МБУ ДО ДШИ Ясненский МО, Оренбургская область

Методическая разработка

на тему:

«Работа над формой вариаций в начальных классах баяна и аккордеона, на примере Вариаций на тему русской народной песни «Не летай, соловей» И. Кравченко»

Выполнила: преподаватель по классу баян, аккордеон
Пригорская Н.Ю.

Январь 2026 год

Содержание:

1. Введение
2. Вариации как форма музыкального произведения
3. План анализа формы вариаций
4. Работа над формой вариаций в начальных классах баяна и аккордеона, на примере «Вариаций на тему русской народной песни «Не летай, соловей» И. Кравченко
5. Значение формы вариаций в репертуаре учащихся класса баяна и аккордеона в ДМШ и ДШИ
6. Список учебно-методической литературы
7. Приложение

1.Цель методической разработки по теме «Работа над формой вариаций» заключается в раскрытие опыта проведения уроков по данной теме в начальных классах баяна и аккордеона. Разработка может быть полезна для начинающих преподавателей ДМШ и ДШИ. Актуальность разработки заключается в том, что основным репертуаром в классе баяна и аккордеона являются обработки народных песен и танцев, написанные в форме вариаций. Используя данную методическую разработку, можно улучшить процесс разучивания произведений, написанных в форме вариаций, сделать его интересным и творческим.
Содержание произведения неразрывно связано с его формой. Определенность в представлениях учащегося о структуре произведения и его разделов ведет к более сознательному разучиванию и исполнению.
Приступая к работе над произведением, имеющим форму вариаций, необходимо, чтобы ученик уяснил для себя, что представляет собой форма вариаций ,как форма построения музыкального произведения. Учащиеся должны знать, что вариационная форма (в переводе с латинского – «изменение») - это форма, которая состоит из первоначального проведения темы и рядом её изменённых повторений. То есть в основу формы вариаций положены принципы повтора и видоизменения. Вариационная форма происходит от танцевальной народной

музыки. Она может применяться как самостоятельная форма, как часть цикла и как часть более сложной формы.

2.Вариации создают цепь различных образов или раскрывают ряд сторон одного образа. Различают строгие и свободные, или характерные вариации. В строгих вариациях сохраняются общие контуры мелодии и гармонический план темы. В свободных или характерных – они (контуры) дальше отходят от основы темы и дают ряд самостоятельных, резко контрастирующих музыкальных образов, объединенных общей художественной идеей.
Работу над новым произведением мы делим на три этапа:
1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез);
2. Детальный разбор (анализ);
3. Отделка произведения (окончательный синтез).
Первый этап может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование аудио или видеозаписи, чтение с листа самостоятельно или совместно с педагогом. Представляется целесообразным предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.
А вот на втором этапе работы над пьесой, написанной в форме вариаций, преподавателю совместно с учащимся желательно наметить примерный план анализа произведения.

3.Предлагается следующий план анализа формы вариаций:
1. Место данного произведения в творчестве композитора.
2. Определение типа вариаций.
3. Схема формы вариаций.
4. Образное содержание произведения.
5. Характер основной темы, ее музыкально выразительные особенности, жанровые связи.
6. Характерные черты каждой из вариаций (проследить изменение приемов изложения, фактуры; мелодических, гармонических, ритмических, темповых, структурных элементов темы).

7. Указать принципы объединения данного цикла вариаций.
8. Образная и смысловая кульминация данного произведения.
9. Указать возможные интерпретации данного произведения.
10. Эстетическая оценка произведения.

4.В качестве примера для раскрытия темы данной методической разработки возьмем «Вариации на тему русской народной песни «Не летай ,соловей» И. Кравченко.
Предлагаю план анализ этой пьесы и методические советы, на которые должен обратить внимание педагог и учащийся, работая над ней:
«Вариации на тему русской народной песни «Не летай ,соловей» написал известный баянист – исполнитель, композитор, преподаватель И.Кравченко.
«Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» совмещают в себе черты как строгих, так и свободных вариаций. Обработка состоит из темы и трёх вариаций, в которых музыкальный образ раскрывается и видоизменяется с разных сторон.
Все вариации в этом цикле исполняются в быстром темпе, с соблюдением динамических оттенков и аппликатуры, указанных в нотном тексте.
Мелодия основной темы веселая, упругая, плясового характера, в ней почти зримо видится и слышится «перестук каблучков».
Тема представляет собой два четырехтактовых предложения, а каждое предложение состоит из двухтактовых фраз,начинающих своё звучание из-за такта. Для лучшего воспроизведения музыкальных фраз необходимо правильно артикулировать (немецкое -articulatio от латинского - articulo - расчленение). Для этого надо исполнять указанные автором штрихи, делать при окончании небольшую цезуру (паузу) и выделять первую долю в каждом из них, показывая тем самым начало новой фразы.
Имеющиеся в теме и вариациях восьмые и шестнадцатые ноты, играются коротко, четко, в партии обеих рук для придания нужного характера этой пьесе.
Мех следует менять через два такта, исходя из строения музыкальных фраз.

