**Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности**

Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания  детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.  В  Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Театробладает удивительной способностью влиять на детскую психику ***«****играючи****»*.** Ребенок вливается в действие на сцене, сопереживает героям, активно помогает им бороться с трудностями. Он подражает мимике, голосовым интонациям, движениям актеров. Встреча с театром помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу. Просмотр спектакля развивает речь, так как, ребенок легче запоминает новые слова и выражения, при этом в его сознании формируется грамматическая структура речи. Формирование творческой активности детей необходимо  начинать с развития творческих качеств у самих педагогов. Прежде чем учить детей средствам выразительности, необходимо проверить готовность взрослого к этому: читая сказку, изменять голос в зависимости от персонажа, скажем, говорить то за внучку, то за Жучку. Необходимо убедительно выразить испуг, сострадание, просьбу, жалобу. Интонация нашего голоса – образец для детей.

Организация  театрализованной деятельности детей, позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности дошкольников, обучением вербальным и невербальным видам общения. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

У каждого ребёнка есть потребность в творческой деятельности.

В детстве ребёнок ищет возможности реализовать свой потенциал и именно через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность. Для ребёнка творить -это не обязательно создавать новое, это скорее –выражать себя. Любое творчество для него -больше процесс, чем результат. В ходе этого процесса он лучше расширяет свой опыт, радуется общению, начинает больше доверять себе. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Театральная деятельность требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой художественно-творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах: художественной, музыкальной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей. Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, были выделены общие критерии творческих способностей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость мнений и оценок, особую чувствительность.

Творческие способности – это индивидуальные особенности, качества ребенка, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Научные исследования и педагогическая практика доказывают, что начало развития творческих способностей приходится на дошкольный возраст. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно более независимо.  И это качество необходимо развивать.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский).

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей и формирования личности ребенка. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования. Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка!

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский).

Именно театральная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей и формирования личности ребенка. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Содержание по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

-упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- отдельные упражнения по этике;

- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

- игры-драматизации.

В условиях ДОУ необходимо создание специальной предметно-развивающей среды:

 различные виды театров (би-ба-бо, пальчиковый, теневой, баночный, ложечный, театр шаров, театр игрушки, плоскостной театр и др.);

\* реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы, элементы костюмов, маски);

\* атрибуты для различных игровых позиций: костюмы, маски, куклы, декорации, различный материал для изготовления театральных атрибутов, книги, диски с записью музыки, театральных шумов и др.

В процессе реализации театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

- овладение импровизационными умениями;

- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности

- совершенствование познавательных процессов.

Театрализованная деятельность интегративна,т.к. психические процессы, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в различных видах детской деятельности ( речевой, музыкальной, двигательной и др.) , выступая в нескольких позициях:

- в создании драматического содержания;

- в исполнении собственного замысла;

- в оформлении драматизации.

Система работы по развитию театрализованной деятельности проходит 3 этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;

- освоение специальных умений для освоения основных( актер, режиссер) и дополнительных позиций (костюмер, оформитель);

- самостоятельная творческая деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, т.к. любое литературное произведение имеет нравственную направленность. Любимые герои становятся образцом для подражания. Двигательная сфера ребенка также преобразуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики, развивается ловкость и координация движений, умение ориентироваться в пространстве. Разностороннее влияние театрализованной деятельности на тетей позволяет использовать ее как сильное педагогическое воздействие, при этом ребенок сам испытывает удовольствие, радость. Возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически неограниченна. Она может удовлетворить различные интересы и возможности детей.