



**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдэгеева»  
г. Улан-Удэ  
670000, Республика Бурятия,  
г. Улан-Удэ, ул. Советская, 56.  
8 (3012) 21-59-78, dxshu-u.ru@yandex.ru.**

**Методическая разработка**  
**УП: «Композиция», УП «Основы дизайн проектирования», УП «Цветоведение»**  
**Тема: «Декоративный натюрморт».**  
**ДПОП «Дизайн». 1 класс**

**Выполнила: Крюкова Н.П.**

**Улан-Удэ  
2026 г.**

## Содержание

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Тональный разбор натюрморта.	стр. 5
3. Разбор натюрморта на цветовые пятна.	стр. 5
4. Линия и пятно в рисовании натюрморта.	стр. 6
5. Декоративная аппликация натюрморта.	стр. 6
6. Построение декоративного пространственного натюрморта из бумаги.	стр. 6
7. Рисование авторской декоративной композиции «Натюрморт»	стр. 7
8. Текстильный натюрморт.	стр. 7
9. Приложение №1	стр.8
10. Приложение №2	стр.9
11. Приложение №3	стр. 10
12. Приложение №4	стр. 11
13. Приложение №5	стр. 12
14. Приложение №6	стр. 13
15. Приложение №7	стр. 17
16. Приложение №8	стр. 20
17. Приложение №9	стр. 22
18. Приложение № 10	стр. 28
19. Приложение №11	стр. 32
20. Приложение № 12	стр. 42
21. Список литературы	стр. 46

## Пояснительная записка

Данная методическая разработка составлена для преподавателей ДХШ и ДШИ художественного отделения.

Методический материал демонстрирует интеграцию учебных предметов: УП «Композиция», УП «Цветоведение», УП «Основы дизайн проектирования» в 1 классе.

Тема «Декоративный натюрморт».

Программа УП «Композиция» 1 класс, 1-2 четверть

1.	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции		Всего часов	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1.1.	Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции.				
	- Формат.		4,5	0,5	4
	- Линия и силуэт.		5,5	0,5	5
	- Равновесие. Виды равновесия.		2	0,5	1,5
	- Соотношение форм.		4,5	0,5	4
1.2.	Членение плоскости на части. Оверлеппинг.		5,5	0,5	5
1.3.	Доминанта – композиционный центр.		3,5	0,5	3

Программа УП «Основы дизайн проектирования» 1 четверть

Раздел 1				
Композиция из текстиля				
Текстильная композиция «Натюрморт»	13	2	10	1

Программа УП «Цветоведение»

Раздел V				
Цветовая стилизация				
5.1 Принципы цветовой стилизации натюрморта	3			

**Цель:** На примере «Декоративного натюрморта» познакомить обучающихся с художественными средствами изображения (графическое изображение, декоративный способ рисования (текстура, фактура), макетирование из бумаги)

**Задачи обучающихся 1 класса по УП «Композиция»**

- Знакомство с законами композиции
- Знакомство со средствами изобразительного искусства
- Рисование декоративных, графических композиций

**Задачи обучающихся 1 класса по УП «Основы дизайн проектирования»**

Учимся основам дизайн проектирования:

- Осваиваем базовые методы работы с текстурной бумагой и текстилем: шитьё, сборка композиций из тканей разных текстур, однотонных и с рисунком.

**Задачи обучающихся 1 класса по УП «Цветоведение».**

Цветовые решения и гармонии в декоративной композиции. Умение работать с цветовым кругом

**План методической разработки:**

- 1 Тональный разбор натюрморта.
2. Разбор натюрморта на цветовые пятна.
3. Линия и пятно в рисовании натюрморта.
4. Декоративная аппликация натюрморта.
5. Построение декоративного пространственного натюрморта из бумаги.
6. Текстильный натюрморт.
7. Приложения с работами обучающихся.



## 1. Тональный разбор натюрморта

Постановка натюрморта для обучающихся 1 класса ДООП «Дизайн», по УП «Композиция». Урок строится параллельно с УП «Основы дизайн проектирования», на котором обучающиеся должны выполнить текстильную композицию декоративного натюрморта. Прежде чем подойти в работе над текстильным натюрмортом, что предполагает работу с тканью разных цветов и текстур, обучающийся должен научиться работать с форматом, уметь заполнять рабочую область соразмерными формами предметов, гармонично подбирать цвета красок, тканей и нитей, уметь составлять авторскую композицию. Учимся находить выразительные средства для будущей композиции.

**Цель урока:** научиться рисовать предметы натюрморта в разных тонах.

**Задачи урока:**

- выполнить тональный разбор натюрморта на формате А5. Научиться разделять предметы по тону: светлые, средний тон, тёмные.
- научиться вписывать предметы в заданный формат листа, согласно пропорций предметов натюрморта (определяем большие формы, предметы средней формы и мелкие детали)

**Материалы:** Бумага формат А5, простой карандаш, резинка.

### Задание №1

Выполнить тональный разбор натюрморта на формате А5. Приложение №1 (фотография постановки натюрморта), приложение №2 (примеры работ обучающихся).

В этом упражнении обучающиеся стремятся нарисовать реалистично (нарисовать предметы стоящими на плоскости, у предметов цилиндрической формы, рисуют эллипсы.)

### Задание №2

Выполнить тональный разбор натюрморта в декоративном ключе. Предметы рисуются без эллипсов, можно менять предметную плоскость. Приложение №3

В этом упражнении обучающиеся могут отказаться от плоскости, на которой стоят предметы и выбрать только одну плоскость. Эллипсы у предметов отсутствуют. Предметы могут заходить друг на друга (приём оверлеппинга).

