

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
методического совета
МБУ ДО «ДЮЦ»
Протокол № _____
от _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДЮЦ»
_____ Е.А. Шадрина Приказ
№ _____
от _____ 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт-класс»
(возраст учащихся 10-15 лет,
срок реализации 5 года, направленность художественная)

Составитель:
Санталова Марина Анатольевна—
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

2017г.
г. Сарепул

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

I.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I.3.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

I.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

II.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

II.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

II.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)

II.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

II.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

II.6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

II.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

I.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-класс!» разработана на основании локального акта Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр» и имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Арт-класс!» **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, разноуровневой и предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Данная программа составлена на основе программы «Бисерная фантазия», изданной Государственным образовательным учреждением: Центром развития систем дополнительного образования детей Министерства образования и науки Российской Федерации, выпуск № 11, 2004 г., г. Москва.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучать различные техники и способы использования бисера, бумаги и войлока, но и применить их комплексно при декорировании предметов одежды и в предметном дизайне. Программа сочетает опору на культурные традиции и инновационные разработки в области художественного творчества. Весь процесс воспитания и обучения по программе можно условно разделить на три направления:

1. Техническое. Включает в себя правила техники безопасности, обучение навыкам, умение обращаться с инструментами и материалами. Основные критерии: доступность и простота в техническом исполнении, минимальное количество монотонной работы; возможность дать ребенку творить самостоятельно, а не копировать чужие работы.
2. Творческое, эстетическое обучение. Подразумевает развитие воображения, фантазии, изучение основ цветоведения, знакомство детей с мировой, российской культурой, изучение местного регионального материала и народных промыслов.
3. Нравственное и духовное воспитание. Внутреннее состояние обучающегося отражается не только на его обучении, но и творчестве. Он должен знать цену труду и мастерству, должен учить себя трудиться, преодолевать препятствия, искать совершенное.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «Арт-класс!» заключается в том, что весь учебно - воспитательный процесс имеет цикличное построение различных направлений художественного творчества, изучаемых в программе. Методы обучения, используемые в рамках реализации программы, направлены на развитие у обучающихся следующих качеств:

- восприятия, как основы художественного мышления;

- способности к сравнительному анализу результатов деятельности для активизации творческого мышления;
- индивидуального творчества – как возможности развития творческих способностей.

Данная программа предполагает разноуровневое обучение: I уровень – базовый (1-2 года обучения); II уровень – основной (получение основных знаний по данному курсу программы, 3–4 года обучения); III уровень – углублённый (5 год обучения).

Адресат программы. Программа «Арт-класс» рассчитана на 5 лет обучения и удовлетворяет образовательным потребностям детей и подростков с 10 до 15 лет в области художественного творчества.

Объем программы. Количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 1456 часов. Программа первого года обучения составляет 208 часов, а второго и последующих годов обучения – 312 часов на основании Приказа № 9 МБУ ДО «ДЮЦ».

Формы организации образовательного процесса групповые и индивидуальные. Виды занятий определяются содержанием программы. В основном используются лекции, практические занятия, творческие мастерские, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы. В качестве итоговых проводятся выставки работ обучающихся.

Режим занятий зависит от года обучения. Учащиеся первого года обучения занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Учащиеся второго и последующих лет обучения занимаются 2 раза в неделю по 3 часа. Наполняемость учащихся в группах -15 человек, согласно Уставу МБУ ДО «ДЮЦ».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Обучение основам мастерства бисероплетения, бумаготворчества, валяния для раскрытия творческой индивидуальности каждого учащегося.

Задачи программы:

1. Формировать положительную мотивацию учащихся к изучению различных видов декоративно прикладного творчества;
2. Изучать законы композиции, формообразования, цветоведения;
3. Обучать приемам бисероплетения, бумаготворчества, валяния;
4. Формировать ценностное отношение учащихся к труду и мастерству.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Реклама работы объединения	8	2	6	Анкетирование
2.	Вводное занятие	2	2	-	Первичная диагностика
3.	Основы бисеротворчества	98	23,5	74,5	
3.1.	Параллельное плетение	28	7	21	
3.2.	Петельное плетение	4	1	3	
3.3.	Игольчатое плетение	4	1	3	
3.4.	Беседа «Основные и дополнительные цвета»	2	1	1	
3.5.	Творческая мастерская	16	3,5	12,5	
3.6.	Комбинированная техника плетения	20	5	15	
3.7.	Новогодние мероприятия	6	-	6	
3.8..	Творческая работа	16	4	12	Анализ работ по критериям
3.9..	Беседа «Основы композиции»»	2	1	1	
4.	Бумагопластика	52	13	39	
4.1.	Квиллинг	2	0,5	1,5	
4.2.	Творческая мастерская	6	1,5	4,5	
4.3.	Беседа «Цветосочетания»	2	1	1	
4.4.	Изготовление открыток	6	1	5	
4.5.	Творческая работа	8	2,5	5,5	Анализ работ по критериям
4.6.	Цветы из бумаги	6	1,5	4,5	
4.7.	Творческая работа	8	2	6	
4.8.	Цветочные композиции для открыток	6	1	5	
4.9.	Творческая работа	8	2	6	Анализ работ по критериям
5.	Повторение пройденного материала	16	4	12	Промежуточная диагностика
5.1.	Творческая мастерская по бисероплетению	4	1	3	
5..2.	Творческая мастерская по квиллингу	4	1	3	
5.3.	Творческая мастерская по изготовлению цветочных композиций	4	1	3	Анализ работ по критериям
5.4.	Творческая мастерская по изготовлению открыток	4	1	3	
6.	Самостоятельная работа	24	-	24	
6.1.	Параллельное плетение	4	-		
6.2.	Петельное плетение	4			

6.3.	Игольчатое плетение	4			
6.4.	Комбинированное плетение	4			
6.5.	Квиллинг	4			
6.6.	Изготовление открыток с цветочными композициями	4			Анализ работ по критериям
7.	Подведение итогов учебного года	8	1	7	
7.1.	Анализ работ учащихся	2	1	1	Анализ работ по критериям
7.2.	Подготовка выставочных работ	2	-	2	
7.3.	Оформление выставки	2	-	2	
7.4.	Итоговая выставка	2	-	2	Итоговая диагностика
	Итого за год:	208	45,5	162,5	

II год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1.5	1.5	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	60	11	49	
2.1.	Комбинированное плетение	9	1.5	7.5	
2.2.	Творческая мастерская	18	3	15	
2.3.	Плотное плетение	9	1.5	7.5	
2.4.	Беседа «Основы цветоведения»	3	1.5	1.5	
2.5.	Творческая мастерская	21	3.5	17.5	Анализ работ по критериям
3.	Бумагопластика	99	17.5	81.5	
3.1.	Квиллинг. Основные формы	6	1	5	
3.2.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	
3.3.	Квиллинг. Базовые фигуры.	6	1	5	
3.4.	Беседа «Основы композиции»	3	3	-	
3.5.	Гофрированный картон и бумага в технике «Квиллинг»	9	1.5	7.5	
3.6.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	Анализ работ по критериям
3.7.	Новогодние мероприятия	9	-	9	
3.8.	Техника «Скрапбукинг»	18	3	15	
3.9.	Творческая мастерская	30	5	25	
4.	Фелтинг и фильцевание	72	13	59	
4.1.	Выкладывание художественного войлока	15	2.5	12.5	
4.2.	Украшения из шерсти	9	1.5	7.5	
4.3.	Творческая мастерская «Маки»	9	1.5	7.5	
4.4.	Сухое валяние	9	1.5	7.5	
4.5.	Мокрое валяние	9	1.5	7.5	
4.6.	Беседа «Цветовой круг»	3	1.5	1.5	
4.7.	Творческая мастерская	18	3	15	Анализ работ по критериям
5.	Скрапбукинг и кардмейкинг	36	5.5	30.5	
5.1..	Технологии создания различных эффектов на бумаге	21	3.5	17.5	

5.2.	Творческая мастерская	15	2	13	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
6.	Сухое валяние	24	5	19	
6.1.	«Шерстяная акварель»	6	1	5	
6.2.	Творческая мастерская	18	4	14	Анализ работ по критериям
7.	Проектирование изделий, выполненных в технике «Скрапбукинг»	21	3.5	17.5	
7.1.	Открытки	15	2.5	12.5	
7.2.	Фоторамки	6	1	5	
7.3.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
	Итого за год:	312	55.5	256.5	

III год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1.5	1.5	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	69	14	55	
2.1.	Круговая французская техника плетения	9	4.5	5.5	
2.2.	Творческая мастерская	18	3	15	Анализ работ по критериям
2.3.	Плотное плетение «Ткачество на станке»	9	1.5	7.5	
2.4.	Беседа «Теплые и холодные тона»	3	1.5	1.5	
2.5.	Новогодние мероприятия	9	-	9	
2.6.	Творческая мастерская	21	3.5	17.5	Анализ работ по критериям
3.	Бумагопластика	81	17.5	63.5	
3.1	Конструирование и моделирование из основных форм квиллинга	6	1	5	
3.2.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	
3.3.	Дизайнерские элементы в квиллинге	6	1	5	
3.4.	Беседа «Основные законы композиции»	3	3	-	
3.5.	Цветочная композиция из бумаги для открытки	9	1.5	7.5	
3.6.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	Анализ работ по критериям
3.7.	Кардмейкинг	18	3	15	
3.8.	Творческая мастерская	21	5	16	Анализ работ по критериям
4.	Фелтинг и фильцевание	78	14.5	63.5	
4.1.	Картины и панно методом мокрого	21	2.5	18.5	

	и сухого валяния				
4.2.	Украшения из шерсти	9	1.5	7.5	
4.3	Выкладывание художественного войлока «Полевые цветы»	9	1.5	7.5	
4.4.	Игрушки из шерсти	9	1.5	7.5	
4.5.	Валяние по выкройке	9	1.5	7.5	
4.6.	Беседа «Творческий проект»	3	3	-	
4.7.	Творческая мастерская (проектирование)	18	3	15	Анализ работ по критериям
5.	Художественные приемы в работе с бумагой	51	5	46	
5.1.	Методы создания рисунка на бумаге	9	1.5	7.5	
5.2.	Интернет-ресурсы в скрапбукинге	9	1.5	7.5	
5.3.	Дизайнерские приемы в скрапбукинге	12	2	10	
5.4	Творческая мастерская	21	-	21	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
6.	Дизайнерские решения в работе с шерстью	30	5	25	
6.1.	Сухое валяние	3	0.5	2.5	
6.2.	Шерстяная акварель	3	0.5	2.5	
6.3.	Творческая мастерская	24	4	20	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
	Итого за год:	312	52,5	259.5	

IV год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1.5	1.5	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	138	23	115	
2.1.	Техника «Кирпичный стежок»	6	1	5	
2.2.	Творческая мастерская	39	6.5	32.5	Анализ работ по критериям
2.3.	Беседа «Орнамент»	3	1	2	
3.	Кардмейкинг				
3.1	Основные направления	3	0.5	2.5	
3.2.	Специальные материалы	3	0.5	2.5	
3.3.	Технологии создания различных эффектов на бумаге	9	1.5	7.5	
3.4.	Дополнительные техники	6	1	5	
3.5.	Творческая мастерская	30	5	25	Анализ работ по критериям
3.6.	Новогодние мероприятия	9	-	9	
3.7.	Скетч и цветовая палитра	6	1	5	
3.8	Творческая мастерская	30	5	25	Анализ работ по критериям

4.	Фелтинг и фильцевание	75	15	60	
4.1.	Валяние на шаблоне	9	1.5	7.5	
4.2.	Декорирование методом сухого валяния	18	3	15	
4.3.	Декорирование в технике «фриформ»	6	1	5	
4.4.	Творческая мастерская	39	6.5	32.5	Анализ работ по критериям
4.5.	Беседа «Цветовые сочетания и их воздействие на человека»	3	3	-	
5.	Вязание бисером	6	1	5	
6.	Вышивка бисером	18	3	15	
7.	Экскурсия	3	3	-	
8.	Отчетное занятие	3	1.5	1.5	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
9.	Повторение пройденного	57	3	54	
9.1.	Бумагопластика	21	-	21	
9.2.	Творческая мастерская	18	-	18	
9.3.	Фелтинг и фильцевание	6	1	5	
9.4.	Творческая мастерская	12	2	10	Анализ работ по критериям
10.	Проектирование изделий в технике «Скрапбукинг»	9	1.5	7.5	
10.1.	Открытка	3	0.5	2.5	
10.2.	Раскладная фоторамка	6	1	5	
10.3.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
	Итого за год:	312	52.5	259.5	

Угод обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1.5	1.5	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	60	14	46	
2.1.	Игольчатое плетение	9	1.5	7.5	
2.2.	Творческая работа	12	2	10	
2.3.	Беседа «Орнаментальная композиция»	3	1	2	
3.	Кардмейкинг	93	14	79	
3.1.	Инструменты и материалы	6	1	5	
3.2.	Новые технологии создания эффектов на бумаге	6	1	5	
3.3.	Техника «Квиллинг» в скрапбукинге	6	1	5	
3.4.	Новогодние мероприятия	9	-	9	Анализ работ по критериям
3.5.	Творческая мастерская	30	5	25	

3.6.	Использование швейной машины и ручного шва в скрапбукинге и кардмейкинге	6	1	5	
3.7.	Творческая мастерская	30	5	25	Анализ работ по критериям
4.	Фелтинг и фильцевание	75	18	57	
4.1.	Валяние на шаблоне	9	1.5	7.5	
4.2.	Методы декорирования изделий	24	4	20	
4.3.	Творческая мастерская	39	6.5	32.5	Анализ работ по критериям
4.4.	Беседа «Гармоничные цветовые сочетания»	3	1	2	
5.	Вязание бисером	6	1	5	
6.	Отчетное занятие	6	6	-	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
7.	Повторение пройденного	36	-	36	
8.	Проектирование в технике «Скрапбукинг»	30	5	25	
8.1.	Основные этапы проектирования	21	3.5	17.5	
8.2.	Творческая мастерская	9	1.5	7.5	Анализ работ по критериям
9..	Итоговое занятие	3	3	-	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
	Итого за год:	312	62.5	249.5	

1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Реклама работы объединения

Теория: Знакомство с образовательной программой объединения

Практика: Оформление экспозиции в рабочем кабинете. Экскурсии. Встречи с классными руководителями. Встреча с родителями.

Раздел 2. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Общие сведения, анкетирование. Выявление уровня развития воображения. История техник. Знакомство с правилами поведения в объединении. Материаловедение. Организация рабочего места. Обзор экспонатов, литературы, фотографий объединения.

Раздел 3. Основы бисеротворчества

Теория:

Техника плетения, способы заделки оборванной проволоки. Соединение по краю и кругу деталей. Простое увеличение полотна. Сложное увеличение полотна. Техника плетения

Чтение схем. Дугообразный край плетения. Виды плетения. Возможности применения данной техники при изготовлении изделий.

Варианты плетения на проволоке. Различные приёмы выполнения - одним или двумя концами. Формы применения определённого вида плетения. Аккуратность. Приёмы плетения. Способы закрутки. Требования к внешнему виду изделия. Возможности применения различных материалов (рубка, стеклярус, бусины, пайетки т.д.) Основы цветоведения. Цвет, оттенок, фон. Сочетание цвета колорит. Передача чувств через цвет.

Практика:

Упражнение-экспериментирование с проволокой и леской: порвать, растянуть, натянуть - узнать механические свойства проволоки. Умение читать схемы, как графические, так и цифровые; составление и запись простейших схем. Изготовление изделий по схемам. Упражнение на закрепление знаний, умений и навыков. Плетение образцов по схемам с применением бисера, стекляруса, рубки, бусин. Совершенствование приёмов плетения. Выполнение изделия по выбору. Мини-выставка. Составление цветовых комбинаций (основные и дополнительные цвета). Зарисовать эскизы панно. Разработка и составление схем отдельных элементов. Самостоятельная творческая работа Комбинирование приёмов. Творческая работа. Композиционное решение панно или букета из готовых деталей. Анализ выполненных работ. Работа с цветовым кругом .

Раздел 4. Бумагопластика

Теория: Квиллинг. Освоение основных приёмов “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Варианты изготовления несложных цветов. Подбор полосок бумаги по тональности. Составление рисунка . Правила работы с клеем Момент Кристал. ТБ при работе с иглой.

Варианты цветового решения

Составление рисунка Цветы из бумаги. Варианты изготовления несложных цветов. Подбор бумаги по тональности, плотности. Варианты изготовления многослойных и однослойных цветов с применением фигурных дыроколов и шаблонов. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Составление композиции. Бумага используемая в скрапбукинге и кардмейкинге. Дизайнерские возможности. Цветовое решение. Способы как состарить бумагу. Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки. Классическая открытка Просмотр образцов современных мастеров. Варианты изготовления. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Открытка – имеющую форму какого ни будь предмета: -банка; -ёлка и т. д.. Открытка календарь.

