспекты творческого развития личности и философскую сторону проблемы исследовали многие отечественные ученые: Т.П.Воронина, В.М.Димов. Л.П.Буева, Л.А.Микешина, Ф.Т.Михайлов Ю.В.Рождественский и др. Творческая преобразующая деятельность в единстве с трансляцией культурных ценностей рассмотрена в работах А.И.Арнольдова, М.А.Барга. Ю.Н.Давыдова, М.С.Кагана, Н.Когана, Э.С.Маркаряна, В.М.Межуева и других исследователей. Общепсихологические основы трудах Л.И.Божович, теории творчества разработаны в А.А.Бодалева, А.В.Запорожца, Д.Б.Богоявленской, П.Я.Гальперина. Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, и.с.Кона, А.Н.Леонтьева, А.М.Матюшкина, В.Н.Пушкина, В.Н.Мясишева, И-М.Розет, В.А.Петровского, Л.Рубинштейна, М.Г.Ярошевского. В них Я.А.Пономарева, В. А.Сластенина, Д.Б.Эльконина. Д.И.Фельдштейиа, П.М.Якобсона. Подходы к выявлению сути творческой  самореализации личности исследовали специфику ее в детском и юношеском возрасте представители педагогической психологии В.В.Давыдов, И.В.Дубровина. Р.А.Зимняя. А.Б.Орлов, В.В.Рубцов, Д.И.Фельдштейн, М.Я.Якиманская. Разносторонний анализ психологических проблем творческой деятельности осуществил в 1972 году Я.Л.Пономарев, рассмотрев творческий процесс как взаимодействие разных сфер личности. Проблемы творческой мотивации детей касался ряд зарубежных авторов Д.Бааке, Г.Грюнайсл, Г. И.Байер, Гасс, Ф.Больк, Р.Буркарт. Ч.Желазны, Н. Буффало, К.Майерс, А. В.Захариас, Прондчински, Д.Рензулли, Т.Шульц, Р. Стренберг. Одни ученые относят ее к интеллектуальной, другие к мотивационной, третьи и к той и другой сферам личности. Значительное количество исследовательских работ посвящено вопросам детского творчества в современной российской педагогике. Проблемы сотворчества детей и взрослых исследовали И.П.Иванов. подготовки педагогов к организации творческой деятельности К.Е.Можар, Развитию творческих спосообностей посвящены работы Н.М.Яковлева, Л.К.Веретенников. Творчество рассматривается как особый вид деятельности (Шубинский B.C., 1988 г.), как особый вид одаренности (Коссов Б.Б., 1997 г., Яковлева Е.Л,. 1997 г.). Ученые пытаются выявить возрастные закономерности. признаки формирующихся творческих способностей, анализируют продукты творческой деятельности, чтобы вычленить звенья и фазы  
Сфера дополнительного образования занимает особое место в творческом развитии детей. Не имеющая аналогов с точки зрения создания творческой атмосферы, организации общественно полезной деятельности, общения по интересам, она опирается на мощный багаж эмпирических фактов и практического опыта, подводящий к осмыслению социализирующей роли творчества в развитии ребенка. Этому способствуют и теоретические разработки ученых, исследовавших различные аспекты творческого развития личности. Философскую сторону проблемы раскрыли В.С. Библер, Л.П. Буева, Т.П. Воронина, В.М. Димов, Л.А. Микешина, Ф.Т. Михайлов и другие. Творческая преобразующая деятельность в единстве с трансляцией культурных ценностей рассмотрена в работах А.И. Арнольдова, М.А. Барга, Ю.Н. Давыдова, М.С. Кагана, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева и других исследователей.

Психологические основы творческой деятельности разработаны в трудах Л.И. Божович, Д.Б. Богоявленской, А.А. Бодалева, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, И.В. Дубровиной, П.Я. Гальперина, А.В. Запорожца, И.С. Кона, А.Н. Леонтьева, А.М. Матюшкина, В.Н. Мясищева, В.А. Петровского, Я.А. Пономарева, В.Н. Пушкина, И.М. Розет, С.Л. Рубинштейна, В.В. Рубцова, В.А. Сластенина, О.К. Тихомирова, М.Г. Ярошевского, Д.Б. Эльконина, Д.И. Фельдштейна, М.Я. Якиманской, П.М. Якобсона. В них определены подходы к выявлению сути творческой самореализации личности в детском и юношеском возрасте.

За рубежом исследования творческих начал становления личности осуществляются в русле теории креативности как особого направления психологической науки. Ей посвятили свои исследования Г. Андерсон, Д. Аткинсон, Дж. Гетцельс, Б. Гизелин, M.П. Гриффин, Дж. Гилфорд, И. Хассард, П.В. Джексон, A. фон Прондчински, Г. Мюррей, M. Дж. Стайн, Р.Д. Стренберг и другие ученые. Различным аспектам творческого развития детей посвящено значительное число исследовательских работ в российской педагогике. Развитию творческого потенциала детей в свете гуманистической педагогики посвятили свои труды П.П. Блонский, К.Н. Вентцель, Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, Е.Н. Медынский, В.А.Сухомлинский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий. Вопросы сотворчества детей и взрослых исследованы О.С. Газманом, И.П. Ивановым, В.А. Караковским, О.В. Лишиным, А.Н. Лутошкиным, Г.С. Маркиным, А.Е. Можаром, В.Г. Максимовым, Н.М. Яковлевой. Проблемам развития отдельных видов творческой деятельности детей посвящены исследования В.Е. Алексеева, П.Н. Андрианова, Н.С. Боголюбова, Н.А. Ветлугиной, Ю.Ф. Катхановой, С.А. Новоселова, П.И. Пидкасистого, В.Н. Пушкиной, В.Г. Разумовского, Г.С. Ригиной, Ю.С. Столярова, Н.М. Сокольниковой, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, А.Б. Щедро, Б.П. Юсова и других ученых.

