ОПЫТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО**

**РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ШКОЛЬНИКОВ И ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ**

**К ИЗУЧЕНИЮ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Беликова Татьяна Владимировна

Учитель английского языка

МОБУ «СОШ №6 с углубленным изучением

отдельных предметов» г.Всеволожска

СОДЕРЖАНИЕ.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение. | Стр. 3 |
| 1. Теоретические основы внеурочной работы по английскому языку. | Стр. 6 |
| 1. Разработка внеклассных мероприятий. 2. Английский праздник «The ABC Party». 3. Спектакль «The Hound of the Baskervilles» | Стр. 11  Стр. 11  Стр. 19 |
| 1. Заключение. | Стр. 25 |
| 1. Список литературы. | Стр. 27 |

1. **Введение.**

Внеурочная работа по иностранному языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Эта работа не только углубляет и расширяет знание иностранного языка, но и способствует также расширению культурного кругозора, эрудиции школьников, развитию их творческой активности, духовно-нравственной сферы, эстетических вкусов и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны.

Цель современного обучения иностранному языку состоит не просто в сообщении знаний, а в их превращении в инструмент творческого освоения мира. Развивается восприимчивость, творческое мышление, способность образовывать новые сочетания идей, отвечающих той или иной цели. Ребенок в процессе мыслительной деятельности создает нечто новое. Это мышление направлено на достижение творческого результата.

Тема проекта по развитию творческих способностей и положительной мотивации учащихся к изучению иностранного языка во внеурочном мероприятии была выбрана не случайно, потому что творчество, мотивацию в школе можно развивать не только на уроках, но и на внеурочных мероприятиях. Многочисленные трудности при освоении иностранного языка ведут к потере интереса к процессу его освоения уже до перехода на среднюю ступень. По данным исследования, проведённого Е. И. Пассовым, В. П. Кузовлевым и В. Б. Царьковой более 97% детей приступают к изучению иностранного языка с интересом и желанием овладеть им, но уже в 3-ем классе интерес значительно ослабевает, а к 5-6 классу он пропадает у 86% учащихся. Я столкнулась с данной проблемой, когда пришла работать в эту школу и преподавала английский язык во 2-х, 3-х и 4-х классах. К 4-му классу наблюдалась тенденция резкого снижения мотивации у учеников (в данных классах это объясняли неоднократной сменой преподавателей). Обычно дети приступают к изучению английского языка с большим желанием и интересом. А это, как известно, очень важный положительный фактор. Задачей учителя является поддержание и закрепление этого интереса и стремления учащихся к овладению английским языком начиная со 2-го класса.

Мы знаем, что у большинства школьников среднего и старшего звена сегодня есть большая проблема — отсутствие мотивации к учебе. Раньше полагали, что если ребенку неинтересно, это — проблема родителей. Ни педагог, ни школа не обязаны были формировать мотивацию, тот самый смысл учения. Теперь же школа должна организовать деятельность так, чтобы ребенку было интересно, чтобы он осознал, зачем он сюда пришел, что делать с полученными знаниями, как зависит от них его дальнейшая жизнь.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов. К числу планируемых результатов освоения основной образовательной программы отнесены личностные результаты, одним из компонентов которых является сформированность мотивации к учению и познанию.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который, наряду с другими моментами, предполагает  разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося (включая одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов. В начальной школе формируются основы творческого, продуктивного или теоретического, мышления. От учителя требуется обеспечение условий для развития творческих способностей учащихся.

Почти ни одного занятия в школе не ждут так, как внеклассного мероприятия. Отход от системы оценивания значительно раскрепощает учеников. Кроме того, внеурочные мероприятия способствуют не только проявлению инициативы, но и активному участию учеников. Здесь дети раскрываются в творческом плане. Они с удовольствием рассказывают стихи и поют песни на английском языке, участвуют в инсценировках.

Таким образом, необходимо выдвинуть гипотезу исследования, которая заключается в том, что в ходе подготовки и проведения данных внеурочных мероприятий реализуются указанные цели: повышение мотивации к изучению иностранного языка и развитие творческих способностей младших школьников.

Целью данной работы является изучение теоретических и практических аспектов опыта других педагогов по указанной теме и разработка таких внеурочныхных мероприятий, как английский праздник, который проводится в параллели вторых классов, и спектакля «The Hound of the Baskervilles», который готовится на занятиях кружка для 8-классников «Английский театр».