Цветовой круг Работа с интернет ресурсами. Проектирование изделий в технике скрапбукинга: рамки для фото;

Практика: Изготовление бумажных цветов в технике квиллинг, с применением фигурных дыроколов (ромашка, маргаритки, роза и т.д.) Изготовление бумажных цветов и листьев с применением шаблонов. Работа с линейкой, фигурными дыроколами. Практическая самостоятельная работа по изготовлению бумаги с помощью – штампов, самодельных штампов, красок , кофе

Выставка «Наши фантазии». Практическая самостоятельная работа по изготовлению различных изделий в технике скрапбукинг на основе полученных знаний. Творческая работа. Мини-выставка.

Раздел 5. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение основных приёмов

- в бисероплетении (Параллельное плетение, Петельное плетение, Игольчатое плетение, Комбинированная техника плетения.);
- в квиллинге (“капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник и т.д.)
- в скрапбукинге и кардмейкинге (Технология выполнения отдельных элементов, конструкторские варианты для открыток, основы цветоведения: основные и дополнительные цвета, основы композиции)

Практика: Упражнения на закрепление знаний, умений и навыков

Творческая мастерская по бисероплетению

Творческая мастерская по квиллингу

Творческая мастерская по изготовлению цветочных композиций

Творческая мастерская по изготовлению открыток

Раздел 6. Самостоятельная работа

Теория: Правила выполнения самостоятельных работ. Дистанционное консультирование с педагогом. Анализ работ.

Практика: Работа с интернет ресурсами. Изготовление изделий в технике: Параллельное плетение, Петельное плетение, Игольчатое плетение, Комбинированное плетение. Изготовление открыток с цветочными композициями в технике квиллинг

Раздел 7. Подведение итогов учебного года

Практика: Анализ, самоанализ и взаимонаблюдения учащихся

Подготовка выставочных работ учащихся. Оформление выставки. Итоговая выставка

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Общие сведения, анкетирование. Выявление уровня развития воображения. История техник. Знакомство с правилами поведения в объединении. Материаловедение. Организация рабочего места. Обзор экспонатов, литературы, фотографий объединения. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор и замена материалов в соответствии с их декоративно-художественными и конструктивными свойствами, Общее представление о технологическом процессе, технологической документации (технологическая карта, чертёж и др.); анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор и замена материалов и инструментов;

Практика: Упражнения на закрепление основных ЗУНов в области бисероплетения.

Раздел 2. Бисеротворчество

Теория: Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения. Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий. Условные обозначения. Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Техника «ткачество на станке». Основные правила выполнения данной техники. Техника выполнения. Последовательность изготовления. Виды оформления края. Выбор вариантов заделки края. Выбор цветовой гаммы. Выбор материалов. Варианты дизайнерских возможностей. Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках. Выбор изделия. Основы цветоведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность.

Практика: Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов.

Практическая работа. Анализ и корректировка выполненных работ. Зарисовка схем. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Составление цветового круга из бисера. Мини-выставка.

Раздел 3. Бумагопластика

Теория: Квиллинг. Основные формы. Конструирование рисунка-схемы из основных форм квиллинга. Варианты изделий. Разбор схемы последовательного; промежуточного соединения. Варианты соединения отдельных элементов. Применение данной техники в изделиях. Просмотр выставочных работ. Знакомство с работами современных мастеров. Квиллинг. Базовые формы. Разбор схем для изготовления фигур животных по базовым формам. Варианты цветового решения. Выбор образца.

Композиция. Основы композиции. Композиционный и геометрические центры композиции. статичная и динамичная.

Дизайнерское многообразие цветовой гаммы и материала. Использование гофрированного картона и бумаги в технике квиллинг. Техника выполнения. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру.

Техника скрапбукинг. Знакомство с инструментами и материалами. Бумага для скрапбукинга. Штампы в скрапбукинге. Варианты оформления открыток штампами. Дизайнерская скрап – бумага. Варианты изготовления дизайнерской бумаги. Виды и формы открыток. Декоративные элементы в скрапбукинге.

Практика: Выполнение изделия. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Выполнение изделия по готовой схеме. Индивидуальная практическая работа. Работа над ошибками. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Варианты изготовления дизайнерской бумаги. Индивидуальная практическая работа. Свойства бумаги. Виды основных форм открыток. Конструирование основных форм открыток. Варианты оформления открыток штампами и декоративными элементами. Индивидуальная практическая работа.

Раздел 4. Фелтингфильцевание

Теория: Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области

применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Техника безопасности. Инструменты и принадлежности. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Цвет в изделии. Цветовой круг.

Выкладывание художественного войлока. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Этапы выполнения работы. Просмотр образцов современных мастеров. Дизайнерские возможности. Варианты оформления.

Украшения из шерсти. Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния. Дизайнерские возможности. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Этапы выполнения работы.

Сухое валяние и из шерсти. Дизайнерские возможности. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Этапы выполнения работы. Просмотр образцов современных мастеров. Т/б. Возможности войлока. Варианты оформления.

Мокрое валяние. Валяние по выкройке. Валяние на шаблоне. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Этапы выполнения работы. Просмотр образцов современных мастеров. Т/б.

Практика: Выполнение практических упражнений. Индивидуальная, практическая работа по теме занятия. Оформление изделий. Мини-выставка. Самоанализ выполненных работ.

Раздел 5. Скрапбукинг и кардмейкинг

Теория: Знакомство с инструментами и материалами. Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги. Просмотр образцов современных мастеров в интернете. Техника создания различных эффектов на бумаге. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Ознакомление с процессом создания творческого проекта авторской работы на основе собственного выбора одной из изученных техник.

Практика: Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений. Написание и защита творческих проектов

Раздел 6.. Сухое валяние

Теория: Просмотр образцов современных мастеров. Т/б. Варианты изготовления изделий методом сухого валяния иглой. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Варианты оформления. Выбор наиболее удачного варианта

Практика: Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Индивидуальная, практическая работа по теме занятия. Самоанализ выполненных работ.

Раздел 7. Проектирование изделий, выполненных в технике «Скрапбукинг»

Теория: Классическая открытка. Просмотр образцов современных мастеров. Т/б. Варианты изготовления. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Проектирование различных сложных форм открыток и фоторамок на основе найденной информации из интернет ресурсов.

Практика: Индивидуальная, практическая работа по теме занятия. Самоанализ выполненных работ. Мини-выставка

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Знакомство с правилами поведения в объединении. Материаловедение. Организация рабочего места. Обзор экспонатов, литературы, анкетирование.

Практика: Упражнения на закрепление основных ЗУНов в области бисероплетения

Раздел 2. Бисеротворчество

Теория: Виды круговой техники при плетении проволокой. Работа по схемам. Подбор бисера, рубки, стекляруса по тональности и насыщенности. Цветовая гамма контрастных и сближенных тонов. Особенности материалов. Строение цветов – фиалка, роза, лилия и т.д.. Варианты дополнений к композиционному решению цветочной композиции. Чтение схем. Варианты соединения отдельных частей в одно изделие. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении. Подбор бисера и сопутствующих материалов. Виды применения данной техники. Элементы технологических особенностей данного вида плетения. Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Подбор бисера по цвету, форме и размеру

Практика: Выполнение практических упражнений по отработке навыков в области бисеро-стеклярусных работ. Работа по схемам. Выполнение контрольного образца. Составление рисунка – таблицы. Выполнение образца – как возможность корректировки и изменение задуманного варианта. Индивидуальная практическая работа.

Раздел 3. Бумагопластика

Теория: Инструменты и материалы. Основные формы. Конструирование из основных форм квиллинга. Варианты Композиции из основных форм. Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового решения. Выбор образца. Технология выполнения. Варианты оформления изделий. Композиционное решение. Виды применения данной техники в образцах и изделиях. Виды и способы оформления и закрепления декоративных элементов к открытке. Дизайнерские возможности. Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Составление композиции по эскизу из заготовок. Цветовое решение. Конструирование основы для открытки. Правила т/б. Сборка цветов. Стили в кардмейкинге. Варианты конструирования мини-открытки. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру. Полезные советы. Варианты фигурных и декоративных элементов. Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру. Работа по скетчу или шаблону.

Практика: Основные приёмы работы. Выполнение практических упражнений по отработке навыков. Самостоятельная работа. Индивидуальная практическая работа. Оценка и самооценка результатов выполненных работ. Выполнение контрольных образцов по теме занятия. Изготовление фона для скрап-бумаги. Конструирование мини-открытки и её декорирование на основе полученных знаний.

Раздел 4. Фелтинг и фильцевание

Теория: Материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Техника безопасности. Инструменты и принадлежности. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния. Подбор материалов. Этапы выполнения работы. Просмотр образцов современных мастеров. Дизайнерские возможности. Варианты оформления. Ознакомление с процессом создания творческого проекта авторской работы на основе собственного выбора одной из изученных техник.

Практика: Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния. Выполнение практических упражнений. Работа с интернет – ресурсами. Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений. Написание и защита творческих проектов

Раздел 5. Художественные приемы в работе с бумагой

Теория: Варианты: создание рисунка на бумаге с помощью трафаретов, красок и штампов, использование воска на бумаге, создание эффектов: тонированный, рваный и горелый край. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Варианты штампинга в скрапе. Варианты украшений в скрапе. Проектирование различных сложных форм открыток и фоторамок на основе найденной информации из интернет ресурсов.

Практика: Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений

Раздел 6. Дизайнерские решения в работе с шерстью

Теория: Шерстяная акварель. Просмотр образцов современных мастеров. Т/б. Варианты изготовления. Технология выполнения. Дизайнерские возможности. Варианты изготовления игрушки – броши в технике сухого валяния. Технология выполнения. Дизайнерские возможности.

Практика: Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Индивидуальная работа по изготовлению изделий по теме занятий

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения, ТБ и пожарной безопасностью.
Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предметов и вещей.
Организация рабочего места.

Практика: Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Выполнение пробных образцов в любимой технике.

Раздел 2. Бисеротворчество

Теория: Техника «кирпичный стежок». Основные приёмы плетения. Расширение и сужение края. Набор начального ряда. Таблица символов. Схемы, зарисовка и читка схем по шаблонам. Выбор рисунка и перевод его на трафарет. Выбор наиболее удачного в дизайнерском отношении. Требование к качеству и внешнему виду. Подбор материалов (бисер, стеклярус, бусины и т. д.). Варианты отделки по краю изделия декоративными элементами. Сужение края изделия. Расширение края изделия. Добавление новой нити. Варианты соединения отдельных частей изделия. Виды цепочек. Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Удмуртского орнамента.

Практика: Работа по схемам. Выполнение образцов. Простое увеличение и уменьшение, сложное увеличение и уменьшение, симметричное и несимметричное. Выполнение контрольного образца. Корректировка изделия по ходу работы. Оценка результатов. Мини-выставка. Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения по трафаретной сетке. Плетение образца по трафарету

Раздел 3. Кардмейкинг

Теория: Ознакомление с направлением кардмейкинг. Знакомство с инструментами. Знакомство с материалами. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру, фактуре. Техника выполнения. Варианты изделий. Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги. Варианты создания различных эффектов на бумаге (состаривание, создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок). Варианты конструирования основных форм конвертов. Варианты оформления изделий. Варианты использования в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва. Технология выполнения швов. Варианты создания открытки по скетчу и цветовой палитре. Варианты изготовления штампов из подручных материалов. Виды и способы оформления и закрепления цветочных элементов к открытке. Варианты цветового решения. Выбор образца

Практика: Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи: штампов и пигментных чернил, трафарета и пигментных чернил, воска и пигментных чернил. Выполнение практических упражнений. Работа над ошибками. Индивидуальная практическая работа. Конструирование шаблонов-основ для открыток, конвертов и т.д. Оформление и декорирование изделий на основе полученных знаний, умений и навыков.

Раздел 4. Фелтинг и фильцевание

Теория: Варианты валяния на шаблоне. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Просмотр образцов современных мастеров. Этапы выполнения работы. Дизайнерские возможности. Варианты оформления. Выбор наиболее удачного варианта. Технология выполнения. Подбор декоративных материалов. Способы оформления изделия (кисточка, бахрома и т.д.). Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на человека

Практика: Изготовление необходимых элементов для композиции. Работа над ошибками. Выполнение практических упражнений. Изготовление необходимых элементов для композиции. Выполнение практических упражнений. Декорирования методом сухого валяния при помощи катера, самодельного шаблона и в технике фриформ на основе сухого валяния с применением металлических молний. Индивидуальная практическая работа.

Раздел 5. Вязание бисером

Теория: Технология вязания бисером. Историческая справка о вязании бисером на Руси. Вязание крючком и спицами. Особенности вязания. Условные обозначения. Варианты изготовления. Технология выполнения. Полезные советы при работе с бисером.

Практика: Выполнение отдельных образцов для отработки практических навыков. Самоанализ работы. Мини-выставка.

Раздел 6. Вышивка бисером

Теория: Технология вышивки бисером. Историческая справка о вышивке бисером. Виды вышивки. Условные обозначения. Варианты изготовления изделий с вышивкой бисером. Технология выполнения. Полезные советы при работе с бисером. Оформление интерьера с помощью вышивки. Виды паспорту.

Практика: Выполнение отдельных образцов для отработки практических навыков. Самоанализ работы. Мини-выставка.

Раздел 7. Экскурсия

Теория: Посещение выставок или музеев в течение учебного года для наглядного обучения бисерного рукоделия.

Практика:

Раздел 8. Отчетное занятие

Теория: Защита творческих, индивидуальных проектов

Практика: Самоанализ работы.

Раздел 9. Повторение пройденного материала

Теория: Свойства и возможности материалов, которые используются в работе. Варианты изготовления . Технология выполнения . Дизайнерские возможности. Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Знакомство с художественными техниками, применяемыми в Скрапбукинге. Украшения в скрапбукингепокупные и самодельные. Выбор изделия .

*Практика:*Индивидуальная работа.Работа с интернет – ресурсами.Выполнение практических упражнений. , Самостоятельная работа.

Раздел 10. Проектирование изделий в технике «Скрапбукинг»

*Теория:*Проектирование различных сложных форм открыток и фоторамок на основе найденной информации изинтернет ресурсов.

*Практика:*Индивидуальная работа.Подведение итогов. Мини-выставка, анализ выполненных работ.

5 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с правилами поведения, ТБ и пожарной безопасностью. Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предметов и вещей. Организация рабочего места.

*Практика:*Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Выполнение пробных образцов в любимой технике

Раздел 2. Бисеротворчество

Теория: Основные приёмы игольчатого ,петельного плетения. Выбор изделия. Подбор материалов. Схемы, зарисовка и читка схем. Варианты применения изделий в данной технике.Варианты изделий. Технология выполнения . Варианты оформления изделий. Композиционное решение. Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов. Дизайнерские возможности. Цветовое решение. Составление композиции по эскизу из заготовок. Цветовое решение. Правила т/б. Сборка цветов. Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Удмуртского орнамента.

*Практика:*Работа по схемам. Выполнение образцов. Выполнение контрольного образца. Индивидуальная практическая работа.Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения.

Раздел 3. Кардмейкинг

Теория: Ознакомление с направлением кардмейкинг. Знакомство с инструментами. Знакомство с материалами. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру, фактуре. Техника выполнения. Варианты изделий. Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги. Варианты создания различных эффектов на бумаге (состаривание, создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок). Варианты конструирования основных форм конвертов. Варианты оформления изделий. Варианты использования в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва. Технология выполнения швов. Варианты создания открытки по скетчу и цветовой палитре. Варианты изготовления штампов из подручных материалов. Виды и способы оформления и закрепления цветочных элементов к открытке. Варианты цветового решения. Выбор образца

Практика: Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи: штампов и пигментных чернил, трафарета и пигментных чернил, воска и пигментных чернил. Выполнение практических упражнений. Работа над ошибками. Индивидуальная практическая работа. Конструирование шаблонов-основ для открыток, конвертов и т.д. Оформление и декорирование изделий на основе полученных знаний, умений и навыков.

Раздел 4. Фелтинг и фильцевание

Теория: Варианты валяния на шаблоне. Техника и приемы изготовления. Подбор материалов. Просмотр образцов современных мастеров. Этапы выполнения работы. Дизайнерские возможности. Варианты оформления. Выбор наиболее удачного варианта. Технология выполнения. Подбор декоративных материалов. Способы оформления изделия (кисточка, бахрома и т.д.). Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на человека

Практика: Изготовление необходимых элементов для композиции. Работа над ошибками. Выполнение практических упражнений. Изготовление необходимых элементов для композиции. Выполнение практических упражнений. Декорирования методом сухого валяния при помощи катера, самодельного шаблона и в технике фриформ на основе сухого валяния с применением металлических молний. Изготовление шаблонов. Индивидуальная практическая работа.

