

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Институт гуманитарных наук
Кафедра русской филологии

Тема работы

«Изучение символики цвета в лирике С. Есенина с применением метода проектов»

Исполнитель –
Попова Светлана Викторовна,
группа – 741п-ФОО

Сыктывкар 2022

Читая Сергея Есенина, каждый может заметить, что его лирика – яркая и многоцветная. Литературоведы уже в 20-е годы 20 века начали обращать внимание на цветопись поэта. Первыми исследователями были А. К. Воронский, П. Н. Сакулин, Р. Б. Гуль и др. Цвету в произведениях С. Есенина уделялось внимание и в работах Е. А. Некрасовой, Р. В. Алимпиевой, А. Н. Захарова и А. М. Марченко.

В 30-40-е годы 20 века вопрос о цвете в поэзии С. Есенина не рассматривался, т. к. его стихи не печатались и не изучались. Лишь с 1955 года появляются новые исследования. Некрасова рассмотрела синий и голубой цвет, Р. В. Алимпиева – золотой и жёлтый. А. М. Марченко посвятила проблеме цвета С. Есенина целую главу своей книги «Поэтический мир Есенина». А. Н. Захаров дал исчерпывающий анализ цветового доминирования в есенинской поэзии разных периодов.

В изучении цветовой палитры поэзии С. Есенина можно выделить разные аспекты. Данная работа посвящена рассмотрению символических значений цвета, которые во многом определяют своеобразие поэтики С. Есенина и помогают понять глубинные смыслы стихотворений поэта. Для выявления и анализа цветовой символики было проанализировано 343 стихотворения.

Сегодня существует немало методических исследований, разработок уроков, проектов по творчеству С. Есенина, предложенных современными методистами и учителями, например, Г. Е. Фефиловой, Н. В. Егоровой и И. В. Золоторёвой, О. А. Ерёминой и др. В этих работах уделяется внимание цветописи в поэзии С. Есенина, однако, на мой взгляд, этого недостаточно. В пособиях и методических разработках представлены лишь отдельные характеристики цветовой гаммы поэта; далеко не всегда характеризуется символика того или иного цвета, семантический спектр цвета представлен неполно.

Данная методическая разработка основывается на анализе литературоведческих исследований по теме цвета в поэзии С. Есенина, собственных наблюдениях над поэтическими текстами и изучении программных и методических источников по теме исследования.

Работа выполнена на основе метода структурного анализа художественного текста и метода проектного обучения. Результаты работы могут быть использованы на уроках и во внеурочной работе по литературе.

Символическое восприятие цвета, характерное для русской культуры, базируется на тех представлениях о значении цвета, которые сложились и

закрепились фольклоре, христианском искусстве Древней Руси, прежде всего, в иконописи. В данном параграфе я кратко охарактеризую особенности цветовой символики в славянской культуре, сказочном фольклоре и иконописи. Этот обзор станет основой для анализа символического значения цвета в стихотворениях С. Есенина.

По В. Я. Проппу в славянском мировоззрении зелёный цвет ассоциируется с «*мировым деревом*», а золотой – с «*идеей сакрального, нетленного, с блеском и славой*». Исследователи В. В. Иванов и В. Н. Топоров белый определяют как «*мужское начало*» или «*верх*», а чёрный или красный – «*женское начало*» или «*низ*». Красный цвет может быть наделён «*магической жизненной силой*» и выступать в качестве символа «*плодородия*».

А. А. Потебня исследовал эпитеты и выражения с чёрным, ясно-красным и золотым в фольклоре. Так, красный – это «*красивый*» и служит символом детства. Золотой цвет и зелёный происходят вместе и являются символом красоты. Чёрный цвет сближается с одной стороны с огнём, с другой – со светом. Обратимся к сказочному фольклору и на материале статьи Ван Тао: Чёрный и белый цвет противопоставлены друг другу и символизируют отрицательное и положительное соответственно. Белый цвет в русской культуре является символом чистоты и непорочности. Как отмечают лингвофольклористы, наиболее значимыми для русского фольклора являются красный, белый и чёрный цвета, которые ассоциируются с добром, злом, жизнью, смертью и красотой.