Концептуальные подходы к разработке социализирующего содержания творческой деятельности отражены в трудах В.А. Горского, С.В. Евтушенко, Б.Т. Лихачева, А.В. Мудрика, А.П. Тряпициной, В.П. Ушачева и ряда других исследователей, указавших на то, что усвоение ребенком человеческой культуры не сводится к приобретению отдельных знаний, умений и навыков, что это более глубокий процесс, наряду с развитием специальных способностей требующих качеств, относящихся к направленности личности. Влияние творчества на социализацию детей и юношества проанализировано в диссертациях Д.Н. Абромяна, И.П. Калошиной, О.П. Медведевой, И.А. Масловой, А.З. Рахимова, И.Н. Семенова, В.И. Тютюнника, Т.П. Щербаковой. В них предприняты попытки выявить возрастные закономерности, признаки формирующихся творческих способностей, анализируются продукты творческой деятельности, чтобы вычленить звенья и фазы творческого процесса (Д.Б. Богоявленская, Д.Н. Завалишина, Т.Б. Климин, А.Ю. Козырева, Л.М. Попов, И.М. Розет, В.А. Романец и др.). Рядом исследователей творческая направленность личности связывается с развитием особого типа мышления (Ю.Е. Виноградов, Ю.Н. Кулюткин, В.Н. Пушкин, О.К. Тихомиров, Г.С. Сухобская и др.). В диссертации А.И. Щетинской рассмотрены аспекты развития творческого потенциала педагога в условиях модернизации дополнительного образования детей. Образовательное пространство учреждений дополнительного образования рассматривается как среда личностного развития обучающегося (Турик Л.А.), как воспитательная система (Е.М. Савина), как среда творческого развития подростка (Медведева О.П., Щербакова Т.П.).

***ИПМ – 3***

***Технология реализации ведущей педагогической идеи.***

Человек, по своей сути, всегда есть и будет существом социальным, которое с первых дней своего существования окружено и включено во взаимодействие с другими людьми. В ходе этого взаимодействия усвоение человеком социального опыта происходит не пассивно, а активно, в процессе сначала совместной деятельности с взрослым, затем в процессе активной деятельности самого ребенка – общения, предметной, игровой, учебной, трудовой и других видов практической деятельности. Как утверждает М. Монтессори: «Начало развития лежит внутри. Ребенок растет не потому что он дышит, не потому что он находится в благоприятных условиях температуры: он растет потому, что заложенная в нем потенциально жизнь, развивается и проявляется, потому, что он плодотворное зерно, из которого зародилась его жизнь и развивается повинуясь биологическим законам, предначертанным наследственностью».

Я считаю, что взросление ребёнка без личностного роста обрекает его на серьезные трудности, и мы не можем недооценивать возможности воспитания в детском доме в решении задачи развития личности каждого воспитанника. Сегодня для многих детей детский дом остается единственным местом, где хоть кому-то есть дело до ребенка и его проблем.

Достижение наиболее эффективного результата от воспитательного процесса с детьми детского дома зависит от того, в какой среде он протекает, каково отношение окружающих к результату, фиксируется ли на этом внимание с доброжелательной позиции или с позиции пренебрежительного отношения.

Воспитатель в детском доме должен быть организатором ситуаций, в которых помогает своим воспитанникам раскрыть положительные черты, создавать ситуацию их успеха в результате самостоятельного поиска.

Подавляющее большинство воспитанников нашего детского дома - социальные сироты. Это дети, не имеющие примера созидательной, конструктивной деятельности в своей семье, легко усваивают позицию потребителя, о нуждах которого заботится государство. Условия жизни в детском доме ограничивают установление коммуникативных связей с внешним миром. Ребёнок-сирота, ограниченный в связях с внешним миром, испытывает трудности при выборе профессии. Отставание в физическом и интеллектуальном развитии, слабое здоровье становятся дополнительным, но весьма существенными факторами, осложняющими подготовку воспитанников к самостоятельной жизни. «Педагог - человек, который лучше знает, как воспитывать чужих детей, чем своих»- отмечал Ж. Фалкенаре.   
Говорят, педагогика - самое тонкое искусство, а педагог- труженик горячего цеха, где куётся ценнейший сплав знаний, убеждений, практического действия. Избавляться от устаревших стереотипов, больше спрашивать себя, трудиться с полной отдачей, пополнять и обновлять свои знания - так понимаю требование времени и стараюсь соответствовать этому требованию.  
Пытаясь, преодолеть негативное влияние факторов социального сиротства на формирование личности воспитанников, я выбрала основным направлением своей деятельности - развитие творческих начал через рисование, где главной целью ставлю коррекцию эмоционально-волевой сферы и самопознание. Ведь детский рисунок-это не просто « красивая картина» для выставки, а результат работы души и интеллекта, он несёт особую информацию о состоянии здоровья ребенка, о его внутреннем мире. Мы прекрасно понимаем, что далеко не все наши дети могут быть творческими личностями в полном понимании значения этих слов, но творческое отношение к любому делу, использование творчества в работе под силу и необходимо каждому. Творчество-это, потаённое совершенствование и прогресс в любой деятельности. Даже когда мы выполняем повседневную работу - готовим еду, стираем одежду, мастерим что-то, ремонтируем , одеваемся, составляем букеты, общаемся с людьми, рисуем, можно внести что-то новое, неповторимое. Творческий человек всегда чем-то увлечён. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень. Для нас не важно, чем придётся заниматься во взрослой жизни нашим воспитанникам: учить детей или строить дома. Главное-это делать творчески, т. е с фантазией, любовью, выдумкой, вдохновенно. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним будет интереснее. Это значит, что творчески развитый выпускник детского дома найдёт соратников и друзей, будет иметь свои симпатии, его переход к самостоятельной жизни, несомненно, облегчится. Раскрытие личности ребёнка возможно, если используется его индивидуальность, развитие его творческого потенциала, свободного, без нажима взрослого, основанного на самовыражении ребёнка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, с использованием гуманных методов и приёмов. Каким должен быть педагог, какие качества, необходимые для творческой работы, он должен воспитать в себе? В действительности бывают педагоги, хотя и владеющие техникой воспитания, но работающие неинтересно; они не способны зажечь своих воспитанников страстью познания. Такие педагоги и сами не получают от своей работы радости. «Зажечься смогут сто свечей лишь от одной свечи»- говорил Катран. Но если «свеча» не горит, как, же она может зажечь вторую?   
Чтобы избежать этого, будущий педагог еще на студенческой скамье должен работать над собою, воспитывать в себе те качества личности и те умения, которые сделают его работу творческой и дадут ему высокое удовлетворение. «Кто не знает, куда идёт очень удивится, попав туда» - говорил Марк Твен.

