Театрализованные игры в средней группе детского сада.

 Одним из наиболее продуктивных приёмов работы с дошкольниками среднего возраста (4–5 лет) являются театрализованные игры. В этом возрасте малыши проявляют свои творческие способности, а с другой — с помощью игры дети усваивают учебный материал, развиваются физически и духовно, а также постигают морально-этические нормы поведения в обществе. Поэтому педагоги, работающие с малышами средней группы, с особой тщательностью подходят к организации такого рода лицедейства
Дети средней группы стремятся всё делать самостоятельно. При этом у них возрастает потребность в общении со сверстниками, с педагогами; активно проявляется интерес к окружающему миру — любимый вопрос всех четырёхлеток: «А почему?». Театрализованная деятельность помогает малышам социализироваться, познать мир вокруг и даёт возможность проявить инициативу за счёт импровизации и оживления персонажей речевыми и неречевыми средствами выразительности (мимикой, жестами).

Театрализованные игры:

развивают речь малышей (детям средней группы очень важно быть понятыми, отчего они с особой тщательностью подбирают слова, стараются правильно выстраивать предложения, а заучивание текстов роли в драматизации помогает обогатить набор речевых средств — слов, грамматических конструкций);

помогают осваивать новые теоретические и практические знания из разных областей жизни (малыши не только получают ещё неизвестную им информацию, в частности, о театре, но и осваивают её в непосредственной деятельности);

учат адекватно реагировать на разные игровые ситуации и принимать самостоятельные решения;

развивают память, мышление, воображение через восприятие образов и запоминание порядка выполнения игровых действий с ними;

укрепляют здоровье (многие театрализованные игры подразумевают умеренные физические нагрузки, что способствует тренировке координации, гибкости и ловкости у детей);

воспитывают чувство коллектива через творческое сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Реализовать эту миссию помогает последовательное решение таких задач, как:

* расширение активного и пассивного словаря детей 4–5 лет (в отличие от младшей 3–4 лет, в средней группе ребята стараются сразу же применить новые слова в речи);
* стимулирование познавательной активности с помощью взаимодействия малышей с хорошо знакомыми персонажами (например, для отработки навыка порядкового счёта до 6, дети разыгрывают хорошо знакомый сюжет сказки «Репка», пересчитывая героев каждый раз, когда новое действующее лицо приходит на помощь);
* тренировка мелкой моторики для подготовки руки к письму (малыши играют с мелкими куколками из природных, бросовых материалов в качестве «артистов»);
* преодоление стеснительности (в 4–5 лет у многих ребят наблюдается зажим при работе на публику, для его устранения театрализованная деятельность должна стать традиционным приёмом в работе — так ребята проще социализируются);
* тренировка реакции (для выполнения условий игры, дети учатся вступать во взаимодействие с персонажами по условному сигналу); развитие чувственной сферы дошкольников (дети учатся выражать свои чувства не только словами, но и жестами, мимикой, в то же время тренируются «считывать» эмоции других людей);
* воспитание навыка соотносить свои поступки с реакциями других людей (в театрализованных постановках дети учатся опираться на партнёра для выстраивания сюжета игры).

*Принципы организации театрализованной игры:*

- многообразие тематики: использование программных сказочных сюжетов, популярных мультипликационных фильмов, детской прозы и поэзии в качестве основы игровых действий;

- универсальность: элементы театрализации можно использовать на разных этапах организованной образовательной деятельности не только для закрепления, но и для знакомства с новой информацией;

 - творческая самостоятельность малышей: в театрализованных играх дети раскрепощаются;

- обязательная ситуация удачи для каждого малыша.

*Формы организации игр:*

- игры, в которых родители и педагог — непосредственные участники действия,

- мини-игры познавательного свойства (например, при изучении темы «Как поздравить друга с днём рождения» на занятии по знакомству с окружающей средой малыши делают из пластилина конфетки, фрукты и в парах разыгрывают поздравительный диалог);

-самостоятельная деятельность (в частности, сюжетно-ролевые сценки, которые инициируются и разыгрываются самими детьми).