В иконах цвет и свет имеет своё значение. Т. М. Дульнева, Е. Н. Трубецкой рассказывают про значение и символику цветов в иконе: красный цвет является символом «*мучеников*», «*торжества вечной жизни*», «*животворной энергии*», «*любви к Богу*», «*Воскресения*» и «*огня веры*»; зелёный служит «*выражением юности*» – это цвет листьев, травы, цветения и «*вечного обновления*»; синий – это символ «*Небесной сферы*»; коричневый – «*цвет голой земли, праха, всего временного и тленного*»; а белый и золотой символизируют «*Божественный свет*», т. е. обозначают чистоту, святость и простоту, «*центр божественной жизни*»; чёрный же противопоставлен этим цветам и является символом «*зла и смерти*», «*отсутствия Божественного*».

Таким образом, цвет – это многогранная и сложная категория действительности, которая в каждом аспекте человеческой деятельности проявляется по-своему, иногда один цвет может иметь совершенно противоположные значения не только в разных областях культуры и науки, но и в различные эпохи.

Творчество С. Есенина в целом питалось из самых разнообразных истоков, главными из которых были русская природа, крестьянский быт, трудовая и

духовная жизнь русского народа, его мудрость. С. Есенин всегда оставался самим собой. Его оригинальная эстетическая система, изложенная в теоретических статьях, опиралась, прежде всего, на собственный творческий опыт, на созданный им художественно-философский поэтический мир.

С. Есенин определил *«узловую завязь человека с миром природы»*, т. е. единство мира растительного, животного и человеческого.

Ещё одной из особенностей творчества С. Есенина является *«русскость»* его произведений. С. Семёнова замечает, что в поэзии С. Есенина выразились те начала русской души – это и стихийное стремление к свободе, молодечество, хулиганство; но это и религиозность с её духовностью. Названные начала представляют соединение крестьянского и христианского мировоззрения.

К. В. Мочульский в статье *«Мужичьи ясли»*, в которой рассуждает о творчестве поэта, говорит о его *«излюбленном – и быть может единственным – приёме»* – метафоре.

Почти все авторы монографий, посвящённых творчеству С. Есенина, указывают на особенную манеру подачи цвета, на наличие цветового сюжета стихотворений, на связь цвета со звуком и запахом, на способность поэта цветом окрашивать всю строфу.

Вышесказанное приводит к мысли, что изучение творчества С. Есенина в современных реалиях, обязательно должно учитывать древнее народное понимание мира, человека, художественный опыт фольклора и древнерусского искусства. Ибо свою поэтику С. Есенин строит, во многом ориентируясь на фольклорную традицию, обращаясь к древнерусскому искусству, так он передаёт мировосприятие, свойственное русскому народу.

Говоря о символике цвета в поэзии С. Есенина, важно подчеркнуть, что символическими мы называем только те случаи, когда цвет наряду с цветообозначением выполняют и другую функцию, несёт дополнительный смысл, или когда цвет не является прямым цветообозначением предмета или явления, но служит рождению новых смыслов

В работе было проанализировано 343 стихотворения С. Есенина.

«Синий цвет и его оттенки не были для Есенина обыденной палитрой, так как выражали нечто божественное, недосказанное, романтическое» – подчёркивает В. В. Мусатов. Синева, разлитая в поэзии С. Есенина, напоминает древнерусскую фресковую живопись. Эта синяя дымка полюбилась С. Есенину, стала его ведущей красочной тональностью.

Мной было найдено 7 символических значений. Они были обнаружены в 42 из 343 проанализированных стихотворений.

Мной разграничен голубой и синий цвет, чтобы было легче установить их символику. Итак, голубой цвет представлен следующими символическими значениями:

Ассоциация с **Русью, Родиной; Воспоминания о счастливых, былых годах; любовь лирического героя к героине; образное выражение для обозначения каторжников, разбойников, которых не принято почитать в обществе; символ «Небесной сферы» или связь с Божественным и символ спокойствия, умиротворения.**

Мной было выделено 5 символических значений синего цвета:

Ассоциация с **Русью, Родиной; Покой и умиротворение лирического героя; счастливая утраченная юность; грусть, печаль и символ «Небесной сферы» или связь с Божественным.**

«Рисуя» в своих произведениях зелёным, С. Есенин сближает человека с природой. В своих стихотворениях поэт буквально отождествляет себя с «зелёным клёном», а Русь поэт одел в «зелёную шаль».

