

МАСТЕР-КЛАСС

**«Использование нестандартного оборудования (атрибутов для игр)
в работе музыкального руководителя»**

Музыкальный руководитель Полынцева С.В.

Цель: Знакомство педагогов с опытом использования нестандартного оборудования и атрибутов для коммуникативных музыкально-двигательных игр.

Задачи:

- Представить педагогам нетрадиционные музыкальные –двигательные игры с нестандартным оборудованием для развития внимания у детей дошкольного возраста.
- Раскрыть содержание музыкальных игр и упражнений .
- Выполнить с педагогами музыкально-речевые игры с помощью нестандартного оборудования.

Оборудование: перчатки с пуговицами, разноцветная резинка, поролоновые трубочки, перышки, музыкальные молоточки.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции музыкальных руководителей по использованию музыкально-двигательных игр для развития речи у детей с ОНР,ТМНР.

Главной задачей музыкального воспитания – является развитие эмоциональной отзывчивости, привитие интереса к музыке.

Наш детский сад посещают дети с ОВЗ. Нарушение высших психических функций ,опорно-двигательного аппарата влечёт за собой отклонения в речевой, двигательной и психической сферах. Поэтому в детском саду ведётся целенаправленная всесторонняя коррекционная работа. В том числе и по музыкальному воспитанию. Наиболее доступной формой занятий с детьми являются музыкально - ритмические игровые упражнения с нестандартными атрибутами. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, воображение. Для многих этот вид деятельности помогает раскрыть духовный мир. Преодолеть застенчивость и скованность. Применение нестандартных пособий вносит разнообразие и эффекты новизны, позволяет шире использовать знакомые задания.

Дети эффективнее воспринимают музыку, когда она воздействует в комплексе с движением, словом.

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения с нестандартными атрибутами, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Итак, прошу внимания!

Я мастер-класс сегодня покажу,

Много интересного, поверьте расскажу.

Дети любят эти упражнения, увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Музыкальный оркестр с перчатками

Звучащие перчатки - это перчатки с прикрепленными к ним разного размера пуговицами. Замечательное игровое пособие, развивающее ритм, просодическую сторону речи и мелкую моторику, знание названий пальцев рук.

Как играть? Надеваем перчатки и изучаем звучание каждого пальчика, затем звучание всех пальчиков по очереди и вместе. Ритм отбиваем нажатием пальчиков по столу и друг о друга.

Игровые задания:

- 1.Простучать заданный ритм определенным пальчиком, двумя и т.п.
- 2.Простучать ритм и спеть песенку под него (пропевание отдельных гласных. слогов, текстов песен).
- 3.Проговорить пальчиковую гимнастику в сопровождении с движением пальцев рук.

Сегодня мы послушаем и озвучим детскую песню «Капельки» и добавим к ней необычный инструмент перчатки с нашитыми пуговками.

Музыкальный оркестр «Капельки» А.Яранова

Цель: доставить детям радость и привлечь их в игру оркестра шумовых инструментов, изготовленных своими руками с помощью взрослых. их можно использовать для шумового оркестра, или для простукивания ритма музыкального произведения на занятиях и в свободной деятельности. А родителям дома можно поиграть вместе с ребенком, одев пару варежек или перчаток.

Оборудование: перчатки-кастаньетки на каждого ребенка.

Музыкально-двигательные игры с разноцветной резинкой

Атрибут для коммуникативных игр –разноцветная резинка. Манипуляции с упругим материалом резинки идеально подходят для соединения с песнями, которые учат взаимодействовать с соседом и определять цвета, обогащают пространственные представления ребёнка такими понятиями как: верх, низ; закрепляем предлоги - под, над, вокруг. Таким образом, игры с резинкой выполняют образовательную и развлекательную функции.

Каждый ребёнок выбирает себе понравившийся сектор и держится за него двумя руками или одной, производя необходимые манипуляции с ним, следуя и подчиняясь ритму песни.

Цель: развитие коммуникативных навыков дошкольников, способности работать в команде.

Задачи:

Задачи музыкального развития:

- развитие музыкального слуха,
- чувства ритма,
- выразительности движений,
- ориентировки в пространстве.

«Раздувайся, пузырь!» (русская потешка)

Дети стоят лицом в круг, держась за резинку двумя руками. Играющие отходят назад и держатся за резинку до тех пор, пока воспитатель не скажет: "Лопнул пузырь!" Тогда они отпускают резинку, говоря при этом: "Хлоп!"

*Раздувайся, пузырь,
Раздувайся, большой,
Оставайся таким
Да не лопайся.
Лопнул пузырь!*

Музыкально-двигательная игра с мягкими изоляционными трубочками **«Мышки»** (сл.и муз О.Дерябкиной)

Трубы из строительного магазина становятся...музыкальным инструментом - дешевым и необычным! Из трубки можно сделать круг, капельку, крокодила, руль автомобиля, змею. Дети изображают то, во что они могут «превратить» этот предмет.

Цель. Развитие детского творчества.

Оборудование: мягкие изоляционные трубочки.

Игра «Музыкальный молоточек»

Многие родители покупают своим малышам звуковые молоточки, но ребенок пару дней поиграв, перестает им интересоваться. А ведь это замечательный инструмент для формирования чувства ритма уже в раннем возрасте!

Цель: развитие чувства ритма, развитие слухового восприятия, внимания.

Оборудование: детские музыкальные молоточки.

Под музыку ритмично легко ударяем молоточком по кулачкам детей, при смене музыки дети хлопают в ладоши.

Использовать в работе игру можно в любой возрастной группе, изменяя сложность задания.

Игра «Перышки»

Цель: развитие движений на основе эмоционально-позитивного общения со взрослым и в совместных действиях с ним.

Оборудование: разноцветные перышки, аудиозапись.

Воспитатель берет перышко, подбрасывает чтобы оно взлетело вверх, и просит ребенка поймать его на тарелочку или подносик. Детям постарше можно

предложить поймать несколько перышек. В конце игры все перышки сдуваем с тарелочки.

Музыкально-двигательные игры помогают установить эмоциональный контакт с ребёнком. Развивает зрительное, слуховое восприятие и тактильное сосредоточение.

Используя в повседневной работе многообразие нестандартного оборудования, повышаем результативность совместной деятельности.

1. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. - М.: Теревинф, 2004.
2. Рудик О.С. Коррекционная работа с аутичным ребенком: [кн. для педагогов: метод. пособие] / О.С. Рудик. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 189 с.
3. <https://vk.com/logomuzikclub>