Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«Московский губернский колледж искусств»

Рузский филиал (училище декоративно-прикладного искусства и народных промыслов)

**доклад на тему:**

«**Женский костюм Московской губернии**»

Онипко Виолетты

студентки 4 курса

(руководитель Кувшинова Т.Н.)

П.Дорохово. 2018г.

Оглавление

1.Введение .

2.Основная часть.

2.1.Особенности и видами женского крестьянского костюма, бытовавшего на территории России.

2.2.Женский костюм Московской губернии.

2.3.Верейский крестьянский женский костюм.

3.Заключение

**1.Введение**

*«Бывает красота движения и красота покоя.*

*Русский народный костюм – это красота покоя.*

*В его статике отражена яркая приподнятость,*

*чувство бодрости и здоровья».*

*(Билибин И.Я., художник)*

Национальная одежда - это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, и истории своего народа.

У русской народной одежды многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствует внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.

Русский народный костюм - это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

   Считалось, что одежда должна быть широкой, мно­гослойной и богато украшенной, чтобы скрыть ее вла­делицу от «дурного глаза». Цвет орнамента и отдель­ные детали костюма могли нести дополнительную ин­формацию о том, откуда женщина родом. Чем стар­ше становилась женщина, тем меньше украшений она носила, тем темнее были ткани ее одежды.

  Русский народный женский костюм в разных губер­ниях иногда сильно различался фасоном и деталями. Связано это было с тем, что женщина редко отлучалась из дома и, как правило, была мало знакома с чужими обычаями. Поэтому именно она являлась хранительни­цей традиций, в том числе и в области костюма.

Неуёмная тяга к красоте, живущая в душе человека, воплощает его мечту о прекрасном не только в большом искусстве, но и в предметах быта,  и особенно в создании внешнего облика людей. Нам трудно понять, как в курной избе русского крестьянина, задавленного тяжким трудом и постоянной нуждой, как в этих условиях создавалось и жило «чудо чудное, диво дивное» - русский народный костюм.

Работала крестьянка не разгибая спины, повседневная забота обо всём – о семье, хозяйстве, cкотине -  отнимала у неё все силы, не оставляла времени для себя, и только лишь зимними  вечерами, качая одной ногой люльку  ребёнка, другой приводила она в движение колесо прялки. И свивалась тонкая нить для будущей рубашки, понёвы или шушпана, а душа тянулась к красоте, к ярким краскам, воображение по кусочкам создавало будущий наряд – освящённый  обычаем, но всегда новый и желанный для каждой женщины. Чем привычнее была форма, тем с большим искусством сочетала крестьянка цвета, располагала отделку, и ценность каждой купленной ленты, пуговки, бусины, блёстки определяла их место в орнаменте костюма.

      Всю одежду крестьянка испокон веков делала сама, вкладывала в эту работу  настоящий талант художника, освобождающий её душу от тяжкой действительности. Слишком мало было красивых вещей в быту крестьян. И  в том немногом, что крестьяне имели и создавали сами,  так полно, так ярко воплощалась жажда прекрасного, что невольно возникал непонятный, почти неправдоподобный, похожий на своеобразную сказку  контраст между убогим жилищем и праздничным костюмом. Его несравненное великолепие наделяло каждую девушку, каждую женщину  истинной красотой.

Красота русского народного костюма очень привлекательна, заманчива и завораживающая. Ведь это целый мир и вселенная. Изучая эту тему я задалась вопросом, а какие костюмы носили крестьянки моего родного Подмосковья.

**Основная проблема** которая возникла при изучении мной темы – это то, что по Московской губернии такой материал очень скуден. Ведь ещё в середине ХХ века специалисты сделали вывод, что московского костюма, как такового не существует.

**Цель** моей исследовательской работы – формирование знаний о женском костюме крестьянки Московской губернии.

В ходе работы решались следующие **задачи:**

1. Познакомиться с особенностями женского крестьянского костюма бытовавшего на Руси.
2. Проанализировать основные особенности женского костюма Московской губернии.
3. Познакомиться с особенностями Верейского крестьянского женского костюма.
4. Собрать необходимый иллюстративный материал для презентации.

