**Каденция.**

**Формирование, классификация и значение каденций в музыке.**

Справочная информация для учащихся старших классов ДМШ предпрофессиональной программы.

Формулам-каденциям предшествуют гармонические ладо-мелодические заключения, так называемые **клаузы**. В одноголосных концовках отдельных голосов многоголосия клауза представляла собой последние три звука.

Затем приобретает большое значение басовая каденция, которая имеет элементы ладового мышления в гармоническом созвучии в многоголосии. При этом в нем выявляются характерные для тональностей функций басового голоса «скачки» на кварту и квинту. Образование таких ходов баса воспринимается, как гармонический фундамент и можно говорить, что начинает выкристаллизовываться кадансовые формулы в том направлении и облике, в котором они в последствии, в эпоху становления темперированного строя окончательно утвердились. Далее начинает формироваться ладовое мышление с понятием тяготения и разрешения с образование единого устоя – тоники.

Слово «каденция» ввели в употребление итальянские теоретики ХV- ХVI веков. Кадансовый оборот выполняет функцию торможения и завершения музыкального построения.

**Каденция** - последование нескольких аккордов, то есть гармонический оборот в определенной тональности, образующий членение музыкальной речи, в той или иной мере завершающий или закругляющий отдельные построения.

**Классификация каденций.**

1. **Полный гармонический оборот** или полный кадансовый оборот (T-S-D-T).
2. **Автентическая каденция** или автентический каданс (T-D-T).
3. **Плагальная каденция** или плагальный каданс.(T-S-T).

По степени завершенности:

а) **соверешенная каденция** (тоника на сильной доле в мелодическом положении основного тона)

б) **несовершенная каденция** (несоблюдение условий совершенной каденции)

в) **половинный каданс** или **серединный каданс** (каденция заканчивается на D или на S функции в середине периода или в конце первого предложения в периоде).

г) **заключительная каденция** - в конце периода.

Каденция без наличия К64 (Т64) образует полный **каданс I рода**, включение К64 (Т64) образует **каданс II рода**.

**Прерванный кадансовый оборот** или **прерванная каденция** (после доминантовой функции идет подмена тоники каким-либо другим аккордом).

Прерванный каданс на месте ожидаемого заключительного должен считаться «неудавшимся» заключительным, то есть по функции заключительным, который, однако, не осуществляется и в конечном счете оказывается подобным серединному.

Чем проще некоторая последовательность созвучий и чем она короче, тем больше она похожа на собственно каденцию того или иного вида. Но только в контексте выясняется относится ли данная последовательность к началу развития или заключительному музыкальному построению.

Если упустить из виду местоположение и назначение последовательности в форме, то может показаться, что целые произведения состоят из одних каденций. Среди кадансов выделяется группа созвучий, которые дают ощущение непрерывности течения музыки. Непрерывность в условиях кадансирования достигается метро-ритмическими (вторгающимися) каденциями, а также прерванными каденциями, которые пролагают путь в мир таких сложных богатых явлений, как «элипсиз». Также прерванные каденции часто соприкасаются с областью модулирования.

Коренное **значение каденций -** образование в музыкальной речи цезур, отделение одного построения от другого, завершение разделов и частей музыкальной формы.

Именно каденции дают возможность структурного восприятия музыки, помогая слушателю осознавать форму музыкального произведения и воспринимать основной образ и развитие музыкального произведения в целом.