Развитие творческих способностей художественно одаренных детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности

Современный темп жизни требует от человека не привычных, шаблонных действий, а гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода в решении различных проблем. Насколько вперёд продвинется человечество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Одной из главных задач ФГОС является сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала. Талантливых и способных детей много. Содействовать развитию способностей ребёнка – одна из главных задач взрослых. Чем раньше будет выявлена природная одаренность детей и начата целенаправленная работа по ее развитию, тем полнее сможет раскрыться ребёнок и тем больших успехов он сможет достичь в дальнейшей жизни. Актуальность данного вопроса содержится не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углублять эти знания и создавать на их основе новые. На этом основана актуальность моего опыта и его практическая значимость.

По-моему мнению, если в работе с художественно-одарёнными детьми использовать нетрадиционные техники изобразительной деятельности, то это окажет влияние на развитие их творческих способностей, воображения.

С учетом поставленной цели определила задачи:

- Провести анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме.
- На основе методик выявить уровень развития творческих способностей художественно-одарённых детей.
- Разработать программу изостудии «Палитра» на основе учебно-методических пособий Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники

рисования в детском саду», «Пластилинография», Т. А. Цквитария «Нетрадиционные техники рисования» и применить в работе с детьми.

- Выявить результат влияния нетрадиционных техник изобразительной деятельности на развитие творческих способностей одарённых детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы развивать творческие способности у одарённых детей, необходимо понять, что же такое «творчество», «способности», «одарённость».

Истоки возникновения детской одаренности и ее развития в дошкольном возрасте изучал коллектив сотрудников лаборатории способностей НИИ дошкольного воспитания под руководством Л.А. Венгера. Понятие одаренность учёные раскрывали через понятие способности. В психологии выделяют общие и специальные способности. Общими называют способности, которые определяют уровень и своеобразие любой умственной деятельности. Общие умственные способности подразделяют на познавательные и творческие способности.

Среди первых исследователей креативности был Л. Терстоун, который обратил внимание на разницу между творческими способностями и способностями к обучению. Концепция креативности как универсальной познавательной творческой способности приобрела популярность после выхода работ Дж. Гилфорда. В основе его концепции лежит принципиальное различие между двумя типами мыслительных операций: конвергенцией и дивергенцией. Концепцию Дж. Гилфорда развивал Е.П. Торренс. В нашей стране автором концепция креативности считается Д. Б. Богоявленская. Творчество она рассматривает в процессуально-деятельностной модели. Если цели человека лежат вне самой деятельности, то результат этой деятельности даже при блестящем исполнении не превысит норму. Творчество предполагает совпадение мотива и цели, т. е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью.

Понятие «творческие способности» тесно связано с понятиями «творчество» и «творческая деятельность»

«Творчество (креативность) - активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное»

«Творческая деятельность - деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности». Результатом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в опыте человека впечатлений или действий, а создание новых.

А понятие одарённость включает в себя понятия: задатки, склонности, способности.

«Задатки – некоторые генетические особенности строения мозга и нервной системы, органов чувств и движения, которые выступают в качестве природных предпосылок развития способностей». Задатки делают возможным развитие способностей при обучении, трудовой деятельности, воспитании. Поэтому важно как можно раньше выявить задатки, чтобы затем формировать способности.

Склонности – это первый и самый ранний признак зарождающейся одаренности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка к определенной деятельности, а способности – соединение природных и приобретенных особенностей.

«Способности – индивидуально-психологические особенности человека, которые имеют отношение к успешности выполнения одного или нескольких видов деятельности. Способности всегда являются результатом развития».

Таким образом, «творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода».

«Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности».

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). Установлено, что художественные способности раньше других обнаруживают себя такими признаками, как: выразительность цветовых решений, неподчинение шаблонам, «говорящий» цвет; большая динамичность рисунков.

Для решения задач по развитию творческих способностей одарённых детей старшего дошкольного возраста использовала учебно – методические пособия: «Пластилинография»и «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Г.Н. Давыдовой, «Нетрадиционные техники рисования» Т.А. Цквитария.

С целью определения уровня способностей проведена индивидуальная оценка познавательных, творческих возможностей и способностей детей через различные виды деятельности, с помощью карт развития интегративных качеств ребенка в образовательных областях.

