МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГИМНАЗИЯ №7»

**Экскурсия «Пермь литературная»**

ученик 4 «Г» класса

МАОУ «Гимназия № 7»

Гончаренко Вадим

Учитель: Шехирева

Елена Владимировна

г.Пермь-2017 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение 3 Глава 1. Из истории становления экскурсионного дела

Глава 2. Анализ предложений туристических фирм (экскурсия 4 «Пермь литературная»)

Глава 3. Экскурсия «Пермь литературная» 13

Заключение 26

Список источников 27

Приложения

**Введение**

**Цель** **проекта** – анализ экскурсий «Пермь литературная», предоставляемых туристическими агентствами города Перми, разработка литературной экскурсии о писателях, живших или находившихся в Перми, экскурсия для учащихся 1-5 классов. Для достижения поставленной цели нужно решить следующие **задачи**: - научиться работать с различными источниками информации (научными и художественными книгами, энциклопедиями, газетами, интернет -ресурсами); - изучить материалы о писателях; - отобрать экскурсионные объекты и составить из них экскурсионный маршрут. **Значение проекта -**  разработанная экскурсия позволит: - познакомиться с некоторыми достопримечательностями родного города или пополнить знания о них; - познакомиться с книгами пермских детских писателей или пополнить знания о них. **Объектом исследования** является экскурсионная деятельность туристических фирм города Перми, предоставляющих услуги жителям Перми и Пермского края, в том числе различным учебным заведениям. **Предмет исследования**: экскурсионный маршрут по местам, связанным с литературной деятельностью авторов, живших или находившимся в Перми. **Актуальность** темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время ученики 1- 4 классов города Перми и пермского края практически ничего не  знают о литературной истории  города, для учеников 1-4 классов не разработаны данного типа экскурсии.

**Глава 1. Из истории становления экскурсионного дела**

В конце 19 – начале 20 века передовые педагоги России увидели в экскурсиях возможность значительно улучшить преподавание естественных предметов. Передовые педагоги второй половины 18 века - Н.И. Новиков и В.Ф. Зуев - выдвинули идею о необходимости организовывать для детей прогулки и экскурсии на природу, поэтому именно вторую половину 18 века в России принято считать началом развития экскурсионного дела. О необходимости экскурсий на природу отмечал и замечательный русский педагог, писатель К.Д. Ушинский. В период с 20 - 80 годы 20 века популярными стали экскурсии на производство, где шло знакомство с работой предприятия, с его передовым опытом. Со временем экскурсия стала одним из видов культурно-просветительской работы, которая должна была формировать нравственные качества и культуру человека. В последнее десятилетие экскурсионное дело переживает новый подъем. Это можно объяснить тем, что экскурсия – эта форма проведения занятия, которая позволяет поддерживать интерес к изучаемому предмету. Так как урок - главная и, пока еще, единственная форма преподнесения знаний, эту проблему в полной мере решить не может. В результате исследований психологов, можно утверждать, что учащиеся усваивают 10% того, что слышат на уроке, 50% того, что видят, а 90% того, что делают самостоятельно.

Таким образом, урок-экскурсия или экскурсия как внеурочное мероприятие более интересны, так во время экскурсий ученики учатся анализировать, рассуждать, оценивать то, что они услышали и увидели, сопоставлять ту информацию, которую они получили, с той, которая им была уже известна, проявлять креативность мышления.

**Глава 2. Анализ предложений туристических фирм (экскурсия «Пермь литературная»)**

Первый этап нашей работы связан с анализом предложений литературной экскурсии «Пермь литературная» туристическими агентствами города Перми.

Официально зарегистрировано около 300 туристических агентств. Однако экскурсий по Перми и Пермскому краю представляет около 30 % туристических агентств, а туристические фирмы, которые представляют экскурсию «Пермь литературная», еще меньше.