Обучая детей рисованию я, прежде всего, воспитываю общую эмоциональность. Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, у него появляется желание заботиться о других. В одних и тех же условиях дети ведут себя по разному. Одни заботливы и чутки, готовы тотчас же прийти на помощь товарищу – это, другие равнодушны, эгоистичны, трогает их только то, что касается их лично/ В таких случаях я стараюсь обращать внимание на незначительные, порой незаметные попытки ребёнка проявить сочувствие к окружающим его людям и поддержать его добрые намерения.

Слова взрослого, сказанные вовремя и внушительно, обязательно находят отклик в душе ребёнка. В индивидуальных и групповых беседах я стараюсь учить детей уважительному отношению к окружающим, как на положительных, так и на отрицательных примерах из жизни, по литературным рассказам, вырезкам из газет, кинофильмам. Только при сравнении хорошего и доброго с плохим, злым формируются нравственные чувства ребёнка.

Совершенствую представление детей о равноправном положении всех членов нашей семьи, это заключается в практическом приучении каждого ребёнка к коллективному образу жизни на основе выполнения единых требований и правил.Данные требования помогают устанавливать равенство прав и обязанностей всех детей в семье и раскрывают направленность его поведения по отношению к коллективу. Являясь основой организации совместного образа жизни в семье, эти требования обычно быстро усваиваются детьми и обеспечивают развитие элементов коллективизма и дисциплинированности.

***6.Воспитание способности к художественно творческому самовыражению.***

У всех детей нашей семьи я формирую потребность участвовать в коллективных творческих делах. Развиваю художественное восприятие произведений изобрази­тельного искусства, учу эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведений. Формирую у детей представления о видах изобразительного ис­кусства и народного творчества, о средствах художественной вы­разительности.

Дети моей семьи принимают участие в конкурсах к праздникам:

«Светлый праздник Пасхи»,

«Международный женский день»,

«День защитников Отечества»,

«Дорогой добра»,

«Здоровый образ жизни» ит.д.

Все дети семьи постоянно принимают участие во всех спортивных мероприятиях: в соревнованиях на коньках, по плаванью, по бегу, на лыжах и т. д. В детях семьи я стараюсь воспитать стремление к потребности заполнить своё свободное время интересным и полезным делом.

Организация эстетического воспитания в детском доме является актуальным средством в воспитании эстетического вкуса, способности к художественно-творческому выражению. В частности в нашей семье я развиваю в детях эстетику быта: помогаю эстетично оформить свою комнату, выразить в рисунках, лепке отношение к праздникам, знаменательным датам. Знакомлю детей с произведениями искусства, учу понимать и восхищаться поэзией, художественной литературой, окружающей природой, музыкой. С одной стороны я стараюсь создать вокруг каждого ребёнка такую обстановку, которая бы способствовала развитию любви к прекрасному, даю возможный максимум эстетических впечатлений. А с другой стороны всячески стараюсь вызвать в детях самодеятельность, дать возможность применять и упражнять свои художественно-эстетические способности. Большое коррекционное воздействие несёт такая работа как подготовки к праздникам, где дети учатся совместно украшать семью, рисовать поздравительные плакаты и открытки. Для детей с речевым недоразвитием, Коноваленко Богдан и Владлен, Фёдоров Руслан, Заграновский Стас, огромное значение оказывают: заучивание стихов, чтение художественной литературы, они учатся навыкам чёткой правильной речи, расширяется их словарный запас, улучшается звуковая культура речи.

**В.А.Сухомлинский писал: “Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.**

В 2012году я работала по модифицированной (адаптированной)программе по Изобразительной деятельности. Которая построена на основе требований Федерального государственного стандарта начального общего образования по образовательной области «Искусство» и составлена на основе государственной программы «ИЗО и художественный труд. 1-4 классы.» Автор: Б. М. Неменский/ Школа России, М.«Просвещение», 2008г

В основу разработки рабочей программы положены Требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ и Требования к результатам начального общего образования.

Цель учебного курса:

-развитие личностиучащихся средствами искусства;

- получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно‑творческой деятельности.

Задачи курса:

-воспитаниеинтереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о

добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

-развитиевоображения, творческого потенциала ребенка,желания и умения подходить к любой своей деятельности твор‑

чески, способностей к эмоционально‑ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта

работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

В 2013году работаю попрограмме изобразительной деятельности «Мир в моих руках».

Программа дополнительного образования детей «Мир в моих руках» является адаптированной модифицированной программой художественно-эстетической направленности. Программа рассчитана на 2 года и составлена на основе типовых программ: «Основы изобразительного искусства» И.И.Волобуева; «Юный художник», автор И. А. Заболотская, методист МОУДОД «Центр внешкольной работы», лауреат VI Всероссийского конкурса авторских образовательных программ г.Талнах Красноярского края. Модификация обосновывается тем, что в программу «Мир в моих руках» первого года обучения включены разделы: «Мой край Ямал» с целью: пробуждения интереса и уважения к культуре народов Севера, воспитания чувства патриотизма, эстетического отношения и любви к природе родного края. Раздел «Волшебный мир оригами» с целью развития мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей. Программа второго года обучения усложняется за счет введения раздела «Объекты природы в рисунках и поделках» и «Декоративное рисование». Данные разделы направлены на формирование художественно-творческих способностей, развитие творческого воображения, памяти, внимания, воли, глазомера, пространственного воображения, соразмерности движения рук, образного и логического мышления, а так же воспитания чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма, самостоятельности в работе обучающихся. В программе **большой объем материала посвящен изобразительному искусству**, поскольку в разделы «Волшебный мир оригами» и «Объекты природы в рисунках и поделках» включен достаточный объем деятельности, связанной с изобразительным искусством.