**Основными источниками**, на материале которых проводилось исследование: Материалы с экспозиций музеев ДПИ г.Москвы, краеведческих музеев г.Вереи и г.Рузы, интернет-ресурсы.

2.**Основная часть.**

В начале своей работы я познакомилась с особенностями и видами женского крестьянского костюма, бытовавшего на территории России. Я выяснила, что

основными частями женского народного костюма была рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан.

Женская рубаха, как и мужская, была прямого покроя, с длинным рукавом. Белый холст рубахи украшали красным узором вышивки, расположенной на груди, оплечье, внизу рукавов и по низу изделия. Самые сложные, многофигурные композиции с крупным рисунком (фантастические женские фигуры, сказочные птицы, деревья), достигавшие в ширину 30 см., располагались по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое орнаментальное решение.

Самой декоративной и богато украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Передник обычно делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.

Женский костюм часто различался по расцветке и орнаментации не только по губерниям или уездам, но и по отдельным волостям и даже селам. Так в северных и южных областях различался отдельными деталями, расположением отделки.

Главным же различием было преобладание в северном костюме сарафана, а в южном – поневы.

Южнорусский поневный комплекс.

В южнорусский поневный комплекс входили: рубаха, понева, передник, нагрудник, кушак, кичкообразный головной убор, украшения и дополнения, обувь.

Древнейшим видом женской одежды является панёва, носившаяся в комплексе с кичкой и особой нагрудной и плечевой одеждой. Это одежда преимущественно замужних женщин, надевавшаяся на девушек лишь по достижении ими половой зрелости, а иногда и во время свадебного обряда. В древности ареал распространения панёвы был значительно шире, постепенно сужаясь и заменяясь сарафанным комплексом, так что в некоторых губерниях панёва соседствовала с сарафаном, чаще всего как с девичьей и старушечьей одеждой. В середине XIX в. панёва была еще известна в южных уездах Московской и северных уездах Калужской и Рязанской губерний, а в конце века она там уже исчезла и сменилась сарафаном.

Панёва представляет собой поясную одежду из трех и более частично сшитых кусков ткани, специально изготовленных на ткацком стане из шерсти. Различается она по покрою и расцветке. По покрою различаются панёвы распашная, открытая спереди или сбоку, и с прошвой, глухая.

Праздничные поневы-юбки обычно украшали по подолу полосками ткани и лентами.

У женщин бывало часто по 10 понев разных сортов и назначений. Хорошая понева считалась хорошим свадебным подарком свекрови своей невестке.

Поверх рубахи с поневой надевали передник ("запан", "занавеска"). Он предохранял одежду от загрязнения, служил дополнительным украшением праздничного наряда, придавал ему законченный и монументальный вид. На южнорусских передниках, в отличие от рубах, часто встречались растительные я зооморфные узоры. Интенсивность декора передников ритмично нарастала от верхней части к подолу. Наиболее широкая узорчатая полоса помещалась на небольшом расстоянии от края передника. Покрой передников, как и рубах, был прямым.

Поверх рубахи, поневы и запона по праздникам крестьянки надевали туникообразные нагрудники, напоминавшие укороченные рубахи. Они различались формой выреза горловины, наличием или отсутствием рукавов, материалом, декором, а также локальными названиями: "шушпан", "насов", "сукман", коротай".

Обязательными украшениями ушей являлись серьги - медные, серебряные, реже золотые подвески различной формы со вставными гранеными цветными стеклышками. На юге с серьгами надевали иногда гусиные пушки.

До начала XX в. в крестьянской среде сохранялась плетеная лыковая обувь - лапти, которые носили и мужчины, и женщины, и дети. Более дорогой, праздничной обувью русских крестьянок в XIX - XX в. были массивные кожаные туфли - коты, украшенные аппликациями из кожи и ткани, медными гвоздиками. В конце XIX в. деревенские щеголихи по праздникам ходили в кожаных сапогах с высокими каблуками и тупыми носами, с высокими голенищами, собранными в мелкие поперечные складки - "морщины".

С XVIII -начала XIX вв. самой удобной, но весьма дорогой зимней обувью были валяные сапоги - валенки, катанки, катанчы, пимы.