В Перми по последним данным Министерство физической культуры, сп и туризма Пермского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название туристической фирмы, адрес** | **Описание экскурсии, маршрут** | **Время экскурсии** |
| **1. «Автокруиз»**  Пермь, ул. Мира 23, офис 301 | **«Пермь литературная»**  Рассказ о пребывании в нашем городе писателей | 2 часа |
| **2. «Пермское бюро путешествий и экскурсий»**  Пермь, Комсомольский проспект 37 | **«Литературная Пермь»**  Экскурсия проходит по местам, связанным с пребыванием в нашем городе А.И. Герцена, В.Г.Короленко, А.П. Чехова, Д.М.Мамина - Сибиряка, П.П.Бажова и др. | 3 часа |
| **3.«Оранжевый автобус»**  Пермь, ул. Пушкина 27 | **«Литературная Пермь»**  экскурсия проходит по местам, связанным с пребыванием в нашем городе А.И. Герцена, В.Г.Короленко, А.П. Чехова, Д.М.Мамина - Сибиряка, П.П.Бажова и др. | 3 часа |
| **4. «Пермтурист»**  Пермь, ул. Ленина 58, офис 219 | **«Литературная Пермь»**  Экскурсия проходит по местам, связанным с пребыванием в нашем городе А.И. Герцена, В.Г.Короленко, А.П. Чехова, Д.М.Мамина-Сибиряка, П.П.Бажова и многих других известных писателей. Посещение первого и единственного на сегодня в Прикамье государственного литературного музея В.Каменского в с.Троица. Экскурсанты в оригинальном доме на высоком берегу реки Сылвы посещают экспозицию дома- музея представляющую жизнь и творчество В.В. Каменского. | 4 часа |
| **5. «Зеленый ветер»**  Пермь, Ленина 87 | **Борис Пастернак в Перми, или по следам романа «Доктор Живаго»**  [Пермь](http://www.zel-veter.ru/places/c/town/perm) – единственный город в России, где установлен памятник лауреату Нобелевской премии Борису Пастернаку. В ходе этой экскурсии по Перми вы познакомитесь с историей пребывания писателя в Пермском крае и узнаете о том, что послужило причиной наполнения романа «Доктор Живаго» пермским материалом. |  |
| **6. Центр туризма «Пермский период»**  Пермь, Ленина 58, офис 720 | **«Литературная Пермь»**  Экскурсия проходит по местам, связанным с пребыванием в нашем городе А. И. Герцена, В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Д. М. Мамина- Сибиряка. П. П. Бажова и др. Посещение первого и единственного на сегодня в Прикамье государственного литературного музея В. Каменского в с. Троица. | 3 часа |
| **7. «РаСвет»** Бульвар Гагарина 77, офис 306 | **« Пермь литературная»**  Экскурсия проходит по местам, связанным с пребыванием в Перми А.И. Герцена, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Д.М. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова и многих других известных писателей. Посещение дома-музея В.В. Каменского в Троице **С 13 лет** | 3 часа |
| **8. «АВТОКРУИЗ»**  Пермь ул. Мира, 23, офис 301  (ДБ Малахит, 3 этаж) | Экскурсия - рассказ о жизни и пребывании в нашем городе писателей и поэтов. Посещение памятников писателям и поэтам. | 2 часа |
| **9.«Экскурс-тур Пермь»**  г.Пермь, ул.Мира, 76, офис 9 | Экскурсия - рассказ о жизни и пребывании в нашем городе писателей и поэтов:   * А.И.Герцен, * А.С.Пушкин, * А.П.Чехов, * В.А.Жуковский, * А.Л.Решетов, * Ф.М.Решетов, * Б.Л.Пастернак, * М.А.Осоргин, * П.П.Бажов, * Д.Н.Мамин-Сибиряк, * В.П.Астафьев, * В.В.Маяковский, * А.П.Гайдар, * Л.И.Давыдычев.   Памятники писателям и поэтам.   * Сквер А.С.Пушкину |  |
| **10. «Школа-Тур»**  Пермь, Комсомольский пр, 62, оф. 3 | **«Пермь Литературная»**  С посещением библиотеки. | 3 часа |
