***«Элективный курс как инновационная форма работы в детской школе искусств»***

**Сойникова Наталья Николаевна**

**Преподаватель изобразительного искусства МБОУ ДО «Детская школа искусств №3» г. Курска**

 Современное состояние российского общества характеризуется активным внедрением инноваций во все сферы жизни. Стремительно меняются социальные установки и требования к организации образовательного процесса, определяются новые концептуальные подходы к построению всей сферы образования, происходит реорганизация функциональных компонентов педагогической деятельности. В условиях происходящих изменений предъявляются высокие требования к профессиональным знаниям, умениям, навыкам специалиста, уровню его личностного саморазвития и творческой самореализации в практической деятельности.

Профессиональный стандарт педагога определяет единый подход к профессиональным компетенциям специалистов и призван раскрепостить педагога, дать новый импульс его развитию.

Прогрессивное начало, по сравнению со сложившимися традициями, является главным показателем инновационного развития учреждения.

Инновация (от лат. in-b, novus - новый) в философском, социально-психологическом и культурологическом аспектах обозначает нововведение, новшество, порождающее значимые изменения способов, механизмов, результатов и содержания самой деятельности. В педагогической науке инновации определяются прогрессивным изменением отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом.

Инновационное образовательное пространство нами рассматривается как ряд определенным образом связанных между собой условий, которые способны оказывать влияние на участников образовательного процесса, т.е. введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Задачами инновационной деятельности являются качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой, развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счет максимального раскрытия их природных способностей с использованием новейших достижений науки и практики. Инновационная деятельность в образовании важна тем, что способна обеспечивать преобразование всех существующих типов практик в обществе.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно меняющемся мире. Сущность такого обучения состоит в ориентации учебного процесса на потенциальные возможности обучающегося и их реализацию. Образование должно развивать механизмы инновационной деятельности, находить творческие способы решения жизненно важных проблем, способствовать превращению творчества в норму и форму существования человека.

Одним из направлений инновационной деятельности учреждения сегодня является создание условий для развития и реализации творческого потенциала педагога, его профессионального роста и совершенствования.

Одной из форм инновационной деятельности педагога является элективный курс. Элективный курс – новый элемент образовательного процесса в детской школе искусств, дополняющий содержание профиля, что позволят удовлетворять разнообразные познавательные интересы учащихся.

Элективные курсы могут касаться любой тематики, как лежащей в пределах образовательной программы, так и вне её.

На отделении изобразительного искусства ДШИ №3 учащимся старших и профильных классов предлагается элективный курс по истории изобразительного искусства и станковой композиции «Мир в зеркале искусства».Данный курс более подробно знакомит учащихся с отдельными произведениями мировой живописи, заставляет взглянуть на них по-новому, учит анализировать и понимать произведения изобразительного искусства, а также использовать опыт знаменитых мастеров в работе над собственной станковой композицией.

Занятие по элективному курсу строится по следующему плану:

* вступительное слово преподавателя;
* просмотр обучающего фильма;
* обсуждение увиденного;
* практическое задание.

Элективный курс рассчитан на три года обучения.

Темы занятий 1-го года обучения включают в себя:

подробный анализ сюжета живописных произведений, обсуждение их философского содержания, идеи, композиционной организации на плоскости, методов и приемов работы над композицией художников эпохи Возрождения.

Примерные темы занятий 1-го года обучения:

1. «Три уровня познания в картине Альбрехта Дюрера «Меланхолия»»

2. «Золотое Сечение в картинах Рафаэля Санти»

3. «Загадки в картинах Леонардо да Винчи»

4. «Сандро Боттичелли. «Весна»»

Второй год обучения – это подробное знакомство с различными направлениями изобразительного искусства конца 19 - начала 20 века: символизм, импрессионизм, абстракционизм и др. на примере творчества Клода Моне, Поля Сезанна, Василия Кандинского и др.

Примерные темы занятий 2-го года обучения:

1. «Художник – новатор Казимир Малевич»

2. «Пабло Пикассо «Герника»»

3. «Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца»»

4. «Натюрморты Поля Сезанна»

 Третий год обучения - это знакомство с различными направлениями и авторами современного искусства.

Примерные темы занятий 3-го года обучения:

1. « Современные акварельные техники»

2. «Современные техники акриловой живописи»

Использование данного курса как формы дополнительных занятий поможет более эффективному изучению истории изобразительного искусства и станковой композиции, а также будет способствовать раскрытию творческого потенциала и всестороннему развитию учащихся.

В основу элективного курса положен авторский проект искусствоведа Паолы Волковой «Мост над бездной».

Список используемой литературы:

Абраухова В. В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: … канд. пед. наук: 13.00.01/Рост. гос. пед. ун-т Ростов н/Д., 1997

Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособия для студ. учреждения сред. проф. образования М.: Владос, 2004

Е. СЛОВАРЬ – электронные словари// Новейший философский словарь [электронный ресурс], URL.:[http://eslovar.com.ua/noveyshiyfilosofkiy\_slovar/ page/innovatsiya.482](http://eslovar.com.ua/noveyshiyfilosofkiy_slovar/%20page/innovatsiya.482)

Кан-Калик В. А., Никаноров Н. Д. Педагогическое творчество. М., 1990