Цель программы:

-способствовать формированию художественно- творческих способностей,

-передавать и накапливать опыт эстетического отношения к миру,

-формировать экологическую культуру ребёнка,

-воспитывать духовно богатую личность,

-развивать эмоциональную отзывчивость,

-эстетическое чувство,

- воспитывать трудолюбие,

-умение любоваться своими работами.

Во время занятий по здоровому образу жизни, правовому воспитанию и другими занятиями , коллективная творческая деятельность как игровой приём, способствует активному вовлечению детей в воспитательный процесс и используется мной как метод обобщения и систематизации знаний и умений полученных на данных занятиях.

***6.Воспитание способности к художественно творческому самовыражению.***

У всех детей нашей семьи я формирую потребность участвовать в коллективных творческих делах. Коноваленко Владлен и Богдан, Фёдорова Настя, Пяк Влад, Фёдоровы Руслан и Вика рисуют рисунки, делают аппликации, принимают участие в конкурсах к праздникам:

«Светлый праздник Пасхи»,

«Международный женский день»,

«День защитников Отечества»,

«Дорогой добра»,

«Здоровый образ жизни» ит.д.

Все дети семьи постоянно принимают участие во всех спортивных мероприятиях: в соревнованиях на лыжах, по Дартсу, в Зарнице.В детях семьи я стараюсь воспитать стремление к потребности заполнить своё свободное время интересным и полезным делом.

Организация эстетического воспитания в детском доме является актуальным средством в воспитании эстетического вкуса, способности к художественно-творческому выражению. В частности в нашей семье я развиваю в детях эстетику быта: помогаю эстетично оформить свою комнату, выразить в рисунках, аппликации, лепке отношение к праздникам, знаменательным датам. Знакомлю детей с произведениями искусства, учу понимать и восхищаться поэзией, художественной литературой, окружающей природой, музыкой. С одной стороны я стараюсь создать вокруг каждого ребёнка такую обстановку, которая бы способствовала развитию любви к прекрасному, даю возможный максимум эстетических впечатлений. А с другой стороны всячески стараюсь вызвать в детях самодеятельность, дать возможность применять и упражнять свои художественно-эстетические способности. Большое коррекционное воздействие несёт такая работа как подготовки к праздникам, где дети учатся совместно украшать семью, рисовать поздравительные плакаты и открытки. Для детей с речевым недоразвитием, Коноваленко Богдан и Владлен, Фёдоров Руслан, огромное значение оказывают: заучивание стихов, чтение художественной литературы, они учатся навыкам чёткой правильной речи, расширяется их словарный запас, улучшается звуковая культура речи.

В своей деятельности по формированию здоровьесбережения я успешно реализую следующие педагогические технологии:

**Личностно-ориентированный подход в привитии здоровьесберегающего образа жизни через валеологические знания** - концентрация внимания педагога на целостной личности человека, забота о развитии не только его интеллекта, гражданского чувства ответственности, но и духовной личности с эмоциональными, эстетическими, творческими задатками и возможностями развития.

Цель личностно ориентированного образования в валеологии- создание условий для полноценного развития следующих функций индивидуума:

* способность человека к выбору;
* умение рефлексировать, оценивать свою жизнь;
* поиск смысла жизни, творчество;
* формирование образа “Я”;
* ответственность (в соответствии с формулировкой “ Я отвечаю за всё”);
* автономность личности (по мере развития она всё больше освобождается от других факторов).

**Методы, подходы личностно-ориентированного образования в валеологии.**

* Личностно-ориентированное образование подразумевает ориентацию на обучение, воспитание и развитие всех воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей;
* образовательных потребностей, ориентацию на разный уровень сложности программного материала, доступного воспитаннику;
* выделение групп воспитанников по знаниям, способностям;
* распределение воспитанников по однородным группам: способностям, профессиональной направленности;
* отношение к каждому ребёнку как к уникальной индивидуальности.

**Компетентностный подход к реализации** программы по привитию здоровьесберегающего образа жизни через познание своего тела предполагает не усвоение воспитанником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. В связи с этим по иному определяется система методов обучения. В основе отбора и конструирования методов обучения лежит структура соответствующих компетенций и функции, которые они выполняют в образовательном процессе.

Данный подход к определению ключевых компетенций соответствует пониманию фундаментальных целей образования:

* научить получать знания для здоровья (учить учиться);
* научить соблюдать здоровьесберегающий образ жизни

(учение для сохранения здоровья);

* научить жить (учение для бытия);
* научить жить вместе (учение для совместной жизни).

Компетентности формируются в процессе привития здорового образа, и не только в детском доме, в школе, но и под воздействием друзей, религии, культуры и др. В связи с этим реализация компетентностного подхода зависит от всей в целом образовательно-культурной ситуации, в которой живет и развивается воспитанник.

**Современные здоровьесберегающие технологии, технологии сохранения и стимулирования здоровья.**

Принципы здоровьесберегающих технологий направлены на укрепление физиологического и психологическогоздоровья. Это:

* принцип двигательной активности;
* принцип оздоровительного режима;
* принцип формирования правильной осанки и навыков рационального дыхания;
* принцип реализации эффективного закаливания;
* принцип психологической комфортности;
* принцип опоры на индивидуальные особенности и способности ребёнка (учёт ведущей модальности, темперамента);

**Коррекционные технологии**

Мной подмечено, что комфортное начало и окончание дня вот, что обеспечивает положительный эмоциональный настрой воспитанников. А так же, постоянное использование в работе с детьми:

* использование положительных установок на успех в деятельности "У меня всё получится! Я справлюсь! Мне всё по силам!";
* умение настроить себя на положительную волну "Улыбнись самому себе";
* рисование различных рисунков или символов, которые символизируют предстоящий день и т.д.