I вариация

Тема в этой вариации несколько видоизменяется в фактурном и штриховом отношениях, что объясняется появлением в ней шестнадцатых нот и придающих ее звучанию решительность и волевое начало. Для правильного выявления характера вариации можно использовать прием толчка (палец быстро погружает клавишу до дна и быстрым кистевым движением отталкивается от нее, эти движения сопровождаются коротким рывком меха). Все четверти необходимо выдерживать полностью, используя для этого штрих нон легато. В динамическом отношении эта вариация более насыщена, чем тема, что необходимо осуществить во время ее исполнения. Важно также добиться контраста в первых двух фразах с тем, чтобы вторая фраза
была бы как «эхо» по отношению к первой.

II вариация

Аккордовая фактура, наличие элементов полифонии – все говорит об оркестровом характере звучания, и это нужно передать, исходя из возможности наших инструментов (баяна, аккордеона). В вариации необходимо соблюдать контрастные динамические сопоставления, проследить и подчеркнуть нисходящее движение баса, четвертные ноты нажимать и снимать одновременно, точно выдерживая их по длительности, добиваться плотного легато, применяя способ нажима на клавиши, а в тактах, где нет лиг, - использовать прием кистевого удара в сочетании с движением пальцев

III вариация

Непрерывное чередование шестнадцатых, свойственно фактуре этой вариации. Добиться плотности звучания можно, употребив способ нажима в сочетании со штрихом легато. А в партии левой руки – используя способ толчка с легким подчеркиванием басовых нот мехом и укорачивания аккордов. Некоторую трудность представляет арпеджио, которое должно быть выполнено ритмически точно, штрихом легато. Для лучшего воспроизведения мелодии желательно делать повороты кисти правой руки: при движении к верхнему голосу в арпеджио – кисть поворачивается

постепенно вниз направо, при движении к нижним звукам – вверх налево. Необходимо также выделить в каждом такте первые доли для большей ритмической устойчивости этим построениям из непрерывно звучащих нот.
Интерпретация данного произведения целиком зависит от степени технической подготовки учащегося. Автор разработки рекомендует включить эту обработку в репертуар учащихся 3-4 класса ДМШ и ДШИ. После того как пьеса будет технически готова и обыграна на публике, возможно вернуться к ней через небольшой период времени или включить в программу выпускного экзамена. Уверена, что пьеса зазвучит с новыми красками легко и свободно.

5.«Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей» И. Кравченко – яркая концертная пьеса для учащихся 3 – 4классов баяна и аккордеона ДМШ и ДШИ, дающая исполнителю возможность показать свою техническую беглость, музыкальность и создать картину народного праздника. При правильной работе над ней учащийся пополнит свой репертуар прекрасной пьесой. Предложенная методическая разработка поможет наметить стратегию работы над произведением, написанным в форме вариаций, в начальных классах классе баяна и аккордеона ДШИ и ДМШ. Ученик, проанализировав произведение совместно с педагогом, будет представлять музыкальное развитие пьесы, что приведет к осмысленному, грамотному подходу в работе при разучивании и творческому исполнению.
Обработки народных песен и танцев, написанные в форме вариаций, входят в учебный репертуар музыкальных школ, училищ и вузов. Без исполнения обработок народных песен и танцев не обходится ни один концерт народников. Их исполнение является обязательным требованием программ всевозможных конкурсов баянистов и аккордеонистов. Вот почему тема данной методической разработки «Работа над формой вариаций» имеет большое значение в работе по обучению игре на баяне и аккордеоне в ДМШ и ДШИ.