Раздел 5. Вязание бисером

Теория: Технология вязания бисером. Историческая справка о вязании бисером на Руси. Вязание крючком и спицами. Особенности вязания. Условные обозначения. Варианты изготовления. Технология выполнения. Полезные советы при работе с бисером.

Практика: Выполнение отдельных образцов для отработки практических навыков. Самоанализ выполненной работы.

Раздел 6. Отчетное занятие

Теория:

Практика: Подведение итогов. Выставка «Наши фантазии»

Раздел 7. Повторение пройденного материала

Теория: Свойства и возможности материалов, которые используются в работе. Варианты изготовления . Технология выполнения . Дизайнерские возможности. Самостоятельная работа с интернет – ресурсами. Знакомство с художественными техниками, применяемыми в Скрапбукинге. Украшения в скрапбукинге покупные и самодельные. Выбор изделия .

Практика: Индивидуальная работа. Работа с интернет – ресурсами . Выполнение практических упражнений. , Самостоятельная работа.

Раздел 8 Проектирование в технике «Скрапбукинг»

Теория: Проектирование различных сложных форм открыток, фоторамок, календарей, фотоальбома, шадоубокса. на основе найденной информации из интернет ресурсов.

Практика: Выполнение практических упражнений. Самостоятельная работа

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов

Практика: Мини-выставка, анализ выполненных работ

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

По итогам 1 года обучения дети компетентны в области знаний:

По окончании первого года обучения дети должны знать:

- «тёплые» , «холодные» и контрастные цвета
- Технику параллельного, петельного и игольчатого плетения
- Технику безопасности на рабочем месте
- Названия техник и приёмов (терминологию)
- Название инструментов и материалов
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание
- основные виды работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование)

учащиеся 1 года обучения компетентны в области умений:

- Организовать рабочее место
- Читать простые схемы бисерных изделий
- Работать в технике параллельного, петельного, игольчатого и комбинированного плетения
- Владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание
- Самостоятельно выполнять простые изделия
- использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

По итогам 2 года обучения дети компетентны в области знаний:

- «тёплые» , «холодные» и контрастные цвета
- Хроматические и ахроматические цвета
- Основные виды и техники в области бисероплетения
- Основные виды, техники и приёмы работы с бумагой
- Особенности работы в технике сухого и мокрого валяния
- Технику безопасности на рабочем месте
- Название инструментов и материалов
- Сферы применения изучаемых техник

Учащиеся компетентны в области умений:

- Организовать рабочее место
- Читать схемы бисерных изделий
- Владеть основными видами, техниками и приёмами в области бисероплетения
- Владеть основными видами, техниками и приёмами работы с бумагой
- Владеть основными приёмами работы войлоком (шерстью)
- Грамотно подбирать инструменты и материалы
- Составлять простейшую технологическую карту изделия
- Самостоятельно выполнять простые изделия, пользуясь изученными приёмами
- Соблюдать последовательность выполнения работы
- Подбирать и анализировать специальную литературу
- Работать, и общаться в коллективе
- Аккуратно выполнять работу
- Пользоваться трафаретами

- Владеть специальными инструментами и оборудованием

По итогам 3 года обучения дети компетентны в области знаний:

- «тёплые», «холодные» и контрастные цвета
- Хроматические и ахроматические цвета
- Основные виды и техники в области бисероплетения
- Основные виды, техники и приёмы работы с бумагой
- Особенности работы в технике сухого и мокрого валяния
- Технику безопасности на рабочем месте
- Название инструментов и материалов
- Сферы применения изучаемых техник

Учащиеся компетентны в области умений:

- Организовать рабочее место
- Читать схемы бисерных изделий
- Владеть основными видами, техниками и приёмами в области бисероплетения
- Владеть основными видами, техниками и приёмами работы с бумагой
- Владеть основными приёмами работы войлоком (шерстью)
- Грамотно подбирать инструменты и материалы
- Составлять простейшую технологическую карту изделия
- Самостоятельно выполнять простые изделия, пользуясь изученными приёмами
- Соблюдать последовательность выполнения работы
- Подбирать и анализировать специальную литературу
- Работать, и общаться в коллективе
- Аккуратно выполнять работу
- Пользоваться трафаретами
- Владеть специальными инструментами и оборудованием

По итогам 4 года обучения дети компетентны в области знаний

- Основы цветоведения
- Основные виды и техники в области бисероплетения
- Основные виды, техники и приёмы работы с бумагой
- Основные виды, техники и приёмы работы с войлоком (шерстью)
- Технику безопасности на рабочем месте
- Название инструментов и материалов
- Сферы применения изучаемых техник

По окончании 4 года учащиеся компетентны в области умений:

- Организовать рабочее место
- Читать схемы бисерных изделий
- Владеть основными видами, техниками и приёмами в области бисероплетения
- Владеть основными видами, техниками и приёмами работы с бумагой
- Владеть основными приёмами работы войлоком (шерстью)
- Грамотно подбирать инструменты и материалы
- Самостоятельно выполнять простые изделия, пользуясь изученными приёмами
- Подбирать и анализировать специальную литературу
- Пользоваться компьютерными источниками информации
- Осуществлять учебно-проектную деятельность
- Работать, и общаться в коллективе
- Аккуратно выполнять работу
- Владеть специальными инструментами и оборудованием

По итогам 5 года обучения дети компетентны в области знаний

- Основы цветоведения
- Основные виды и техники в области бисероплетения
- Основные виды, техники и приёмы работы с бумагой
- Основные виды, техники и приёмы работы с войлоком (шерстью)
- Технику безопасности на рабочем месте
- Название инструментов и материалов
- Сферы применения изучаемых техник

По окончании 5 года учащиеся компетентны в области умений:

- Организовать рабочее место
- Читать схемы бисерных изделий
- Владеть основными видами, техниками и приёмами в области бисероплетения
- Владеть основными видами, техниками и приёмами работы с бумагой
- Владеть основными приёмами работы с войлоком (шерстью)
- Грамотно подбирать инструменты и материалы
- Самостоятельно выполнять простые изделия, пользуясь изученными приёмами
- Подбирать и анализировать специальную литературу
- Пользоваться компьютерными источниками информации
- Осуществлять учебно-проектную деятельность
- Работать, и общаться в коллективе
- Аккуратно выполнять работу
- Владеть специальными инструментами и оборудованием

Метапредметные результаты

По итогам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Арт-класс» учащиеся знают основы различных видов дизайнерской деятельности и умеют использовать их в повседневной жизни. Кроме того учащиеся умеют работать с разными источниками информации, способны ее анализировать и систематизировать, делать необходимую корректировку в ходе практической реализации, адекватно оценивать результаты своей деятельности, умеют использовать знаковые системы (таблицы, схемы), планировать и управлять собственной деятельностью, развитие логических операций (сравнения, анализа, классификации, обобщения, установления аналогий, умение выделять известное и неизвестное), развитие коммуникативных качеств (речевая деятельность и навыки сотрудничества).

Личностные результаты

Личностными результатами в процессе обучения по программе является воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок: внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, чуткость, доброжелательность, общительность, самостоятельность, самоуважение, ответственность, толерантность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка, учебная и социальная мотивация.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
II.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно-тематический план занятий на 2017-2018 учебный год
1год обучения.

Группа № 1 первого года обучения							
№ п/п	Месяц	Неделя обучения	Количество часов	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля
1	сентябрь	1неделя		Рекламная компания			Анкетирование
2	сентябрь	1неделя		Рекламная компания			Анкетирование
3	сентябрь	2неделя		Рекламная компания			Анкетирование
4	сентябрь	2неделя		Рекламная компания			Анкетирование
5	сентябрь	3неделя	2	Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, ТБ, и пожарной безопасности. Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предмета, вещи. Организация рабочего места.	Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Упражнения на закрепление ЗУНов.	Первичная диагностика
			28	Параллельное плетение			
6	сентябрь	3неделя	2	Плоское параллельное плетение на проволочной основе	Техника плетения, способы заделки	Упражнение-экспериментирование с	
7	сентябрь	4неделя	2	Виды и способы соединения оборванной или новой проволоки	способы заделки оборванной проволоки.	проволокой и леской: порвать, растянуть, натянуть-узнать	
8	сентябрь	4неделя	2	Простое(симметричное) увеличение и уменьшение плетеного полотна	Соединение по краю и кругу деталей.	механические свойства проволоки.	
9	октябрь	5неделя	2	Простое (не симметричное) увеличение и уменьшение плетеного полотна	Простое увеличение полотна.	Умение читать схемы, как графические, так и цифровые;	
10	октябрь	5неделя	2	Сложное увеличение и уменьшение плетеного полотна.	сложное увеличение полотна.	составление и запись простейших схем.	
11	октябрь	6неделя	2	Виды и способы соединения отдельных деталей по краю и кругу.	Техника плетения Чтение схем	Изготовление изделий по схемам. Тема: «Флора и фауна»	
12	октябрь	6неделя	2	Виды и способы плетения дугообразного края изделия.	Дугообразный край плетения.	Плетение изделий по схемам.	
13	октябрь	7неделя	2	Объемное параллельное плетение на проволоке	Виды плетения.	механические свойства проволоки. Чтение схем	
14	октябрь	7неделя	2	Объемное параллельное плетение на двух и более проволоках.	Возможности применения данной техники при изготовлении изделий.	Изготовление по схемам простых изделий.	
15	октябрь	8неделя	2	Симметричное и не симметричное плетение	Возможности применения данной техники при изготовлении изделий.	Тема: »Флора и фауна» Плетение изделий по схемам.	
16	октябрь	8неделя	2	Объемное параллельное плетение на леске.	Техника плетения.	Упражнение на закрепление знаний, умений и навыков.	

17	октябрь	9неделя	2	Объёмное симметричное плетение на леске	Возможности применения данной	Упражнение на закрепление знаний, умений и навыков.	
18	ноябрь	9неделя	2	Объёмное несимметричное плетение на леске.	техники при изготовлении изделий	Плетение изделий по схемам.	
19	ноябрь	10неделя	2	Плетение изделия на леске.		Тема: «Фауна» - мышь, крокодил, скорпион и т. д.	
			4	Петельное плетение			
20	ноябрь	10неделя	2	Петельное плетение на проволоке «от начала»	Варианты плетения на проволоке. Различные приёмы выполнения - одним или двумя концами.	Плетение образцов по схемам с применением бисера, стекляруса, рубки, бусин.	
21	ноябрь	11неделя	2	Петельное плетение на проволоке «с середины»	Формы применения данного вида плетения. Аккуратность.	Плетение образцов по схемам с применением бисера, стекляруса, рубки, бусин.	
			4	Игольчатое плетение			
22	ноябрь	11неделя	2	Игольчатое плетение на проволоке	Приёмы плетения. Формы применения. Способы закрутки.	Совершенствование приёмов плетения.	
23	ноябрь	12неделя	2	Игольчатое плетение на проволоке с применением различных материалов	Требования к внешнему виду изделия. Возможности применения различных материалов (рубка, стеклярус, бусины, пайетки и т.д.)	Выполнение изделия по выбору: ветки сосны, ёлки и т. д.	
			2	Беседа			
24	ноябрь	12неделя	2	Основные и дополнительные цвета	Основы цветоведения. Цвет, оттенок, фон. Сочетание цвета колорит. Передача чувств через цвет	Составление цветовых комбинаций (основные и дополнительные цвета). Задание: передать через цвет радость, боль и т	
			16	Творческая мастерская			
25	ноябрь	13неделя	2	Выбор темы для сюжетного панно.	Составление сюжетного панно.	Зарисовать эскизы панно.	
26	ноябрь	13неделя	2	Основные приёмы бисероплетения, используемые для плетения изделий на плоской основе для панно	Выбор темы: подводное царство, сказки, флора и фауна, космос.	Разработка и составление схем отдельных элементов.	
27	декабрь	14неделя	2	Зарисовка схем отдельных элементов	Дизайнерские возможности. Фон. Сочетание различных техник плетения бисером на проволоке. Работа со и над схемой. Анализ моделей. Композиционное решение.	Самостоятельная творческая работа Комбинирование приёмов.	
28	декабрь	14неделя	2	Практическая, самостоятельная работа по выполнению отдельных элементов.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая, самостоятельная работа	
29	декабрь	15неделя	2	Практическая, самостоятельная работа по комбинированию различных техник.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая, самостоятельная работа	
30	декабрь	15неделя	2	Практическая, самостоятельная работа.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая, самостоятельная работа	

31	декабрь	16неделя	2	Практическая, самостоятельная работа над композиционным решением по оформлению панно.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая, самостоятельная работа	
32	декабрь	16неделя	2	Практическая, самостоятельная работа по оформлению панно.	Анализ работ		Анализ работ по критериям
	декабрь		40	Комбинированная техника плетения			
33	декабрь	17неделя	2	Теоретические сведения об основных техниках и приёмах.	Применение данного вида плетения в изделиях.	Освоение и повторение различных приёмов работы с бисером.	
34	декабрь	17неделя	2	Повторение различных приёмов работы с бисером	Сочетание различных техник плетения бисером на проволоке.	Свободный творческий поиск. Составление коллажа «Бисерная фантазия» - создание декоративного образа по аналогии с природой.	
35	январь	18неделя	2	Практические упражнения на закрепление ЗУНов	Сочетание различных техник плетения бисером на проволоке.	Упражнения на закрепление знаний, умений и навыков.	
36	январь	18неделя	2	Практические упражнения на закрепление ЗУНов	Выбор темы изделия.	Творческая работа.	
37	январь	19неделя	2	Подбор бисера по тональности	Тема: Учимся у природы. Работа над и со схемами, книгами и журналами.	повторение различных приёмов работы с бисером.	
38	январь	19неделя	2	Низание дугами.	Дизайнерские возможности.	Выставка.	
39	январь	20неделя	2	Освоение приёма – низания дугами	Работа сцветовым кругом и карточками	Творческая работа. повторение различных приёмов работы с бисером	
40	январь	20неделя	2	Цветочный дизайн.	Варианты оформления	Творческая работа.	
41	январь	21неделя	2	Основные правила аранжировки цветов в вазе.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
42	январь	21неделя	2	Тёплые и холодные цвета при подборе бисерных композиций.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
43	январь	22неделя	2	зарисовка схем отдельных элементов	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
44	январь	22неделя	2	Практическая работа по выполнению отдельных элементов.	Последовательность выполнения Технология выполнения	повторение различных приёмов работы с бисером	
45	февраль	23неделя	2	Составление композиции на тему: Букет (весенний, летний, осенний или зимний)	Технология выполнения	Практическая работа	Промежуточная диагностика
46	февраль	23неделя	2	Практическая работа по выполнению отдельных элементов	Последовательность выполнения Технология выполнения	повторение различных приёмов работы с бисером	
47	февраль	24неделя	2	Практическая работа по выполнению отдельных элементов	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
48	февраль	24неделя	2	Подготовка основы для композиции.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
49	февраль	25неделя	2	Прикрепление отдельных элементов друг к другу.	Последовательность выполнения	повторение различных приёмов работы с	

					Технология выполнения	бисером	
50	февраль	25неделя	2	Анализ и доработка изделий.	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	
51	февраль	26неделя	2	Практическая работа, работа над ошибками	Последовательность выполнения Технология выполнения	Практическая работа	Анализ работ по критериям
52	февраль	26неделя	2	Оформление композиции.	Варианты оформления	Практическая работа	
			2	Беседа			
53	март	27неделя	2	Основы композиции	Основы композиции. Главное пятно в композиции. Форма и формообразующие линии. Размер и цвет.	Композиционное решение панно или букета из готовых деталей	
			4	Бумагопластика Квиллинг			
54	март	27неделя	2	Конструирование из основных форм квиллинга.	Освоение основных приёмов “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.	Упражнения на закрепление знаний, умений и навыков	
55	март	28неделя	2	Практическая работа на закрепление умений.	Варианты цветового решения Составление рисунка	Творческая работа. Практическая работа	
			6	Творческая мастерская			
56	март	28неделя	2	Изготовление цветочной композиции для открытки (магнита)	Варианты изготовления несложных цветов Подбор полосок бумаги по тональности	Упражнения на закрепление знаний, умений и навыков	
57	март	29неделя	2	Самостоятельная, практическая работа	Составление рисунка . Правила работы с клеем Момент Кристал. ТБ при работе с иглой.	Самостоятельная работа. Практическая работа	
58	март	29неделя	2	Самостоятельная, практическая работа	Варианты оформления изделий	Анализ выполненных работ Мини-выставка.	Анализ работ по критериям
			2	Беседа			
59	март	30неделя	2	цветосочетание		Работа с цветовым кругом	
			6	Бумагопластика			
60	март	30неделя	2	Цветы из бумаги	Варианты изготовления несложных цветов Подбор бумаги по тональности, плотности Технология выполнения	Изготовление бумажных цветов с применением фигурных дыроколов (ромашка, маргаритки)	
61	апрель	31неделя	2	Практическая работа на закрепление умений	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данной техники в образцах и изделиях	Творческая работа: открытка Индивидуальная работа	
			8	Творческая работа			
62	апрель	31неделя	2	Изготовление цветочной композиции для открытки	Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б	Работа с линейкой	
63	апрель	32неделя	2	Самостоятельная практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов	
64	апрель	32неделя	2	Оформление и закрепление	Виды и способы	Упражнения по	