Эмоциональный климат в семье (группе)во многом зависит от доброжелательного тона воспитателя, от юмористической составляющей педагогического общения. О том, что хороший смех дарит здоровье, сказано немало. Педагог без чувства юмора и умения проявить его в необходимый момент и в подходящей форме лишается большей части своей педагогической и личностной привлекательности. Не случайно чувство юмора - один из приоритетов, который всегда указывают в перечне качеств желательного собеседника. Постоянная серьезность - признак психологического нездоровья. Улыбка, искренний смех,с позиций здоровьесбережения важен не менее физкультминутки. Это мощный противовес состоянию утомления. Несколько уместных и умных шуток в течение дня, забавная скороговорка - показатель его качества, критерий для оценки. Полезная для здоровья "встряска" необходима и мыслительному процессу, поскольку оживляет творческий настрой.

**ИПМ – 4**

***Диагностика педагогической деятельности.***

В детском доме дважды в год проводится диагностирование уровня воспитанности детей для выявления приоритетных направлений работы. По результатам с 2009 года (*См.Приложение №4*) можно сделать вывод, что знания детей о своем организме и владение охранными способами здоровья сформированы не в полной мере и требовали дополнительных знаний. Дети испытывали трудности в:

* проявлении интереса в ежедневном выполнении комплекса утренней гимнастики;
* проявлении интереса к посещению тренажерного зала, спортивных секций, бассейна, катка;
* отказе от употребления табачных изделий, спиртных напитков, наркотических и токсических веществ;
* умении одеваться в соответствии с погодными условиями;
* знании причин возникновения некоторых болезней;
* знании элементарных средств и методов лечения (в т.ч. народных);
* владении навыками оказания первой медицинской помощи;
* знании профилактических мер против болезней;
* знании правил поведения при несчастных случаях.

Сравнивая данные исследования уровня воспитанности (*См.Приложение№5*) детей семьи за октябрь 2009 года, март и октябрь 2010 года, март и октябрь 2011 года можно сказать, что по шкалам навыки здорового образа жизни и владение основой медицинских знаний произошло повышение показателей. Некоторые промежуточные снижения показателей обусловлены тем, что некоторые воспитанники, согласно возрастным особенностям, вступают в подростковый период, но при определённой коррекции в работе с вновь прибывшими детьми, показатели постепенно стабилизируются. То есть видна положительная динамика.

Также для диагностики педагогической деятельности используются тестовые задания по валеологии*(См. Приложение№6).*Так по результатам тестирования Данный тест писало 20 человек.

От 0 до 20 очков набрал один воспитанник.

От 20 до 70 очков набрало 10 воспитанник.

От 110 и выше набрало 9 воспитанник.

Каждая группа, набравшая определённое кол-во очков, получила соответствующие рекомендации. Дети выполняли работу с интересом. Активно участвовали в обсуждении о здоровом образе жизни.

Считаю, что поставленная цель достигнута.

Специфика детского дома такова, что воспитанники постоянно меняются, но, благодаря традициям семьи (группы), и определённым приёмам работы по формированию валеологической культуры, вновь прибывшие дети быстрее принимают установленные в семье правила и нормы, активно участвуют в мероприятиях детского дома, так как валеологическое воспитание включает вопросы не только физического здоровья, но и вопросы духовного развития.

**ИПМ – 5**

***Результативность педагогического труда.***

Моя деятельность как воспитателя детского дома отмечена грамотами, дипломами, и благодарностями различных уровней.

2009 год:

* Грамота за активное участие в методической работе детского дома по вопросам здоровьесбережения воспитанников;

2010 год:

* «Благодарственное письмо» за участие в городском конкурсе «Я гражданин России»;
* «Благодарственное письмо» за подготовку воспитанников к городскому фестивалю творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Дорогой добра»;
* Благодарственное письмо за подготовку воспитанников в городском конкурсе «Дорогой добра»
* Диплом за результативную подготовку команды воспитанников детского дома к Всероссийской Ярмарке школьных компаний в г. Тула.
* Благодарность за качественную подготовку воспитанников к конкурсным программам в рамках городского фестиваля творчества школьников «Восхождение к истокам»
* Благодарственное письмо» за подготовку воспитанников к 8 городскому фестивалю творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Дорогой добра»;
* Диплом участника окружного конкурса «Мы памяти этой верны»;
* Благодарственное письмо за активное участие в совместном проекте МУК «Музейный ресурсный центр» и МОУ детский дом «Семья», посвящённому празднованию дня города и Дня нефтяной и газовой промышленности;
* Благодарственное письмо за участие в городской выставке творческих работ педагогов образовательных учреждений «Созвездие талантов»;
* Благодарственное письмо за подготовку воспитанников 17 городском конкурсе-выставке детского художественно – прикладного творчества, посвящённого 65 – летию Победы в Великой Отечественной войне.

2011 год:

* Диплом за 2 место в конкурсе педагогического мастерства «Панорама методических идей» (нетрадиционные методы оздоровления детей;
* Благодарственное письмо за подготовку воспитанников 18 городском конкурсе-выставке детского художественно – прикладного творчества, посвящённого Международному Дню авиации и космонавтики;
* Благодарность за участие в 13 городской конкурс – выставке детского художественно – прикладного творчества «Дорога к Храму»
* Благодарственное письмо за подготовку участников х юбилейного городского фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Дорогой добра»;

Публикации в интернете:

* Пешкова С.В. Воспитательский час «Привычки» //www.45minut.info/load/163-1-0-546,2011г.