## 2. Разбор натюрморта на цветовые пятна

(декоративный способ рисования).

Следующее упражнение заключается в том, чтобы обучающиеся разобрали натюрморт на основные цвета. У нас нет задачи, придавать предметам объём.

### Задание №3

Выполните цветовой разбор натюрморта. Предметы можно изображать плоскостно, можно менять или исключать предметную плоскость. Приложение №4

**Цель урока:** научиться составлять гармоничные по цвету композиции.

**Задачи урока:**

- научиться выделять в композиции натюрморта основные цвета и оттенки;
- научиться смешивать краски, создавая цветовые оттенки;
- учимся работать гуашью плоскостно, закрашиваем предмет одним цветом (соблюдаем принцип декоративности).

**Задача преподавателя:** продумать учебную постановку таким образом, чтобы присутствовали тёмные и светлые предметы и драпировки. А так же подобрать предметы, ограниченные по цвету (например, тёплые – холодные, или контрастные).

На первых занятиях обучающимся сложно различать реалистичный натюрморт и декоративный. Необходимо показать примеры и объяснить различия. После выполнения учебной работы необходимо провести анализ, показать положительные моменты и ошибки в работе.

### **3. Линия и пятно в рисовании натюрморта. Графические приёмы.**

**Цель урока:** знакомство с графическими средствами: линия, пятно.

**Задачи урока:**

- выполнить композицию натюрморта при помощи линии и пятна;
- знакомство с характером линий (мягкая, округлая, острая, угловатая, тонкая, толстая, прерывистая, шероховатая и т.д.). При изображении предмета в пятне можно допускать фактурность (шероховатость можно изобразить при помощи «эффекта сухой кисти»).

**Материал:** плотная бумага А4 формат, плоская кисть (синтетика), гуашь двух цветов (например чёрный и красный или чёрный и синий цвет)

**Задачи преподавателя:** поставить натюрморт с акцентом на силуэты разные по массе (чайник или заварник, кружечка и баранка), цветы или сухоцветы, предметы или текстиль с полосками (сложить драпировку таким образом, чтобы было видно разнонаправленный рисунок ткани). Приложение № 5 (фото учебной постановки натюрморта).

**Задание №4** Выполнение композиции натюрморта при помощи линии и пятна. Приложение №6 (примеры работ обучающихся 1 класса).

**Задание №5** Выполнение композиции декоративного натюрморта из цветных фактур. Приложение №7. Примеры работ обучающихся 1 класса

### **4. Декоративная аппликация натюрморта.**

**Цель урока:** научиться создавать декоративный натюрморт в технике аппликация.

**Задачи урока:**

- учимся создавать фактуры в технике монотипия;
- учимся создавать фактуры разными способами рисования гуашью и акварелью (сухая кисть, рисование по сырому, отпечатки, техника «алла прима»)
- Составляем декоративную композицию натюрморта из цветных фактур.

**Материалы:** бумага плотная А4 формат (3,4 листа), гуашь, акварель, кисти синтетика, кисть колонок или белка, мастихин, ножницы, клей карандаш.

**Задание №5** Выполнение композиции декоративного натюрморта из цветных фактур. Примеры работ обучающихся 1 класса. Приложение №8

### **5. Построение декоративного пространственного натюрморта из бумаги.**

**Цель урока:** Научиться составлять пространственный натюрморт из бумаги.

**Задачи урока:**

- Складывание бумаги разными способами.
- Изображение предметов натюрморта при помощи различных изобразительных техник.
- Приклеивание предметов натюрморта на поверхность листа таким образом, чтобы можно было рассматривать в пространстве (например заводя один предмет за другой, приклеивая на разные плоскости листа).

**Материалы:** бумага плотная А4 формат (3,4 листа), гуашь, акварель, кисти синтетика, колонок, мастихин, ножницы, клей карандаш.

**Задание №6** Построение декоративного пространственного натюрморта из бумаги.

### Последовательность работы **Приложение №: 9**

1. Сложить лист А4 разными способами. Так чтобы образовались различные грани.
2. Подготовить предметы натюрморта: покрасить лист А4 различными фактурами, вырезать из бумаги предметы натюрморта.
3. Приклеить вырезанные предметы натюрморта на разные плоскости сложенного листа.
4. На грани, которые плохо видно с фронтального положения, можно нанести рисунок с драпировки, узор или полосы разного характера.

**Приложение №10** Примеры работ обучающихся 1 . Выполнение пространственного декоративного натюрморта.

### **6. Рисование авторской декоративной композиции «Натюрморт»**

**Цель:** Изобразить авторскую декоративную композицию «Натюрморт».

**Задачи урока:**

- Соблюдение законов композиции
- Соблюдение цветовой гармонии

**Материалы:** бумага плотная А4 формат (3,4 листа), гуашь, акварель, кисти синтетика, колонок, мастихин, ножницы, клей карандаш.

**Приложение № 11.** Работы обучающихся. Тема «Декоративный, графический натюрморт». Тема «Декоративный, живописный натюрморт». Работы обучающихся 1 класса.