*Классификация театрализованных игр*

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ, В КОТОРЫХ ДЕТИ ВЫСТУПАЮТ РЕЖИССЕРАМИ

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ, В КОТОРЫХ ДЕТИ ПРЕДСТАЮТ В ОБРАЗЕ ПЕРСОНАЖЕЙ

Основные виды театрализованных игр в средней группе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| название | вид игры | цель | суть игры \ реквизит |
| «Зеркало» | Драматизация (имитация) | Развитие монологической речи. | Петрушка загадывает загадку: И сияет, и блестит, Никому оно не льстит, А любому правду скажет — Все как есть ему покажет! Что же это? (Зеркало) В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды.  |
| «Колобок», «Теремок» | Драматизация (инсценировка) | Формирование умения играть по собственному замыслу; закреплять умение инсценировать знакомый литературный материал. Дети разыгрывают сюжет сказки без параллельного чтения текста педагогом. Примечание: педагог может подсказывать порядок появления персонажей. (шапочки героев сказки) | «Колобок», «Теремок» |
| «Репка» | Режиссёрская (конусный театр) | Формирование умения режиссировать игровые действия по собственному замыслу; закреплять умение инсценировать знакомый литературный материал. Дети показывают сюжет сказки без текстового сопровождения педагога, то есть суть представления обыгрывается игровыми действиями и словами участников. (куклы на картонных конусах) | «Репка» |
| «Кошки-мышки» | Режиссёрская (кукольный театр, перчаточные куклы) | развивать умение детей определять отдельные черты характера персонажа, передавать их, самостоятельно находя выразительные средства; закреплять умение инсценировать знакомый литературный материал. Действия детей сопровождает рассказываемый педагогом или ребёнком текст: Эта ручка — Мышка, Эта ручка — Кошка, В кошки-мышки поиграть Можем мы немножко. Мышка лапками скребёт, Мышка корочку грызёт. Кошка это слышит И крадётся к Мыши. Мышка, цапнув Кошку, Убегает в норку. Кошка всё сидит и ждёт: «Что же Мышка не идёт?» | «Кошки-мышки» |
| «Кошкин дом» | Режиссёрская (стендовый на фланелеграфе) | Учить разыгрывать несложные представления, входить в роль режиссёра, использовать для воплощения образа выразительные средства речи: интонацию, тон голоса. | Дети разыгрывают сюжет картинками под текст, который рассказывают малыши-авторы |

*Методические приёмы проведения театрализованных игр в средней группе*.

**Словесные приёмы**

Дети 4–5 лет совершенствуют речевые навыки, при этом образовательной программой предусмотрена определённая коррекционная работа, направленная на исправление возможных дефектов речи. Можно сказать, что театрализованные игры, построенные на общении детей друг с другом и с педагогом, носят логопедический характер, так как позволяют малышам «выговариваться» и при этом копировать речевые образцы взрослых. Такая ответственная роль педагога требует не только грамотной, хорошо поставленной речи, но и следование правилу повторения инструкций 2–3 раза по возможности одним и тем же набором языковых средств.

*Беседа и объяснение* Общение с маленькими почемучками — основа образовательного процесса. Если объяснение начинает игру, актуализируя опорные знания воспитанников, то беседа сопровождает весь игровой процесс. При этом вопросы, которые задаёт педагог, уже не только репродуктивного, но и проблемного характера.

Например, «Правильно ли сделали животные, что пустили Медведя в теремок?», «Чем можно объяснить то, что героям удалось вытащить репку?»

