**Архипенко Е. П.**

*Музыкальный руководитель*

*МБДОУ д/с 97 г. Таганрог, Ростовская область*

**АППЕРЕПЦИЯ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Предметом рассмотрения статьи является проблема восприятия музыки дошкольного возраста. Выбор темя объясняется возрастными, педагогическими, психофизиологическими, эмоциональными факторами, влияющими на процесс музыкального воспитания детей.

Одним из важнейших средств воспитания личности ребенка, органично сочетающим все стороны жизни (эмоции, чувства, переживания), является музыкальное воспитание. «Музыка – наилучшее средство пробуждения души; нет ничего вдохновеннее» [3, с. 17].

Стартовая дифференциация общества формирует многообразие предпочтений направлений культурного развития социума. Современному дошкольнику, рано постигающему успехи научно технического прогресса, осваивающему незнакомый контент через средства массовой информации и персональные гаджеты, трудно справляться с объемом информации, правильно определять необходимость концентрации на определенном нарративе. Мы предлагаем рассмотреть явление апперцепции как средства эстетического воспитания дошкольника посредствам занятий музыкой.

1. Значительный вклад в развитие массовой музыкальной культуры вносят композиторы, исполнители, артисты. В течение десятилетий они

* постигают музыкальную грамоту, практику музыкального исполнения;
* изучают историю музыки, эталоны отечественного народного творчества;
* осваивают средства рефлесии музыкального произведения, делая музыку достоянием широких кругов общества. Именно поэтому

дошкольника необходимо приобщить к музыкальному творчеству композиторов, исполнителей в доступной для них форме: это может быть

знакомство детей с творчеством композиторов: В. Я. Шаинский, Е. П. Крылатов, Ю.С. Энтин, А. Н. Пахмутова; исполнителей: К. М. Румяннова,

М. С. Виноградова, М. М. Магомаев, В. Б. Ливанов и др;

2. Для процесса апперцепции дошкольника средствами музыкиважно приобщение к массовому театральному искусству, приобретающему статус общедоступной ниши проявления музыкальных талантов. Ни одна театральная постановка не обходится без сопровождения инструментальной музыки. Дошкольнику будет, безусловно, интересно знакомство с творчеством артистов театра: А. Д. Папанов, Г. М. Вицин, Е. П. Леонов и др., внесших существенный вклад в популяризацию музыки благодаря озвучиванию детских мультипликационных фильмов;

3. Процесс апперцепции дошкольника средствами музыки будет более успешным благодаря введению музыкального искусства в культ семейной жизни. Хорошие родители важнее хороших педагогов. Именно родители должны «заразить» ребенка любовью к музыке, проявить интерес к его музыкальным приоритетам. Не секрет, что в семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде и с первых дней жизни получает ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется его музыкальная культура. Музыкальное воспитание – это воспитание человека. Семейные традиции, культура родителей, отношение родителей к музыке, музыкальной деятельности обязательно сказывается на детях, особенно на малышах, поэтому должны превалировать не стихийность, а системность в музыкальном воспитании детей;

4. Воспитание патриотизма, чувства национальной гордости благодаря специально подобранному репертуару – это залог успешной апперцепции дошкольника средствами музыки: песни о Родине, о маме, о природе, животных, культивирующие доброту, нежность, заботу и отзывчивость (песни Ю. Чичкова, Ю. Протасова, В. Сидорова, А. Чуркина и др.). Часто песни написаны в жанре марша, а содержание созвучно с желанием детей быть сильными и смелыми защитниками Родины.

Резюмирую сказанное, отметим, что значительный опят для отечественного педагогического сообщества, занимающегося проблемами апперцепции как средства эстетического воспитания дошкольника, представляют работы В. А. Сухомлинского, считавшего, что «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Музыка пробуждает «энергию мышления» даже у самых инертных детей» [4, с. 19].

**Список использованной литературы:**

1. Азаров Ю. П. Искусство воспитывать: Кн. Для учителя – 2-е изд. испр. и доп. М.: просвещение, 1985.

2. Березовская В. А., Быкасова Л. В. Учитель музыки – профессия будущего Инновационные технологии в науке и образовании//Международный электронный симпозиум. УВО «Махачкалинский центр повышения квалификаций». Махачкала, 2015. – С. 7 – 12.

3. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.: Академия, 1999.

4. Сухомлинский В. А. Об эстетическом воспитании. М.: Просвещение, 1973.