**Шепелева Ольга Вячеславовна**

Студентка ГБОУ ВО

«Ставропольский государственный педагогический институт»

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры теории и методики музыкального образования

 **Острикова Ирина Николаевна**

**Роль музыкальной игры в развитии музыкальных и общих способностей дошкольников.**

Игра – универсальное средство в инструментарии дошкольного педагога. Особенно сегодня, когда образовательные стандарты стремятся к всестороннему развитию личности ребенка, получающего элементарный базис музыкальных знаний именно в период дошкольного детства. Нынешнее дошкольное образование ставит перед собой цель достаточно серьезную, воплотить которую в действительность можно только лишь путем организации учебно-воспитательного процесса с опорой на игровую деятельность и ее всевозможные разновидности. Игра есть симбиоз целенаправленной работы педагога и потребностей ребенка, поэтому в контексте дошкольного обучения ее следует считать незаменимой, в частности, с точки зрения развития у ребенка музыкальных способностей.

 Современная дошкольная педагогика рассматривает проблему игры в качестве одной из самых острых. В процессе развития ребёнка игра занимает значимое место, на что указывают подавляющее большинство специалистов не только в области педагогики, но и в области психологии. Исследования учёных доказывают фундаментальную принадлежность игры к полноценному и всестороннему становлению детей и приходят к выводу, что депривация игровой деятельности в детском возрасте пагубно сказывается на процессе их развития.

Общепризнанным является тот факт, что именно игровая деятельность оказывает решающее влияние на формирование главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра подталкивает дошкольников к общению, в ней находят своё отражение и зарождаются межличностные отношения и коммуникативные способности детей, а также интенсивно развиваются музыкальные способности.

Развитию музыкальных способностей ребенка следует уделять особое внимание в период его музыкальной сензитивности – момент наибольшей чувствительности и готовности к музыкальному образованию, преимущественно затрагивающий именно дошкольный возраст. Начало его, как правило, связывают с ранними стадиями периода формирования речевой функции, окончание же совпадает с окостенением кисти и формированием системы психомоторной регуляции. В ходе обучения элементарному музицированию и искусству импровизации у дошкольников активизируются такие музыкальные способности, как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, музыкальная память, а также исполнительские (согласованность движений в ритмике, игре на музыкальных инструментах, владение исполнительскими средствами и т.д.) и творческие (индивидуальное своеобразие в замыслах, фантазия, воображение и т.д.) способности, зрительно-моторная координация, музыкальное мышление (музыкальная логика, связь с интеллектом).

Существует мнение, что в настоящее время формированию музыкальных способностей дошкольников уделяется недостаточно внимания. А между тем исследования известных ученых и педагогов, как Л.С. Выготский [5], Б.М. Теплов [14], О.П Радынова [13], доказывают возможность и необходимость формирования музыкальных способностей у всех детей дошкольного возраста без исключения.

Использование музыкальных игр является актуальным в работе с детьми дошкольного возраста, т. к. именно игра в доступной и интересной форме дает ребенку возможность развивать данные ему природой задатки в музыкальные способности. Однако сегодня в педагогической среде существует противоречие, продиктованное с одной стороны необходимостью повышения уровня развития музыкальных способностей детей средствами музыкальных игр, а с другой стороны отсутствием инновационных разработок по данной теме.

Ценность формирования у воспитанников дошкольных образовательных учреждений музыкальных способностей действительно высока, поскольку обучение основам музицирования также способствует нравственному и эстетическому становлению ребенка, возникновению у него чуткого восприятия окружающей действительности. Еще музыкальное образование в преддверие перехода на следующую образовательную ступень создает условия для формирования у дошкольника креативности и синкретизма мышления, ориентации на сотворчество в ходе процесса обучения.

Возможности развития музыкальности у детей дошкольного возраста чрезвычайно разнообразны. Лучше всего раскрытие и совершенствование музыкальных способностей дошкольников осуществляется в музыкальной игре.

Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразные принципы классификации.

Так, Н.А. Метлов [10] выделил с воспитательной точки зрения игры с пением, с помощью которых педагог развивает у детей музыкальный слух, голос, чувство ритма, умение согласовывать движения с текстом песни.

Н.А. Ветлугина [4] научными исследованиями в области развития музыкально-сенсорных способностей показала важную роль музыкально-дидактических игр. В дальнейшем разработка этих игр была продолжена А.И. Зиминой [6]. Специально подобранные музыкально-дидактические игры углубляют представления детей об окружающей, о некоторых сторонах жизни и деятельности детей, в совместные действия в коллективе развивают целеустремленность, выдержку, решительность, самостоятельность, находчивость.

С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина изменили представление об игре, предложив иное осмысление воспитательных задач. Методические разработки игры были направлены на всестороннее развитие музыкальности детей, а именно: развитие эмоциональности, чувства ритма, ощущение музыкальной формы, восприятия, воображения.

Е.Д. Макшанцева [9], Е.Ю. Шаламонова [15] предложили новую форму музыкальных игр – игры-забавы. Они способствуют развитию речи, правильному физическому развитию детей, нормальному функционированию опорно-двигательного аппарата.

«Сто музыкальных игр» Г.И. Анисимовой [1] помогут развить память, внимание и мышление дошкольников.

Песни-игры, песни-инсценировки, песни-забавы Е. Попляновой [12] формируют у детей способность чувствовать высотные, ритмические, интонационные, ладотональные, тембровые изменения, развивают певческие навыки, чувство ритма. Среди игр данного автора особо выделяют игры «Начинается игра» и «Слово на ладошках», ориентированные на развитие внимания, интонационного слуха, певческих навыков, координации между слухом и голосом.

Координационно-подвижные и пальчиковые игры И.В. Бодраченко [2], И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой [7], ритмо-речеые М.Ю. Картушиной [8], Е.Ю. Шаламоновой [15], коммуникативные игры-танцы А.И. Бурениной [3], М.А. Михайловой [11] развивают чувство ритма, музыкальной формы, несут в себе положительный, оздоравливающий эффект, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения, незаменимы в коррекционной работе.

Таким образом, использование многообразия музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста положительно влияет на общую функциональную деятельность, формирование психических процессов, музыкального слуха, координации движений, эмоционального состояния.

Применение музыкальных игр способствует высокой эффективности в развитии музыкальных способностей дошкольников, стимулирует творческую активность детей. Несет в себе заряд положительных эмоций, приносит детям чувство радости, эстетического наслаждения, способствует обогащению речевого, певческого, музыкального и двигательного опыта, учит проявлять смекалку, самостоятельность, творческую фантазию. Систематически усваивая в игре нормы взаимоотношений, дети учатся подчинять свои желания и волю интересам коллектива; создаваемая педагогом атмосфера радости и доброты помогает воспитывать необходимые духовно-нравственные качества у дошкольников.

**Список использованной литературы**

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2005. – 96 с.
2. Бодраченко И.В. Речевые игры // Музыкальный руководитель. 2007 – №1 – С. 13.
3. Буренина А.И. Коммуникативные игры-танцы для детей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 35 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология // Психология: Классические труды. – М.: Просвещение, 1996.
6. Зимина А.Н. Большой хоровод. – М.: Композитор, 1993. – 47 с.
7. Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
8. Картушина М.Ю. Народные праздники. – М.: Сфера, 2006. – 319 с.
9. Макшанцева Е.Д. Скворушка Аркти. – М.: ИЛЕКСА, 1998. – 103 с.
10. Метлов Н.А. Музыка детям. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – С. 131-178.
12. Поплянова Е. Жили-были трали-вали. – Челябинск: Урал LTD, 1997.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1995.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Просвещение, 1986.
15. Шаламонова Е.Ю. Веселая гимнастика // Музыкальный руководитель. 2007 – №1 – С. 27.