				цветочных элементов к открытке	оформления и закрепления цветочных элементов к открытке	выполнению элементов по схемам и шаблонам практическая работа.	
65	апрель	33неделя	2	Оформление изделия	Дизайнерские возможности. Эскиз.	Эскиз изделия. Самоанализ выполненных работ Работа над ошибками	Анализ работ по критериям
			6	Бумагопластика			
66	апрель	33неделя	2	Цветы из бумаги	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Практическая работа	
67	апрель	34неделя	2	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Практическая работа	
68	апрель	34неделя	2	https://vk.com/id260938769 Цветок из сердечек.	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная работа	
			8	Творческая работа			
69	апрель	35неделя	2	Изготовление цветочной композиции для открытки	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Изготовление бумажных цветов с применением фигурных дыроколов(роза)	
70	май	35неделя	2	Самостоятельная практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов Составление композиции	
71	май	36неделя	2	Оформление и закрепление цветочных элементов к открытке	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Практическая работа	
72	май	36неделя	2	Оформление изделия	Самоанализ выполненных работ Работа над ошибками		Анализ работ по критериям
			4	Бумагопластика			
73	май	37неделя	2	Цветы из бумаги https://yandex.ru/video/search?filmId=VuEBWXKNUXI&text=цветы%20из%20бумаги%20мк%20видео&path=wizard	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Изготовление бумажных цветов с применением шаблонов	
74	май	37неделя	2	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением шаблонов Составление композиции	
			8	Бумагопластика			
75	май	38неделя	2	Бумага используемая в скрапбукинге и кардмейкинге	Изготовление бумажных цветов с применением шаблонов	Работа с линейкой, фигурными дыроколами Практическая самостоятельная работа по	

						изготовлению бумаги с помощью -штампов -самодельных штампов	
76	май	38неделя	2	Способы как состарить бумагу	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением шаблонов Составление композиции	Практическая самостоятельная работа по изготовлению бумаги с помощью -красок ,кофе	
77	май	39неделя	2	Отчётное мероприятие		Выставка «Наши фантазии»	Анализ работ по критериям
78	май	39неделя	2	Создание рисунка на бумаге с помощью трафаретов, красок и штампов	изготовлению бумаги с помощью -штампов -самодельных штампов Композиционное решение	Практическая самостоятельная работа по изготовлению бумаги с помощью -штампов -самодельных штампов -красок ,кофе	
79	июнь	40неделя	2	Использование воска на бумаге	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	
			18	Творческая мастерская			
80	июнь	40неделя	2	Изготовление изделий по пройденному материалу	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
81	июнь	41неделя	2	Изготовление поп – арт открытки	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
82	июнь	41неделя	2	Изготовление открытки по скетчу	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
83	июнь	42неделя	2	Изготовление 3-Д открытки	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее		Самостоятельная работа

					удачного варианта		
84	июнь	42неделя	2	Изготовление открытки в технике монохром (кофе)	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
85	июнь	43неделя	2	Изготовление открытки на мужскую тему	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
86	июнь	43неделя	2	Изготовление фишек	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
87	июль	44неделя	2	Изготовление открытки с фишками	Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	Самостоятельная работа
			6	Фелтинг и фильцевание			
88	июль	44неделя	2	Сухое валяние	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
89	июль	45неделя	2	Шерстяная акварель	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов		Самостоятельная работа
90	июль	45неделя	2	Валяние на шаблоне	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов		Самостоятельная работа
91	июль	46неделя	2	Анализ самостоятельных работ	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини выставка	Анализ работ по критериям
			8	Творческая мастерская			
92	июль	46неделя	2	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	
93	июль	47неделя	2	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	

					удачного варианта		
94	июль	47неделя	2	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	
95	июль	48неделя	2	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Практическая самостоятельная работа по изготовлению изделия	
			6	Бумагопластика.			
96	июль	48неделя	2	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: Кофейная арома-открытка http://stranamasterov.ru/node/1024227?tid=451%2C1398	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная работа	
97	август	49неделя	2	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: Открытка с самодельными нарциссами http://stranamasterov.ru/node/912211?tid=451%2C1398	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная работа	
98	август	49неделя	2	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытка-пригласительная http://stranamasterov.ru/node/940194?tid=451%2C1398	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная работа	Анализ работ по критериям
			8	Творческая мастерская			
99	август	50неделя	2	Изготовление открытки Открытка-горшок с цветами" http://modnoe-hobby.blogspot.ru/2011/09/16-freetany-2809.html?m=0	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
100	август	50неделя	2	Изготовление открытки Шебби открытка. http://modnoe-hobby.blogspot.ru/2016/05/blog-post_29.html?m=0#more	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
101	август	51неделя	2	Изготовление открытки Цветочная открытка http://modnoe-hobby.blogspot.ru/search/label/МК%20от%20ЛК?updated-max=2015-11-27T09:00:00%2B02:00&max-results=20&start=9&by-date=false&m=0	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
102	август	51неделя	2	Изготовление открытки http://postila.ru/post/12936930	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
			2	Беседа			
103	август	52неделя	2	Цветовой круг	Работа с интернет ресурсами	Выполнение практических упражнений	

104	август	52неделя	2	Итоговое занятие	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини-выставка	Анализ работ по критериям
Всего учебных недель 52							
Всего часов 1 год обучения 208							
Всего часов по программе 1456							

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 2 года года обучения							
№ п/п	Месяц		Кол-во часов	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля
1.	сентябрь	1 неделя	3	Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, ТБ, и пожарной безопасности. Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предмета, вещи. Организация рабочего места.	Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Упражнения на закрепление ЗУНов.	Первичная диагностика
			9	Комбинированное плетение			
2	сентябрь	1 неделя	3	Основные техники и приёмы.	Теоретические сведения об основных техниках и приёмах. Виды изделий, где применяется данная технология плетения.	Упражнения на закрепление знаний, умений и навыков	
3	сентябрь	2 неделя	3	Выбор изделия.	Назначения и правила выполнения отдельных видов технологий.	Плетение на основе изученных приёмов. Самостоятельная работа.	
4	сентябрь	2неделя	3	Последовательное изготовление отдельных частей изделия.	Условные обозначения. Подбор бисера по цветовой гамме. Варианты оформления изделий у мастеров. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении.	Выбор оптимального решения. Плетение на основе изученных приёмов. Анализ и корректировка выполненных работ.	
			18	Творческая мастерская			
5	сентябрь	3неделя	3	Выбор изделия	Техника выполнения. Ажурное плетение	Зарисовка схем для выполнения украшений по графарту	
6	сентябрь	3неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Анализ образцов. Выбор изделия.	Плетение на основе изученных приёмов.	
7	сентябрь	4неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Выбор цветовой гаммы.	Индивидуальная практическая работа.	
8	сентябрь	4неделя	3	Техники соединения отдельных деталей	Последовательность изготовления.	Самостоятельная практическая работа	
9	сентябрь	5неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Выбор декоративных элементов. Оформление края.	Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
10	октябрь	5неделя	3	Виды оформления края	Анализ образцов	Индивидуальная практическая работа.	Анализ работ по критериям
			9	Плотное плетение			

11	октябрь	6неделя	3	Техника «ткачество на станке	Основные правила выполнения данной техники Техника выполнения Последовательность изготовления	Практическая работа	
12	октябрь	6неделя	3	Виды оформления края	Выбор вариантов заделки края. Выбор цветовой гаммы Выбор материалов. Выбор изделия.	Практическая работа	
13	октябрь	7неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Варианты дизайнерских возможностей Использование бисера двух цветов на выбор: контрастных или тональных оттенках.	Плетение на основе изученных приёмов. Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
			3	Беседа			
14	октябрь	7неделя	3	Основы цветоведения	Основы цветоведения. «Тёплые и холодные» цвета. Хроматические и ахроматические оттенки. Цветовая насыщенность	Составление цветового круга из бисера. Задание: составить на трафарете узор геометрического орнамента в хроматических оттенках.	
			21	Творческая мастерская			
15	октябрь	8 неделя	3	Выбор изделия	Техника выполнения.	Зарисовка схем для выполнения украшений	
16	октябрь	8 неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Анализ образцов Выбор изделия. Выбор цветовой гаммы.	Плетение на основе изученных приёмов.	
17	октябрь	9 неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Последовательность изготовления.	Самостоятельная работа	
18	ноябрь	9 неделя	3	Техники соединения отдельных деталей	Выбор декоративных элементов. Оформление края.	Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
19	ноябрь	10неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Варианты оформления	Самостоятельная работа	
20	ноябрь	10неделя	3	Виды оформления края	Техника выполнения.	Самостоятельная работа	
21	ноябрь	11неделя	3	Оформление изделия декоративными элементами	Техника выполнения.	Мини-выставка	Анализ работ по критериям
			6	Бумагопластика.			
22	ноябрь	11неделя	3	Квиллинг. Основные формы.	Выбор изделия.	Индивидуальная работа. Придумать название.	
23	ноябрь	12неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Конструирование рисунка-схемы из основных форм квиллинга	Выполнение изделия Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
			9	Творческая мастерская			
24	ноябрь	12неделя	3	Выбор изделия.	Варианты изделий Разбор схемы последовательного; промежуточного соединения. Варианты соединения отдельных элементов.	Выполнение изделия по готовой схеме.	
25	ноябрь	13неделя	3	Самостоятельная, практическая работа.	Применение данной техники в изделиях.	Индивидуальная практическая работа. Работа над ошибками.	
26	ноябрь	13неделя	3	Самостоятельная, практическая работа.	Просмотр выставочных работ. Знакомство с	Индивидуальная практическая работа.	

					работами современных мастеров		
			6	Бумагопластика.			
27	декабрь	14неделя	3	Квиллинг. Базовые формы	Разбор схем для изготовления фигур животных по базовым формам	изготовление изделия. Изготовление животных в технике квиллинг Самостоятельная работа.	
28	декабрь	14неделя	3	Индивидуальная практическая работа.	Варианты цветового решения. Выбор образца	Работа над ошибками. Индивидуальная практическая работа.	
			3	Беседа.			
29	декабрь	15неделя	3	Композиция. Основы композиции.	Композиционный и геометрические центры композиции.статичная и динамичная		
			9	Бумагопластика.			
30	декабрь	15неделя	3	Квиллинг. Базовые формы	Изготовление животных по базовым формам Дизайнерское многообразие цветовой гаммы и материала.	изготовление изделия. Изготовление животных в технике квиллинг Самостоятельная работа. Работа над ошибками.	
31	декабрь	16неделя	3	Использование гофрированного картона и бумаги в технике квиллинг	Занимательные игрушки Выбор наиболее удачного варианта. Техника выполнения	Самостоятельная работа. Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
32	декабрь	16неделя	3	Индивидуальная практическая работа.	Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру	Индивидуальная практическая работа.	
			9	Творческая мастерская			
33	декабрь	17неделя	3	Выбор изделия	Знакомство с материалами Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца	Самостоятельная работа изготовление изделия.	
34	декабрь	17неделя	3	Индивидуальная практическая работа.	Композиционное решение изделия Выбор наиболее удачного варианта.	Индивидуальная практическая работа.	
35	декабрь	18неделя	3	Оформление изделия готовыми декоративными элементами	Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов	Индивидуальная практическая работа. Оценка результатов работы – аккуратность	Анализ работ по критериям
			18	Бумагопластика.			
36	январь	18неделя	3	Техника скрапбукинг	Знакомство с инструментами и материалами	Выполнение практических упражнений	
37	январь	19неделя	3	Бумага для скрапбукинга	Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи штампов и пигментных чернил	
38	январь	19неделя	3	Виды основных форм открыток	Конструирование основных форм открыток	Самостоятельная работа.	
39	январь	20неделя	3	Штампы в скрапбукинге	Варианты оформления открыток штампами	Оформление открыток штампами Выполнение	

						практических упражнений	
40	январь	20неделя	3	Дизайнерская скрап - бумага	Варианты изготовлению дизайнерской бумаги	Индивидуальная практическая работа по изготовлению дизайнерской бумаги	
41	январь	21неделя	3	Конструирование простой открытки	Виды и формы открыток Конструирование основных форм открыток	Индивидуальная практическая работа по изготовлению открытки	
			30	Творческая мастерская			
42	январь	21неделя	3	Выбор изделия	Виды и формы открыток Открытка фигурная Конструирование основных форм открыток Выбор наиболее удачного варианта.	Конструирование открытки Изготовление открытки Индивидуальная практическая работа	
43	январь	22неделя	3	Индивидуальная практическая работа.		Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов Составление композиции	
44	февраль	22неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
45	февраль	23неделя	3	Изготовление цветов	Виды и способы оформления и закрепления цветочных элементов к открытке	Индивидуальная практическая работа	
46	февраль	23неделя	3	Оформление изделия	Разработка шаблона	Индивидуальная практическая работа	
47	февраль	24неделя	3	Конструирование открытки из одного листа бумаги	Знакомство с инструментами и материалами Разнообразие и виды скрап-элементов Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
48	февраль	24неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
49	февраль	25неделя	3	Декоративные элементы в скрапбукинге	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
50	февраль	25неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
51	февраль	26неделя	3	Оформление изделия		Индивидуальная практическая работа	Анализ работ по критериям Промежуточная диагностика
			51	Фелтинг и фильцевание			
52	февраль	26неделя	3	Вводное занятие.теория: материаловедение	Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока.	Выполнение практических упражнений	

					Интерьер, одежда, аксессуары. Техника безопасности. Инструменты и принадлежности.		
53	март	27неделя	3	метод мокрого и сухого валяния	Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния	Выполнение практических упражнений	
54	март	27неделя	3	Выкладывание художественного войлока Картина «Пейзаж»;	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
55	март	28неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров Дизайнерские возможности Варианты оформления	практическая работа	
56	март	28неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет; бусы из круглых валяных бусин; брошь Дизайнерские возможности Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
57	март	29неделя	3	украшения из шерсти	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта Возможности войлока	Выполнение практических упражнений	
58	март	29неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Выкладывание художественного войлока Просмотр образцов современных мастеров	практическая работа	
59	март	30неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
60	март	30неделя	3	Панно «Маки»	Просмотр образцов современных мастеров	практическая работа	
61	март	31неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко; кролик; сова Дизайнерские возможности Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения	практическая работа	

					работы		
62	апрель	31неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров т/б	Выполнение практических упражнений	
63	апрель	32неделя	3	Сухое валяние	т/б Возможности войлока Варианты оформления	Выполнение практических упражнений	
64	апрель	32неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Валяние по выкройке. Валяние на шаблоне. Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	практическая работа	
65	апрель	33 неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров т/б	Выполнение практических упражнений	
66	апрель	33неделя	3	Мокрое валяние	/б Возможности войлока Варианты оформления	практическая работа	
67	апрель	34неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Этапы выполнения работы	практическая работа	
68	апрель	34неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Этапы выполнения работы	Индивидуальная практическая работа	
			3	Беседа			
69	апрель	35неделя	3	Цветовой круг.		Работа с цветовым кругом	
			9	Творческая мастерская			
70	май	35неделя	3	Этапы творческого проекта.	Авторская работа (на выбор техники и изделия) Написание и защита творческих проектов.	Индивидуальная работа.	
71	май	36неделя	3	Порядок оформления письменного варианта проекта	- ознакомление с процессом создания проекта Цели и задачи проекта - постановка и разрешение проблемы - учиться анализировать, выделять главное, сравнивать.	Индивидуальная работа.	
72	май	36неделя	3	Подведение итогов и защита проектов	- доказывать и опровергать	Подготовка к творческому отчёту. Защита проекта.	Анализ работ по критериям
			24	Творческая работа			
73	май	37неделя	3	Дизайнерская Бумага ручной работы	Просмотр образцов современных мастеров в интернете	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
74	май	37неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
75	май	38неделя	3	Дизайнерская Бумага ручной работы	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
76	май	38неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские	Индивидуальная работа. Выполнение	

					возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	практических упражнений	
77	май	39неделя	3	Дизайнерская Бумага ручной работы	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
78	май	39неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
79	июнь	40неделя	3	Дизайнерская Бумага ручной работы	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Индивидуальная работа. Выполнение практических упражнений	
80	июнь	40неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения	Индивидуальная работа.	
			15	Бумагопластика.			
81	июнь	41неделя	3	Изготовление цветочных элементов для скрап работ	Просмотр образцов современных мастеров в интернете		Самостоятельная работа
82	июнь	41неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
83	июнь	42неделя	3	Изготовление цветочных элементов для скрап работ	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
84	июнь	42неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
85	июнь	43неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
			12	Фелтинг и фильцевание			
86	июнь	43неделя	3	Выкладывание художественного войлока Картина «Пейзаж»;	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	0.5	Самостоятельная работа
87	июнь	44неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения		Самостоятельная работа
88	июль	44неделя	3	Выкладывание художественного войлока	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	0.5	Индивидуальная работа

				Панно «Цветы»	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		
89	июль	45неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения		Самостоятельная работа
			3	Творческая работа			
90	июль	45неделя	3	Индивидуальная практическая работа			Самостоятельная работа
			18	Бумагопластика			
91	июль	46неделя	3	Декоративные элементы в скрапбукинге	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
92	июль	46неделя	3	Индивидуальная практическая работа			Самостоятельная работа
93	июль	47неделя	3	Декоративные элементы в скрапбукинге	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		
94	июль	47неделя	3	Анализ самостоятельных работ		Мини-выставка	Анализ работ по критериям
95	июль	48неделя	3	Декоративные элементы в скрапбукинге	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная работа	
96	август	48неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты оформления	Индивидуальная работа	
			3	Творческая работа			
97	август	49неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная работа	
			12	Бумагопластика			
98	август	49неделя	3	Декоративные элементы в скрапбукинге	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная практическая работа	
99	август	50неделя	3	зонтик-шейкер из крафт обрезков	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
100	август	50неделя	3	"Акварельный" фон при	работа с интернет –	Индивидуальная	

				помощи спреями и алкогольными чернилами	ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	практическая работа	
101	август	51неделя	3	Теги	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная практическая работа	
102	август	51неделя	3	Творческая работа			
103	август	52неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
104	август	52неделя	3	Итоговое занятие			Итоговое занятие
Всего учебных недель 52							
Всего часов 2 год обучения 312							
Всего часов по программе 1456							

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 3 третьего года обучения							
№ п/п	Месяц		Кол-во часов	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля
1.	сентябрь	1неделя	3	Вводное занятие	Т/Б. Материаловедение. Знакомство с новой литературой. Организация рабочего места.		Первичная диагностика
			9	Основы бисеротворчества <i>Круговая французская техника плетения</i>			
2	сентябрь	1неделя	3	Круговая техника плетения.	Виды круговой техники при плетении проволокой. Работа по схемам.	Упражнения на закрепление знаний и умений Выполнение практических	
3	сентябрь	2неделя	3	Выполнение изделий в технике кругового французского плетения с учётом подбора бисера, гармоничного по цветовой гамме	Подбор бисера, рубки, стекляруса по тональности и насыщенности.	Выполнение практических упражнений по отработке навыков в области бисеро-стеклярусных работ.	
4	сентябрь	2неделя	3	Самостоятельная, практическая работа.	Цветовая гамма контрастных и сближенных тонов Особенности материалов. Строение цветов – фиалка, роза, лилия и т.д. Дополнения к композиционному решению цветочной композиции.	Выполнение практических упражнений	
				Творческая мастерская			
5	сентябрь	3неделя	3	Ажурное плетение на проволоке.	соединение отдельных частей в одно изделие	Выполнение практических упражнений	

6	сентябрь	3неделя	3	Упражнения на закрепление знаний и умений, плетение по схемам	Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Выбор оригинального варианта в дизайнерском отношении Подбор бисера и сопутствующих материалов.	Выполнение практических упражнений	
7	сентябрь	4неделя	3	Подбор бисера и сопутствующих материалов.	Варианты соединений	Выполнение практических упражнений	
8	сентябрь	4неделя	3	Самостоятельная, практическая работа.	Варианты изготовления Технология выполнения	Выполнение практических упражнений	
9	сентябрь	5неделя	3	Оформление изделия	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
10	октябрь	5неделя	3	Соединение отдельных частей изделия.	Технология выполнения	Оценка результатов работы – аккуратность	Анализ работ по критериям
			9	Плотное плетение.			
11	октябрь	6неделя	3	Техника «Ткачество па станке»	Виды применения данной техники. Элементы технологических особенностей данного вида плетения.	Выполнение контрольного образца.	
12	октябрь	6неделя	3	Упражнения на закрепление умений	Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового соотношения бисера в изделии.	Выполнение контрольного образца.	
13	октябрь	7неделя	3	Самостоятельная работа по схеме.	Технология выполнения	Самостоятельная работа	
			3	Беседа			
14	октябрь	7неделя	3	Теплые и холодные цвета.	Знакомство с теплыми и холодными цветами Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.	Составление рисунка - таблицы	
			21	Творческая мастерская			
15	октябрь	8неделя	3	Выбор изделия	Подбор материала для выбранного изделия.	Выполнение образца – как возможность корректировки и изменение задуманного варианта.	
16	октябрь	8неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Варианты цветового соотношения бисера в изделии. Подбор бисера по цвету, форме и размеру. Виды применения данной техники. Элементы технологических особенностей данного вида плетения	Индивидуальная практическая работа.	
17	октябрь	9неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Варианты соединения отдельных частей в одно изделие	Выполнение практических упражнений по отработке навыков в области бисеро-стеклярусных работ.	

18	ноябрь	9неделя	3	Техники соединения отдельных деталей	Чтение схемы	Самостоятельная работа	
19	ноябрь	10неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Разбор схемы последовательного; промежуточного соединения. Варианты соединения.	Индивидуальная, практическая работа.	
20	ноябрь	10неделя	3	Виды оформления края	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа.	
21	ноябрь	11неделя	3	Оформление изделия декоративными элементами	Технология выполнения		Анализ работ по критериям
			6	Бумагопластика			
22	ноябрь	11неделя	3	Квиллинг. Основные формы	Инструменты и материалы Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга.	Основные приёмы работы Выполнение практических упражнений по отработке навыков	
23	ноябрь	12неделя	3	Самостоятельная, практическая работа	Варианты Композиции из основных форм.	Самостоятельная работа	
			9	Творческая мастерская			
24	ноябрь	12неделя	3	Выбор изделия.	Подбор материала для выбранного изделия. Варианты цветового решения. Выбор образца	Выполнение практических упражнений по отработке навыков	
25	ноябрь	13неделя	3	Индивидуальная, практическая работа по изготовлению необходимых элементов	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данной техники в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов Индивидуальная практическая работа.	
26	ноябрь	13неделя	3	Оформление изделия декоративными элементами	Виды и способы оформления и закрепления декоративных элементов к открытке	Индивидуальная практическая работа.	
			6	Бумагопластика			
27	декабрь	14неделя	3	Квиллинг. Основные элементы	Основные элементы квиллинга – плотная катушка, ажурные элементы. техника выполнения элементов	Упражнения по выполнению элементов практическая работа.	
28	декабрь	14неделя	3	Самостоятельная, практическая работа.	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Самостоятельная работа. Оценка и самооценка результатов выполненных работ.	
			3	Беседа			
29	декабрь	15неделя	3	Основные законы композиции.	Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.		
			9	Бумагопластика			
30	декабрь	15неделя	3	Разработка эскиза композиции.	Анализ композиции: выявление необходимых заготовок	Изготовление необходимых элементов для композиции	
31	декабрь	16неделя	3	Изготовление цветочной	Составление композиции	Упражнения по	

				композиции для открытки	по эскизу из заготовок Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/бсборка цветов	выполнению элементов практическая работа.	
32	декабрь	16неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
			9	Творческая мастерская			
33	декабрь	17неделя	3	Выбор изделия	Материалы и инструменты Цветочные композиции Составление композиции Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы	Выполнение контрольных образцов	
34	декабрь	17неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Дизайнерские возможности.	Индивидуальная, практическая работа	
35	декабрь	18неделя	3	Оформление изделия готовыми декоративными элементами	Анализ работ	Мини-выставка	Анализ работ по критериям
			18	Бумагопластика			
36	январь	18неделя	3	Кардмейкинг	Инструменты и материалы. Стили в кардмейкинге. Техники кардмейкинга	Индивидуальная, практическая работа	
37	январь	19неделя	3	Изготовление фона для бумаги	Изготовление фона для бумаги в В одном из стилей кардмейкинга, (винтаж, дудлинг, оригами, вышивка, квиллинг, Pop-up)	Индивидуальная практическая работа	
38	январь	19неделя	3	мини-открытки	Конструирование мини-открытки Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы Варианты фигурных и декоративных элементов	Индивидуальная практическая работа по изготовлению фигурных элементов	
39	январь	20неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру	Индивидуальная практическая работа	
40	январь	20неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
41	январь	21неделя	3	оформление открытки.	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
			30	Творческая мастерская			
42	январь	21неделя	3	Изготовление открыток необычной формы	Выбор скетча или шаблона на открытку. Тематика открыток Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения	Индивидуальная практическая работа	

					Варианты изделий Выбор образца Полезные советы		
43	январь	22неделя	3	Конструирование открытки	Подбор основных материалов и инструментов Варианты фигурных и декоративных элементов Дизайнерские возможности.	Индивидуальная практическая работа	
44	февраль	22неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Стили в кардмейкинге. Дизайнерские возможности. Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру	Индивидуальная практическая работа Работа над ошибками	
45	февраль	23неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов шаблонов Составление композиции	
46	февраль	23неделя	3	Оформление изделия	Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б Подбор основных материалов и инструментов	Индивидуальная практическая работа изготовление декоративных элементов	
47	февраль	24неделя	3	Конструирование открытки из одного листа бумаги	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением фигурных дыроколов	
48	февраль	24неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Виды и способы оформления и закрепления цветочных элементов к открытке	Индивидуальная практическая работа по изготовлению декоративных элементов	
49	февраль	25неделя	3	Изготовление декоративных элементов	Варианты оформления	Индивидуальная практическая работа	
50	февраль	25неделя	3	Изготовление декоративных элементов.	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
51	февраль	26неделя	3	Оформление открытки.	Технология выполнения	Мини-выставка	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
			51	Фелтинг и фельцевание			
52	февраль	26неделя	3	Вводное занятие	теория: материаловедение. Шерсть, ее классификация, использование, свойства. История войлока. Области применения войлока. Интерьер, одежда, аксессуары. Техника безопасности. Инструменты и принадлежности.	Выполнение практических упражнений	
53	март	27неделя	3	методы мокрого и сухого валяния	Техника и приемы изготовления плоских	Выполнение практических	

					изделий (картин, панно) методами мокрого и сухого валяния	упражнений	
54	март	27неделя	3	Выкладывание художественного войлока Картина «Маки»;	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	практическая работа	
55	март	28неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров	Выполнение практических упражнений	
56	март	28неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления	практическая работа	
57	март	29неделя	3	украшения из шерсти	Изготовление украшений из шерсти методами сухого и мокрого валяния: браслет; бусы из круглых валяных бусин; брошь Дизайнерские возможности Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
58		29неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	практическая работа	
59	март	30неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Возможности войлока	Выполнение практических упражнений	
60	март	30неделя	3	Выкладывание художественного войлока Панно «Полевые цветы»	Выкладывание художественного войлока Просмотр образцов современных мастеров	практическая работа работа над ошибками	
61	март	31неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	практическая работа работа над ошибками	
62	апрель	31неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров	практическая работа	
63	апрель	32неделя	3	Сухое валяние	Сухое валяние игрушек из шерсти: яблоко; кролик; сова Дизайнерские возможности Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
64	апрель	32неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров т/б	Выполнение практических упражнений	
65	апрель	33неделя	3	Индивидуальная	т/б	практическая работа	

				практическая работа	Возможности войлока Варианты оформления		
66	апрель	33неделя	3	Валяние по выкройке.	Валяние по выкройке. Валяние на шаблоне. Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Выполнение практических упражнений	
67	апрель	34неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Просмотр образцов современных мастеров т/б	практическая работа	
68	апрель	34неделя	3	Индивидуальная практическая работа	т/б Возможности войлока Варианты оформления	практическая работа	Анализ работ по критериям
			3	Беседа			
69	апрель	35неделя	3	Цветовой круг	теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов	Подбор материалов по тону, насыщенности. по гармоничному и контрастному сочетанию Выполнение практических упражнений	
			24	Творческая мастерская			
70	май	35неделя	3	Этапы творческого проекта.	- ознакомление с процессом создания проекта Цели и задачи проекта - постановка и разрешение проблемы - учиться анализировать, выделять главное, сравнивать.	Индивидуальная работа.	
71	май	36неделя	3	Порядок оформления письменного варианта проекта	- доказывать и опровергать	Составление звездочки обдумывания Подготовка к творческому отчету.	
72	май	36неделя	3	Выбор материалов	Целесообразность выбора материалов	Выбор инструментов и материалов для выполнения творческой работы	
73	май	37неделя	3	Требования к работе	Эргономические и эстетические требования	Подготовка к творческому отчету.	
74	май	37неделя	3	Цветовое решение	Гармоничные цветовые сочетания	Подготовка к творческому отчету.	
75	май	38неделя	3	Изготовление изделия	Варианты оформления	Подготовка к творческому отчету.	
76	май	38неделя	3	Изготовление изделия	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Индивидуальная работа.	
77	май	39неделя	3	Подведение итогов и защита проектов. Отчётное мероприятие		Творческий отчет	Анализ самостоятельных работ
			21	Бумагопластика.			
78	май	39неделя	3	Материаловедение	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе	Индивидуальная работа	
79	июнь	40неделя	3	Создание рисунка на бумаге с помощью трафаретов,	Варианты изготовления Технология выполнения	Индивидуальная работа	

				красок и штампов	Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		
80	июнь	40неделя	3	Использование воска на бумаге	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
81		41неделя	3	Создание эффектов:тонированный, рванный и горелый край	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности		Самостоятельная работа
82	июнь	41неделя	3	Инструменты и материалы в скрапбукинге.	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html		Самостоятельная работа
83	июнь	42неделя	3	Украшения в скрапбукинге	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html покупные и самодельные		Самостоятельная работа
84	июнь	42неделя	3	Штампинг в скрапбукинге	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html покупные и самодельные		Самостоятельная работа
			15	Творческая мастерская			
85	июнь	43неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга.	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
86	июнь	43неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
87	июнь	44неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
88	июль	44неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
89	июль	45неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
			6	Фелтинг и фильцевание			
90	июль	45неделя	3	Сухое валяние	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
91	июль	46неделя	3	Анализ самостоятельных работ	Анализ самостоятельных работ	Мини-выставка	Анализ самостоятельных работ

							работ
			12	Творческая мастерская			
92	июль	46неделя	3	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная работа, самостоятельная работа.	
93	июль	47неделя	3	Изготовление игрушки – броши в технике сухого валяния	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная работа, самостоятельная работа.	
94	июль	47неделя	3	изготовление картины – панно в технике шерстяная акварель	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная работа, самостоятельная работа.	
95	июль	48неделя	3	изготовление картины – панно в технике шерстяная акварель	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров	Индивидуальная работа, самостоятельная работа.	
			21	Бумагопластика.			
96	август	48неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Классическая открытка Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
97	август	49неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: Открытки	Открытка – имеющую форму какого нибудь предмета: -банка -ёлка и т. Д. http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
98	август	49неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка – пиджак http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
99	август	50неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка –раскладушка http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
100	август	50неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка –мольберт http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
101	август	51неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: рамки для фото	http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/post331364343/ Источник: http://scrapushka.ru.blogspot.de/2013/09/2-1-olga-mendel.html МК - "Открытка и фоторамка 2 в 1" - от OlgaMendel	Выполнение практических упражнений	
102	август	51неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: рамки для фото	http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/post331364343/ Источник: http://scrapus	Выполнение практических упражнений	

					hka-ru.blogspot.de/2013/09/2-1-olga-mendel.html МК - "Открытка и фоторамка 2 в 1" - от OlgaMendel		
			6	Творческая мастерская			
103	август	52неделя	3	Изготовление открытки	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная работа.	
104	август	52неделя	3	Итоговое занятие		Мини-выставка	Анализ самостоятельных работ Итоговая диагностика
Всего учебных недель					52		
Всего часов 3 год обучения					312		
Всего часов по программе					1456		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 4 четвёртого года обучения							
№ п/п	Месяц		Кол-во часов	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля
1	сентябрь	1неделя	3	Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, ТБ и пожарной безопасностью. Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предметов и вещей. Организация рабочего места	Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Выполнение пробных образцов в любимой технике.	Первичная диагностика
			6	Основы бисеротворчества Техника «кирпичный стежок»			
2	сентябрь	1неделя	3	Основные приёмы плетения	Набор начального ряда. Варианты 2 и 1. Таблица символов.	Работа по схемам. Выполнение образцов. Простое увеличение и уменьшение, сложное увеличение и уменьшение, симметричное и несимметричное.	
3	сентябрь	2неделя	3	Расширение и сужение края	Схемы, зарисовка и читка схем по шаблонам.	Выполнение контрольного образца.	
			39	Творческая мастерская			
4	сентябрь	2неделя	3	Выбор изделия	Технология выполнения	Плетение образца по графарету	
5	сентябрь	3неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Изделие: «нагрудное украшение»	Выполнение практических	

						упражнений	
6	сентябрь	3неделя	3	Индивидуальная, практическая работа.	Выбор рисунка и перевод его на трафарет.	Корректировка изделия по ходу работы. Выполнение практических упражнений	
7	сентябрь	4неделя	3	Подбор декоративных материалов.	Выбор наиболее удачного в дизайнерском отношении.	Плетение отделочных элементов Выполнение практических упражнений	
8	сентябрь	4неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Требование к качеству и внешнему виду.	Выполнение низа изделия Выполнение практических упражнений	
9	октябрь	5неделя	3	Цветовое решение изделия	Подбор материалов (бисер, стеклярус, бусины и т. д.)	Выполнение практических упражнений	
10	октябрь	5неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Варианты отделки по краю изделия Декоративными элементами	Самостоятельная работа Выполнение практических упражнений	
11	октябрь	6неделя	3	Соединение отдельных частей изделия	Сужение края изделия Расширение края изделия	Самостоятельная работа Выполнение практических упражнений	
12	октябрь	6неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Добавление новой нити	Плетение края изделия Выполнение практических упражнений	
13	октябрь	7неделя	3	Виды отделки низа изделия	Варианты соединения отдельных частей изделия	Оценка результатов. Выполнение практических упражнений	
14	октябрь	7неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Виды цепочек	Мини-выставка	
15	октябрь	8неделя	3	Оформление изделия	Дизайнерские возможности Варианты оформления	Индивидуальная, практическая работа	
16	октябрь	8неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини-выставка	Анализ работ по критериям
			3	Беседа			
17	октябрь	9неделя	3	«Орнамент»	Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Удмуртского орнамента	Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения по трафаретной сетке.	
			18	Бумагопластика			
18	ноябрь	9неделя	3	Ознакомление с направлением кардмейкинг;	Знакомство с инструментами Знакомство с материалами Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий	Выполнение практических упражнений	
19	ноябрь	10неделя	3	Бумага, используемая в	Свойства бумаги.	Практическая работа	

				скрапбукинге и кардмейкинге.	Разнообразие и виды скрап-бумаги	по изготовлению декоративной бумаги при помощи штампов и пигментных чернил	
20	ноябрь	10неделя	3	Техники создания различных эффектов на бумаге	варианты создания различных эффектов на бумаге (состаривание, создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок)	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи трафарета и пигментных чернил	
21	ноябрь	11неделя	3	Техники создания различных эффектов на бумаге	Изготовление фона для бумаги в В одном из стилей кардмейкинга варианты создания различных эффектов на бумаге(использование воска на бумаге, создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.)	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи воска и пигментных чернил	
22	ноябрь	11неделя	3	Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге	Варианты техник используемыми в скрапбукинге: Торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение, фелтинг, фильц, набивание, пергамано, квиллинг. Разнообразие и виды скрап-элементов Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений в одной из выбранных техник	
23	ноябрь	12неделя	3	Использование техники квиллинг в скрапбукинге;	Варианты использования техники квиллинг в скрапбукинге составление композиции на открытке Варианты оформления изделий Композиционное решение	Выполнение практических упражнений Работа над ошибками	
			30	Творческая мастерская			
24	ноябрь	12неделя	3	Создание конвертов для СД с элементами квиллинга.	Цветовое решение Конструирование основы Базовые формы квиллинга	Индивидуальная практическая работа.	
25	ноябрь	13неделя	3	Составление эскиза, подбор материала	Варианты Конструирования основных форм Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги	Выполнение практических упражнений Работа над ошибками	
26	ноябрь	13неделя	3	Конструирование конверта	Конструирование основных форм	Индивидуальная практическая работа.	
27	декабрь	14неделя	3	Цвет в изделии	Варианты изготовлению дизайнерской бумаги для выбранной работы Выбор наиболее удачного варианта	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги	
28	декабрь	14неделя	3	Практическая работа по	Составление композиции	Индивидуальная	

				изготовлению отдельных элементов в технике квиллинг	по эскизу из заготовок Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б сборки цветов	практическая работа.	
29	декабрь	15неделя	3	Практическая работа по составлению композиции на изделии	Дизайнерские возможности.	Индивидуальная практическая работа. Выполнение практических упражнений Работа над ошибками	
30	декабрь	15неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов	Выполнение практических упражнений	
31	декабрь	16неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Изготовление бумажных цветов и листьев с применением шаблонов Составление композиции	
32	декабрь	16неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Технология выполнения		
33	декабрь	17неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини-выставка	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
			6	Бумагопластика.			
34	декабрь	17неделя	3	использование в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва	варианты использования в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Упражнения по выполнению элементов практическая работа.	
35	январь	18неделя	3	скетч и цветовая палитра	варианты создание открытки по скетчу и цветовой палитре	Индивидуальная практическая работа.	
			30	Творческая мастерская			
36	январь	18неделя	3	Создание открытки сложной формы;	Выбор изделия Выбор скетча или шаблона на открытку. Тематика открыток Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы	Индивидуальная практическая работа	
37	январь	19неделя	3	Практическая работа по созданию штампов из подручных материалов.	Варианты изготовления штампов из подручных материалов	Индивидуальная практическая работа	
38	январь	19неделя	3	Цвет в изделии	Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы	практическая работа. Работа над ошибками	
39	январь	20неделя	3	Практическая работа	Виды и способы оформления и закрепления цветочных	Индивидуальная практическая работа	

					элементов к открытке		
40	январь	20неделя	3	Подбор декоративных дополнительных материалов	Варианты цветового решения. Выбор образца	Изготовление необходимых элементов для композиции	
41	январь	21неделя	3	Практическая работа	Разработка шаблона Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б	Индивидуальная практическая работа	
41	январь	21неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Варианты элемента – клумба Варианты цветового решения. Выбор образца	Изготовление необходимых элементов для композиции	
43	январь	22неделя	3	Практическая работа	Варианты элемента – бумажное кружево Варианты цветового решения. Выбор образца	Индивидуальная практическая работа	
44	январь	22неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Варианты элемента – розетка Варианты цветового решения. Выбор образца	Индивидуальная практическая работа Работа над ошибками	
45	февраль	23неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	составление композиции на открытке Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная практическая работа	Анализ работ по критериям
			33	Фелтинг и фельцивание			
46	февраль	23неделя	3	Валяние на шаблоне	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
47	февраль	24неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
48	февраль	24неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
49	февраль	25неделя	3	Декорирование изделия методом сухого валяния при помощи катера	Подбор материалов Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
50	февраль	25неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
51	февраль	26неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов	Работа над ошибками Выполнение практических	

					современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	упражнений Изготовление необходимых элементов для композиции	
52	февраль	26неделя	3	Декорирование изделия методом сухого валяния при помощи самодельного шаблона	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная практическая работа	
53	март	27неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Техника выполнения	практическая работа	
54	март	27неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная практическая работа	
55	март	28неделя	3	Декорирование изделия в технике фриформ на основе сухого валяния с применением металлических молний	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта Техника выполнения	Индивидуальная практическая работа	
56	март	28неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Техника выполнения	Индивидуальная практическая работа	
			39	Творческая мастерская			
57	март	29неделя	3	Выбор изделия	Выбор изделия.	Индивидуальная практическая работа	
58	март	29неделя	3	Практическая работа	Подбор материала. Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа расчёт материалов для изделия.	
59	март	30неделя	3	Изготовление шаблонов	Этапы выполнения работы Варианты изготовления Технология выполнения	Индивидуальная практическая работа	
60	март	30неделя	3	Практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
61	апрель	31неделя	3	Подбор декоративных материалов	Варианты изготовления Технология выполнения	Индивидуальная практическая работа	
62	апрель	31неделя	3	Практическая работа	Изготовление шаблонов Технология выполнения Выбор наиболее приемлемого образца в цветовом и дизайнерском отношении	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
63	апрель	32неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Краткое описание технологии изготовления изделия.	Индивидуальная практическая работа	
64	апрель	32неделя	3	Практическая работа	Подбор материала Варианты изготовления Технология выполнения	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
65	апрель	33неделя	3	Соединение отдельных	Краткое описание	Индивидуальная,	

				частей изделия	технологии изготовления изделия. Зарисовка схем изделий.	практическая работа	
66	апрель	33неделя	3	Соединение отдельных частей изделия	Способы оформления изделия (кисточка, бахрома и т.д.)	Индивидуальная, практическая работа	
67	апрель	34неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
68	апрель	34неделя	3	Изготовление цепочки – подвески	Варианты изготовления Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
69	апрель	35неделя	3	Оформление изделия	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини-выставка	Анализ работ по критериям
			3	Беседа			
70	май	35неделя	3		Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на человека	Составление рисунка по темам: весна, осень, зима, лето	
			6	Вязание бисером			
71		36неделя	3	Технология вязания бисером	Историческая справка о вязании бисером на Руси.	Выполнение отдельных образцов для отработки практических навыков.	
72	май	36неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Вязание крючком и спицами. Особенности вязания. Условные обозначения.	Индивидуальная, практическая работа	
			18	Вышивка бисером			
73	май	37неделя	3	Вышивка «гобеленовым швом»	Краткое описание технологии вышивки	Выполнение простейшего образца по схеме. Выполнение практических упражнений	
74	май	37неделя	3	Выбор изделия	Варианты изготовления Технология выполнения	Выполнение практических упражнений	
75	май	38неделя	3	Практическая работа	Полезные советы при вышивке бисером	Выполнение простейшего образца по схеме. Работа над ошибками	
76	май	38неделя	3	Возможности корректировки вышивки по ходу работы	Краткое описание технологии изготовления изделия.	Индивидуальная, практическая работа	
77	май	39неделя	3	Изготовление паспорту и оформление вышивки	Оформление интерьера с помощью вышивки Виды паспорту Требования к внешнему виду работы. Варианты изготовления Технология выполнения	Выполнение практических упражнений Изготовление паспорту Оформление изделия.	
78	май	39неделя	3	Отчётное мероприятие	Защита творческих индивидуальных проектов	Самоанализ работы.	Анализ работ по критериям
			3	Экскурсия			
79	июнь	40неделя	3		Посещение выставок или музеев в течении учебного года для наглядного обучения		
			21	Бумагопластика.			
80	июнь	40неделя	3	Материаловедение	Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе		Самостоятельная работа
81	июнь	41неделя	3	Создание рисунка на бумаге	Варианты изготовления		Самостоятельная

				с помощью трафаретов, красок и штампов	Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		работа
82	июнь	41неделя	3	Знакомство с художественными техниками, применяемыми в Скрапбукинге	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами -художественное вырезание, -аппликация, -мозаика, -оригами, -тестопластика, -квиллинг.		Самостоятельная работа
83	июнь	42неделя	3	Знакомство с художественными техниками, применяемыми в Скрапбукинге	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности -художественное вырезание, -аппликация, -мозаика, -оригами, -тестопластика, -квиллинг.		Самостоятельная работа
84	июнь	42неделя	3	Инструменты и материалы в скрапбукинге.	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html		Самостоятельная работа
85	июнь	43неделя	3	Украшения в скрапбукинге	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html покупные и самодельные		Самостоятельная работа
86	июнь	43неделя	3	Украшения в скрапбукинге	http://scrapbookingschool.ru/scrapbooking/materialy-i-instrumenty.html покупные и самодельные		Самостоятельная работа
			15	Творческая мастерская			
87	июль	44неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга.	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров		Самостоятельная работа
88	июль	44неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга.	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления		Самостоятельная работа
89	июль	45неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга.	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления		Самостоятельная работа
90	июль	45неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга.	работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления		Самостоятельная работа
91	июль	46неделя	3	Анализ самостоятельных работ	Дизайнерские возможности		Анализ работ по критериям

			6	Фелтинг и фильцевание			
92	июль	46неделя	3	Сухое валяние	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
93	июль	47неделя	3	Шерстяная акварель	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
			12	Творческая мастерская			
94	июль	47неделя	3	Изготовление игрушки в технике сухого валяния	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная, практическая работа	
95	июль	48неделя	3	Изготовление игрушки в технике сухого валяния	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б	Индивидуальная, практическая работа	
96	июль	48неделя	3	Изготовление игрушки в технике сухого валяния3	Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б	Индивидуальная, практическая работа	
97	август	49неделя	3	Изготовление игрушки в технике сухого валяния	Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б	Индивидуальная, практическая работа	
			9	Бумагопластика.			
98	август	49неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Классическая открытка Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
99	август	50неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка – имеющую форму какого нибудь предмета: -домик -сумочка и т. Д. http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
100	август	50неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка –раскладушка http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
			12	Творческая мастерская			
101	август	51неделя	3	Изготовление открытки	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов	Выполнение практических упражнений	

					современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		
102	август	51неделя	3	Изготовление: раскладная рамка для фото	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Выполнение практических упражнений	
103	август	52неделя	3	Изготовление: раскладная рамка для фото	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Выполнение практических упражнений	
104	август	52неделя	3	Итоговое занятие	Подведение итогов	Мини-выставка, анализ выполненных работ	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
Всего учебных недель 52							
Всего часов 4 год обучения 312							
Всего часов по программе 1456							

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Группа № 5 пятого года обучения							
№ п\п	Месяц		Кол-во часов	Тема занятия	теория	практика	Форма контроля
1.	сентябрь	1неделя	3	Вводное занятие	Знакомство с правилами поведения, ТБ и пожарной безопасностью. Материаловедение. Художественная и утилитарная функция предметов и вещей. Организация рабочего места.	Обзор экспонатов. Знакомство с новой литературой. Выполнение пробных образцов в любимой технике	Первичная диагностика
			9	Бисеротворчество			
2	сентябрь	1неделя	3	Основные приёмы игольчатого ,петельного плетения	Выбор изделия Подбор материалов Схемы, зарисовка и читка схем по схемам. Варианты применения изделий в данной	Работа по схемам. Выполнение образцов.. Выполнение контрольного образца.	