В основном, поэт употребляет зелёный цвет как цвет растительности, поэтому зелёный в стихотворении «Устал я жить в родном краю...» обладает только одним символическим значением **смерти (уныния, душевного опустошения)**:

*«В зелёный вечер под окном
На рукаве своём повешусь».*

С. Есенин – это поистине «златоуст». Его лирика золотая, овсяная, ячменная, желтоволосая, русая, лимонная. С. Есенин в «Ключах Марии» определил сам для себя связь с «языческой» фамилией: «*осень-есень-ясень-весень*». Осенние краски полны не только золотыми оттенками, но и красными. Поэтому мы объединили эти два цвета и проследили, какими символами обладает каждый из них.

В жёлтом цвете найдено 5 символических значений, в красном – 2. Они были обнаружены в 16 и в 2 стихотворениях соответственно из 343 проанализированных.

Итак, жёлтый цвет употребляется в лирике С. Есенина целых 123 раза и имеет следующие символические значения:

Значение «**дорогого**», «**важного**»; **воспоминания о счастливых, былых годах**; передача чувства **счастья, радости; грусти, усталости и увядания и связь с Божественным**.

Настроение и употребление красного цвета и его оттенков А. М. Марченко характеризует следующим образом: *«Как только его пейзаж становится чересчур зелёным [...], он тут же находит выход из этого однообразия, вводя в лирический ландшафт красный цвет, и притом не вообще красный, а именно русский красный»*.

Красный цвет вместе с его оттенками употребляется 94 раза и имеет такие символические значения: **гибель воинов и умиротворённое состояние души**.

Изучая символику белого и чёрного, я обратился к статье «Священные цвета» А. Белого. Критик подчёркивает, что для палитры С. Есенина белый символизирует *«покой, мир, тишину, чистоту, сосредоточенность»*. Использование контраста белого и чёрного было очень характерно для древнерусской культуры, где чёрный олицетворял силы зла. Символика этого цвета негативна и у Есенина. В его стихотворениях это *«цвет гибели, мрачного восприятия и даже отрицания жизни»*.

Мной определено, что чёрный и белый цвета имеют по 1 символическому значению и встречаются в 5 и 7 стихотворениях соответственно из 343 проанализированных.

Проанализировав символические значения цвета в культуре и сравнив их с теми смыслами, которые выявляются из контекста стихотворений поэта, можно сделать вывод о том, что С. Есенин не только употребляет цвета в общепринятых, с давних времён сложившихся значениях, но и привносит свои, уникальные, нигде ещё не встречавшихся и ощущаемых им самим, его внутренним миром.

Для того чтобы понять, в каком классе и в каком количестве изучается лирика С. Есенина и в каком объёме, я рассмотрела программу А. Г. Чертова и программу В. Я. Коровиной. Анализ показал следующее: во-первых, лирика С. Есенина обширнее всего представлена в рассматриваемых программах по литературе в 9 и 11 классе, поэтому проект целесообразнее разрабатывать именно в этих классах; во-вторых, только программа Коровиной предполагает рассмотрение темы «Цветопись в поэзии Есенина» в рамках изучения лирики С. Есенина, что позволяет рассмотреть некоторые символические значения цветов в лирике поэта, а подробное изучение оставить для применения технологии проектного обучения.

Работа предполагает рассмотрение методики разработки индивидуального проекта по Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования в 9 классе. Приведу краткие выдержки.

Индивидуальный проект по ФГОС представляет собой *«особую форму организации деятельности обучающихся»*. Проект выполняется учащимися самостоятельно под руководством учителя в течение 1 или 2 лет в рамках учебного времени. Завершившийся проект должен представлять собой завершённое исследование или разработанный проект.