| **11.«Школьный автобус»**  Пермь, ул. Мира, 23, офис 301 | Любовь пермяков к литературе не случайна. Пермь оставила по-настоящему глубокий след в жизни и произведениях многих русских писателей и поэтов.    Здесь учились Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов, начинали творческий путь А.П. Гайдар и В.Г. Короленко, работали Л.И. Давыдычев и Е.Ф. Трутнева.    Пермь упоминается в произведениях А.П. Чехова и Б.Л. Пастернака, пермская природа и история воспеты в стихах и прозе.    С богатой литературной судьбой Перми можно познакомиться на предлагаемой экскурсии. Она проходит по местам, связанным с пребыванием в Перми А.И. Герцена, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Д.М. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова и многих других известных писателей. | 2 часа  2 часа |
| **12. «Праздник-Тур»**  Пермь, ул.Седова 22, оф.207 | **«Пермь литературная»** |  |
| **13. «Туристическое агентство Пермский центр отдыха и туризма»**  Пермь, ул. Ленина, 60 офис 203 Пермь, ул. Луначарского, 33 | **«Пермь литературная»**  Любовь пермяков к литературе не случайна. Пермь оставила по-настоящему глубокий след в жизни и произведениях многих русских писателей и поэтов.  Здесь учились Д.Н. Мамин-Сибиряк и П.П. Бажов, начинали творческий путь А.П. Гайдар и В.Г. Короленко, работали Л.И. Давыдычев и Е.Ф. Трутнева.  Пермь упоминается в произведениях А.П. Чехова и Б.Л. Пастернака, пермская природа и история воспеты в стихах и прозе.  С богатой литературной судьбой Перми можно познакомиться на предлагаемой экскурсии.  Она проходит по местам, связанным с пребыванием в Перми А.И. Герцена, В.Г. Короленко, А.П. Чехова, Д.М. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова и многих других известных писателей. **Аудитория:** 4 - 10 класс, взрослые, студенты | 2 часа |
| **14. «Бонус-тур»**  тел. 259-93-89, 259-25-04  сот. 8 965 579 03 89  e-mail:2599389@mail.ru | **Пермь литературная**  **"Созвездие пермских писателей"**  (по местам, связанным с пребыванием в нашем городе известных писателей и предполагает посещение памятников, зданий, музея, связанных с их жизнью и творчеством)  \*с литературным часом-презентацией в библиотеке  Экскурсия разработана для разного возраста и образовательных школьных программ, поэтому авторов можно выбрать, подав предварительно заявку. Во время экскурсии проходит конкурс чтецов, интеллектуальные викторины с призами. | 2-3 часа |
| **15. «Автокруиз»** Пермь, Комсомольский проспект,38. офис 403 | **«Пермь литературная»**  Рассказ о пребывании в нашем городе писателей | 2 часа |
| **16. «Золотой компас»**  Пермь, ул. Кронштадская 39а, офис 15 | «Литературная Пермь» Пермь не раз воспевали в своих произведениях поэты. Сколько известных писателей- пермяков прославили свой родной город. Среди них Каменский Василий Васильевич, Давыдычев Лев Иванович, Воробьев Владимир Иванович и многие другие. И каждый любил свою малую родину.  Многие писатели селили своих героев в Перми, так, например, в романе «Доктор Живаго» Бориса Пастернака можно встретить описание пермских улочек и домов того времени, известный второклассник и второгодник Иван Семенов гулял по нашим улицам, а чеховские три сестры проживали в городе, который очень напоминает Пермь.  Еще одна причина назвать Пермь литературным городом, это то факт, что библиотека в ПГГПУ является одной из самых в стране, здесь хранятся старинные и редчайшие книги, многие из которых по прежнему изучают.  Совсем рядом с педагогическим университетом находится памятник Пушкину- солнцу русской поэзии. Многие могут удивиться, почему памятник стоит здесь, ведь поэт ни разу не был в Перми. Да, но он мечтал побывать, подтверждение этого есть в одном их писем «… Я желал бы воспользоваться этим случаем, чтобы съездить в Оренбург и Пермь, которых я ещё не видел». А чем еще гордиться пермякам, Вы сможете узнать во время экскурсии, посвященной литературному наследию города. | 2 часа |