					технике		
3	сентябрь	2неделя	3	Практическая работа	Схемы, зарисовка и читка схем по схемам.	Выполнение контрольного образца..	
4	сентябрь	2неделя	3	Практическая работа	Техника выполнения Варианты изделий	Индивидуальная практическая работа.	
			12	Творческая мастерская			
5	сентябрь	3неделя	3	Изготовление веточек из бисера и бусин	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение Виды применения данных цветов в образцах и изделиях	Индивидуальная практическая работа.	
6	сентябрь	3неделя	3	Изготовление веточки сакуры	Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов	Индивидуальная практическая работа.	
7	сентябрь	4неделя	3	Изготовление мелких цветочков из бисера и бусин	Дизайнерские возможности. Цветовое решение	Индивидуальная практическая работа.	
8	сентябрь	4неделя	3	Изготовление композиции из веточек	Составление композиции по эскизу из заготовок Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б сборка цветов	Индивидуальная практическая работа.	Анализ работ по критериям
			3	Беседа			
9	октябрь	5неделя	3		Общие сведения об орнаменте, их классификация. Приёмы построения орнамента, символика орнамента. Особенности Удмуртского орнамента.	Самостоятельное составление эскиза орнамента для плотного плетения	
			18	Бумагопластика			
10	октябрь	5неделя	3	Ознакомление с направлением кардмейкинг;	Знакомство с инструментами Знакомство с материалами Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий	Выполнение практических упражнений	
11	октябрь	6неделя	3	Бумага, используемая в скрапбукинге и кардмейкинге.	Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи штампов и пигментных чернил	
12	октябрь	6неделя	3	Техники создания различных эффектов на бумаге	варианты создания различных эффектов на бумаге (состаривание, создание рисунка на бумаге с помощью трафарета, штампов, красок)	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи трафарета и пигментных чернил	
13	октябрь	7неделя	3	Техники создания различных эффектов на бумаге	Изготовление фона для бумаги в В одном из стилей кардмейкинга варианты создания	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги при помощи воска и	

					различных эффектов на бумаге(использование воска на бумаге, создание эффектов: тонированный, рваный, горелый край.)	пигментных чернил	
14	октябрь	7неделя	3	Ознакомление с дополнительными техниками, используемыми в скрапбукинге	Варианты техник используемыми в скрапбукинге: Торцевание, вышивка, вязание, макраме, фриволите, бисероплетение, фелтинг, фильц, набивание, пергамано, квиллинг. Разнообразие и виды скрап-элементов Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений в одной из выбранных техник	
15	октябрь	8неделя	3	Использование техники квиллинг в скрапбукинге;	Варианты использования техники квиллинг в скрапбукинге составление композиции на открытке Варианты оформления изделий Композиционное решение	Выполнение практических упражнений Работа над ошибками	Анализ работ по критериям
			30	Творческая мастерская			
16	октябрь	8неделя	3	Создание конвертов для СД с элементами квиллинга.	Цветовое решение Конструирование основы Базовые формы квиллинга	Индивидуальная практическая работа.	
17	октябрь	9неделя	3	Составление эскиза, подбор материала	Варианты Конструирования основных форм Свойства бумаги. Разнообразие и виды скрап-бумаги	Выполнение практических упражнений Работа над ошибками	
18	ноябрь	9неделя	3	Конструирование конверта	Конструирование основных форм	Индивидуальная практическая работа.	
19	ноябрь	10неделя	3	Цвет в изделии	Варианты изготовления дизайнерской бумаги для выбранной работы Выбор наиболее удачного варианта	Практическая работа по изготовлению декоративной бумаги	
20	ноябрь	10неделя	3	Практическая работа по изготовлению отдельных элементов в технике квиллинг	Составление композиции по эскизу из заготовок Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б сборки цветов	Индивидуальная практическая работа.	
21	ноябрь	11неделя	3	Практическая работа по составлению композиции на изделии	Дизайнерские возможности.	Индивидуальная практическая работа. Изготовление бумажных цветов и листьев с применением шаблонов	

						Составление композиции	
22	ноябрь	11неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная ,практическая работа	
23	ноябрь	12неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная ,практическая работа	
24	ноябрь	12неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная ,практическая работа	
25	ноябрь	13неделя	3	Индивидуальная ,практическая работа	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини - выставка	Анализ работ по критериям
			6	Бумагопластика.			
26	ноябрь	13неделя	3	использование в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва	варианты использования в скрапбукинге и кардмейкинге швейной машины и ручного шва Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Упражнения по выполнению элементов практическая работа.	
27	декабрь	14неделя	3	скетч и цветовая палитра	варианты создание открытки по скетчу и цветовой палитре	Индивидуальная практическая работа.	
			30	Творческая мастерская			
28	декабрь	14неделя	3	Создание открытки сложной формы;	Выбор изделия Выбор скетча или шаблона на открытку. Тематика открыток Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы	Индивидуальная практическая работа	
29	декабрь	15неделя	3	Практическая работа по созданию штампов из подручных материалов.	Варианты изготовления штампов из подручных материалов	Индивидуальная практическая работа	
30	декабрь	15неделя	3	Цвет в изделии	Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы	практическая работа. Работа над ошибками	
31	декабрь	16неделя	3	Практическая работа	Виды и способы оформления и закрепления цветочных элементов к открытке	Индивидуальная практическая работа	
32	декабрь	16неделя	3	Подбор декоративных дополнительных материалов	Варианты цветового решения. Выбор образца	Изготовление необходимых элементов для композиции	
33	декабрь	17неделя	3	Практическая работа	Разработка шаблона Цветовое решение Конструирование основы для открытки Правила т/б	Индивидуальная практическая работа	

34	декабрь	17неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Варианты элемента – клумба Варианты цветового решения. Выбор образца Варианты элемента – бумажное кружево Варианты цветового решения.	Изготовление необходимых элементов для композиции	
35	январь	18неделя	3	Практическая работа	Варианты элемента – бумажное кружево Варианты элемента – розетка Варианты цветового решения. Варианты цветового решения. Выбор образца	Индивидуальная практическая работа	
36	январь	18неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная практическая работа	
37	январь	19неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини - выставка	Анализ работ по критериям
			33	Фелтинг и фельцивание			
38	январь	19неделя	3	Валяние на шаблоне	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
39	январь	20неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Техника и приемы изготовления Подбор материалов Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
40	январь	20неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
41	январь	21неделя	3	Декорирование изделия методом сухого валяния при помощи катера	Подбор материалов Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
42	январь	21неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Изготовление необходимых элементов для композиции	
43	январь	22неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
44	январь	22неделя	3	Декорирование изделия методом сухого валяния при помощи самодельного шаблона	Этапы выполнения работы	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
45	февраль	23неделя	3	Упражнения по выполнению	Дизайнерские	Работа над ошибками	

				изученного приёма	возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Выполнение практических упражнений Изготовление необходимых элементов для композиции	
46	февраль	23неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий Композиционное решение	Индивидуальная практическая работа	
47	февраль	24неделя	3	Декорирование изделия в технике фриформ на основе сухого валяния с применением металлических молний	Технология выполнения Варианты оформления изделий	Индивидуальная практическая работа	
48	февраль	24неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Технология выполнения Варианты оформления изделий	Индивидуальная практическая работа	
			39	Творческая мастерская			
49	февраль	25неделя	3	Выбор изделия	Выбор изделия. Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта	Индивидуальная практическая работа	
50	февраль	25неделя	3	Практическая работа	Подбор материала. Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа расчёт материалов для изделия.	
51	февраль	26неделя	3	Изготовление шаблонов	Этапы выполнения работы Варианты изготовления Технология выполнения	Индивидуальная практическая работа	
52	февраль	26неделя	3	Практическая работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная практическая работа	
53	март	27неделя	3	Подбор декоративных материалов	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности Самостоятельная работа с интернет – ресурсами	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
54	март	27неделя	3	Практическая работа	Изготовление шаблонов Технология выполнения Выбор наиболее приемлемого образца в цветовом и дизайнерском отношении Краткое описание технологии изготовления изделия.	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
55	март	28неделя	3	Выполнение отдельных элементов изделия	Подбор материала Варианты изготовления Технология выполнения	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
56	март	28неделя	3	Практическая работа	Краткое описание технологии изготовления изделия. Зарисовка схем изделий. Технология выполнения	Индивидуальная, практическая работа	
57	март	29неделя	3	Соединение отдельных частей изделия	Зарисовка схем изделий. Возможности применения дополнительных, декоративных	Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	

					материалов при плетении цепочки - подвески		
58	март	29неделя	3	Соединение отдельных частей изделия	Способы оформления изделия (кисточка, бахрома и т.д.)	Индивидуальная, практическая работа	
59	март	30неделя	3	Индивидуальная, практическая работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная, практическая работа	
60	март	30неделя	3	Изготовление цепочки – подвески	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Индивидуальная, практическая работа	
61	апрель	31неделя	3	Оформление изделия	Анализ и самоанализ выполненных работ	Мини - выставка	Анализ работ по критериям
			3	Беседа			
62	апрель	31неделя	3	Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на человека	Составление рисунка по темам: весна, осень, зима, лето		
			6	Вязание бисером			
63	апрель	32неделя	3	Технология вязания бисером Упражнения по выполнению изученного приёма	Историческая справка о вязании бисером на Руси. Вязание крючком и спицами. Особенности вязания. Условные обозначения	Индивидуальная практическая работа Работа над ошибками Выполнение практических упражнений	
64	апрель	32неделя	3	Упражнения по выполнению изученного приёма	Вязание крючком и спицами. Особенности вязания. Условные обозначения.	Выполнение практических упражнений	
			21	Бумагопластика.			
65	апрель	33неделя	3	Кардмейкинг	Инструменты и материалы. Базовые Стили в кардмейкинге.	Выполнение практических упражнений	
66	апрель	33неделя	3	Изготовление фона для бумаги	Изготовление фона для бумаги в В одном из стилей кардмейкинга, (винтаж, дудлинг, оригами, вышивка, квиллинг, Pop-up)	Индивидуальная практическая работа	
67	апрель	34неделя	3	Проектирование в технике скрапбукинг:	Проектирование и Конструирование открытки	Индивидуальная практическая работа	
68	апрель	34неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты фигурных и декоративных элементов Дизайнерские возможности.	Индивидуальная практическая работа по изготовлению фигурных элементов	
69	апрель	35неделя	3	Картонаж шкатулки.	Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы http://www.happy-giraffe.ru/community/24/forum/post/43850/	Индивидуальная практическая работа по изготовлению отдельных элементов	
70	май	35неделя	3	Проектирование шкатулки-бонбоньерки в технике картонаж	Сочетание нескольких видов материалов. Особенности материалов	Индивидуальная практическая работа	

					Разбор различных материалов по цветовой гамме, форме и размеру http://podelki-doma.ru/handmade/dlya-bonbonerka-svoimi-rukami		
71	май	36неделя	3	Индивидуальная практическая работа	Варианты изделий http://podelki-doma.ru/handmade/dlya-bonbonerka-svoimi-rukami	Работа над ошибками Индивидуальная практическая работа	
			21	Бумагопластика.			
72	май	36неделя	3	Альтернативный скрапбукинг			
73	май	37неделя	3	Скрапбукинг в интерьере.			
74	май	37неделя	3	Декорирование в скрапбукинге			
75	май	38неделя	3	Использование надписей в текста в скрапбукинге			
76	май	38неделя	3	Инструменты и материалы в скрапбукинге.			
77	май	39неделя	3	Украшения в скрапбукинге			
78	май	39неделя	3	Отчётное мероприятие	Подведение итогов.	Выставка «Наши фантазии»	Промежуточная диагностика Анализ работ по критериям
			15	Творческая мастерская			
79	июнь	40неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга. Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров		Самостоятельная работа
80	июнь	40неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга. Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Изготовление шебби – пуговиц http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/rubric/2621712/		Самостоятельная работа
81	июнь	41неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга. Самостоятельная работа	Техника выполнения Варианты изделий Выбор образца Полезные советы Дизайнерские возможности Пакетики для сувениров. http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/rubric/2621712/		Самостоятельная работа

82	июнь	41неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга. Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами http://www.scrapbooking4u.ru/idei-skrapbukinga/53-scrapbooking-v-interiere.html Кружева и салфетки в декоре подарочных упаковок http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/rubric/2621712/		Самостоятельная работа
83	июнь	42неделя	3	Изготовление изделий в технике скрапбукинга. Самостоятельная работа	открытка с объемными элементами на разных уровнях http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/rubric/2621712/page35.html		Самостоятельная работа
			6	Фелтинг и фильцевание			
84	июнь	42неделя	3	Мокрое валяние Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа
85	июнь	43неделя	3	Шерстяная акварель в технике мокрого валяния Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности		Самостоятельная работа
			24	Творческая мастерская			
86	июнь	43неделя	3	Изготовление изделия в технике мокрого валяния Самостоятельная работа	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		Самостоятельная работа
87	июль	44неделя	3	Изготовление изделия в технике мокрого валяния Самостоятельная работа	Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б		Самостоятельная работа
88	июль	44неделя	3	Изготовление изделия в технике мокрого валяния Самостоятельная работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б		Самостоятельная работа
89	июль	45неделя	3	Изготовление изделия в технике мокрого валяния Самостоятельная работа	Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б		Самостоятельная работа
90	июль	45неделя	3	Изготовление картины – панно в технике шерстяная акварель	Самостоятельная работа с интернет – ресурсами		Самостоятельная работа

				мокрого валяния Самостоятельная работа	Дизайнерские возможности Варианты оформления Просмотр образцов современных мастеров Выбор наиболее удачного варианта		
91	июль	46неделя	3	Анализ самостоятельных работ	Технология выполнения Дизайнерские возможности т/б		Коллективный анализ работ Анализ работ по критериям
92	июль	46неделя	3	Изготовление картины – панно в технике шерстяная акварель мокрого валяния	Технология выполнения	Индивидуальная работа	
93	июль	47неделя	3	Изготовление картины – панно в технике шерстяная акварель мокрого валяния	Технология выполнения	Индивидуальная работа	
			12	Бумагопластика.			
94	июль	47неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга	ОТКРЫТКА СЛОЖНОЙ ФОРМЫ "СТУПЕНЬКИ" http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/post225078885/ Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
95	июль	48неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга	Заготовки винтажных упаковок-сумочек . http://www.liveinternet.ru/users/blazing_sky/rubric/2621712/page35.html http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	
96	июль	48неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга Открытка –флэгсагон http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	скрап календарь http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/blog?limitstart=22	Выполнение практических упражнений	
97	август	49неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга: открытки	Открытка –флэгсагон http://www.cifrovoefoto.com/stati-i-mk/otkritki-neobichnoy-formi	Выполнение практических упражнений	Анализ работ по критериям
			21	Творческая мастерская			
98		49неделя	3	Проектирование изделий в технике скрапбукинга	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
99		50неделя	3	Декорирование в технике альтер - скрап	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	

100		50неделя	3	Декорирование в технике альтер - скрап	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
101		51неделя	3	Макетирование прямоугольной коробочки	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
102		51неделя	3	Декорирование в технике декупаж	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Выполнение практических упражнений	
103		52неделя	3	Декорирование в технике декупаж	Просмотр образцов современных мастеров т/б Варианты изготовления Технология выполнения Дизайнерские возможности	Мини-выставка, анализ выполненных работ	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям
104		неделя	3	Итоговое занятие	Подведение итогов		
Всего учебных недель 52							
Всего часов 5 год обучения 312							
Всего часов по программе 1456							

II.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-класс» необходимы следующие условия:

- Кадровое обеспечение. Художественная направленность программы предполагает наличие у педагога художественного и педагогического образования.
- Техническое обеспечение предполагает наличие учебного кабинета для проведения занятий, наличие компьютера с выходом в Интернет для привлечения информационных ресурсов; помещение, оборудованное проектором для демонстрации учебных материалов.

Методическое обеспечение предполагает наличие лекционных, дидактических материалов для успешного усвоения обучающимися теоретических знаний по разделам программы; дополнительные материалы для проведения практических работ, развивающих творческие способности обучающихся; проведение экскурсий, бесед и других мероприятий, способствующих повышению общей культуры обучающихся, формированию из кругозора, личностных качеств.

II.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (контроля)

Контроль результатов обучения происходит постоянно на текущих занятиях и поэтапно: по итогам изучения тем, блоков занятий; по итогам года обучения; по итогам курса. Для осуществления контроля проводятся итоговые и тематические выставки, опросы, тестирования, итоговые мероприятия, защита проектов и творческих работ обучающихся. Выбранные формы контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам.

Выполнение выставочных работ, защита проектов и творческих работ обучающихся, анализ работ по определенным критериям позволяют получить комплексную оценку успешности обучающихся в освоении дополнительной общеобразовательной программы «Арт-класс».

№ п\п	Название раздела учебно-тематического плана	Форма контроля
1 год обучения		
1.	Реклама работы объединения	Анкетирование
2.	Вводное занятие	Первичная диагностика
3	Основы бисеротворчества	опрос, анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
4	Бумагопластика	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,
5	Повторение пройденного материала	Промежуточная диагностика.самостоятельная работа. Анализ работ по критериям: с соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата.
6.	Самостоятельная работа	Просмотр, самостоятельная работа. Анализ работ по критериям: соблюдение правил выполнения, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата
7.	Подведение итогов учебного года	Самооценка выполненных творческих работ. Анализ работ по критериям: соблюдение правил выполнения, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата. Итоговая диагностика
2 год обучения		
1.	Вводное занятие	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	Выставка, опрос, творческие задания. Анализ работ по критериям: техника штриховки, построение композиции, соблюдение особенностей изображения предметов
3.	Бумагопластика	Творческие задания. Анализ работ по критериям: построение композиции, стилевое решение, цветовое решение, нестандартность решения.
4.	Фелтинг и фильцевание	Творческие задания. Анализ работ по критериям: аккуратность, колорит, стилевое решение, нестандартность,
5.	Скрапбукинг и кардмейкинг	Промежуточная диагностика. Защита проектов. Анализ работ по критериям: цветовое решение, выбор материала, оригинальность
6.	Сухое валяние	.Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
7.	Проектирование изделий, выполненных в технике «Скрапбукинг»	Анализ работ по критериям: соответствие теме, подбор материалов, цветовое, стилевое решение, оригинальность. Итоговая диагностика
3 год обучения		
1	Вводное занятие	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	. Анализ работ по критериям: с соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата.