**Заключение**

Долг каждого воспитателя и педагога, работающего с детьми-сиротами заключается не только в том, чтобы дать качественные знания детям, но и в том, чтобы сформировать сознательную установку на здоровый образ жизни, научить их с малых лет жить в гармонии с собой и окружающим миром. Значимость педагога в привитии здорового образа жизни детям раскрыл В. А. Сухомлинский: «Забота о здоровье детей-это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. –М: ТЦ Сфера, 2008.-160с.
2. Голицына Н.С., Шумова И.М. Воспитание основ здорового образа жизни у малышей. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.-120 с.
3. Иванова А.И. Естественно – научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. – М.: ТЦ Сфера, 2007.-224 с.
4. Колбанов В.В. Валеология: основные понятия, термины и определения.- СПб.: Издательство ДЕАН, 2001 – 256с.
5. Орехова Т.Ф. организация процесса здоровьесберегающего образования в современной школе: Монография. – Магнитогорск: МаГУ, 2003.-355с.
6. Брехман И.И. Валеология – наука о здоровье. – М., 1990.
7. Брэгг П. Здоровье и долголетие. – М., 1996.
8. Брэгг П. Чудо голодания. – М., 1991.
9. Быструшкина Н.Г., Чернова Е.Г. Направления психопрофилактической работы по сохранению здоровья педагогов. // Психолого-педагогические исследования в системе образования: Тезисы докладов межрегиональной научно-практической конференции. – Челябинск, 2001. – с. 88-89.
10. Ермакова Е.Н. Подготовка студентов педвузов к осуществлению валеологического образования детей дошкольного возраста. // Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – М., 1999. – 16с.
11. Ермолаев Ю.А. Возрастная физиология. – М.: Спортакадемпресс, 2001. – 444 с.
12. Ермолаев Ю.А. Физиологические знания в системе педагогического образования, 1979.
13. Железняк Ю.Д. и др. Валеология и физическая реабилитация. – М., 1996.
14. Зайцев Г.К. Здоровье школьников и учителей. – СПб., 1995.
15. Зеленкова В. Комплекс мероприятий для пропаганды здорового образа жизни, проводимых в рамках недели ОБЖ. //ОБЖ. – 2000. - №12.
16. Зусманович Ф.Н. Валеология. // Учебное пособие. – Курган, 1998. – 58с..
17. Козлова О. Реализация принципа сохранения здоровья субъектов учебно-воспитательного процесса. // Завуч. – 2000. - №5.
18. Колбанов В.В., Зайцев Г.К. Валеология в школе. – СПб., 1992.
19. Колесов Д.В. Предупреждение вредных привычек у школьников. – М., 1982.
20. Коупан Р. Гипноз: практическое руководство. – СПб: Питер 2000, - 288 с.
21. Кружилина Т. Здоровое поколение (программа для учащихся 1-11 класс). // Основы безопасности жизнедеятельности. – 1998. - №6.
22. Кузнецов А.П. Физиология иммунной системы //Учебное пособие. – Курган, 1998.
23. Кураев Т.А., Алейников Т.В., Думбай В.Н. Физиология центральной нервной системы// Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Деникс 2000 – 384 с.
24. Кучина Н.В., Шаламова Е.Ю., Филиппова И.Б. Здоровьесохраняющие технологии в учебно-воспитательном процессе // Методические материалы. – Курган, 1998.
25. Меерсон Ф.З. Адаптация, стресс, профилактика. – М.: Наука, 1991.
26. Минина Е.М. Организация валеолого-педагогической деятельности в гимназии // Автореф. дисс. … канд. пед. наук. – Курган, 2000. – 21с.
27. Общий курс физиологии человека / Под ред. Ноздрачева Н.Д. М.: Высшая школа, 1991.
28. Осин В.И. Валеология. – Краснодар, 1997.
29. Основы валеологии // Учебное пособие /Под ред. В.П. Соломина, Л.П. Макаровой, Л.А. Поповой. – СПб.: Изд-во РГПУ, 1999. – 205с.
30. Основы физиологии здоровья /Под ред. Ф.Н. Зусмановича, А.П. Кузнецова. – Курган, 2001.
31. Селуянов В.Н. Технологии оздоровительной физической культуры. – М.: Спортакадемпресс, 2001. – 172с.
32. Сериков С.Г. Здоровьесбережение учащихся в образовательных процессах. – Челябинск-Шадринск. – 2001.
33. Смирнов В.М. Нейрофизиология и высшая нервная деятельность детей и подростков М.: Академия, 2000. – 400с.
34. Тверская Н. Некоторые подходы к диагностике здоровья школьников при формировании здоровьесберегающей среды в образовательном учреждении. // Завуч. – 2001. - №6.
35. Филиппова И.Б. Модель валеологической службы: Методические материалы. – Курган, 1996.
36. Филиппова И.Б. Основные проблемы и опыт решения вопроса оздоровления детей в образовательных учреждениях Курганской области. // Опыт решения проблемы управления развитием образования в регионе: Научно-практическая конференция. 1 часть. – Курган, 1996. – с. 3-5.
37. Фриш Г. Самое важное – здоровье ребенка. // Народное образование. – 1998. - №9.
38. Чайцев В.Г. Практическая валеология. Принципы, укрепления здоровья и долголетия. – Рязань, 1997.
39. Чепурных Е. Здоровый образ жизни и профилактика наркомании. // Народное образование. – 1999. - №10.
40. Штода Л.З., Кузнецов А.П. Основы валеологии для педагогов: назревшая необходимость // Зауральское педагогическое обозрение. – 1996. - №1. – с.40-41.
41. Штода Л.З., Филиппова И.Б. Программа по валеологии для учащихся общеобразовательных школ Курганской области. – Курган, 1997.

*Приложение№5*

****

*Приложение№1*

***Валеологические сказки***

*Приложение№1*

**Тема: «Состав крови».**

«Жильцы крови».

Жили-были клеточки крови. Каждая имела своё имя: красную звали - эритроцит, а белую - лейкоцит. Как-то раз стали они спорить между собой, кто из них важней и нужней человеческому организму.

Стал говорить эритроцит: «Если бы меня не было, то клеточки организма не смогли бы получить кислород, питание и не смогли бы избавляться от вредного углекислого газа. Клеточки стали бы слабыми и больными и в конце концов погибли бы».

Стал говорить лейкоцит: «Если бы не было меня, то организм бы погиб от нашествия микробов и бактерий. А я их могу уничтожить. Я их просто пожираю.

Так кто же из них важней? Конечно же, они нужны оба, и оба важны для организма человека, а значит, им нужно жить в мире.

**Тема: «Правила личной гигиены».**

«Колдунья - Грязь».