Овальный силуэт южнорусского поневного комплекса, горизонтальность расположения декора, намеренное сокрытие талии и шеи придавали женской фигуре подчеркнутую массивность. Вместе в подражанием животным и птицам в формах головных уборов изначально это выступало в качестве своеобразной маскировки, родственной ритуальным маскам, и выполняло роль оберега. Головной убор во все века оберегал женщину от потусторонних сил. Он же представлял собой связь с Всевышним, небом и светилом. Названия головных уборов подчеркивают стремление женщины возвыситься над миром: кокошник, получивший свое название от слова «кокошь» — петух, кичка — так в давние времена называли утку, и сорока.

Северорусский комплекс с сарафаном

Северорусский комплекс с сарафаном бытовал не только на Русском севере, но и в центре, в районах Поволжья, Урала, Сибири, а также в некоторых южных и западных губерниях России.

В состав этого комплекса входили: рубаха, сарафан, пояс, передник, душегрея, головной убор, обувь, дополнения и украшения.

Термин "сарафан" первоначально с XIV по XVII в. обозначал мужскую длинную распашную одежду. С XVI в. этим термином стали определять женскую накладную одежду (надеваемую через голову) или распашную (на сквозной застежке спереди) одежду.

Уже с XVI в. сарафан навсегда вытеснил из городской моды поневу и распространился повсеместно, в то числе и в сельской местности. В зависимости от материала, кроя или места бытования он мог называться "ферязью", "сукманом" "шубкой", "костоланом", "атласником", "кумачником" и др. В зажиточных семьях праздничные сарафаны шили из парчи, шелка, бархата. В северных губерниях самыми завидными невестами считались девушки, носившие "золотые" сарафаны - вышитые золотными цветами по белой ткани.

По покрою все сарафаны делятся на четыре основных типа. Наиболее древним считается глухой косоклинный сарафан ("глухарь", "горбун", "костолан" и проч.). На сгибе перегнутого пополам полотнища прорезали отверстие для головы. Дополнительные клинья соединяли перед и спинку сарафана.

Ко времени возникновения Московского царства этнографы относят распространение распашных косоклинных сарафанов. Основной их признак - два прямых полотнища спереди и одно сзади, соединенные при помощи косых боковых клиньев. Такие сарафаны шили на плотной подкладке, иногда стегали на вате. С конца XVIII в. линии застежки их украшали полосами мишурного кружева или позумента. С середины XIX в. эта отделка заменяется покупными лентами темно-желтого цвета с вытканными мотивами розоватых гвоздик. Особую роль в украшении распашных сарафанов играли пуговицы. Филигранные, со стеклянными вставками, дутые, гладкие, ажурные - они порою достигали размеров куриного яйца. Сильно расклешенный силуэт косоклинных сарафанов, вертикальные линии отделки подчеркивали стройность женской фигуры.

Более поздние "прямые" или "круглые" ("московские") сарафаны относятся к третьему типу. Их шили из нескольких цельных прямых полотнищ - "точей", густо сосворенных у верхнего края. Сборки прикрывались прямой обшивкой, к которой пришивали лямки. Круглые сарафаны могли быть сшиты из полотнищ одинаковой длины либо из двух длинных спереди и трех коротких, доходивших до талии сзади. Последний назывался "с передком" или "с грудкой". Обычно круглые сарафаны украшались по подолу двумя-тремя полосами кружев, лент или позумента.

И, наконец, сарафаны "с лифом", пришедшие в деревню из города, по существу были юбками, пришитыми к лифу. Они бытовали в центральных районах России.

В сарафанный комплекс так же, как и во все другие комплексы женской русской народной одежды, входил пояс ("покромка", "подживотник", "надживотник", "опояска"). Его ширина могла составлять от 1 до 10 см. По технике изготовления пояса делились на плетеные, тканые, витые. В зависимости от моды пояса повязывались то на талии, то под грудью. Девушки носили на них съемные карманы - "лакомники". Женщины прикрепляли к ним небольшие кошельки для денег, ключи, а иногда даже куриную косточку ("вставаранку"), что, по поверью, помогало им просыпаться рано по утрам.

Праздничный костюм дополнялся нарядным носовым платком, который принято было держать в левой руке.