### **7. Текстильный натюрморт**

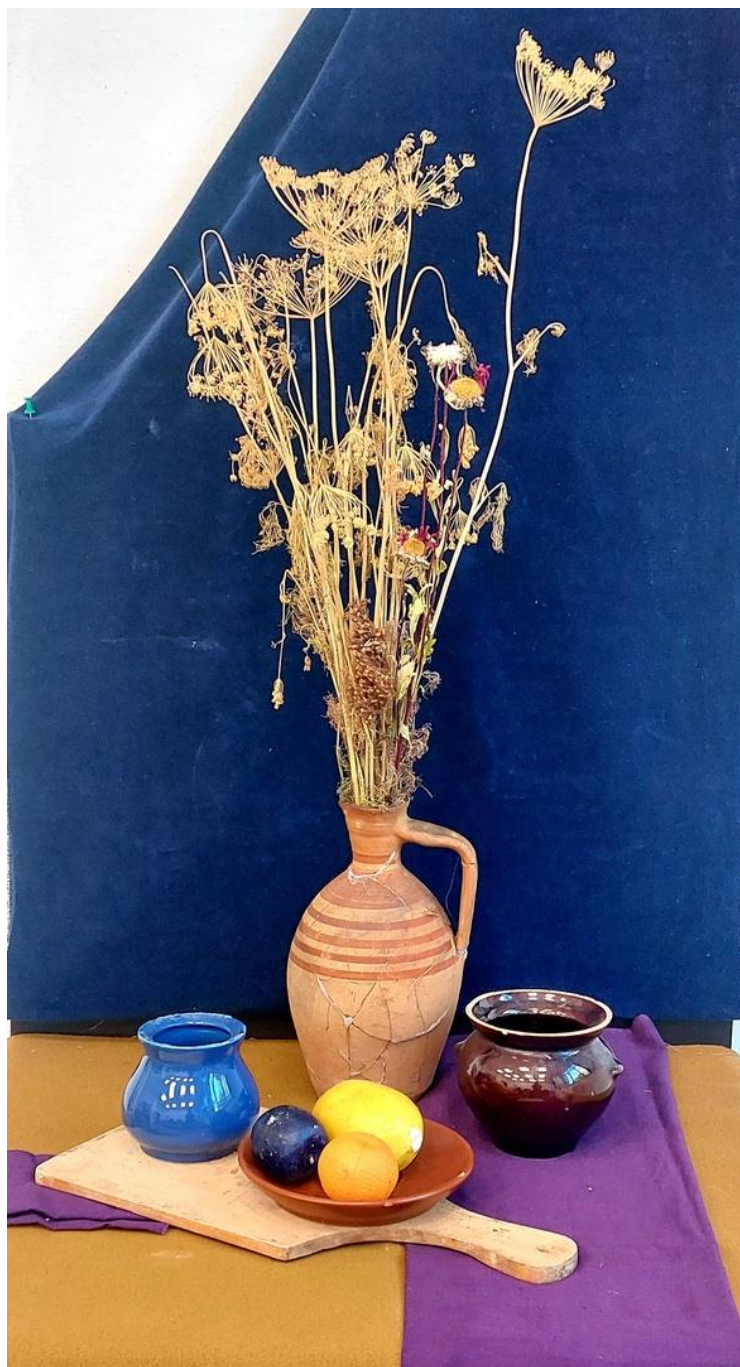
**Цель:** Сшить авторский текстильный натюрморт

**Задачи урока:**

- Натягивание ткани на раму, подготовка текстильных материалов, подбор нитей.
- Вырезать предметы натюрморта из текстиля, собрать композицию на ткани, прошить.

**Приложение №12** Текстильные натюрморты обучающихся 1 класса.

**Приложение №1**  
**Фото учебной постановки натюрморта**



**Задание №1** Тональный разбор натюрморта (реалистичный способ рисования)  
Примеры работ обучающихся 1 класса





**Задание №2** Тональный разбор натюрморта (декоративный подход)  
Примеры работ обучающихся 1 класса



**Приложение №4**  
**Задание №3** Выполнение цветового разбора натюрморта.  
Примеры работ обучающихся 1 класса









Задание №4 Выполнение композиции натюрморта при помощи линии и пятна.  
Примеры работ обучающихся 1 класса



Стараться разнообразить линию (рисовать линии разные по толщине (делать нажим на кисть или рисовать тонким кончиком ставя кисть вертикально, рисовать прерывистыми линиями). Линия может быть как тёмной, так и менее насыщенной.