Метод проектов выделяет такие **цели проектной деятельности**, как повышение личной уверенности, самореализации и рефлексии каждого участника проектной деятельности; развитие осознания значимости коллективной работы и исследовательских умений.

Умение пользоваться технологией проектного обучения является показателем высокой квалификации педагога, его прогрессивного мышления и психологической грамотности. Особую роль играют креативные навыки учителя и творческий потенциал. Учитель как наставник влияет на ученика яркостью собственной индивидуальности.

Таким образом, технология проектного обучения является эффективной инновационной, повышающей уровень не только компьютерной грамотности, но и внутренней мотивации учащихся, их самостоятельности, толерантности и интеллектуального развития.

Перед разработкой проекта, мной было изучено уже разработанных конспектов уроков и проектов, в которых уделяется внимание цветописю поэзии С. Есенина.

Проанализировав проекты, можно сделать вывод о том, что в 3 проектах из 4 рассматриваются символические значения. Интересным фактом является то, что ученик 7 класса, несмотря на свой возраст, проанализировал тексты С. Есенина наравне с учениками 10 классов, что свидетельствует о его явной увлечённости данной темой.

Проекты отличаются друг от друга: один рассматривает символику цвета по периодам творчества поэта, другой – по важным периодам жизни С. Есенина, третий сравнивает символические значения со значениями цветов в психологии. Нами было обнаружено, что ни один проект не имеет описания / наличия продукта.

Отличительными чертами предложенного мной проекта является:

1. Ведение тетрадных листов – «помощников», моделирующие технологическую цепочку: задача-результат;
2. Рассмотрение всех стихотворений Есенина;
3. Изучение символических значений в русской культуре;
4. Соотнесение общекультурных символических значений символическими значениями в лирике Есенина;
5. Создание сайта, помогающего ориентироваться в символических значениях цветописи поэта.

Сложность реализации проекта заключается в его продолжительности: так как тщательный анализ всех стихотворений поэта отнимает большое количество времени.

Разработка исследовательского проекта ориентирована на учащегося 9 класса. Проект является долгосрочным, поэтому реализуется во внеурочной деятельности. Начать проект можно параллельно с изучением произведений С. Есенина.

Перед началом проекта мною была подготовлена небольшая лекция о биографии и жизни поэта, его творческом методе, а после была проведена викторина под названием «Творчество С. Есенина» для выявления ученика, заинтересованного данной темой, с которым буду готовить проект. Проведённый анализ ответов учеников по викторине выявил ученицу, которая любит произведения С. Есенина, его творчество и готова делать проект под моим руководством.

Разработка проекта начинается с лекции учителя о значимости символики цвета в поэзии С. Есенина с их сопоставлением с цветовыми символическими значениями в древнерусской культуре и формулировании темы проекта, его цели и задач.

Далее постепенно формулируются актуальность работы, объект, предмет и практическая значимость работы.

После учитель помогает определиться с продуктом проекта.

Следом начинается анализ стихотворений С. сенина. Анализ стихотворений С. Есенина предполагается разделить на 3 части, чтобы учитель смог чаще встречаться с учеником и проследивать его деятельность, и чтобы у ученика не было такого большого домашнего задания.

Следующие этапы работы предполагают оформление текста проекта, составление презентации и разработку продукта – сайта, включающим в себя следующие разделы: «Символика цвета в русской культуре», «Соотнесение цветовой символики в культуре с цветовой символикой С. Есенина» и «Символика цвета в поэзии С. Есенина».

Последним этапом остаётся – подготовка выступления ученика. После выступления может наметиться дальнейшая работа по проекту.

Основной целью работы над проектом является формирование творческого мышления учащихся. В основе учебного процесса оказывается сотрудничество и продуктивное общение учителя и учащегося, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимых результатов. Результатом обучения оказывается уже не только усвоение знаний, умений и навыков, но и формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности. Работа над проектом помогает самостоятельно ориентироваться в различных источниках информации, обрабатывать текстовые материалы; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; выполнять логические операции.

Предложенная разработка и продукт могут быть использованы учителем русского языка и литературы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе.

