**ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация***: в статье обоснованы актуальность и значение классической музыки при организации процесса воспитания детей младшего дошкольного возраста. Автор описывает цели, задачи преподавания классической музыки в дошкольных учреждениях и выделяет актуальные проблемы развития данной сферы.

**Ключевые слова**: искусство, классическая музыка, младшие дошкольники, творческая деятельность.

***Abstract***: the article substantiates the relevance and importance of classical music in the organization of the process of education of children of preschool age. The author describes the goals and objectives of teaching classical music in preschool institutions and highlights the current problems of development of this sphere.

***Key words***: art, classical music, younger preschoolers, creative activate.

Музыка – неотъемлемая часть жизни, которая сопровождает нас с самого рождения. Она может привести человека в состояние грусти, тоски и одиночества, но и так же имеет свойство вселить в человека самоуверенность, энергию и дух бодрости.

Влияние музыки на психику ребенка начинается еще в утробе матери. Музыка способна не только благотворно влиять на психику здорового ребенка, но ее также нередко используют в качестве средства коррекции различных нарушений у детей в психоэмоциональной сфере.

Музыкотерапию применяют при проблемах в общении, замкнутости, [страхах](http://bambinostory.com/strahi-u-detey/) и других психологических заболеваниях различной степени сложности. Музыку используют для нормализации и гармонизации состояния малыша, снятия напряжения, повышения эмоционального тонуса, восстановления баланса в психоэмоциональной сфере, а также коррекции отклонений в личностном развитии [7].

Музыкант имеет возможность воздействовать нет только над взрослого человека, нож и над ребенка над самых ранних этапах егоза взросления. Ведьма, даже внутриутробный периодика чрезвычайно важенка для последующего развития человекаб: музыкант, которую слушает будущая матьэ, оказывает влияние над самочувствие ребенка, ад может бытьё, ужели формирует егоза вкусы из предпочтения.

Доказано, чтоб ребенок, находясь во животе материк, способен слышаться и слушаться, поэтому ученые рекомендуюту будущим мамам, ужели находясь над раннем сроке беременности разговариватьэ со своим малышом, чтоб будет способствовать будущему узнаваниюя голосов близких людей. Общениеж с крохой во период егоза вынашивания се помощью прикосновений из звуков называют гаптономией. Однимн из лучших варианта такого общения считается проигрываниеж аудиозаписей. Принято считаться, чтоб спокойная классическая музыкант оказывает наиболее благотворное воздействиеж на развитие плода, ад так жезл успокаивает, умиротворяет из расслабляет егоза маму [4].

По мнению Альфред Томатис, всемирно известного французского отоларинголога, разработчика метода Томатиса – системы аудивокальных тренировок, детям, находящимся в утробе матери нужно включать музыку именно Моцарта, поскольку его музыка близка по тембру к голосу человека, а звуковые переходы в ней соответствуют биоритмам нашего мозга и стимулируют творческие области головного мозга. Также классическая музыка способна восстанавливать рефлексы у новорожденного. Поэтому врачи рекомендуют беременным слушать произведения Моцарта по несколько часов в день, а также включать классическую музыку в комнате ребенка в первые месяцы его жизни [2].

Кроме того, музыку используют для лечения заикания у детей, ведь, как оказывается, петь человеку намного легче, чем говорить. А если, например, грудной ребенок постоянно слушает музыку, он раньше остальных произносит свои первые звуки и слова, так как музыка сама стимулирует его шевелить язычком, активизируя при этом умственную деятельность и как бы побуждая к общению.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Дошкольникий имеют небольшой опытник представлений об существующих во реальной жизни чувствах человекаб. Музыкант, передающая всюду гамму чувство и ихний оттенков, может расшириться эти представления. Помимо нравственногоп аспекта музыкальное воспитание имеету большое значение для формирования уд детей эстетических чувство. Приобщаясь ка культурному музыкальному наследию, ребенокл познает эталоны красоты, присваиваету ценный, культурный опытник поколений [3].

Музыкант развивает ребенка из умственно. Формирование музыкального мышления способствуету общему интеллектуальному развитию. Словарьэ детей обогащается образными словами из выражениями, характеризующими настроение, чувстваб, переданные во музыке.

Музыкант развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивостьэ на музыку - однако из важнейших музыкальных способностейк. Онагр связана се музыкальным развитием эмоциональной отзывчивостий и во жизни, се воспитанием таких качество личности, какао доброта, умение сочувствовать другомуф человеку.

Успех музыкального развития детейк зависит ото методов из приемов обучения, форма организации музыкальной деятельности, применяемыхц в работе се детьми, нож прежде всего ото качества используемого репертуара, т. е. ото содержания музыкального воспитания. Важность использовать во работе се детьми полноценную во художественном отношении музыку: этот прежде всего - классика из народная музыкант [1].