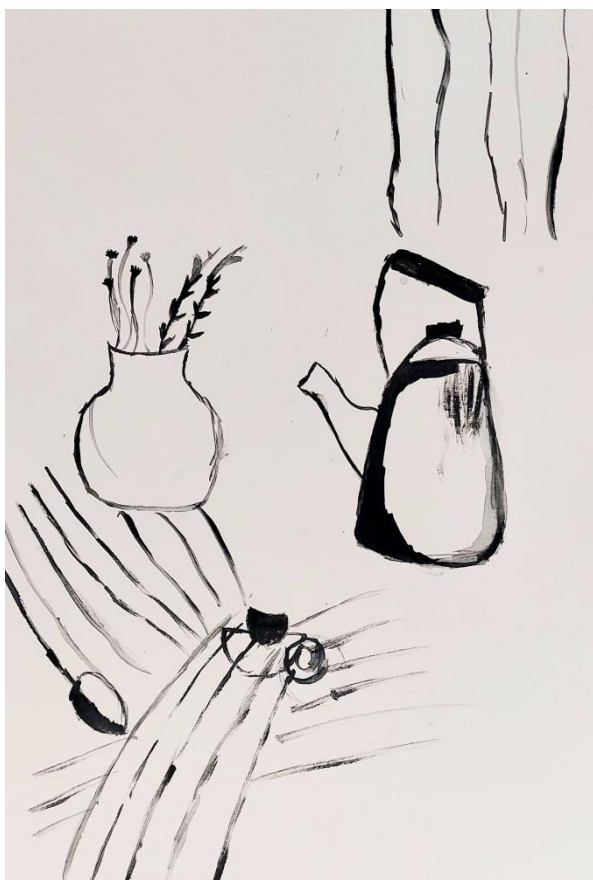
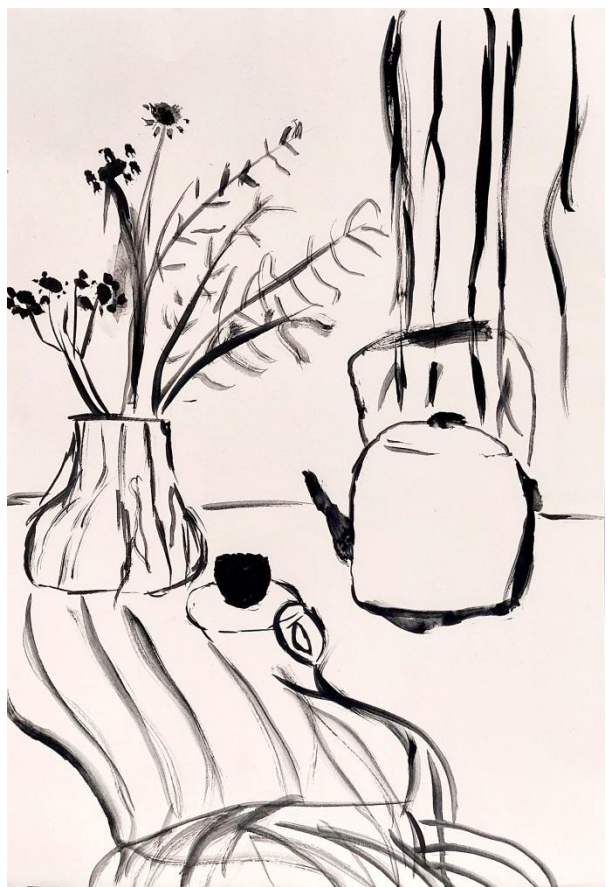




Изображая линию плоскости, стараться провести её так чтобы она не пересекала предметы, но и не забывать её проводить, чтобы исключить «разваливания» натюрморта на части.











Не рисуйте линии похожие на «червячки», ищите деликатный способ изображения. Избегайте касаний.



Задание №5 Выполнение композиции декоративного натюрморта из цветных фактур  
Примеры работ обучающихся 1 класса







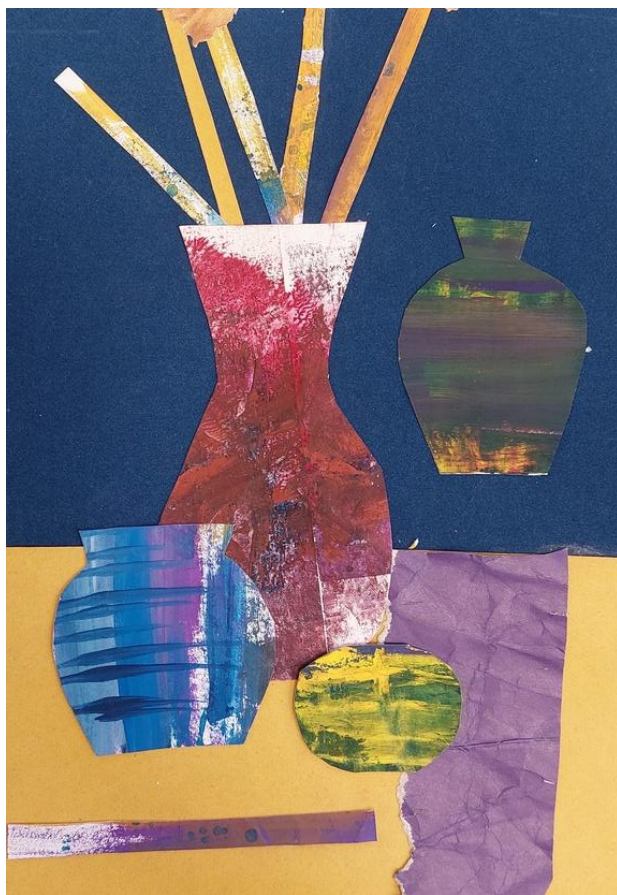




Не забывайте про акценты в композиции. Помните, что главное, а что второстепенное.