3.	Бумагопластика	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,
4.	Фелтинг и фильцевание	Творческие задания. Анализ работ по критериям: аккуратность, колорит, стилевое решение, нестандартность,
5.	Художественные приемы в работе с бумагой	Промежуточная диагностика. Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
6.	Дизайнерские решения в работе с шерстью	Итоговая диагностика Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
4 год обучения		
1.	Вводное занятие	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	. Анализ работ по критериям: с соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата.
3.	Кардмейкинг	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,
4.	Фелтинг и фильцевание	Творческие задания. Анализ работ по критериям: аккуратность, колорит, стилевое решение, нестандартность,
5.	Вязание бисером	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
6.	Вышивка бисером	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
7.	Экскурсия	
8.	Отчетное занятие	Промежуточная диагностика. Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
9.	Повторение пройденного материала	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
10.	Проектирование изделий в технике «Скрапбукинг»	Итоговая диагностика
5год обучения		
1.	Вводное занятие	Первичная диагностика
2.	Бисеротворчество	. Анализ работ по критериям: с соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,, учет цвета и фактуры материалов, стилевое решение, запросы адресата.
3.	Кардмейкинг	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения, сочетание цветов,
4.	Фелтинг и фильцевание	Творческие задания. Анализ работ по критериям: аккуратность, колорит, стилевое решение, нестандартность,
5.	Вязание бисером	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
6.	Отчетное занятие	Промежуточная диагностика. Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
7.	Повторение пройденного	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
8.	Проектирование в технике «Скрапбукинг»	Анализ работ по критериям: соблюдение технологии, эстетичность выполнения
9.	Итоговое занятие	Итоговая диагностика

Изучение основ различных областей декоративно-прикладного творчества позволяет раскрыть многогранность творческой индивидуальности ребенка. Постоянный анализ собственных достижений и неудач, практикуемый на занятиях объединения, способствует развитию аналитического склада мышления, необходимого для повышения своего образовательного уровня, нахождению правильных решений в различных жизненных ситуациях, адаптации в постоянно изменяющемся социуме.

II.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Тест № 1. Развивать мотивацию личности обучающихся к творчеству и поиску нестандартных решений;

Изучение основ различных областей дизайнерской деятельности невозможно без развития у обучающихся мотивации к познанию, творчеству и поиску нестандартных решений. Тестирование креативности мышления обучающихся по **опроснику Г. Девиса** проводится на первых занятиях по программе. Несложные творческие задания, предусмотренные во второй части каждого занятия, не только создают ситуацию успеха, но и мотивируют обучающихся на поиск нестандартных решений. **Одним из таких заданий, является тест «Составление изображений».** Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур за ограниченное время. **Инструкция обучающимся:** За 1 мин. на каждый рисунок нарисуйте определенные объекты, пользуясь набором фигур (круг, прямоугольник, треугольник, полукруг). Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять их размеры и положения, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

На тестовом бланке, состоящем из четырех квадратов, нужно нарисовать: в первом – ЛИЦО, во втором – ДОМ, в третьем – КЛОУНА, в четвертом – то, что ты захочешь и его надо подписать - назвать.

Показатели:

Беглость – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла,

Гибкость – число использованных классов фигур. 1 класс фигур – 1 балл. (Гибкость от 0 до 4)

Число ошибок. Ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла.

Оригинальность – число оригинальных рисунков (по содержанию, по теме), относиться только к последнему рисунку. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием элементов, оригинальным их расположением. Один оригинальный рисунок – 5 баллов.

По частоте встречаемости. Определяется число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения, один оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Подобные тесты проводятся в начале каждого года обучения. На каждого обучающегося составляется диаграмма, по которой можно отследить свои показатели. Каждый обучающийся на диаграмме имеет свой шифр.

Тест №2 “Определение уровня воображения”

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

- Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
- Часто ли вы скучаете? (1, 2).
- Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
- Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
- "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
- Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
- Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
- Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
- Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
- Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
- Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
- Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

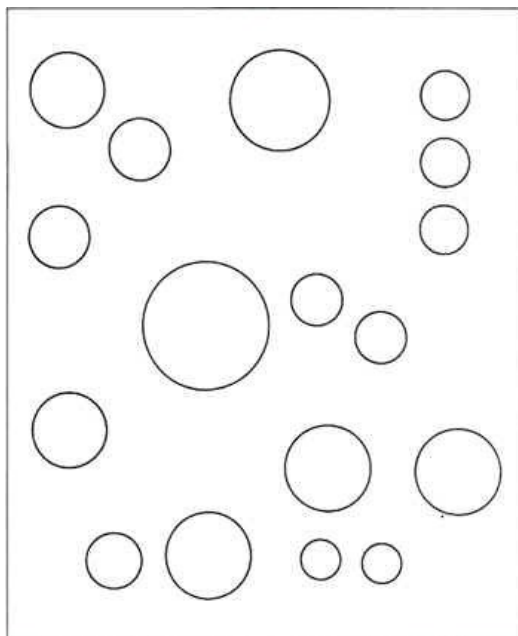
- 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

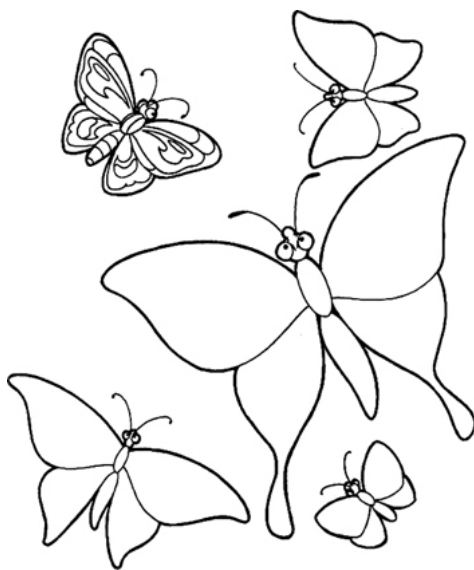
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Тест №3 на развитие воображения.

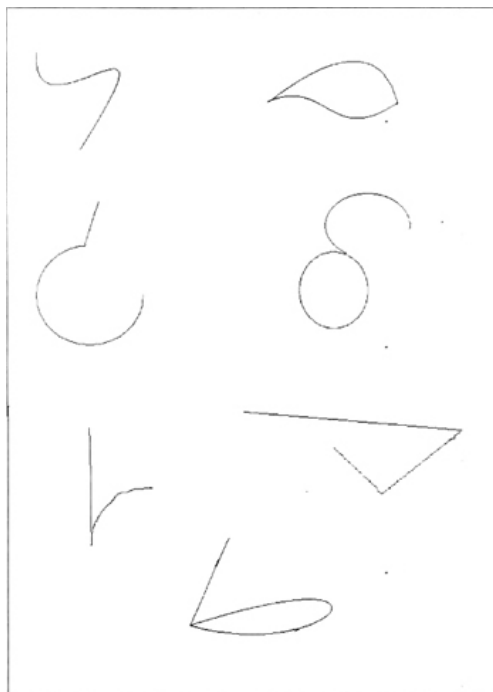
- а. Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



- б.** На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



- с.** Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



4. Обучить оформлению творческих замыслов в художественной форме, навыкам проектной деятельности;

Метод проектов позволяет формировать у учащихся навыки самостоятельной работы, понятийное мышление, научить оформлению творческих замыслов в художественной форме. Кроме того учащиеся учатся давать комментарии к творческим работам, защищать свои проекты, отстаивать свою точку зрения. Оценка проектной деятельности обучающихся происходит при защите проектов по определенным критериям:

1. соответствие теме,
2. подбор материалов,
3. цветовое решение,
4. стилевое решение,
5. нестандартность

по 5-бальной шкале. Максимальное количество баллов по проекту – 25.

Проект является итоговой работой

5.Критерии оценивания презентации проектной работы (продукта):

Качество доклада (композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность);

объем и глубина знаний по теме (или предмету) (эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей);

полнота раскрытия выбранной тематики исследования при защите;

представление проекта (культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории) ;

ответы на вопросы (полнота, аргументированность, логичность, убежденность, дружелюбие);

деловые и волевые качества докладчика (умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность) ;

правильно оформленная презентация

6 .Критерии оценки при защите проектной работы.

№ участника	Пояснительная записка 20 баллов				Практическая часть 20 баллов				Защита проекта 20 баллов				Ответы на вопросы 15 баллов			Общий балл
	Выполнение этапов проекта, 5 б.	Этичность, 5б	Обоснование выбранной темы, 5б.	Оригинальность выбранной темы, 5б.	Соответствие темы, 5б.	Целесообразность выбранных приемов, 5б.	Соблюдение технологии, 5б.	Качество прилагаемых схем, рисунков, 5б.	Полнота работы, 5б.	Культура речи, 5б.	Аргументированность, 5б.	Использование ТСО, 5б.	Полнота, 5б.	Убедительность, 5б.	Аргументированность, 5б.	

7.Анализ контрольных и зачётных работ.

- Соответствие теме
- Целесообразность выбранных приёмов и техник
- Соблюдение технологии
- Эстетичность выполнения
- Оригинальность

8.Анализ творческих работ.

- Соответствие теме
- Актуальность
- Соблюдение технологии
- Эстетичность
- Практическое применение
- Оригинальность воплощения идеи
- Целесообразность применения дизайнерских приемов

9. Тест на знание техники безопасности.

При работе с колющими режущими предметами.

Дополните предложение:

1. _____ во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия _____ в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать _____ кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с _____ не размахивать руками, следить, что бы они не падали на пол.

Дополните предложение:

1. Необходимо всегда хранить _____ в игольнице.
2. Не оставлять _____ на рабочем месте без нитки.
3. Передавать _____ в игольнице с ниткой.
4. Не брать _____ в рот, и не играть с _____.
5. Не втыкать _____ в одежду.
6. Во время работы втыкать _____ в игольницу.
7. Не отвлекаться во время работы с _____.

II.4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия в объединении «Арт-класс!» строятся таким образом, чтобы каждый смог проявить свои способности и добиться успеха. Обучающимся предлагаются задания с неоднозначным решением, которое они должны найти для себя сами. Кроме того на занятиях учащимся даются задания разной степени сложности. Часто практикуется прием «наставник», когда дети уже освоившие определенные техники и приёмы помогают другим (кто пропустил занятие) в выполнении задания.

Современная организация образовательного процесса в объединении имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые обеспечивают возможности эффективного самообразования обучающихся на протяжении всей последующей жизни.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-класс» включает в себя обеспечение образовательного процесса согласно учебно-тематическому плану различными методическими материалами.

№ п\п	Название общей темы	Лекционный, дидактический материал	Рекомендации по проведению практических работ	Беседы, экскурсии, конкурсы и др. мероприятия
1 год обучения				
1	Реклама работы объединения	бланки анкеты, правила для учащихся	Тестовые задания, образцы работ, карточки с заданиями- тестами	Мероприятие на знакомство «Расскажи мне о себе» Видео- презентация о МБУ ДО «ДЮЦ» Экскурсия по МБУ ДО «ДЮЦ» Выставка творческих работ
2.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, бланки анкеты, правила для учащихся	Папка с образцами. Выставочные изделия учащихся	
3	Основы бисеротворчества	Инструкции по ТБ, Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал (шаблоны) Теоретический материал по темам занятий, карточки с основными понятиями	Папка с образцами. Выставочные изделия учащихся	Выставка творческих работ
4	Бумагопластика	Инструкции по ТБ, Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал (шаблоны) Теоретический материал по темам занятий,	Выставочные изделия (образцы) Папка с образцами	
5	Повторение пройденного материала	Инструкции по ТБ, Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал (шаблоны) Теоретический материал по темам занятий,	Выставочные изделия (образцы) Папка с образцами	Презентация.
6.	Самостоятельная работа	Инструкции по ТБ, Демонстрационный материал	Папка с образцами. Выставочные	Выставка творческих работ

		Наглядный материал Раздаточный материал (шаблоны) Теоретический материал по темам занятий, карточки с основными понятиями	изделия учащихся	
7.	Подведение итогов учебного года		Папка с образцами. Выставочные изделия (образцы)	Презентация. Выставка. Защита проектов
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, правила для учащихся	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Видео-презентация о МБУ ДО «ДЮЦ» Экскурсия по МБУ ДО «ДЮЦ» Выставка творческих работ
2.	Бисеротворчество	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители	
3.	Бумагопластика	Инструкции по ТБ, Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал (шаблоны) Теоретический материал по темам занятий,	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация. Выставка. Защита проектов.
4.	Фелтинг и фильцевание	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
5.	Скрапбукинг и кардмейкинг	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
6.	Сухое валяние	Демонстрационный материал Наглядный материал	Электронные носители Папка с образцами	

		Раздаточный материал Интернет ресурсы	Выставочные изделия (образцы)	
7.	Проектирование изделий, выполненных в технике «Скрапбукинг»	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация. Выставка. Защита проектов
3 год обучения				
1	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, правила для учащихся		Видео-презентация о МБУ ДО «ДЮЦ» Экскурсия по МБУ ДО «ДЮЦ» Выставка творческих работ
2.	Бисеротворчество	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
3.	Бумагопластика	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
4.	Фелтинг и фильцевание	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
5.	Художественные приемы в работе с бумагой	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
6.	Дизайнерские решения в работе с шерстью	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация. Выставка. Защита проектов
4 год обучения				
1.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, правила для учащихся		

2.	Бисеротворчество	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
3.	Кардмейкинг	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
4.	Фелтинг и фильцевание	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
5.	Вязание бисером	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
6.	Вышивка бисером	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
7.	Экскурсия			
8.	Отчетное занятие		Электронные носители	Презентация. Выставка. Защита проектов
9.	Повторение пройденного материала	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	
10.	Проектирование изделий в технике «Скрапбукинг»	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
5год обучения				
1.	Вводное занятие	Инструкции по ТБ, правила для учащихся		Видео-презентация о МБУ ДО «ДЮЦ» Экскурсия по

				МБУ ДО «ДЮЦ» Выставка творческих работ
2.	Бисеротворчество	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы	
3.	Кардмейкинг	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
4.	Фелтинг и фильцевание	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы	Презентация.
5.	Вязание бисером	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы	
6.	Отчетное занятие		Электронные носители	Презентация. Выставка. Защита проектов
7.	Повторение пройденного	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Папка с образцами Выставочные изделия (образцы	
8.	Проектирование в технике «Скрапбукинг»	Демонстрационный материал Наглядный материал Раздаточный материал Интернет ресурсы	Электронные носители Папка с образцами Выставочные изделия (образцы)	Презентация.
9.	Итоговое занятие			Презентация. Выставка. Защита проектов

В образовательном процессе используются информационно-коммуникативные технологии. Обучающиеся получают домашние задания подготовить сообщения на определенную тему или сделать подборку иллюстративного материала для следующего занятия с использованием интернет - ресурсов. Кроме того, на моей страничке социальной сети «ВКонтакте» размещаются обучающие

видеоролики, презентации и ссылки на сайты конкурсов творческих работ, в которых обучающиеся могут поучаствовать.

Информационные источники

Литература для педагога

1. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- М.,: РИПОЛ классик, 2014. – 256 с.
2. Синеца Н.В., Симоненко В.Д. Технология. 5 класс. Технологии ведения дома. - М.: 2013. - 192 с.
3. Симоненко В.Д. «Технология» 7 кл.- М.,: Вентана - Граф , 2000.-205 с.
4. Лонтковская Р. А. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,: Фолио, 2004. – 178 с.
5. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.,: ЭКСМО-пресс, 2000. – 80 с.
6. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Волшебные лоскутки. - М.,1998.- 92 с.
7. Журналы Валентина 2000-2008 гг
8. Пермякова М. Рукоделие.- М.,: Премьера, 2000. – 176 с.
9. Еременко Т.И. Рукоделие. -М.,: Легпромбытиздат, 2000. – 159 с.
10. Бойко Е. А. Полная энциклопедия рукоделия. – М.,: АСТ, 2010. – 832 с.

Литература для обучающихся

1. Шилкова Е. А. Квиллинг. Поделки из бумажных лент.- М.: РИПОЛ классик, 2014. – 256с.
2. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – М.,: ЭКСМО-пресс, 2000. – 80 с.
3. Максимова М., Кузьмина М. Волшебные лоскутки. - М.,1998.- 92 с.
4. Кугаевская Т. Валяние игрушек из шерсти.-М.,: АСТ, 2015.- 64 с.
5. Лонтковская Р. Уют и комфорт в вашей квартире.- М.,2001. – 178 с.
6. Мишанова О. Картины из шерсти. Мир животных.-М.: ФЕНИКС, 2016. – 63 с.
7. Данилова А. Академия декора. Декпаж. Состаривание. Роспись.- СПб.: Питер, 2012. – 96 с.
8. Рябцова А. Тильда своими руками. – М.,: ФЕНИКС, 2013. – 111с.
9. Акасс С. – ред. – М.,: Родничок, АСТ, 2012. – 128 с.

Интернет-источники

1. <http://rukodelie.dljavseh.ru/>
2. <http://crazy-hand.ru/>
3. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
4. <http://paperinmyhand.blogspot.com/search/label/Quilling>
5. <http://quillingskazka.blogspot.ru/>
6. <https://vk.com/soverwenstvo.decora>
7. <http://tildas.ru/>