Известность, чтоб ребенок усваивает речь, находясьэ в человеческом окружении, еслий он попадает во изолированную ото общества се людьми среду, тоё после 3-ха летнего возрастать ему трудность будет научится говориться. Выразительность языкатый музыки воз многом сходна се выразительностью речитал. Музыкальные звуки, такт же какао и речь, воспринимаются слухомн. Тотем репертуар, который слышать дети, влияет над формирование отношений ка музыке.

Большое влияние над усвоение детьми музыкального опытаб оказывает общение. Тоё, чтоб является ценным для окружающихц людей, приобретает ценность из для самогон ребенка. Во семье малыши, какао правило, слышать преимущественно развлекательную музыку. Классическая музыкант не имеет ценности во представлении многих родителей, которыеж сами выросли безе нее [6].

Используется во повседневной жизни детского садаб и активное восприятие музыкий, тематические концерты, беседыь-концерты. Например, рассказатьэ о старинной музыке из дать послушаться ее во исполнении музыкальных инструментовед, для которых онагр написана (клавесинист, флейта, камерный ансамбльный, оркестрик, органди).

Во беседе – концерте, посвященной маршевойк музыке, можно сравниться марши: "Марши" (трубач и барабанить) изо сюиты Ж. Безе "Детские марший", марши П. Чайковского изо балета "Щелкунчик", оперы "Пиковая дамаст", изо оперы Д. Вердикт "Аида", изо увертюр Д. Россини ка операм "Сорока воровка" из "Вильгельм Тельца", "Свадебный марши" Ф. Миндельсона, марши И. Штраусаб, маршевую музыку изо концертов из симфоний J1. Бетховена, марши С. Прокофьеваб и другие.

Беседа – концертант может бытьё посвящена творчеству одногодка композитора (Бахарь, Моцарта, Бетховена, Шопенаб, Чайковского.). Прекрасные темыь для беседа - концертов: "Сказка во музыке" ( под произведениям Лядова "Бабах Яга", "Кикимора", фрагментам изо опер Н. Римского - Корсакова "Снегурочкаб", "Садковый", "Сказка об царе Салтане", операнд Глинки "Руслан из Людмила" из др.) из "Музыкант о природе" (сок слушаньем пьеса Чайковского "Временами года", скрипичных концертов Вивальдий "Временами года", пьеса Э. Грига "Весной" "Ручеекл", песенка Ц. Кюи из П. Чайковского "Осенью" из многие другие произведения зарубежнойк и отечественной классики из народной музыки.

Необычные новые музыкальные впечатления обогащают детей, запоминаются надолго, способствуют формированию интересов, чувств, воображения, мышления, оценок, вкусов, ценностного отношения к музыке [5].

Во заключении хотелось бык отметить, чтоб Большое количество медицинских из психологических исследований подтверждают положительноеж воздействие музыкальной деятельности над функции дыхания из кровообращения, над уровень иммунных процессов, работуф мозга из взаимодействие полушарий, умственную работоспособностьэ, психомоторику, развитие речитал, вычислительные навыки.

Доказаноп, чтоб в результате музыкального воздействия повышается чувствительностьэ не только слуховых, нож и зрительных анализаторов, улучшаются психическиеж процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменныеж процессы, снижается уровень тревожностий.

Во древности выделяли триб направления влияния классической музыкий на организмизм:

1. Над духовную сущность человека.
2. Над интеллект.
3. Над физическое телок.

Посредством знакомства детейк с произведениями музыкальной классикий формируется уд детей музыкальная культура.

Обогащается музыкальныйк опыт, какао основа эстетического восприятия окружающегоп мира. Знакомящий дошкольников се выдающимися представителями Золотого векаб, се их творчеством, мыс воспитываем национальную гордость из гуманные чувства под отношению ка музыкальному творческому наследию нашейный страны.

**Список использованной литературыь**

1. Алиев Ю.Б. Общие вопросыь музыкального воспитания /Ю.Б. Алиев Методикаб музыкального воспитания детей. - Воронежец, 2013. 240 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитиеж ребёнка. – М.: Просвещение, 2014.
3. Волох О.В. «Музыкальность-эстетическое воспитание из формирование личности дошкольника: методическиеж рекомендации»/О.В. Волох - гомельцы, 2012, 170 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текстиль] / Л.С. Выготский; поди ред. В.В. Давыдова. - М.: АСТат: Люкс, 2015. - 671с.
5. Методика музыкальногоп воспитания во детском саду: под спец. «Дошкольное воспитание» / Н.А. Ветлушинаб. - М.: Просвещение, 2016.,340с.
6. Мухина, В.С. Детская психология [Текстиль]: учебка. для студентов педи. инь-товар / В.С. Мухина; поди ред. Л.А. Венгера. - 2-её изд., перераб. из доп. - М.: Просвещение, 2013. - 376с.
7. Праслова, Г.А. Теория из методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. - СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2011. - 384с.