 Кроме того, беседа важна и при рассмотрении вопросов, связанных с околотеатральной тематикой. К примеру, после знакомства с театральными профессиями, педагог в диалоговой форме проверяет, насколько хорошо дети усвоили материал: «Кто наносит грим актёру?», «Кто говорит актёрам, как нужно действовать на сцене?».
*Загадки и стихотворения* Как правило, эти приёмы используются для мотивации малышей на работу, так как они позволяют переключить внимание ребят с одного вида активности на другой и при этом увлекают настолько, что в театрализованную деятельность включаются сразу почти все дети.

В средней группе загадки уже могут быть без договорок и необязательно рифмованные. Принципиальным моментом выбора текста стихотворения является их объём: рифмовки должны быть короткими, иначе ребята отвлекутся и сосредоточиться на игре не смогут.
*Короткие истории, литературные сюжеты* — традиционная иллюстрация игры: дети слушают сказку, обсуждают её, а затем на основе текста включаются в игровую деятельность.

*Рассказы*, придуманные, что называется, на ходу. Преимущество таких историй в том, что их можно подобрать под любую тему, особенно если игра основывается на давно известном сюжете.

**Наглядные приёмы** Без воздействия на зрительный канал восприятия в работе с дошкольниками, у которых ведущей является наглядно-образная оценка окружающего мира, добиться необходимых результатов нельзя.

*Иллюстрации Картинки, фотографии* с театральной тематикой (элементами костюмов, накладными волосами, носами, щеками и пр.) или с сюжетами игр — обязательный элемент наглядности.

*Демонстрация* К этому виду наглядных приёмов относятся: показ видео с играми (например, как дети-сверстники выполняют действия по условиям игры); проигрывание воспитателем действий от лица всех действующих лиц (например, в игре «В магазине» воспитатель проигрывает действия и продавца, и покупателя); посещение местного театра. *Принадлежности для игр* Театрализованная деятельность в детском саду требует наличия реквизита. Он представлен в необходимом объёме в театральной зоне предметно-развивающей среды группы.

Стандартный, минимальный, набор атрибутов для игр: ширма (настольная и напольная, выполняющая роль универсальной декорации); маски с нарисованными мордочками животных (изготовить такие маски можно из картона или в технике папье-маше); бумажные или картонные шапочки с картинками сказочных персонажей (бабки, деда, кошки и др.); куклы (перчаточные, пальчиковые); декорации из бросового материала (желудей, спичек и пр.); картинки на твёрдой основе для разыгрывания сценок на стенде (фланелеграфе или магнитной доске); куклы на ложках, пластиковых стаканчиках; костюмы или отдельные элементы для разыгрывание сценок самими ребятами (сарафан, платок — для бабки, шаровары для деда, жёлтый платочек для репки и пр.)

**Практические приёмы**

Рисунки; аппликации; поделки из пластилина; проекты (работы по освещению темы, касающейся театрализованной деятельности, выполненные совместно с родителями).

*Задания на социально-эмоциональное развитие.*

Упражнения на социально-эмоциональное развитие - дети учатся сосуществовать с миром вокруг в очерченных условиями игры ситуациях.

*Психогимнастика.*

Задача упражнений психогимнастики — рефлексия после игры. Проводится психогимнастика под спокойную, умиротворяющую музыку.

Вопросы индивидуализации в театральных играх через

выбор роли (чтобы найти своё амплуа, малыш должен примериться ко всем ролям, что обеспечивает создание ситуации успеха);

атрибуты (те дети, которые не хотят перевоплощаться в образ ни при каких условиях, могут отвечать за подбор реквизита);

чтение наизусть (в 4–5 лет ребята способны разучивать и запоминать тексты довольно больших объёмов, поэтому театрализованную деятельность может сопровождать декламация стихотворений).

 Театрализованная деятельность в работе с детьми среднего дошкольного возраста занимает важное место в учебно-воспитательном процессе ДОУ. Они помогают ребятами не только раскрыть свои творческие задатки, но и в доступной форме отрабатывать умения, получать новые знания и опыт социализации. А также совершенствовать речевые навыки, что для 4–5 летних ребят является важным направлением развития, определяющим готовность перехода на следующий образовательный этап.