**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК…**

В дошкольный период закладывается фундамент для приобретения любых социальных навыков и знаний в будущем и формируется общий характер поведения. Старший дошкольный возраст является важным этапом в развитии нравственного облика ребенка, когда он входит в мир социальных отношений, усваивает элементарные морально-нравственных требования и обучает их реализации. На этом этапе возраста формируются дружеские отношения между детьми, уважение к старшим, начала трудолюбия, любви к Родине. Нравственное воспитание – это основа знакомства ребенка с культурой, с помощью которого обеспечивается овладение норм и правил взаимодействия с природой и окружающими людьми

В процессе формирования нравственных представлений необходимо учитывать особенности возрастного развития детей. Каждый возрастной период развития дошкольника имеет свои особенности. Нравственное развитие тесно связано с различными психическими процессами.

В раннем возрасте происходит формирование нравственных представлений о явлениях социальной жизни, уважительном отношении к взрослым, о труде людей и его значении в воспитании коллективизма, патриотизме, правильном поведении в обществе сверстников (почему необходимо делиться игрушками, как заботиться о младших и договариваться друг с другом по разным вопросам).

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

В этом возрасте закладываются основы будущей личности: формируется стабильная структура мотивов; появляются новые социальные потребности. Ребенок учится определенной системе социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и действовать не так как хотел бы в данный момент, а потому что он "должен".

 Для старших дошкольников характерен большой интерес к окружающей жизни, жажде ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно от взрослых. Они очень впечатлительны, эмоциональны и внушаемы. Именно благодаря этим чувствам, родители и педагоги могут более успешно пробуждать в них желание «делать хорошо и не делать плохо» .

 Развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств, потребностей. Другими словами, формируются все аспекты личности ребенка: интеллектуальные, нравственные, эмоциональные и волевые действенно–практические. В этот период вместо познавательного типа общения между ребенком и взрослым на первом плане выступает личностный, в центре которого лежит интерес к человеческим взаимоотношениям. Старший дошкольник в основном правильно понимает, что нравится и что не нравится в его поведении взрослым, вполне адекватно оценивает качество своих действий и индивидуальные черты своей личности. К концу дошкольного возраста у детей формируется самооценка.

Важной составляющей процесса формирования нравственных представлений является развитие у детей способности правильно оценивать свои поступки, сравнивая свое поведение с поведением других

Возможности русских народных сказок в формировании нравственных представлений у детей

Нравственное воспитание детей – основа основ. То, что педагог вложил в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть то, чего он достигнет в будущем, как он будет строить отношения с окружающим миром.

По мнению ученых и педагогов, основой формирования нравственных представлений является родная культура. Плодотворное обращение к народной педагогике. Детям необходимо знать образ жизни, быт, обряды, верования, историю своих предков, их культуру.

Уникальными памятниками народной педагогики являются произведения устного народного творчества, в которых запечатлена национальная культура и мудрость предшествующих поколений .

Великий русский педагог К.Д. Ушинский говорил, что «первый воспитатель – это народ, а народные сказки – первые и блестящие попытки создать народную педагогику». «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным» .

С младенчества ребенок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, и все они передаются из поколения в поколение основные, нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие .

 В преданиях, легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, его быт, нравственные обычаи, характер образного мышления. По словам В.А.Сухомлинского, сказка – это семя, из которого растет эмоциональная оценка жизненных явлений ребенка .

 Ребёнок получает жизненный опыт на примере сказочных персонажей. Сказки - важный воспитательный инструмент, выработанным на протяжении веков проверенным народом.

Материалом для народных сказок была жизнь народа: борьба за счастье, верования, обычаи – и окружающая природа. Большинство сказок отражает лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение .

Народные сказки поглощали в себя самые высокие национальные ценности, ориентированные только на добро и счастье человека. Основная цель сказки – привить любовь к прекрасному в слове, выработать эстетические взгляды и вкусы, т.е. эстетическое воспитание. В сказке были и другие аспекты формирования личности, сказки - комплексное средство воздействия на личность ребенка .

Воспитательная ценность народных сказок заключается ещё и в том, что в них запечатлены лучшие черты русского трудового народа: свободолюбие, природный ум, настойчивость, упорство достижение цели.

Сказки воспитывают у детей гордость за свой народ, любовь к родине. Народная сказка, как правило, вызывает богатые эмоции у детской аудитории, что усиливает её воспитательное влияние. Интенсивность переживаний детей находиться в тесной зависимости от содержания сказки, разнообразие приключений, которые испытывают её герои.

Слушая сказки, дети глубоко сочувствуют персонажам, у них появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите. Читая малышу сказки, с искренним интересом разглядывая вмести с ним картинки и комментируя их, понимаешь, что это, может быть, важнее и, главное, эффективнее, чем последующая многолетняя работа с подросшими детьми. Именно и создается это богатство - естественный и стойкий интерес к книге, представление о правильной, красивой литературной речи, вкус к родному языку, который позже назовут врожденной грамотностью. Упустить этот момент - и понадобятся годы специальные методики прочие педагогические премудрости, чтобы достичь того, что сейчас создается так легко - достаточно просто читать ребёнку сказки.

 Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами и волшебством, всегда привлекает детей. Ребенок с радость погружается в нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке, как реальность. Этого требует его внутренний мир.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. «Добрым молодцам урок» дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Когда ребенок начинает осознавать себя и исследовать устройство окружающего Мира, у него возникает множество вопросов к взрослым. Многие детские вопросы ставят взрослых в тупик. Не так-то просто объяснить ребенку, почему все происходит так, как происходит, и что такое «хорошо», а что такое «плохо».