У детей с высоким уровнем способностей устанавливала вид детской одарённости по методике «Карта одаренности», разработанной А. И. Савенковым.

По методике «Дорисовывание фигур», разработанной О.М. Дьяченко, определяла уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы. Наряду с данными, полученными при помощи диагностических методик, перечисленных выше, использовала метод наблюдения. В процессе наблюдений за детьми отмечала, какой вид деятельности предпочитает ребёнок, как играет с детьми, развивает сюжет, задаёт ли вопросы взрослым об интересующих его предметах или явлениях.

Если ребёнок занимался продуктивной деятельностью, обращала внимание на цветовое оформление работ, на технику их выполнения, оригинальность и разнообразие продуктов деятельности.

На основе анализа результатов диагностики были выделены основные направления работы с одарёнными детьми старшего дошкольного возраста:

- ✓ формирование изобразительных умений,
- ✓ обогащение представлениями о мире и развитие познавательных процессов,
- ✓ развитие креативности,
- ✓ развитие эмпатии.

Наблюдая за детьми в повседневной жизни, заметила, что дети, имеющие творческие способностями, имеют более развитое воображение. Такие ребята способны замечать необычное, всё вокруг видеть в красках, запоминать надолго. Однажды я спросила: «Чем художник сможет нарисовать картину, если не будет кисти?», дети призадумались. «Пальцем. Палочкой» - отвечали они. Ответов было мало. В образовательной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко. А между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способах действий с ними. Поэтому, разрабатывая программу «Палитра» для старших дошкольников, я включила нетрадиционные техники: печатание, монотипия, набрызг, фототипия, рисование крупой, пластилинография, рисование по сырому, граттаж. Знакомила детей с нетрадиционными техниками постепенно: начиная с простой (печатание листьями) до более сложной (граттаж, рисование по сырому).

Используя технику печати листьями, я показывала детям, что если обмакнуть одну сторону листа в краску и приложить к бумаге, полученный отпечаток напоминает дерево. «Можно ли нарисовать лес листьями деревьев?» Дети стали рисовать листьями букеты, деревья.

Как волшебство дети воспринимают такую технику, как проступающий рисунок. Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель – познакомить детей со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет дети выполняют светлыми восковыми мелками. Затем поверх рисунка наносят акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он, как по волшебству, проявляется.

«Развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе воспитанников». Поэтому в работе с детьми показываю несколько приемов изображения, а ребёнок сам выбирает способ изображения. Важно, чтобы при выполнении задания ребёнок нашёл свой оригинальный способ его решения и создал свой уникальный образ.

Занимаясь изобразительной деятельностью с детьми, ставила перед собой задачу: развивать творческие способности детей, сохраняя и развивая их индивидуальность. Старалась строить совместную деятельность так, чтобы каждый ребёнок смог проявить себя при решении поставленных задач.

При этом я придерживаюсь таких принципов:

- внимательно относиться к естественным проявлениям ребёнка;
- обеспечивать условия для их творческой самореализации;
- уважать позицию ребёнка в решении художественных задач;
- удовлетворять потребности ребёнка в новых знаниях, умениях, навыках, необходимых для создания задуманного образа.

Чтобы детям было интересно, использовала игровые технологии. В совместную деятельность включала творческие игры и задания, в ходе которых дети создавали разные изображения. Игры с приёмом дорисовывания: «Превращения», «Дорисуй», «Кто спрятан в рисунке?», «Кляксы», «Оживи (мячи, фигуру, камушки, деревья и т. д.)», являются эффективным средством развития воображения, эмпатии.

В работе с детьми использовала различные методы и приемы решения задач: показ, анализ, объяснение последовательности и способов выполнения, постановка перед детьми задач проблемного характера,

требующих самостоятельного нахождения решения и конечно, наблюдение. Наблюдения проводила и из окна, и во время экскурсий по посёлку и в музей, и в природе, на которых дети учатся не просто смотреть, но и видеть то, что их окружает.

Дети, занимающиеся в изостудии, принимали активное участие в разнообразных выставках.

Сравнительный анализ результатов диагностики, полученных, на начальном и заключительном этапе работы позволяет увидеть положительную динамику в развитии творческих способностей художественно-одарённых детей старшего дошкольного возраста. Эффективность проведённой работы прослеживается в участии детей в конкурсах, выставках детского творчества. Не раз работы отдельных детей отмечались районными грамотами.