Список используемой литературы

1. Аверинцев, С. С. Символ // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. – М.: Сов. энцикл., 1962-1978. Т. 6: Присказка – «Советская Россия». – 1971. – С. 826-831.
2. Алимпиева, Р. В. Усиление экспрессивности слов группы «золотой» как наименование цвета в поэзии С. Есенина. Эстетическая значимость слов группы «желтый» в поэзии С. Есенина / Р. В. Алимпиева // Учёные записки Калининградского университета. – М., 1971. Вып. 6. С. 31 – 47.
3. Базанов, В. Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. / В. Г. Базанов. – М., 1982. – 302 с.
4. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. – М., 2013. – 175 с.
5. Бахилина, Н. Б. История цветообозначений в русском языке. / Н. Б. Бахилина. – М.: Наука, 1975. – 288 с.
6. Белый, А. Собрание сочинений. Книга статей. Луг зелёный. – М.; Республика; Дмитрий Сечин. – 2012.
7. Блок, А. А., Сочинения: в 8 томах Т. 5./ А. А. Блок. – М.-Л., 1962. – 799 с.
8. Ван, Т. Символика цвета в сказочном фольклоре (на материале русских и китайских сказок). – Гродно, 2008. – 8 с.
9. Василевич, А. П. Цвет и название цвета в русском языке / А. П. Василевич, С. Н. Кузнецова, С. С. Мищенко. – М.: ЛКИ, 2008. – 344 с.
10. Воронский, А. К. Литературные записи. / А. К. Воронский. – М., 1926. – 166 с.
11. Джонсонс, Д. К. Методы проектирования. – М., 1986. – 326 с.

12. Дульнева, Т. М. Цвет в древнерусской иконописи, его символика и значение / Т. М. Дульнева // Национальные приоритеты России. – 2018. – № 4. – С. 92-99.
13. Егорова, Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. – М., 2004. – С. 198-214.
14. Ерёмина, О. А., Поурочные разработки. – М., 2006. – С. 192.
15. Есенин, С. А. Лирика. Ключи Марии [Электронный ресурс] / С. А. Есенин. – Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://ilibrary.ru/text/1300/p.1/index.html>, свободный (дата обращения: 17.01.2021).
16. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений в одном томе. – М., 2018. – 719 с.
17. Есенинская энциклопедия: Концепция. Проблемы. Перспективы / Отв. ред О. Е. Воронова, Н.И. Шубникова-Гусева. - М.; Константиново; Рязань: Пресса. С. 153-158.
18. Ефимова, Н. В. Конспект урока «Златокудрый витязь русской поэзии. Цветовая символика лирики С. Есенина» [Электронный ресурс] / Н. В. Ефимова. – Электронные данные. Режим доступа: URL: https://theslide.ru/literatura/zlatokudryy-vityaz-russkoy-poezii-tsvetovayasimvolik_a-liriki-s-esenina-, свободный (дата обращения: 12.12.2020).
19. Занковская, Л. В. Новый Есенин: Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии. / Л. В. Занковская. – М., 1997. – 416 с.
20. Захаров, А. Н. Периодизация творчества С. Есенина в свете его поэтики. // Есенин Академический. Новые проблемы научного издания. /// Есенинский сборник. – М., 1995. Вып. 2. – 320 с.
21. Захаров, А. Н. Поэтика Есенина. / А. Н. Захаров. – М., 1995. – 220 с.
22. Зуева, Т. В. Символика цвета в русских обрядах / Т.В. Зуева. – М.: Наука, 1985. – 280 с.

23. Иванов, В. В., Исследования в области славянских древностей. Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов: учеб.-метод. пособие / В. В. Иванов, В. Н. Топоров – Москва, 1974. – 342 с.

24. Infourok. Урок литературы в 11 классе. Значение цвета в поэзии С. Есенина. [Электронный ресурс]. Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-znachenie-cveta-v-poezii-sesenina-3608986.html>, свободный – (дата обращения 14.12.2020).

25. Infourok. Исследовательский проект по литературе «Цветовая палитра лирики Сергея Есенина» [Электронный ресурс]. Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skiy-proekt-po-literature-cvetovaya-palitra-liriki-sergeya-esenina-377695.html>, свободный – (дата обращения 10.12.2020).