**Задание №5** Выполнение композиции декоративного натюрморта из цветных фактур  
Примеры работ обучающихся 1 класса

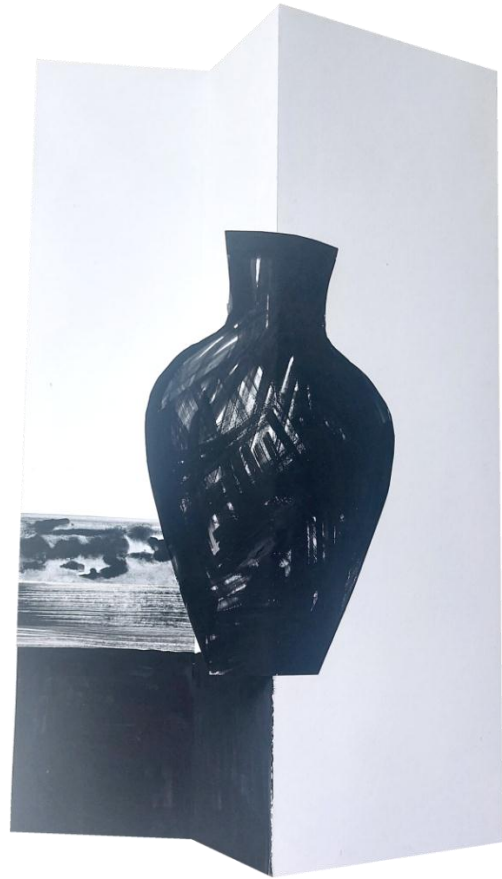






**Этапы работы над пространственной графической композицией**

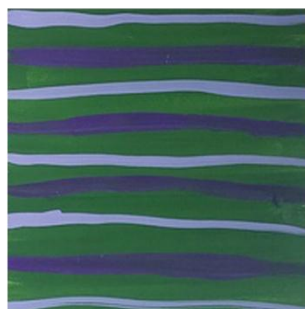
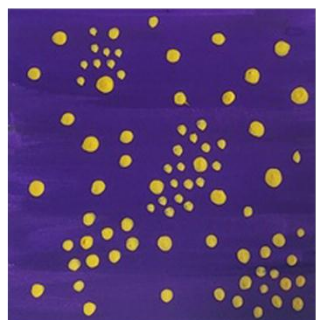


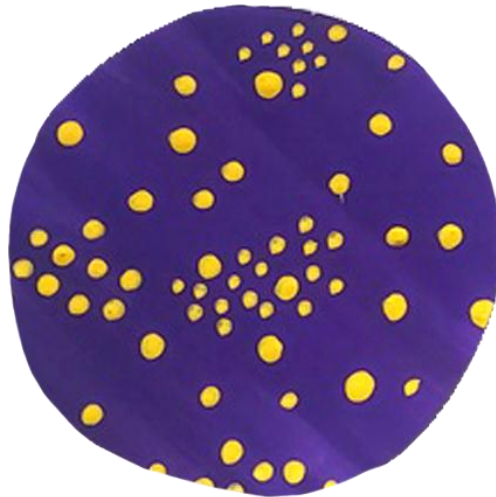






## Этапы работы над пространственной декоративной композицией





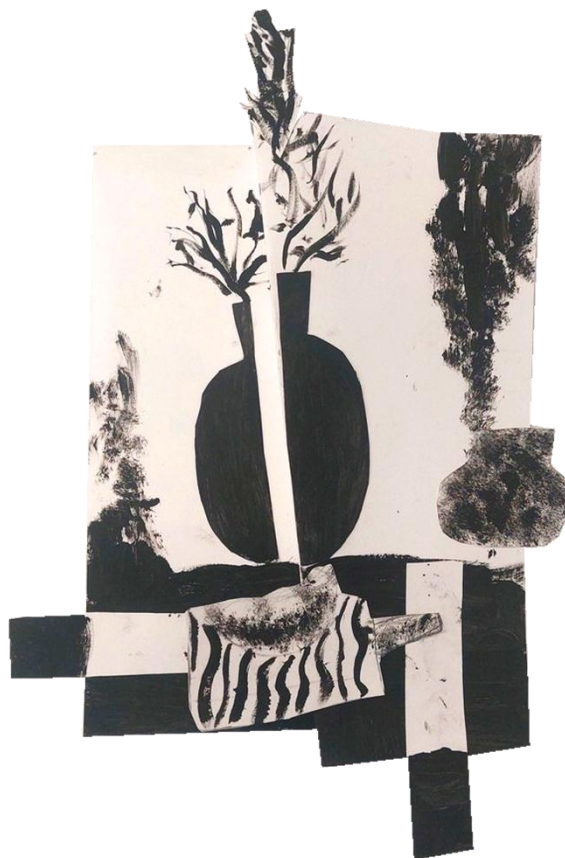




**Приложение №10**  
Примеры работ обучающихся 1 класса  
Выполнение пространственного декоративного натюрморта













## Приложение №11

Работы обучающихся.

Тема «Декоративный, графический натюрморт».

Тема «Декоративный, живописный натюрморт».

Законы композиции в построении натюрморта.

Работа с цветовым кругом.