Если ты бывал в лесу то знаешь, что всегда после яркой солнечной полянки можно попасть в тёмную чащу, где тебя встретят старые гнилые пни, болотный мох, сырость и грязь. Там, оказывается, где-то в таком потайном, хмуром уголке леса, находятся владения старой колдуньи Грязи. Но беда в том, что никто не знает, где она живёт, ведь таких укромных мест очень много. Поэтому справиться с этой колдуньей ни кто не может.

Пользуется она этим всё время, рассылает свои слуг разносить грязь, микробов, болезни, приносить уныние и скуку в дома. Взмахнёт своим черным плащем, и полетят микробы во все стороны. А ведь они такие маленькие, что глазами ты их никогда не увидишь. Ты срываешь яблоко с ветки, а они уже там, берешь в руки любимую игрушку, а они на ней спрятались: пользуются своей невидимостью. Малейшая неосторожность - и микробы смогут проникнуть внутрь организма. Теперь держись! Войско микробов с каждой минутой будет увеличиваться. Беда для всех живущих в маленьком доме твоего организма. Теперь своими силами не справиться с грозным войском колдуньи Грязи, придётся обращаться за помощью за волшебными пилюлями, который теперь выпишет доктор Айболит.

Волшебная пилюля - это маленький кораблик, на борту которого находится сотни защитников - борцов против войска колдуньи. Но не бойся, малыш! Хочешь совет: подружись с Мойдодыром. Оказывается, против любого колдуна есть маленькое простое средство - маленькое волшебство. Все микробы и даже сама колдунья Грязь страшно боятся простой воды и мыла. Они просто уничтожают войско колдуньи, не позволяют им проникнуть внутрь человеческого домика - организма.

Будь аккуратен всегда. Каждый раз, перед тем как что-нибудь съесть вкусненькое, хорошо вымой руки с мылом, обязательно промой кипяченой водой фрукты и овощи. Следи за чистотой своей одежды. И я уверена, что колдунья Грязь испугается и не будет тебя беспокоить своими опасными набегами. Здоровья и радости, тебе, малыш!

**Тема: «Гигиена кожи»**

В одном городе, на соседних улочках, жили два друга - Весельчак и Угрюмчик. Весельчак - неугомонный хлопотун, всё делал с сияющей улыбкой. Проснется утром, откроет окошко: «Здравствуй солнышко! С Добрым утром все, все, все!» Протянет солнышко ему свою тёплую руку, и засветится Весельчак, как солнышко, одаривая всех своим прекрасным настроением. Любая работа ему в радость. Сделает зарядку - эх, хорошо! Включает холодный душ - эх, здорово! Лучшие его друзья - мыло, мочалка, зубная щётка. Ещё мгновение, и сияет чистотой его комнатка, ловят солнечных зайчиков умытые окошки и зеркала. Не дружат с ним лишь пылинки: прогоняет он их из комнатки. После жаркого трудового дня ожидает его банька натопленная. Убегайте все микробы, уходи усталость!

*Приложение№1*

А вот и Угрюмчик! Солнце уже высоко - а его всё нет. А окна, двери закрыты. Не то, что человеку, а солнечному лучику, капельки свежего воздуха не проникнуть в эту крепость. И слышится из-за двери только ах! И ох!

Постучимся и зайдем. Здесь так темно, что и не увидишь, куда идти. Всё разбросано, грязь и пыль кругом. АПЧХИ! Так и заболеть недолго. Лежит Угрюмчик под кучей одеял - немытый, нечёсаный.

Насморк, кашель, голова болит. Что же делать? Решил Весельчак другу помочь. Ребята, давайте вместе продолжим эту сказку и подскажем Весельчаку как помочь его другу.

**Тема: «Спорт - Здоровье»**

«Мишутка - Спортсмен».

В одном лесу жили-были зверята: лисёнок, волчонок, бобрёнок, медвежонок, барсук, бельчонок, ёжик. В лесу этом дружном им было нескучно. И каждый на маму и папу похож.

В этом лесу жил Мишка-Топтыжка, и такой он был толстый, неловкий. За что не возьмется, не чего не получается: то забор завалит, то молоток сломает. Пойдет играть в футбол - отдавит малышам все лапы. А в чехарду зовут играть - бурчит: «У меня сил не хватает».

«Ребята! А как Вы думаете, можно Мишке помочь?»

Стал мишка физкультурой заниматься, а чтобы ловким стать, всё время про себя бурчал волшебные слова:

«Я Мишутка - Нетопчумда Я Гимпамбо - НаучумбоНамботомбозахотембо И немного попотембо. Наклонямбо, приседамбо. Будет Миша здоровамбо!»

То ли волшебные слова помогли, то ли волшебные упражнения, но изменился наш Мишка: стал сильным, ловким. А на лесных олимпийских играх занял первое место. Не зря его выбрали символом Олимпиады в Москве, в 1980 году. С тех пор не одна игра, не одно большое дело в лесу не обходилось без Мишки, теперь уже спортсмена.

А как Вы думаете, что помогло нашему Мишке?

**Тема: «Мышцы»**

«Правильная осанка».

Мы все в детстве, конечно же, читали сказку «Три поросёнка». У ленивых поросят, которые не хотели приложить силы для улучшения своего домика, жилища разрушились от лёгкого дуновения ветерка, а у трудолюбивого поросёнка домик не смог разрушить и сильный ураган. Так представь, что твой организм - это маленький домик, внутри которого живут наши органы: сердце, лёгкие, печень, где каждый житель имеет своё место, и помогает ему в этом крепкие стены - наши мышцы. Если мышцы будут слабыми, то жители не будут надёжно защищены. Они начнут болеть, а значит, будешь болеть и ты сам. Поэтому необходимо укреплять свои мышцы - тренировать их, выполнять физические упражнения. Что же может произойти, если хозяин домика - организма лентяй и не хочет его укреплять? Мышцы станут слабыми, они не смогут удержать позвоночник в прямом положении. У человека ухудшиться осанка, голова опуститься вниз, плечи и спина станут сутулыми. У него всегда будет плохое настроение. Из-за болезни человек будет выглядеть угрюмым, непривлекательным, с ним никто не захочет дружить.