Важной составной частью северорусского костюма была душегрея- род короткого кафтана с рукавами ("холодник") или без рукавов ("обжим"). Бытовала и совсем коротенькая безрукавка на лямках ("перышки", "боры", "епанечка") с трубчатыми складками на спине. Особенно нарядные образцы такой одежды изготавливались из узорных шелковых тканей, парчи, бархата, сплошь расшитого золотными нитями. Зачастую для отделки использовали золотную бахрому, блестки, бисер. Для тепла душегрейки подбивали ватой.

Женский северорусский костюм отличался от девичьего головным убором. Женщины носили кокошники или повойники, а девушки - мягкие или твердые повязки в виде обруча. Общим, наиболее распространенным головным убором женщин и девушек в русских деревнях к концу XIX в. стал платок.

Излюбленными украшениями северорусских крестьянок были кольца и перстни, янтарные бусы-"янтари" (обычно темного оттенка гречишного меда, в неправильной овальной окатке), жемчужные серьги и поднизи, ожерелья, серебряные цепи. Изначально все украшения народного костюма обладали обереговым значением.

**2.2. Женский костюм Московской губернии**.

Изучив материал о видах, особенностях женского народного костюма бытовавшего на Руси, я решила выяснить, а какие наряды носили крестьянки Московской губернии. Оказалось это не так уж просто. Хорошо представлен народный костюм во многих областях России – от севера до юга. Конечно же и в музеях близ лежащих областей. В Калужской, Смоленской, Рязанской, Тульской и Ярославской областях есть много костюмов, характерных для этих регионов. Только в Рязанском кремле-заповеднике хранится около сотни рязанских рубах. Сохранились данные о каждой деревне, отдельных семьях, имеющих свои традиции и свои узнаваемые костюмы. Владимирская область смогла восстановить элементы своего народного костюма.

А вот по Московской губернии такой материал очень скуден. Ещё в середине ХХ века специалисты сделали вывод, что московского костюма, как такового не существует. Костюм Верейского уезда Московской губернии XIX века, представленный в ведущих музеях нашей страны, – это единственный образец московского костюма, который сохранился, да и то не в полном комплекте.

Как же так получилось, что такая огромная территория, как Московская губерния, имеет только один костюм, и ,то характерный для своих юго-западных земель XIX века?

Причины этого можно найти в истории развития Московской области. Территория современной Московской области была населена более 20 тысяч лет назад. В пределах области известны многочисленные курганы и городища  железного века. До Х века эту территорию населяли финно-угорские народы: меряне и мещера. Славяне селились здесь с IV – VI вв. н.э., и к Х веку большинство земель было занято вятичами и кривичами.

К середине XII века Московские земли входили в состав Владимиро-Суздальского княжества.

В годы татаро-монгольского ига Московия стала центром объединения русских земель и оплотом борьбы с монголо-татарским игом. В Московский край «после монгольского нашествия устремился поток переселенцев не только из залесских ополий, но и с юга» создав тем самым предпосылки для объединения народов разных княжеств и создания крепких заслонов из пришлого военно-служилого населения.

29 декабря 1708 года Петр I издал Указ, по которому вся Россия была разделена на восемь губерний (Московскую, Ингерманландскую (Петербургскую), Смоленскую, Киевскую, Архангелогородскую, Казанскую, Азовскую и Сибирскую). Так впервые была создана Московская губерния. В неё вошли б**о**льшая часть нынешней Московской области, а также Переяславль-Рязанская, Переяславль-Залесская, Калужская, Тульская, Владимирская, Юрьев-Польская, Суздальская и Костромская. В 1727 году в Московскую губернию перешли Ярославская и Угличская провинции из Санкт-Петербургской губернии. После переноса столицы государства Пётром 1 в Санкт Петербург Московия перестала быть хозяйственным центром, что в корне изменило всю её хозяйственную деятельность.

В XVIII веке здесь стали быстро развиваться промышленные предприятия, появлялись фабрики и заводы, расцвели кустарные промыслы. Для работы у станков были нужны рабочие силы, и с этого времени начался интенсивный приток населения из других областей.

Сильный экономический подъём Московская губерния пережила после строительства железной дороги и крестьянской реформы 1861 года. Особенно большой стимул для развития получили населённые пункты, оказавшиеся рядом с железной дорогой.