**Мы проанализировали** предложения 16 туристических агентств Перми и **пришли к выводу**, что в основном обзорные программы «Пермь литературная» повторяются и не могут в полной мере удовлетворить потребительский спрос. Найти полную информацию об экскурсии «Пермь литературная» на сайте туристических агентств невозможно. **Были получены следующие результаты:** как правило, указывается количество человек в группе, ориентировочная цена, примерный маршрут, время экскурсии (примерно 2 часа), незначительный анонс экскурсии (информация повторяется с незначительными изменениями).

Только «Туристическое агентство Пермский центр отдыха и туризма» указало аудиторию, на которую рассчитана экскурсия (ученики 5-10 классов, студенты, взрослые), а агентство «Бонус-тур» предложило интересную по своему содержанию программу, позволяющую провести интерактивное взаимодействие (во время экскурсии проходит конкурс чтецов, интеллектуальные викторины).

Экскурсии представляют собой рассказ о биографии автора и об его основных произведениях. Форма подачи – это автобусные экскурсии, в которых экскурсовод выступает в качестве наставника, это делает общение между экскурсоводом и экскурсантами затруднительным. Определенная трудность заключается в том, что средний возраст школьной группы 14-17 лет, поэтому экскурсовод готовит программу именно для этого возраста, а для учеников 1-4 классов, которые не обладают определенным багажом знаний, подобная экскурсия будет малоинформативной, неинтересной.

Итак, следует отметить, что экскурсия «Пермь литературная» для учеников 1-4 классов ни одним из туристических агентств не была представлена.

**Глава 3. Экскурсия «Пермь литературная»**

Опираясь на классификации экскурсии, мы определили вид: - прогулка тематическая городская экскурсия по литературным объектам, расположенным по улице Сибирской.

При проведении экскурсии следует учитывать следующие условия:

- в пешеходной экскурсии следует уделять внимание показу экскурсионных объектов в сочетании с рассказом;

- при проведении экскурсии следует обязательно учитывать возрастные особенности экскурсантов.

Для создания экскурсии необходимо:

- определить тему и цель экскурсии;

- выбрать объекты;

- разработать экскурсионный маршрут;

- определить продолжительность экскурсии.

Наша экскурсия предназначена для учеников 1-4 классов. Значит, мы должны уделить особое внимание тексту, дополнительным материалам, чтобы рассказ был интересен для детей 7-11 лет. Поэтому необходимо приводить примеры из произведений авторов, задавать интересные вопросы, которые позволят ученикам показать свои знания или дадут возможность мыслить, выдвигать свои предположения. Мы считаем, что при создании оптимального варианта экскурсии «Пермь литературная» должны учитываться следующие условия:

- экскурсия должна быть пешая, она позволит вести непосредственное общение во время экскурсии;

- по времени должна занять 60-90 минут, чтобы ученики 1-4 классов не устали;

- экскурсия должна проходить по знакомым местам, но в то же время нести в себе определенную интригу.

**1.** **Пермский дом журналиста (ул. Сибирская 8)**

Пермский дом журналиста - единственный музей в России, который посвящен журналисткой тематике. Здесь можно познакомиться с историей развития журналистики в России, с особенностью профессии – журналист, узнать, как работают СМИ. Деятельность еще одного писателя связана с этим домом. «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Тимур и его команда». Скажите, пожалуйста, о каком авторе мы сейчас с вами поговорим?В Пермь 21 – летний Аркадий Петрович Голиков приехал в 1925 году после демобилизации, товарищ предложил ему устроиться работать в газету «Звезда». И именно в нашем городе он впервые подписал свое произведение очень звучным, ярким псевдонимом – Гайдар, что означает в переводе с тюркского языка «всадник, впередсмотрящий, скачущий впереди». Во время гражданской войны Гайдар был командиром отряда. Аркадий Петрович Гайдар завоевал симпатии читателей газеты «Звезда», он писал рецензии на театральные спектакли, на кинофильмы. А еще пермский период значим первыми приключенческими повестями, материал был в значительном количестве. Например, ему интересна была жизнь мотовилихинского Робин Гуда – Александра Лбова. Скажите, а кто такой Робин Гуд? Робин Гуд - популярный герой [средневековых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D0%B5) английских народных [баллад](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0), он был благородным предводителем лесных [разбойников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D0%B9). По [преданию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), Робин Гуд со своей шайкой действовал в [Шервудском лесу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%80%D0%B2%D1%83%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D1%81)— грабил богатых, отдавая добытое беднякам. Аркадий Петрович Гайдар был первым писателем, который в своих произведениях обратился к теме «Война и дети». Буквально за год до Великой Отечественной войны он придумал Тимура и его команду. Аркадий Петрович Гайдар очень хотел, чтобы дети были добрыми, честными, смелыми, отважными, справедливыми, заботливыми и чуткими к людям. Когда началась Великая Отечественная война. Аркадий Петрович Гайдар ушел на фронт и погиб. Ему было всего 37 лет.