26. Клар, Г. Тест Люшера (перевод с английского Л. Д. Погиной): учебн.-метод. пособие / Г. Клар. – Москва, 1975. – 79 с.

27. Коровина, В. Я. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной: учеб.-метод. пособие / В. Я. Коровина – Москва, 2014. – 351 с.

28. Лазарев, В. С. Проектная деятельность в школе, Учебное пособие для учащихся 7-11 классов. – М., 2014. – 135 с.

29. Марченко, А. М. «Золотая словесная груда...» (О некоторых особенностях образной системы Есенина-лирика) / А. М. Марченко // Вопросы литературы. - 1959 - №1. - С. 104-120.

30. Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина. – М., 1989. – 304 с.

31. Мочульский, К. В. Мужичьи ясли (О творчестве Есенина) / К. В. Мочульский. – 1923. – С. 37-41.

32. Мусатов, В. В. Поэтический мир Сергея Есенина / В. В. Мусатов // Литература в школе. – 1995. № 6.

33. Некрасова, Е. А. Сергей Есенин// Очерки истории языка русской поэзии 290 века. Опыты описания идиостилей. – М., 1995. – 76 с.
34. Некрасова, Е. А. Синее, голубое у Есенина / Е. А. Некрасова // Русская речь. – 1979. Вып. 4, С. 37-41.
35. Обухов, Я. Л. Символика цвета. [Электронный ресурс] / Я. Л. Обухов. URL: http://www.videoton.ru/Articles/sym_color.html (дата обращения: 26.05.2022).
36. Павлюченкова, Т. А. Прилагательные со значением цвета в языке русских былин / Т. А. Павлюченкова // Дис. канд. филол. наук. – М., 1984. – 256 с.
37. Поваркова, О. Я. Цветовая символика иконы два опыта истолкования: (М. А. Волошин и П. А. Флоренский) // Актуальные проблемы истории и теории эстетики. – М., 1990. – С. 95-109.
38. Попович, М. В. Мировоззрение древних славян: учеб-метод. пособие / М. В. Попович. Киев, 1985. – 169 с.
39. Потебня, А. А. Слово и миф / А. А. Потебня. – М.: Правда, 1989. – 622 с.
40. Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин: образ, стихи, эпоха. / Ю. Л. Прокушев. – М.: Сов. Россия, 1979. – 300 с.
41. Прокушев, Ю. Л. Сборник: Воспоминания о Сергее Есенина / М. 1965. – 432 с.
42. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки: учеб.-метод. пособие / В. Я. Пропп. – Ленинград, 1946. – 507 с.
43. Программа: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. – 2-е изд., перераб. – М., 2015.
44. Сакулин, П. Н. Народный златоцвет / П. Н. Сакулин // Вестник Европы. – 1916. Вып. 5. – С. 205.

45. Семёнова, С. Г. Стихии русской души в поэзии Есенина // Семёнова С. Г. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика-Видение мира-философия. – М., 2001. – С. 104-143.
46. Солнцева, Н. М. Сергей Есенин. – М., 1997. – 608 с.
47. Толковый словарь русского языка. С. И. Ожегов. Под ред. проф. Л. И. Скворцова. – Москва, 2012. – 1376 с.
48. Трубецкой, Е. Н. Умозрение в красках. Три очерка о русской иконе. / Е. Н. Трубецкой. – М., 1991. – 168 с.
49. ФГОС СОО СОО – 10-11 кл, ООО – 5-9. – с. 23. [Электронный ресурс]. Электронные данные. Режим доступа: URL: <https://fgos.ru/>, свободный – (дата обращения 01.06.2021).
50. Фефилова, Г. Е., Все уроки литературы. 11 класс. Уровень стандарт, академический уровень. – М., 2011. – С. 215 – 226.
51. Эткинд, А. М. Цветовой тест и его применения в исследовании больных с неврозами. Социально-психологические исследования в психоневрологии: учебн.-метод. пособие / А. М. Эткинд. – Ленинград, 1980. – 180 с.