Новая Московская губерния в границах, близких к современным, утверждена 5 октября 1782 г. на основании Указа Екатерины I «Учреждения для управления губерний Всероссийской Империи».

Как административно-территориальная единица в составе РСФСР Московская область появилась 14 января 1929 года (до 3 июня 1929 носила название Центральнопромышленная область) из упразднённых Московской, Рязанской, Тверской, Тульской, части Владимирской и части Калужской губернии. В неё вошли Московский, Орехово-Зуевский, Коломенский, Серпуховский, Тульский, Тверской, Рязанский, Бежецкий и Калужский округа. Центром области, столицей России и СССР стала Москва. В сентябре 1937 года в ходе разукрупнения из Московской были выделены Тульская и Рязанская области.

Таким образом, история развития Московии, её народной культуры тесно связаны с прилегающими Рязанской, Владимирской, Тульской, Ярославской и Калужской областями.

Поэтому на границах губернии в костюмах московских крестьянок заметно влияние соседних областей. В центре губернии, в самой Москве была особая городская мода, которая усилила своё влияние на крестьянскую одежду с развитием лёгкой промышленности.

Образцы народных костюмов Московской губернии, хранящиеся в музеях и частных коллекциях, датируются XIX – началом ХХ вв. К этому времени в Московском костюме объединились южнорусские и северорусские черты русского народного костюма. Так понёва, которая сохранилась в южных районах Московии, была отличительным признаком южнорусского костюма, а сарафан относился к северорусскому комплекту и чаще встречался в северных районах губернии

Известно, что группа научных сотрудников в поисках образцов московского народного костюма постаралась объехать по максимуму музеи Московской области, Москвы и Санкт-Петербурга. В поездке были встречены достойные коллекции по вышивке, ткачеству и народному костюму Московской губернии в Истре, Дмитрове, Егорьевске и других городах. Интересные детали одежды были исследованы в Железнодорожном, Пущино, Верее, Бронницах и Балашихе.

Но во многих музеях отсутствовали даже элементы московского костюма, зато хранились костюмы других губерний, которые собирались сотрудниками музея. Например, Щелковский историко-краеведческий музей и Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей посылали свои экспедиции в Архангельскую, Рязанскую и другие губернии, считая, что в Московском регионе ничего интересного нет.

Напрашивается вывод, что традиции Московии были задавлены напором яркого традиционного искусства соседних земель, откуда свозились крестьяне для работы на фабриках и заводах. После отмены крепостного права крестьяне всей семьёй выезжали в Москву на заработки, и во второй половине XIX века московская мода представляла собой яркую смесь из городского костюма и отдельных элементов одежды, пришедших из разных российских уголков. Городская мода сильно влияла на крестьянскую одежду, в которую ловкие подмосковные мастерицы быстро вносили изменения согласно новомодным вкусам. Постепенно народные костюмы потеряли свой сакральный смысл, превратились в красивый яркий, но псевдорусский наряд.

По этим причинам судьба костюма Московской губернии оказалась плачевной. Нет ни одного полного комплекта, где были бы собраны все детали одежды, начиная от головного убора до обуви. В музеях Московской области находятся разные детали костюма Московской губернии начала ХХ века: рубахи, сарафаны, понёвы, пояса, головные уборы. В Историко-краеведческом музее г. Железнодорожного и Ново-Иерусалимском музее-заповеднике (г. Истра) хранятся косоклинные сарафаны; в Верее – передник; в Дмитрове – кокошники, длиннорукавная рубаха и головные полотенца, в Балашихе и Бронницах – московские тканые передники с рязанскими чертами.

Сегодня в коллекциях современных музеев хранятся те предметы народного быта, которые остались от великой Московской губернии после войн, революций и перестроек. Собрать хотя бы один полный комплект, характерный для какой-либо деревни или села, уже не представляется возможным. Гибель деревень в XXI веке в связи с великой стройкой многоэтажек, сливанием сельских земель с городскими территориями, дала нам ещё один толчок для потери своих исконно русских народных традиций.

Но все, же благодаря стараниям не безразличных к своей культуре людей собиравшим по крупицам материал о народном женском костюме Московской губернии, я смогу представить в своем докладе материал об его особенностях.