**2**. **Музей писателя Л. И. Кузьмина (ул. Сибирская 11)**

Продолжим нашу экскурсию с еще одного из самых красивых и старинных зданий города Перми. Оно было построено еще в 18 веке городским головой И.Р. Жмаевым, затем на протяжении почти 50 лет хозяевами были Дягилевы. Скажите, пожалуйста, кто слышал такую фамилию? Сергей Павлович Дягилев - известный на весь мир театральный деятель. А в 1842 году хозяином этого дома стал Дмитрий Дмитриевич Смышляев, который не стал продолжать дело отца – торговлю, а стал краеведом, летописцем. В разные годы этот дом принимал под своей крышей разные учреждения, а с 1966 года здесь открылось интересное, таинственное, фантастическое учреждение. Название того, что здесь располагается, появилось в русском языке в 1499 году, в переводе с древнегреческого языка означает «хранилище книг». Это Пермская краевая детская библиотека им. Л. И. Кузьмина. Со дня открытия писатель Лев Иванович Кузьмин стал хорошим другом и постоянным гостем библиотеки. С 2000 года библиотека носит его имя, а в 2002 году в «Дивном доме», так называл это место писатель, открылся музей Л.И. Кузьмина. Библиотекари могут показать вам его вещи, например, шляпу, штиблеты, щегольское пальто, спиннинг, пишущую машинку, письма, фотографии.

Лев Иванович Кузьмин родился 6 января 1928 года в селе Задорино Костромской области. А в 1956 году вместе с женой приехал в Пермь, где работал строителем и писал книги. В 1968 увидела свет самая известная его книга «Капитан Коко и Зелёное Стёклышко». А затем появились «Шагал один чудак», «Чистый след горностая», «Привет тебе, Митя Кукин!», «Под теплым небом», «Баба Яга и ее внучки Ягобабочки». Из Костромской области Кузьмин приехал в Ленинград, где учился в техникуме на строительном факультете. Сам писатель говорил, что Ленинград стал тем городом, который полуграмотного и полуголодного парнишку приобщал к культуре, к литературе - он посещал музеи, библиотеки, литературные кружки. По совместительству с учебой работал на восстановлении разрушенных войной Александровского дворца и Лицея в Царском Селе. Как говорил Кузьмин, что там и сейчас витает бессмертный дух Пушкина, а то время, которое он провел в Царском Селе, было самым «солнечным» во всей его жизни, несмотря на все. И именно тогда он решил попробовать опубликовать первые свои стихи. Добрые и озорные, веселые и звонкие стихотворения, серьёзные и лёгкие, простые и в то же время глубокие рассказы Льва Кузьмина одаряют маленьких читателей своим светом и теплом, а увлекательные сюжеты не дадут заскучать.

**3. Гостиный двор**

Жил-был добрый царь Матвей;  
Жил с царицею своей  
Он в согласье много лет;  
А детей все нет как нет.  
Раз царица на лугу,  
На зеленом берегу  
Ручейка была одна;  
Горько плакала она….

Скажите, пожалуйста, кому принадлежат эти строки? Каким образом Василий Андреевич Жуковский мог оказаться в Перми? Весной 1837 года в дальний путь из Царского Села собирался многоэкипажный конный поезд. По приказу императора Николая1 девятнадцатилетний наследник пре­стола, великий князь Александр Николаевич, отправлялся со значительным окружением в большое путешествие по России, чтобы узнать Россию и дать себя видеть будущим подданным». Наследнику престола, цесаревичу Александру предстояло проехать 12000 верст и увидеть, как живет империя. Николай 1 сам составил подробную инструкцию, где нужно побывать и что посмотреть, распорядок дня, какие мероприятия посещать, кто должен составить ему общество за обедом и ужином, каких дам удостоить своим вниманием, пригласив на танец. Цель поездки была такая – познакомиться со своей страной и показать себя подданным. Василий Андреевич Жуковский давно знал об этой поездке, сам принимал участи в разработке маршрута. Но с тяжестью на сердце отправился он в это путешествие. Всего три месяца назад он похоронил близкого друга, победителя – ученика – Александра Сергеевича Пушкина. Все это время он занимался приведением в порядок бумаг поэта, разрешал денежные проблемы семьи, хлопотал, чтобы император разрешил опубликовать произведения А.С.Пушкина. В 19 веке на месте современного театрального сквера была Торговая площадь, которая располагалась на пересечении Сибирской и Петропавловской улиц. Здесь продавались самые разные товары и продукты. Место было выбрано очень удачно: во-первых, улица Сибирская выходила к камским причалам, куда доставляли товары и продукты водным путем, во-вторых, улица Сибирская за городом становилась уже Сибирским трактом, по которому шли товары уже из Сибири. На территории Торговый площади был Гостиный двор, в котором расположилась свита, сопровождавшая цесаревича Александра в его путешествии по стране. В этом Гостином дворе сутки провел Василий Андреевич Жуковский. Он вел дневник путешествия, но записи были очень схематичные. Они ему нужны были для того, чтобы при необходимости сделать отчет Николаю 1. Как вы считаете, что в нашем городе больше всего понравилось Василию Андреевичу Жуковскому, и не только ему, но и будущему императору Александру 2? Это катание на лодках по Каме, которая их завораживала своими просторами.