Во всех народных сказках есть нравственно - этические принципы. Сказка учит жить. Без сказки у ребенка нет ни мечты, ни волшебной страны, где сбываются все желания. Сказка позволяет ребенку, да и взрослому пофантазировать. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет.

Развитие чувства уважения к старшим органически связано с задачей воспитания культуры поведения детей по отношению к окружающим. Воспитывается привычка быть всегда вежливым, готовность активно проявлять заботу о старших и младших, бережно относиться к результатам труда взрослых, к их деятельности. Продолжается формирование культуры речи и нравственных качеств (правдивости, честности, скромности, терпения, выдержки, уступчивости).

 Важной задачей воспитания поведения старшего дошкольника является формирование коллективных взаимоотношений со сверстниками - общительность и гуманное отношение к сверстникам, сотрудничество и умение коллективно планировать деятельность, организованность и культура общения.

Воспитание культуры общения включает дальнейшее освоение детьми правил вежливости по отношению к сверстникам и формирование культуры совместной деятельности: игровой, трудовой, учебной.

Воспитание самостоятельности, которая должна стать отличительной чертой поведения ребенка 5-7 лет. Что предполагает: развитие инициативы, самоорганизации и самоконтроля, целеустремленности, произвольного, волевого поведения детей в разных видах деятельности. Стимулом к проявлению самостоятельности является положительная оценка воспитателя, родителя; создание общественного мнения, а также активно поддерживаемое педагогом и родителем стремление старших дошкольников стать такими же самостоятельными, как школьники.

 Все эти качества можно раскрыть и сформировать на примере сказок (событий, действий персонажей), ведь сказка - клад знаний, в ней собрана народная мудрость. Обращая внимание на гендерные качества героев, вы сможете воспитать отважных, сильных, любящих мужчин и нежных хранительниц очага, в чьих семьях будет царить взаимопонимание, любовь и трудолюбие.

 В гендерном отношении все сказки помогают сформировать мужские и женские черты характера.

 Например, сказки для формирования мужских черт характера - «Три поросенка», «Колобок». В них показан метод борьбы для мужчины. В сказке «Три поросенка» дается успешный сценарий победы над превосходящим по силе противником, а в сказке «Колобок» содержится важнейшее предупреждение о том, при каких условиях можно потерпеть поражение, о выполнении правил безопасности. На этих сказках можно объяснить мальчику типологию противника, сценарии борьбы с ним и победы. В противостоянии с одним противником нужна сила, с другим - осторожность и предусмотрительность, с третьим - надежная команда, с четвертым - тактическая беседа. Сказки с мужским характером, содержат три важных для мальчика идеи: во-первых - адекватное восприятие реальности, во - вторых - представление о враге и безопасности, в - третьих - желание победить врага. Они символически дают мальчику знания стратегии и тактики в борьбе с противником. Крепкое убежище, объединение сил, удача, знания, использование собственного преимущества и слабые стороны противника - вот слагаемые успеха. Все, что мальчик запоминает в детстве, накладывает отпечаток на его взрослую жизнь. Русские народные сказки формируют в будущих мужчинах такие черты, как умение противостоять трудностям, мужество, отвагу, бессмертие перед врагом, уважение и любовь к маме (женщине).

 А вот сказки - «Маша и медведь», «Хаврошечка», «Морозко», «Гуси лебеди» помогают формировать женские черты характера. В этих сказках обязательно присутствует мужской персонаж. Героиня по разному строит с ним отношения. Она либо вступает в борьбу, либо готовит себя к счастливому супружеству, либо помогает ему. Эти сказки помогают девочке постичь смысл женственности. В этих сказках девочка принимает определенные знания о жизни героинь. Во - первых - найти достойного партнера, то есть избрать лучшее. А выбор связан со способностью слушать свое сердце, которое подскажет: кто - достойный, любящий, преданный, готовый всегда прийти на помощь. Принимать помощь с благодарностью, и то, что ты задумаешь, исполнится. Во - вторых - создать комфортную среду, где она чувствует себя спокойно и защищенно, где ее сила приумножается, чтобы понимать и дарить любовь, где она может расти детей - продолжение рода. Именно любовь, терпимость являются основными проявлениями женственности в русской культуре.

 Но есть сказки, с помощью которых мы можем формировать нравственные качества и у мальчиков, и у девочек. Они имеют одинаковую концовку и обязательно завершаются воссоединением героя и героини - свадьбой. Таким образом, сказки являются эффективным средством формирования нравственных качеств личности и национальных черт характера.

Обобщая вышесказанное, можно сделать следующие выводы:

Сказка обладает колоссальными педагогическими возможностями в воспитании детей. Она учит детей добру, но делает это в ненавязчивой форме.

Народные сказки воплощают в образной форме эталоны нравственного поведения, помогая ребенку четко и предельно понятно различать добро и зло, учат быть добрым и великодушным.

Сказка оказывает сильнейшее эмоциональное воздействие на ребёнка: сопереживая сказочным героям, он как бы становится соучастником событий, обретает эмоциональный опыт, в чём и состоит особая ценность сказочного вымысла. Через сказки ребёнок получает не только знания о мире, о взаимоотношении людей, о проблемах, возникающих у человека в жизни, но и о путях выхода из трудных ситуаций.