<https://color.adobe.com/ru/create/image>



Хахураева Анна



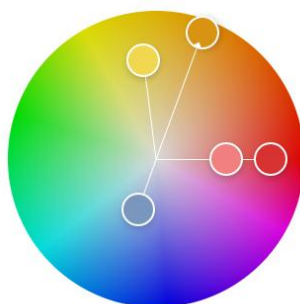
#7A98BF

#F2D750

#D99414

#D93232

#F28080





Андрёнова Татьяна



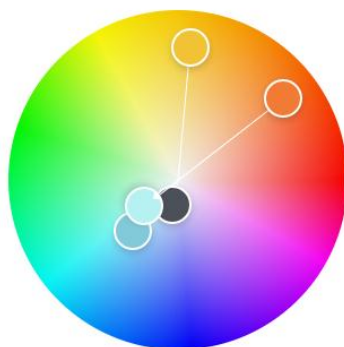
#4C5059

#82C9D9

#B6F2F2

#F2C335

#F27B35







Митыпова Дора



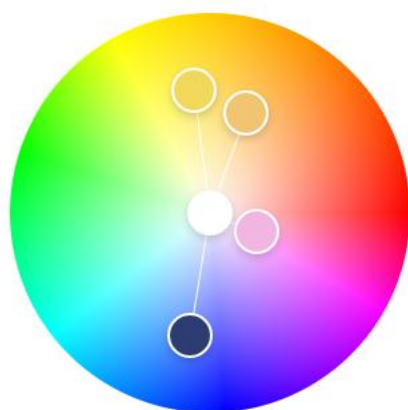
#F2B6E2

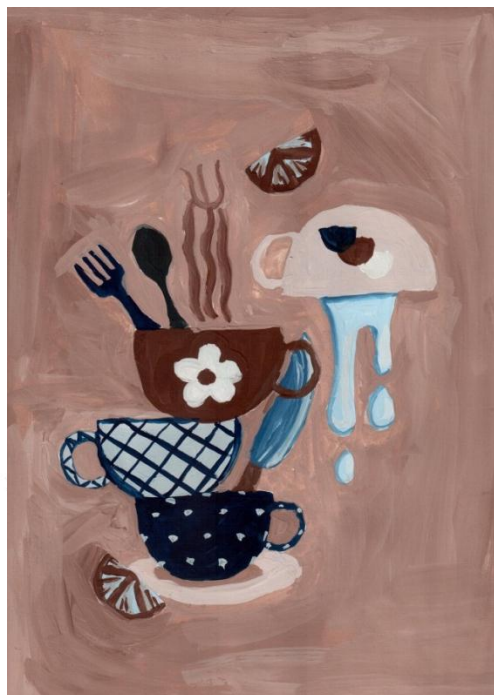
#2C3D73

#21A675

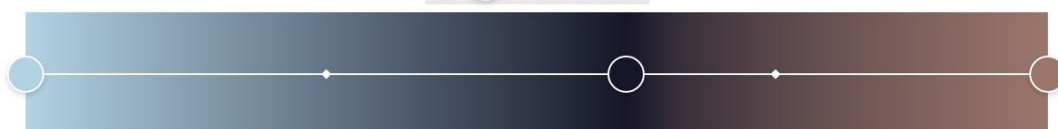
#F2D95C

#F2C572

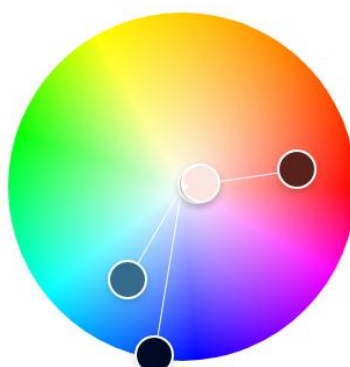




Раднаева Полина

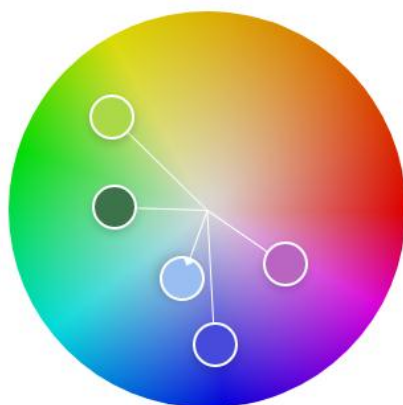


<p>#B2D3E4</p> <p>RGB 178, 211, 228</p> <p>HSB 200, 22, 89</p> <p>CMYK 22, 7, 0, 11</p> <p>LAB 83, -7, -12</p>	<p>#161729</p> <p>RGB 22, 23, 41</p> <p>HSB 237, 46, 16</p> <p>CMYK 46, 44, 0, 84</p> <p>LAB 9, 5, -12</p>	<p>#9C766B</p> <p>RGB 156, 118, 107</p> <p>HSB 13, 31, 61</p> <p>CMYK 0, 24, 31, 39</p> <p>LAB 53, 13, 12</p>
--	--	---