Как уже ранее говорилось, в Московской губернии бытовали два вида

женского костюма.

Так в южном Серпуховском уезде ещё круглый год носили разноцветные шерстяные поневы, то в Бронницах, что на юго-востоке губернии, уже повсеместно вошли в моду сарафаны, а крашеные поневы можно было встретить лишь летом. В прочих уездах- от Клина до Звенигорода- в будние дни крестьянки ходили в синих сарафанах, а на праздник надевали сарафаны китайчатые. Зажиточные рядились в одежды кумачовых расцветок.

В Московской губернии из пяти видов сарафанов носили в то время два. Один назывался саян или кумашник. Он имел косоклинную форсу, мог быть как на распах, так и сшитый спереди.

Немного позже появился прямой сарафан на лямках, который на территории уездов Московской губернии называли круглым, а за её пределами -московский. "московец". Сверху на сарафан надевали душегреи. Особо популярны они были в Калязинском уезде. Ближе к Первопрестольной предпочитали телогрейки и шубейки вне зависимости от сезона.

Носили женские рубахи, которая носила название "долгорукавка", так как у неё были длинные рукава особого кроя, достигавшие в длину 3-х метров. Но обычно рукава доходили до конца сарафана. Шились такие рубахи из полотна. В русской деревне долгорукавка была праздничной одеждой. На рукавах делались отверстия (окошки) для кисти, а сам рукав спускался вниз. Вокруг горловины рубаха собиралась на сборки, которые закреплялись узкой обшивкой (цветной или расшитой).

Рукава рубахи и занавеска украшены сложным многоцветным ткачеством. Предполагают, что такие ткани вырабатывались на местной мануфактуре (очевидно, Воскресенской). Также использовались и фабричные ситцы. Вообще, фабричные ткани, тесьма, монастырское золотное шитье довольно часто встречаются в традиционном костюме, они продавались на ярмарках и разносилисьторговцами-коробейниками. Покупное ткачество дополняли вышивкой, блестками, тесьмой, кое-где аппликацией.

Девичий костюм состоял из цветной рубахи с широкими, суженными книзу рукавами, косоклинного сарафана и широкой ленты-повязки на голову. В костюме преобладает нарядный красный цвет. Обилие красного цвета отличало рубахи девушек и молодых женщин. Украшением служат нашивки из яркой красной тесьмы с узором из шёлковых и металлических нитей. Рубаха была из натурального отбеленного льна и отличается минимальным количеством украшений в виде нашивок из кумача, как было принято носить в старину девушкам, в отличие от замужних женщин, рубахи которых богато украшались.

Также только девушки носили головной убор "почелок", который не закрывал косу. Широкая лицевая сторона убора обильно украшалась. Сзади прикреплялись две атласные ленты, которые завязывались в бант над косой. Праздничные сапожки изготавливались из тонкой кожи различных цветов.

Сарафан украшен полосками цветной ткани и оловянными пуговицами. Праздничную нарядность костюму придавали расшитая жемчугом и каменьями повязка, жемчужное ожерелье, жемчужные серьги и вплетённый в косу косник.

Головной убор тоже традиционен для центральной России, но с ним все сложнее - сохранилось их крайне мало, и комплектация может быть неполной..

Вид головного убора обязательно соответствовал семейному положению женщины. До замужества девушка повязывала голову обручами, венцами, полотенцами так, чтобы макушка всегда оставалась открытой. После венчания проводился обряд посвящения в женщины: подруги расплетали косу и плели две косы, укладывая их венцом на затылке. На уложенные волосы сверху надевалась невысокая однорогая кичка.

 После того, как женщина рожала первого ребенка, она снимала однорогую кичку, как бы доказав свою способность к деторождению, и с этих пор имела право носить кичку с высоким ргом или коруну. ". Кокошник носили замужние женщины, и предназначался он для больших праздников. Кокошник известен на Руси с 18 века. Главной особенностью убора было то, что он охватывал голову и закрывал волосы. Обычай закрывать волосы замужней женщины существовал с глубокой древности, так как считалось, что волосы женщины обладали колдовской силой. Кокошники носились обычно вместе с платком.