**4. Благородное собрание (ул. Сибирская 20)**

Здесь собиралась элита пермского общества, проводились любительские литературно-музыкальные вечера, балы, концерты.В гостинице при Благородном собрании в 1902 году останавливался прекрасный русский писатель. Как звали этого писателя, мастера рассказа, человека, утверждавшего, что «краткость – сестра таланта», автора, у которого было около 50 псевдонимов, замечательного врача и талантливейшего писателя? Это «Антоша Чехонте», «человек без селезенки», « брат моего брата» - Антон Павлович Чехов. В Перми Антон Павлович Чехов был трижды: в апреле 1890 года, по пути на остров Сахалин, в июне 1901 года, когда он ездил в Башкирию лечиться кумысом, у Чехова был туберкулез, а кумыс считался и считается до сих напитком, помогающем при этом заболевании; в июне 1902-го, когда вместе с Саввой Морозовым посетил его заводы во Всеволодо-Вильве. Первая поездка в Пермь произвела на Антона Павловича отрицательное впечатление: Кама показалась ему прескучнейшей рекой, лишенной красоты. Но время своего первого пребывания в Перми Чехов посетил Мотовилиху, он очень хотел посмотреть знаменитый пушечный завод. Там его больше всего поразил огромнейший 50-тонный молот, а даже не Царь-пушка.  
От вокзала, сейчас это Пермь-1, до завода Антон Павлович добирался с приключениями: до Мотовилихи Чехов ехал на телеге, потому что дорога была настолько плоха, что извозчики отказывались туда ехать. А обратно ему пришлось возвращаться пешком по шпалам. Второй раз Антон Павлович приехал в Пермь в 1902 году, после того, как он побывал в имении Саввы Морозова во  Всеволодо-Вильве, где он присутствовал на открытии школы в честь него. Кто же такой Савва Морозов? Чем известен? Савва Морозов – был умным, образованным, разносторонне развитым человеком, богатым, что точные размеры капитала не знал никто, мануфактурное товарищество входило в тройку наиболее прибыльных дел в стране. Он был директором, и жалованье получал огромное, но в то же время строго учитывал каждую копейку, но никогда не жалел денег на добрые дела: помощь Красному кресту, издание книг, газет и многое другое. А самое главное – это строительство и обустройство МХАТА, на это Савва Морозов потратил более трёхсот тысяч рублей, это огромнейшее состояние. Им же были утверждены ведущие принципы театральной деятельности: приемлемые цены на билеты, общедоступность, репертуар только такой, какой будет интересен обществу. В последний свой приезд в 1902 году Перми Чехов погулял по набережной, побывал на Курьинские дачи, это на правом берегу, напротив пушечных заводов. В то время сообщение дачников с городом и Перми с Мотовилихой происходило по железной дороге и на маленьких пароходах, курсировавших каждый час. И несмотря на недомогание, Чехов не мог отказаться от поездки в Мотовилиху, на пушечные заводы. В старших классах, когда будем продолжать знакомство с творчеством Чехова, узнаем, в каких еще произведениях писатель обратится к нашему городу.

**5. Пушкинский сквер (ул. Сибирская 20)**

Как вы считаете, был ли Александр Сергеевич Пушкин в Перми? С какой целью он мог посетить этот город, если слово «Пермь» у него ассоциировалось с дремучими лесами. И правда, едешь по дороге и встречаешь деревни: Елово, Дуброво, Кордон, Пальники, Сосново и т.д. Нет, к сожалению, не был, хотя очень хотел здесь побывать. Александр Сергеевич Пушкин задумал написать историческое исследование о восстании Емельяна Пугачева, который объявил себя царем Петром Федоровичем, обещал дать народу вечную волю, пожаловать им земли. Пушкин изучил архивные материалы, а затем решил отправиться туда, где развернулось восстание - Поволжье, Оренбургский край, чтобы порасспрашивать стариков, которые были очевидцами этого восстания. Кунгур и Оса были городами, у стен которых развернулись сражения, значит, эти населенные пункты - превосходный исторический материал. Но, как утверждают многие литературоведы, в том, что Александр Сергеевич Пушкин не побывал ни в Кунгуре, ни в Осе, ни в Перми, виноват ЗАЯЦ, который перебежал дорогу перед его коляской. А это была верная примета – быть неудаче, неприятностям, а Пушкин был очень суеверен, и как результат – задержка в Оренбурге еще на день. Мы стоим с вами у сквера А.С.Пушкина, который расположен напротив гимназии имени С.Дягилева, когда-то в этом здании жил маленький мальчик по имени Сережа, который в будущем станет русским театральным и художественным деятелем, организатором «Русских сезонов» в Париже и труппы «[Русский балет Дягилева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D0%94%D1%8F%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0)». С детства маленький Саша Пушкин любил читать книги и замечательные сказки, которые рассказывали ему бабушка Мария Александровна и нянюшка Арина Радионовна. Именно они, бабушка и няня, привили ему любовь к русской литературе. Посмотрите, сквер обрамлен рельефной решеткой, где 6 звеньев решетки - шесть сказок Александра Сергеевича Пушкина. Давайте посмотрим, какие сказки представлены? Может быть, мы сможем вспомнить строчки из произведений, которые принадлежат перу великого поэта? Здесь и Поп с работником Балдой, и русалка с ученым котом,и старик с неводом, золотой рыбкой и со старухой, царь Дадон с Шемаханскою царицей, летящий богатырь, сражающийся с Черномором, и царевич Гвидон с царевной – лебедь, и золотой петушок на спице.

**6. Театр кукол (ул.Сибирская, 65)**

Сейчас мы подойдем к тому месту, которое можно назвать волшебным, прекрасным. Это театр кукол. Именно в театре мы можем познакомиться с произведениями авторов разных стран, разных веков: «Волшебник Изумрудного города», «Маугли», «Колобок», «Обыкновенный кукольный концерт», «Колобок», «Капризка», «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Сказки из чемодана» и так далее. Здание театра было построено в 1871 году. Строилось оно как тюрьма, а точнее — пересыльный замок. Находился он за городской заставой на Сибирском тракте. Театр основан в 1937году, как и театр С.В. Образцова, пермский кукольный театр начал свою жизнь с небольшой труппы и со сказки «По щучьему велению».   
А в годы Великой Отечественной войны совсем лишился крыши над головой, но работы не прекращал. Для детей в 1943 г. труппа впервые в СССР поставила кукольную оперу «Муха-цокотуха», посвящёно это произведение было эвакуированным из Москвы детям. А сейчас это театр с солидным и разнообразным репертуаром.  
1 января 1927 года родился один из самых веселых пермских писателей - Лев Давыдычев. Родился он Соликамске, а когда ему было 12 лет вместе с родителями переехал жить в Пермь. Давыдычеву было всего 14 лет, когда началась война, он решил не продолжать учебу в школе после начала Великой Отечественной войны, а как можно быстрее получить специальность и начать работать. Поэтому с 1941 по 1945 год он учился в нефтяном техникуме на геологическом отделении. Как многие мальчишки, Лев Иванович рвался на фронт, но его возвращали назад, так как очень нужны были руки в тылу. И снова работа сутки подряд, короткий отдых и опять рабочие сутки. Давыдычев вспоминал, как они, голодные, холодные, подростки хотели чего-то интересного, поэтому они отдавали хлеб и слушали оперы – в Перми шли спектакли эвакуированной из Ленинграда Мариинки. А как трудно им давался этот путь до рынка – донести нетронутым кусок хлеба, чтобы продать паек и купить билет в театр. С 1946 года начинает работать в газете «Звезда». Давайте вспомним, с чьим именем связана газета «Звезда»? Действительно, в «Звезду» почти за двадцать до Давыдычева пришёл Аркадий Петрович Гайдар и начал своё литературное восхождение, стал всенародно известным детским писателем. И для Льва Ивановича работа в этой газете тоже оказалась счастливой: с неё начался его путь в журналистике, а затем и в литературе. Именно здесь, в «Звезде», в 1949 году появился первый его рассказ. Детским писателем Давыдычев стал не сразу. Писать для детей он стал тогда, когда у него появился сын Леонид, озорной, веселый, заводной мальчишка. Для того, чтобы мальчик не озорничал, отец стал придумывать и рассказывать ему разные весёлые истории, через какое-то время Лев Иванович подумал, что и другим детям, возможно, эти истории тоже могут быть интересны. Вот и выпустил их в виде книжек. В 1952 г. в Пермском книжном издательстве вышла первая книга Давыдычева, адресованная детям, – «Волшебник дачного поселка и другие сказки», по этому А затем были «Друзья мои, приятели», «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника»,«Лёлишна из третьего подъезда», «Руки вверх! или Враг №1»,«Дядя Коля – поп Попов – жить не может без футбола», «Эта милая Людмила» и другие. Как вы думаете, что самое интересное и необычное в произведениях Льва Ивановича Давыдычева? Во-первых, юмор, а, во-вторых, названия произведений. В полном названии произведения «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника, написанная на основе личных наблюдений автора и рассказов, которые он слышал от участников излагаемых событий, а также некоторой доли фантазии» насчитывается 31 слово, «Лёлишна из третьего подъезда, или повесть о доброй девочке, храбром мальчике, укротителе львов, двоечнике по прозвищу Пара, смешном милиционере и других интересных личностях, перечислить которых в названии нет никакой возможности, потому что оно и так получилось слишком длинным» уже 38 слов, в названии повести «Руки вверх! Или враг №1» - 59 слов. По мотивам произведений Льва Давыдычева были сняты четыре кинофильма: «Волшебник дачного поселка», «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова **–** второклассника и второгодника» (1966 г), «Цирк у меня дома» (1978 г) и «Руки вверх!».