Надагурова Ксения

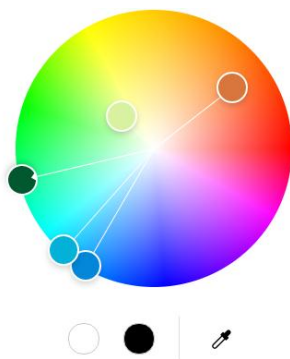




9



Вершинина Таисия





Булкин Андрей



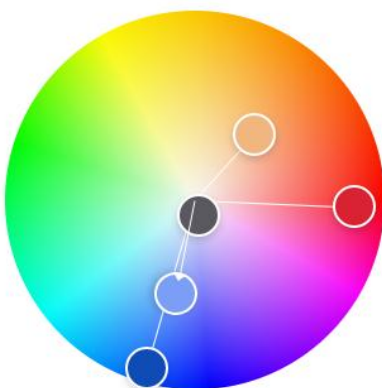
#D92332

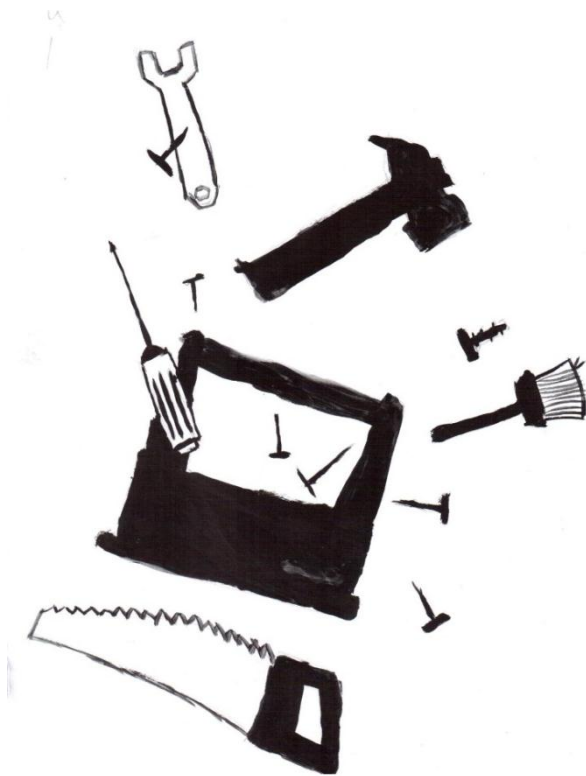
#0F4CB6

#7B9FF7

#5A5961

#F2B680





Жамбалов Мэргэн



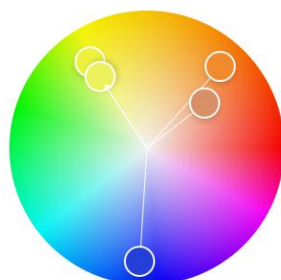
#B8B96D  
RGB 184, 185, 109  
HSB 61, 41, 73  
CMYK 1, 0, 41, 27  
LAB 74, -12, 38

#E8F83D  
RGB 232, 248, 61  
HSB 65, 75, 97  
CMYK 6, 0, 75, 3  
LAB 94, -26, 81

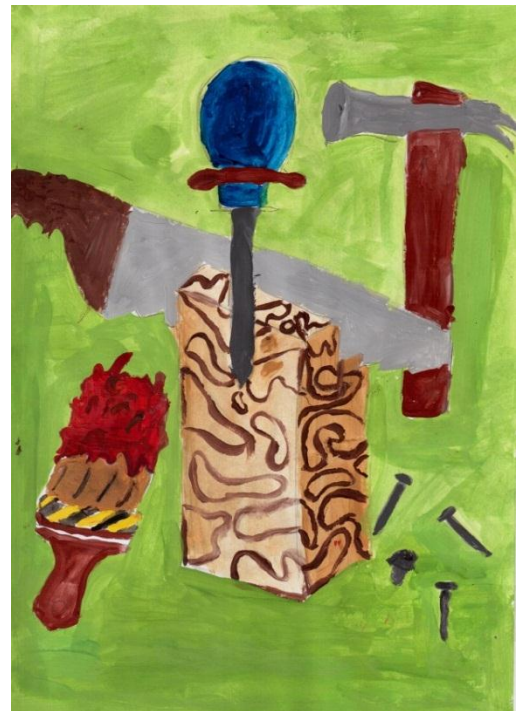
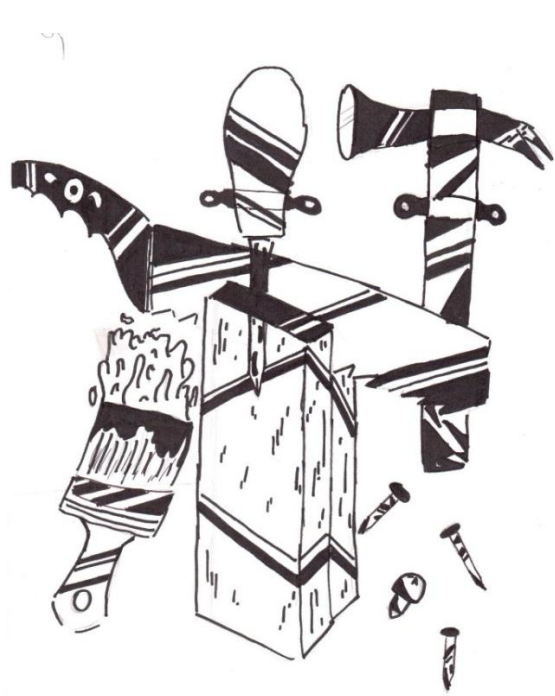
#2F8C9D  
RGB 47, 140, 157  
HSB 189, 70, 62  
CMYK 70, 11, 0, 38  
LAB 54, -21, -17