А давайте проведём такой эксперимент: измените осанку, выпрямите туловище, разверните плечи, поднимите голову - и ваше настроение непременно улучшиться. Не зря говорят о людях с правильной осанкой, твёрдой походкой: это гордые, красивые люди, они уверены в себе, значит, с ними можно иметь дело.

*Приложение № 2*

**Радость умывания.**

**Письмо ко всем детям**

**по одному очень важному делу**

Дорогие мои дети!

Я пишу вам письмецо:

Я прошу вас, мойте чаше

Ваши руки и лицо.

Все равно, какой водою:

Кипяченой, ключевой.

Из реки иль из колодца.

Или просто дождевой!

Нужно мыться непременно

Утром, вечером и днем –

Перед каждою едою.

После сна и перед сном!

Тритесь губкой и мочалкой!

Потерпите - не беда!

И чернила, и варенье

Смоют мыло и вода!

Дорогие мои дети!

Очень, очень вас прошу:

Мойтесь чище, мойтесь чаще –

Я грязнуль не выношу.

Не подам руки грязнулям,

Не поеду в гости к ним!

Сам я моюсь очень часто.

До свиданья!

Ваш Тувим.

*Это стихотворение дол ж но стать гимном чистоте и культуре здоровья! Оно может быть написано в комнате гигиены, оформлено в виде плаката, сопро­вождаться поясняющими рисунками и моделями, привлекающими внимание детей. Его легко выучить с воспитанниками и вспоминать в подходящих ситуациях.*

*По содержанию и по продолжительности это стихотворение доступно восприятию и пониманию детей старшего дошкольного возраста. В сокращенном виде, отрывками может быть прочитано младшим дошкольникам.*

*В этом стихотворении заложена проблемная ситуация.которую интересно будет решать детям, начиная с 5 лет. Ключевой вопрос заключается в том, по­чему детский поэт не хочет общаться с грязнулями, почему они так неприятны ему?*

*Приложение № 3*

*Приложение № 5*

*Приложение № 6*

**БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!**

(Тест)

Сегодня медики утверждают: здоровье человека на 10% зависит от наследственности, на 5% — отработы медиков. Остальные 85% в руках самого человека. Значит, наше здоровье зависит от наших

привычек, от наших усилий по его укреплению.

Перед тобой тест. Ответив на все вопросы и подсчитав очки, ты узнаешь, что тебя ждет в будущем:

долгая здоровая жизнь или вечные хвори и хождения по аптекам.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 .Как часто ты моешь руки: | Очки |
| — около 20 раз в день; | 0 |
| — только перед едой и после туалета; | 5 |
| — когда сильно в чем-нибудь испачкаю? | 20 |
| 2.Сколько раз ты чистишь зубы: |  |
| — 2 раза (утром и вечером); | 0 |
| — 1 раз; | 5 |
| — вообще не чищу? | 15 |
| З.Как часто ты моешь ноги: |  |
| — каждый вечер перед сном; | 0 |
| — когда заставит мама; | 10 |
| — только когда купаюсь целиком? | 20 |
| 4.Как часто ты делаешь зарядку: |  |
| — ежедневно; | 0 |
| — когда заставят родители; | 15 |
| — никогда? | 25 |
| 5.Как часто ты простужаешься: |  |
| — 1 раз в 2 года; | 0 |
| — 1 раз в год; | 5 |
| — несколько раз в год? | 15 |
| 6.Как часто ты ешь сладости: |  |
| — по праздникам и воскресеньям; | 0 |
| — почти каждый день; | 20 |
| — когда и сколько захочу? | 30 |
| 7.Как часто ты плачешь: |  |
| — не могу вспомнить, когда это; |  |
| было в последний раз; | 0 |
| — пару раз на неделе; | 15 |
| — почти каждый день? | 25 |
| 8.0т чего ты плачешь: |  |
| — от боли; | 0 |
| — от обиды; | 10 |
| — от жалости? | 20 |
| 9.Сколько ты гуляешь: |  |
| — ежедневно от 1,5 до 2 часов; | 0 |
| — ежедневно, но меньше часа; | 10 |
| — иногда по выходным? | 20 |
| 10.Когда ты ложишься спать: |  |
| — в 21-21.30; | 0 |
| — после 22 часов; | 10 |
| — после 24 часов? | 35 |
| 11 .Соответствует ли твой вес росту |  |
| и возрасту: |  |
| — соответствует или чуть меньше; | 0 |
| — немного больше; | 10 |
| — значительно превышает норму? | 50 |
| 12.Сколько времени ты проводишь |  |
| у телевизора: |  |
| — не больше 1,5 часов, часто |  |
| с перерывом; | 0 |
| — больше 3-х часов; | 10 |
| — смотрю все, что нравится и сколько хочется? | 30 |
| 13.Сколько времени ты тратишь на уроки: |  |
| — около 1,5 часов; | 0 |
| — почти 2 часа; | 10 |
| — больше 3 часов? | 50 |
| 14.Можешь ли ты взбежать на 5-й этаж: |  |
| — с легкостью; | 0 |
| — под конец устаю; | 15 |
| — с трудом и одышкой; | 25 |
| — не могу? | 35 |
| 15.Ходишь ли ты в спортивную секцию |  |
| или танцевальный кружок: |  |
| — да; | 0 |
| — нет? | 15 |

Теперь займемся подсчетом. Если набралось:

от 0 до 20 очков ты в полном порядке;

от 20 до 70 очков у тебя уже появились не самые хорошие, вредные для

здоровья привычки, но с ними пока не трудно бороться;

от 70 до 110 ты твердо стоишь на пути разрушения своего здоровья;

от 110 и выше можешь даже не считать. Как, ты еще не развалился?

Начинай борьбу за здоровье с этой же секунды! И здоровье тебя не покинет



1. ИПМ – информационно-педагогический модуль (краткое конструктивное описание информации). [↑](#footnote-ref-1)