6.СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

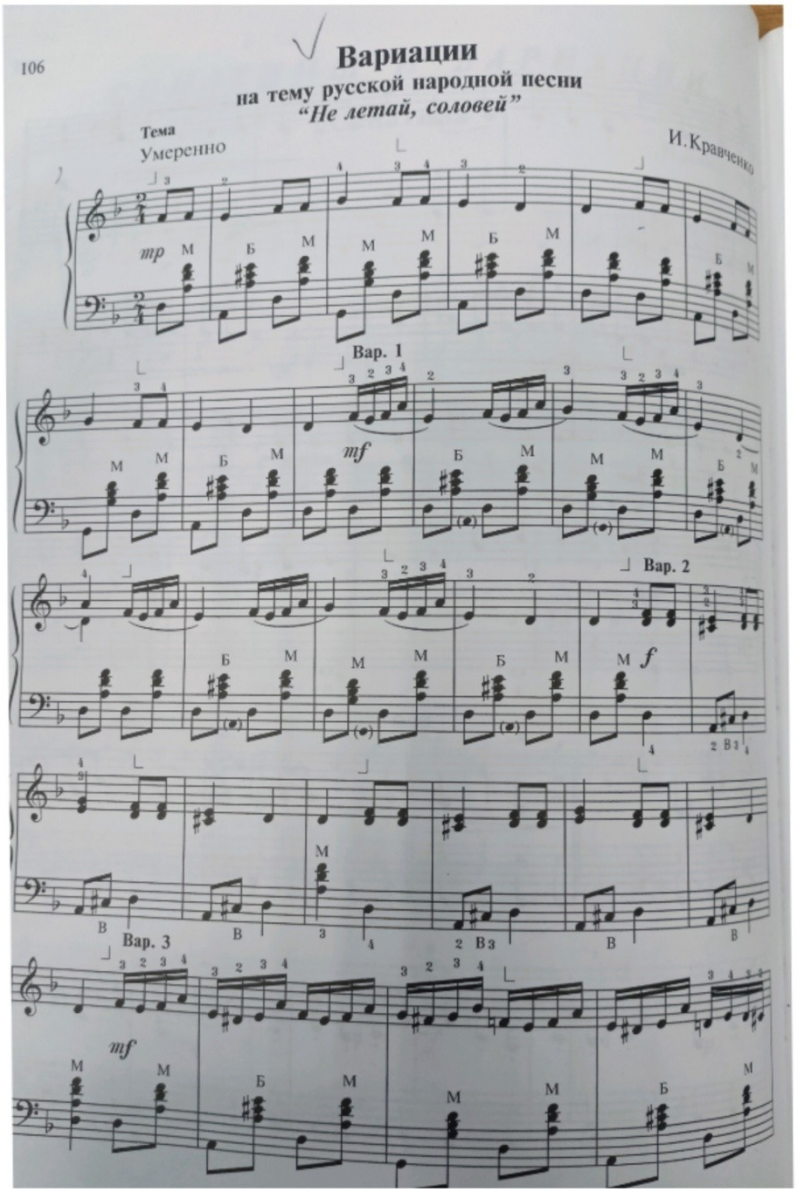
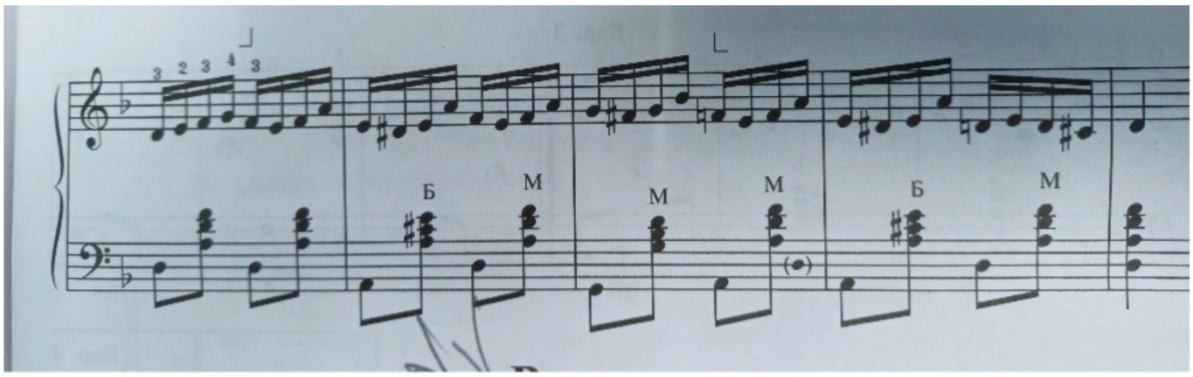
1. Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М.,1982

2. И. Алексеев Методика преподавания на баяне. М., Музгиз, 1960.

3. Р.Н. Бажилин «Школа игры на аккордеоне» М., 2013.

4. П. Говорушко «Школа игры на баяне». - М.: «Музыка», 1969.

5. В. Максимов «Основы исполнительства и педагогики». – М.: «Композитор», 2003.

6. В. Семенов «Современная школа игры на баяне». – М.:«Композитор», 2003.

7.Приложение: