**Развитие творческих способностей детей в самостоятельной художественной деятельности.**

Из опыта работы воспитателя МБДОУ «Детский сад № 49 «Радуга» пгт Краснобродского Кемеровской области

Скогоревой А.А.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и ставит перед системой образования основную цель, воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, способствующего достижению положительных изменений в жизни общества.

Многие ведущие педагоги подчёркивали важность влияния самостоятельной деятельности на общее развитие ребёнка, а в частности его творческих способностей. Таким образом: актуальность темы определяется тем, что формирование творческих способностей - это одна из наиболее важных задач педагога в контексте ФГОС.

В ФГОС в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделено художественно-эстетическое направление, в качестве одного из важнейших направлений реализации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, которому соответствует образовательная область «художественное творчество».

 Реализация художественно-эстетического направления возможна в ходе организации педагогами непосредственно образовательной деятельности, а также организации условий для самостоятельной художественной деятельности. В этой работе в большей степени рассмотрены особенности развития творческих способностей дошкольников по второму направлению.

**Цель работы:** выявление эффективных методов организации самостоятельной художественной деятельности дошкольников, влияющих на развитие творческих способностей.

Этапы моей работы были продиктованы следующими **задачами:**

1. Проанализировать теоретическое, практическое состояние проблемы.

2. Изучить возрастные особенности детей дошкольного возраста.

3. Провести исследование с целью изучения творческих способностей воспитанников группы.

4. Проанализировать результаты полученных исследований.

5. Разработать и экспериментально апробировать комплекс средств направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в самостоятельной художественной деятельности.

 Анализ проблемы-развития творческих способностей детей предопределяется тем содержанием, которое мы вкладываем в понятие творческие способности. В поведение человека, можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать вос­производящими или репродуктивными. Другие действия являются творческими, результатом которых, является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Таким образом, *творческие способности* – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Придя к выводу, что особое место в процессе развития художественных творческих способностей занимает самостоятельная художественная деятельность, было выявлено, что она может быть различной по содержанию, однако все аспекты проблемы в данном случае рассматриваются применительно к изобразительной деятельности.

Для исследования изобразительной деятельности за основу был взят тест американского психолога Е. П. Торренса «Изучение гибкости построения графического образа». В основе этого метода лежит способность строить различные изображения на основе одного и того же повторяющегося графического контура. Анализ полученных данных выявил, что дети в недостаточной степени владеют необходимыми умениями и навыками для успешного развития творческих способностей, 10% воспитанников показали **высокий** уровень построения изображений, 40% – **средний,** 50% – **низкий** уровень. Поэтому было решено применить комплекс мер направленных на оптимизации процесса развития творческих способностей у воспитанников данной группы.

На ос­нове анализа работ нескольких авторов, в частности Джорджа Смита, и Льюисса Кэррола,выделяются шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее пол­за­ние и хождение, раннее чтение, счет и т.д.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, на­сколько это возможно окружить ребенка такой средой, которая стимулировала бы разнообразную творческую деятельность.

Третье условие следует из того, что способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается "до потолка" своих возможностей и по­степенно поднимает этот потолок все выше и выше.

Четвертое условие за­ключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельно­сти, в чере­довании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом и т.д.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает не­навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Для творчества необходима комфортная психологи­ческая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие ус­пешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Руководствуясь именно этими принципами, были разработаны следующие методические рекомендации по развитиютворческих способностей.

Специфика руководства самостоятельной деятельностью такова:

1. Обучение на занятиях и развитие при этом самостоятельных способов действий.
2. Организация предметно-развивающей среды, стимулирующей и обеспечивающей самостоятельную художественную деятельность.
3. Ознакомление детей с окружающим миром и формирование ярких впечатлений, от восприятий произведений искусства, предметов народного творчества, праздников и развлечений.
4. Работа с семьей с целью создания благоприятных условий для этой деятельности в домашнем кругу.

В процессе непосредственного общения с детьми мною была выбрана позиция сотрудничества. Ведь в руководстве деятельностью надо идти от интересов ребенка, его инициативы. Для поддержания инициативы воспитанников, был использован ряд творческих заданий. Что способствовало также совершенствованию техник изображения.

Наблюдая за деятельностью дошкольников, я очень осторожно «подключалась» к детским замыслам: сначала в роли зрителя, умеющего удивляться, радоваться, сопереживать. На фоне такого эмоционального соучастия, обыгрывания образа, его эстетического восприятия возможны вопросы, побуждающие ребенка к развитию замысла, поиску способов действия; советы, если ребенок нуждается в них.

Во втором пункте следует отметить принципы, которым я следовала в построении развивающей среды:

1. *Принцип дистанции и сближения позиции в общении взрослого и ребенка, детей между собой с целью установления контакта.* То есть предметная среда должна сближать взрослого и детей, и в то же время удовлетворять желание детей уединиться в творчестве.
2. *Принцип стимулирования активности, самостоятельности, творчества.* Предметная среда должна способствовать возникновению у детей инициативы, давать простор для творчества. Поэтому в размещении оборудования необходима вариативность.
3. *Принцип стабильности – динамичности развивающей среды*. Данный принцип реализуется в разумной смене и обогащении предметного содержания, его рациональном расположении, позволяющем реализовать замыслы в любое время и по возможности в различной обстановке. Дети должны иметь возможность изменять эту среду по своему усмотрению.
4. *Принцип комплексирования и гибкого зондирования*, то есть определенность места расположения материала для изобразительной деятельности. Имеется в виду и размещение специального материала и оборудования, например на прогулке соответственно сезону. Использование в детских садах оформление произведениями искусства узких коридоров, безусловно, обогащает интерьер, делая его более эстетичным. Однако «проходное» место, где невозможно задержаться, не подходит для общения с искусством.

Необходимое условие для развития творческих способностей – обогащение детей впечатлениями. Дети получали массу впечатлений от звучания музыки, песен, красочного художественного оформления помещения, костюмов, выразительных интонаций художественного слова, картин и репродукций, и это вызывало у него желание передать свои впечатления и переживания в иной художественной форме.

В семье и в детском саду дети приобщаются к художественной деятельности по-разному. Родители должны учитывать рекомендации воспитателей, рассказывать об интересах своего ребенка, его играх дома. Следуя этим принципам, педагогом проводились беседы, тематические собрания, анкетирование и консультации для родителей по данной теме. Содержание информационных стендов регулярно пополнялось апробированными советами по развитию творческих способностей детей.

В ходе исследования проводился мониторинг в старшей и подготовительной к школе группе. Сравнительные диаграммы исследований дают возможность наглядно увидеть положительную динамику результатов. Сравнивая показатели диаграмм группы, можно проследить увеличение высокого уровня с 10% до 75% , снижение низкого уровня с 50% до 0%.

Методы косвенного руководства требуют гибкого и чуткого подхода к ребенку с учетом его индивидуальности. Поэтому воспитатель должен совершенствовать свое мастерство, увлекать детей любимым делом, устанавливать контакт, влиять своим примером, владеть в меру своих возможностей способами художественной практики. Все это входит в арсенал педагогических средств.

Задача педагога, состоит в том, чтобы создать благоприятные условия для самостоятельной деятельности. Применение предложенных методов позволило повысить творческий потенциал воспитанников, сформировать желание заниматься самостоятельной художественной деятельностью.