 В Московской губернии различались несколько видов головных уборов, в зависимости от уезда,в котором жила женщина. Наиболее простыми в исполнении они были в Звенигородском уезде- выбор тамошних модниц ограничивался кокошником и сорокой.

 Самое большое разнообразие головных уборов наблюдалось в Коломенском уезде: сороки, кокошники, чепцы. Женщины из состоятельных семейств вышивали головные уборы богато- золотыми и шелковыми нитями.

 Общей чертой женского и мужского костюмов была обувь. Самыми незамысловатыми обутками вплоть до первой половины XX века были лапти.Они считались повседневной, а для многих крестьян и праздничной обувью. Опять-таки в Московском уезде лапти быстрее менялись на кожаные сапоги, коты и бахилы. В Серпуховском и Рузском уезде крестьяне носили лапти с шерстяными носками.

Вот то немногое, что сохранилось из всего того великолепия, что некогда носилось крестьянками Московской губернии

**2.3.** **Верейский крестьянский женский костюм.**

Мне бы хотелось остановить внимание на наиболее узнаваемом и наиболее сложном в плане ткацких технологий костюме Верейского уезда, Московской губернии середины XIX века, именно он выставлен на обозрение в ведущих музеях нашей страны и стал эталоном костюма Московской области.

Костюм состоит из домотканых рубахи, поневы и передника. Рубаха и передник, сшитые из холста, богато украшены гладкими и узорными полосами. Полосы, образующие сложный ритмический рисунок, расположены настолько близко друг к другу, что сливаются в горячую золотисто-красную гамму. По технике и характеру исполнения узорные полосы различны, здесь и бранное ткачество в сочетании c вышивкой, выполненной различными швами, и серебристая тесьма и блёстки. В целом, декоративное украшение одежды верейской крестьянки носит ковровый характер.

В последнее время некоторые художники мастера делают попытки по восстановлению этого костюмного комплекса. Так мастер Нина Куликова живя на территории Московского региона задалась вопросом о возможности найти, реконструировать и показать обществу костюм родного края не в лубочном виде, как принято его демонстрировать на различных концертных мероприятиях, а именно таким, каким он является в подлиннике - сотканном вручную на ткацком стане. Таким образом в 2011 году мастер вручную соткала на ткацком стане передник, включающий в себя многообразные техники браного, выборного, закладного узорного ткачества. При создании образца были учтены все промеры и пропорции подлинника, что дало возможность наиболее точно воспроизвести оригинал.  
 Костюм состоит из рубахи, сарафана, завесы (фартук) и головного убора. Завеса, рукава рубахи и отделка по низу сарафана вытканы на ткацком станке в мастерской народных ремёсел и рукоделия. Тесьма для отделки горловины, рукавов и завесы сплетены вручную на дощечках в [мастерской народных ремёсел и рукоделия города Жуковский](http://ninakulikova.ru/masterskaya-narodnyx-remyosel-i-rukodelij/).

Совсем недавно появилась на свет интересная кукла в костюме верейской крестьянки. Это прекрасная кукла Аленушка в костюме Верейского уезда Московской губернии. Разработана на Сергиево-Посадской фабрике игрушек главным художником Анной Григорьевной Дмитриевой. Сделана с любовью и фактически на голом энтузиазме (то есть, почти без оплаты труда) мастерами фабрики. Невозможно оторваться от нее, хочется тискать и рассматривать. Так, что как простая куколка напомнает то, что мы почти уже забыли. Ведь традиционный костюм Московской губернии по понятным причинам почти не сохранился, будучи вытесненным городской модой.

**3.Заключение.**

Изучив вопросы о народном костюме, я пришла к выводу, сила русского народного костюма так велика.

Однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской  культуры,  когда магическое значение вещей, изображений превращалось в эстетическое, уже не можешь оторваться от неё.

Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нём ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком  цвета, формы,  орнамента  раскрывает нам  многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства.

Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим.

**Список литературы:**

* Н. Соснина, И. Шангина «Русский традиционный костюм» иллюстрированная энциклопедия СПб: Искусство. СПБ, 1999- 400с.
* Л. Астафьева «Мудрость народная». Жизнь человека в русском фальклоре, юность и любовь: девичество. М. Худож. лит. 1994- 525с.