Как только появилась повесть «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника», на Пермской студии телевидения возникла идея снять фильм про такого героя, но возникла трудность – не было опыта съемок полнометражного кино. На кастинг пришло огромное количество мальчишек, желая сыграть в кино лопоухого второгодника. На экраны первый пермский полнометражный фильм вышел в 1966 году. На первом Всесоюзном фестивале телефильмов в Киеве он завоевал Гран-при (среди детского кино), а Владимир Воробей, исполнитель главной роли, получил приз за лучшее исполнение детской роли. Фильм о приключениях второклассника был лауреатом кинофестиваля в Монте-Карло, приобретен и показан в 37 странах. Недавно в Перми сняли ремейк фильма. В котором Владимир Воробей, тот самый Иван Семенов из фильма 1966 года (сейчас он - директор пермского ДК им. Солдатова), играет дедушку своего героя. Памятник второкласснику и второгоднику Ивану Семенову был открыт прямо в день знаний – 1 сентября 2003 года около театра кукол. А в 2010 году был установлен памятник волшебному цветку из сказки Валентина Петровича Катаева. Что же это за цветок? Это «цветик – семицветик», который подарила старушка девочке Жене за то, что собака старушки съела все баранки, которые купила девочка.   
На семи лепестках мраморного цветка написали очень важные слова: богатство, здоровье, красота, любовь, мир, мудрость, удача.  
Существует такая примета, прикоснувшись к лепестку, каждый может «призвать» в свою жизнь то, что для полного счастья ему не хватает.

**Заключение**

Итак, в результате нашего исследования мы пришли к выводу, что туристические агентства, сотрудничающие с учебными заведениями города Перми, не могут в полной мере удовлетворить потребительский спрос – экскурсию «Пермь литературная» для учащихся 1-4 классов. Нами была разработана экскурсия «Пермь литературная» с учетом возрастных особенностей учащихся 1-4 классов.

**Список источников**

**Список использованной литературы**

1. Абашев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе ХХ века/ В. В. Абашев. – Пермь: ПГУ, 2000. 2. Егорова Н.Н., Погонина Е.В. Экскурсоведение: Учебное пособие/ Н.Н. Егорова, Е.В. Погодина. – Кемерово: КузГТУ, 2005. 3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебное пособие/ Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2004.