#48632E  
RGB 72, 99, 46  
HSB 91, 54, 39  
CMYK 27, 0, 54, 61  
LAB 39, -20, 27

#E8E445  
RGB 232, 228, 69  
HSB 59, 70, 91  
CMYK 0, 2, 70, 9  
LAB 88, -16, 74







Федосов Пётр



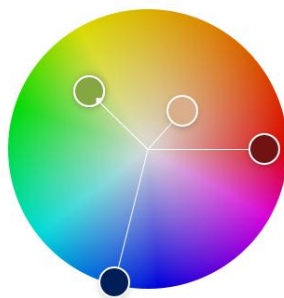
#021F59

#9CBF4E

#87A644

#D9AE89

#731414



## Работа над ошибками



Дармасва Лайжит

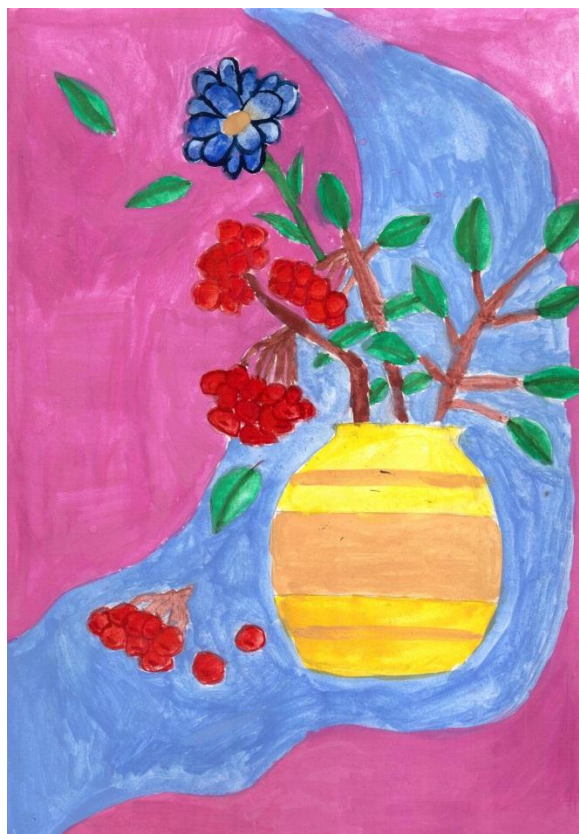


Хасанова Александра





Надагурова Ксения, 1 класс



Тарнueva Дари, 1 класс





Метыпова Дора

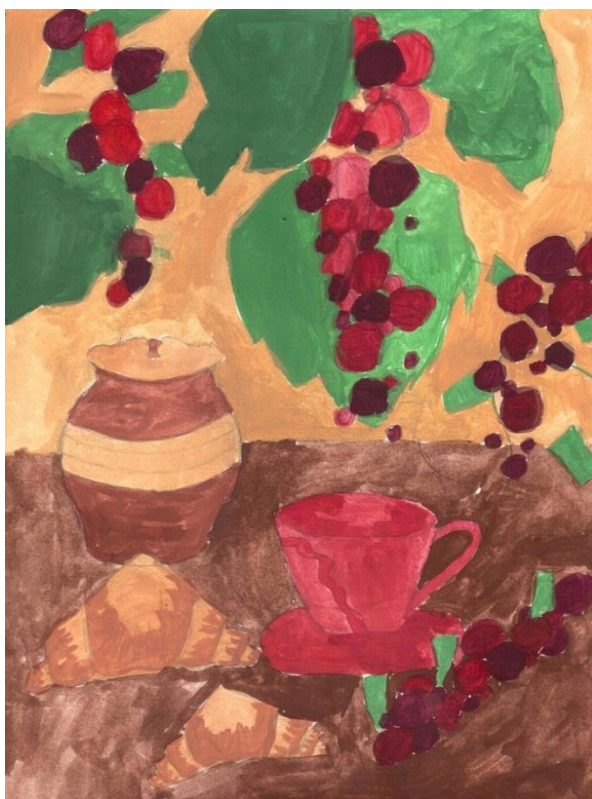


Смолина Софья





Рыгзынова Субад

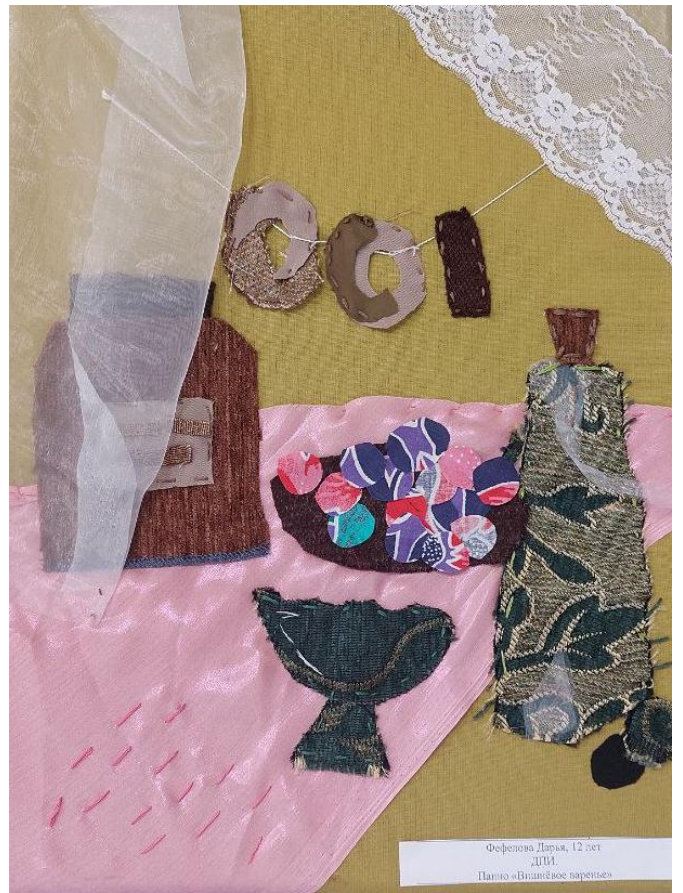


Метыпова Дора





Рыгзынова Субад



Фефелова Дарья

#### Список литературы.

1. Алексеев С.С. О колорите/ С.С. Алексеев. – М., 2000. – 322 с.
2. Бурчик А.И. Методика работы над натюрмортом-А.И. Бурчик. – М., 2024. – 224 с.
3. Графика натюрморта. Практикум. Федеральное агентство по образованию Амурский Государственный университет. – Благовещенск, 2010
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.