1. **Теоретические основы внеурочной работы по английскому языку.**

### Внеурочная работа является обязательным компонентом деятельности каждого учителя английского языка. Она позволяет повысить интерес учащихся к изучаемому языку, углублять и расширять их знания, совершенствовать навыки и умения. Она помогает учителю видеть наиболее способных детей, проявляющих интерес к данному предмету, а учащимся показать свои склонности, способности к тому или иному виду деятельности.

 Одним из способов интенсификации учебно-воспитательного процесса по иностранному языку является создание единой системы урочной и внеурочной работы по предмету, так как изучение любой программной темы может быть продолжено во внеурочной работе. При планировании и осуществлении внеурочной работы педагогический коллектив учителей иностранного языка должен выбрать те формы работы, которые, с одной стороны, помогают в решении практических, образовательных и воспитательных задач, а с другой стороны, экономичны по времени, отвечают интересам детского коллектива и сочетаются со всей системой учебно-воспитательного процесса.

**Целями внеурочной работы** по иностранному языку являются:

·     расширение и углубление знаний, умений в овладении иноязычной коммуникативной деятельностью;

·     стимулирование интереса учащихся к изучению предмета;

·     всестороннее развитие личности, включая интеллектуальную, эмоционально-волевую и духовно-нравственную сферы.

Внеурочная работа по иностранному языку решает такие **задачи**:

·     усовершенствовать знания, умения, приобретенные на уроках иностранного языка;

·     развивать творческие способности учеников, самостоятельность, эстетические вкусы;

·     воспитывать любовь и уважение к людям своего родного края и страны, язык которой изучается.

Важным фактором успешного выполнения этих задач является учет психолого-педагогических особенностей обучения иностранного языка на разных уровнях. Знание свойств личности того или другого возраста дает возможность правильно определить содержание и форму внеклассной деятельности по иностранному языку.

Важным элементом познавательной деятельности учащихся являются и ее мотивы. Вопрос о мотивах учения довольно хорошо разработан в современной педагогической науке. Опираясь на теоретические и практические исследования А. Марковой, Г. Щукиной и других дидактов, мы трактуем мотив как субъектную причину (осознанную или неосознанную) того или иного поведения, действия человека. Мотив – психическое явление, непосредственно побуждающее человека к выбору того или иного способа действия и его осуществлению. Во внеклассной работе по ИЯ, также как и в любом ином виде познавательной деятельности, мы развиваем как познавательные, так и социальные мотивы учения.

Отметим те **виды мотивации**, развитие которых способствует повышению эффективности в обучении иностранному языку:

1) целевая коммуникативная мотивация, когда главная внутренняя установка ребёнка – это общение со сверстниками и взрослыми;

2) инвентаризационная мотивация, вытекающая из осознания достигнутого учеником прогресса в изучении языка;

3) страноведческая мотивация, вытекающая из удовлетворения специфического, эмоционально-личностного интереса ребёнка к стране изучаемого языка, ее культуре, народу;

4) лингво-познавательная мотивация, вытекающая из интереса к самой языковой форме (например, к этимологии, приращению лексического запаса, работе с контекстом, сбору идиоматических выражений и т.д.);

5) компенсаторная мотивация – стремление к системности, полноте, нефрагментарности приобретаемых знаний, умений, навыков;

6) инструментальная мотивация, которая развивается на основе чувства радости и удовлетворения от выполнения определенных видов работы;

7) эстетическая мотивация, вытекающая из эстетического удовольствия, наслаждения, получаемого от процесса познания иностранного языка, от участия в различных формах внеклассной работы по иностранному языку.

В основе функционирования системы внеурочной работы по иностранному языку лежит ряд принципов, определяющих содержание, формы, методы педагогического воздействия на личность. Наиболее значимыми **принципами внеурочной работы** по иностранному языку являются следующие:

* Принцип связи с жизнью.
* Принцип коммуникативной активности.
* Принцип учета уровня языковой подготовленности учащихся и преемственности с уроками иностранного языка.
* Принцип учета возрастных особенностей учащихся.
* Принцип учета и развития индивидуальных особенностей и интересов учеников.
* Принцип развития инициативы и самодеятельности.
* Принцип массовости.
* Принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.
* Принцип межпредметных связей в подготовке и проведении внеурочной работы по иностранному языку.

Все выше перечисленные принципы взаимодействуют друг с другом. Осуществление одного принципа в практике педагогической деятельности невозможно без соблюдения других. Эффективность и результативность внеклассной работы находятся в прямой зависимости от вышеперечисленных принципов и так же следующих **условий**:

1) добровольность участия;

2) сочетание самодеятельности и инициативы детей с направляющей ролью учителя;

3) четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

4) эстетическая выразительность, занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

5) наличие целевых установок и перспектив деятельности;

6) широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся.

Внеурочное занятие является действенным инструментом преподавания, который активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет делать учебный процесс привлекательным и интересным, заставляет учащихся волноваться и переживать. Это мощный стимул к овладению языком.

Внеурочная работа в первые годы изучения английского языка обладает рядом особенностей, среди которых важной является некое «рассогласование» в желании детей участвовать в этом виде деятельности и их языковыми возможностями, которые еще очень малы.

Наблюдения показывают, что практически все учащиеся обладают большим желанием участвовать во внеклассной работе: им хочется говорить, петь, читать на английском языке, играть, декламировать и т.д.

Чтобы заинтересовать детей английским языком на начальном этапе, внеклассная работа должна охватывать как можно больше учащихся, т.е. носить массовый характер. Это поможет и выявить тех учащихся, которые составят актив по внеурочной работе на среднем и старшем этапах.

Во внеурочной работе по иностранному языку различают 3 основные **формы работы**: массовую, групповую и индивидуальную. Эти формы определяются на основании таких критериев, как количественный охват учащихся, регулярность проводимой работы, стабильность состава учащихся.

Массовые формы различают в зависимости от периодичности, и подразделяют на массовые эпизодические (вечера, утренники, конференции, посвященные праздникам, олимпиады по иностранным языкам, конкурсы, КВН) и массовые постоянные (Неделя иностранного языка).

Групповые формы работы чаще всего представлены двумя основными видами: кружковой (кружок пения, игровой кружок, кружок кукольного театра и др.) и клубной. Кружковая форма работы имеет различную направленность (на дальнейшее совершенствование уровня практического владения языком, страноведческие кружки).

Индивидуальные формы работы имеют большое значение в выявлении индивидуальных способностей и склонностей учащихся. Они предполагают подготовку рефератов, разучивание стихов, песен, роли из инсценировки, подготовка ученика к ведению программы утренника, изготовление альбомов, выпуск стенгазет.

Все формы внеурочной работы тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

Формы внеурочного занятия могут быть самыми разными: конкурсы, олимпиады, вечера, праздники. Для младших школьников лучше всего проводить праздники с несложными инсценировками сказок, играми в стиле КВН.

В заключение хочется подчеркнуть, что ведение внеурочной работы помогает сохранять и развивать мотивацию изучения английского языка, реализовать в комплексе поставленные цели и задачи обучения. А потому она должна органически входить в деятельность учителя английского языка с самого начала.

1. **Разработка внеурочных мероприятий.**

Я предлагаю разработки двух внеклассных мероприятий: английского праздника и спектакля «The Hound of the Baskervilles».

**I. Английский праздник «The ABC Party».**

Учебный предмет: английский язык

Класс: параллель 2-х классов.

Время проведения: первая половина III четверти.

Тема внеурочного мероприятия: Праздник Алфавита.

**THE ABC PARTY**

**Цели:**

Образовательные:

1. Закрепить знание английского алфавита и активной лексики по теме «Алфавит».
2. Совершенствовать навыки выразительного рассказывания стихотворений;
3. Развивать лексические умения.

Развивающие:

1. Активизировать и развивать у учащихся творческие способности при подготовке и проведении праздника.

Воспитательные:

1. Формировать у детей умения взаимодействовать в группе, коллективе;
2. Формировать и поддерживать у обучающихся положительное отношение и мотивацию к изучению иностранного языка.
3. Подвести к пониманию важности выполнения домашнего задания.
4. Поддержание положительных взаимоотношений: родители – дети, родители – учитель.

**Оборудование:**

1. Костюмы для детей: Мышка, Лягушка, Петух, Заяц, Ежик, Лиса.
2. Изготовленные детьми буквы английского алфавита (на картоне, с тесьмой, которые дети надевают на себя);
3. Портфель, учебник и вырезанные из цветной бумаги буквы английского алфавита;
4. Оформление актового зала:

рисунки детей с буквами английского алфавита и с предметами, подписанными по-английски;

декорации для сцены: теремок, пенек, елки;

выставка изготовленных детьми книжек «The ABC».

1. Магнитофон и диск с песнями «The ABC», «Together», «Clap, clap, clap your hands».
2. Призы для участников конкурса и подарки всем ученикам по окончании праздника.

**Подготовка к проведению праздника.**

Во всех вторых классах проводится внеурочная работа по подготовке к празднику, которая занимает немало времени:

- учитель проводит работу по снятию языковых трудностей. В основном это трудности лексического характера. Все слова в репликах партнёров должны быть понятны каждому участнику.

- распределение ролей в соответствии с языковой трудностью стихов, реплик, артистическими данными детей и их языковой подготовкой.

- индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению его реплик.

- дети разучивают стихи по каждой из букв английского алфавита;

- участники спектакля разучивают свои роли;

- групповая работа – прочтение пьесы по ролям и стихов в правильной последовательности. Во время этого этапа учащиеся запоминают слова своей роли и реплики своих партнёров, после которых они вступают.

- репетиции на сцене. Этот этап длится до тех пор, пока все участники не заучат свои роли наизусть и не будут произносить их чётко и громко, не научатся двигаться на сцене и слушать партнёра, а также вовремя вступать в действие. Завершается данный этап генеральной репетицией.

- выполняют творческое задание – проекты: изготавливают книги «The ABC»;

- создают иллюстрации для оформления зала (буквы английского алфавита и предметы, подписанные по-английски);

- с помощью учителя и родителей готовят костюмы для спектакля;

- родители помогают в подготовке подарков для детей;

- в подготовке праздника также участвуют ученики 3-х и 4-х классов, которые готовят сценки на английском языке.

**Ход праздника.**

Все гости и участники праздника усаживаются в зале. На сцену выходит ведущий.

**Ведущий:** Good afternoon dear boys and girls, teachers and guests! I am very glad to meet you at our ABC party.

А у нас есть ребята, которые не знают английского алфавита?

- Нет!

(Появляется двоечник, тянет за собой портфель.)

**Ведущий:** А вот и есть!

- Hello! What’s your name? (Двоечник не может ответить, пытается услышать чью-нибудь подсказку)

What’s your name? (Запинаясь, пытается ответить). Ребята, подскажите ему, как отвечать на этот вопрос. (My name is ....)

How are you? (Та же реакция)

**Ведущий:**(Обращает внимание на портфель) Что же ты делаешь со своим портфелем, почему ты его так несёшь?

**Двоечник:**Он такой тяжёлый, там одни 2-ки.

**Ведущий:**Где же ты успел их заработать?

**Двоечник:** Я не учил английский алфавит.

**Ведущий:** Наверное, у тебя теперь в портфеле все буквы перепутались. Открывай портфель, посмотрим, как они себя чувствуют.

(Двоечник достаёт из портфеля учебник, открывает, а из него падают перепутанные буквы английского алфавита.)

**Ведущий:**Что же это за ребус такой? Как же их теперь разъединить? (На сцену толпой выходят ученики-буквы: у каждого на груди - буква английского алфавита).

Ой! Наши буквы ожили…

Ребята помогите! Давайте расставим их в алфавитном порядке.

(2 ученика-зрителя выходят на сцену и расставляют буквы в алфавитном порядке).

**Ученики-буквы** рассказывают стихотворения:

**A** is for apple  
It is in the tree.  
It is sweet and juicy.  
Give it for me!

**B** is for ball.  
The ball is red and blue.  
Take it, I want to play with you.

**C** is for cat.  
It is gray.  
It can jump and play.

**D** is for dog.  
I like my dog.  
My dog likes to run,  
It’s very fun.

**E** is for egg.  
It is blue and white.  
And it is for eagle,  
That flies so high.

**F** is for fish.  
It is in the sea.  
It is red and white,  
Catch it for me!

**G** is for girl.  
The girl is six.  
She likes to play with little chicks.

**H** is for house.  
I am a poor mouse.  
I have no house.

**I** is for ice-cream.  
It is cold and sweet,  
I like it!

**J** is for jam.  
It is on the plate.  
“May I take a little?”  
Asks little Kate.

**K** is for kitten.  
It is gay and funny.  
It likes milk,  
And doesn’t like honey.

**L** is for lorry  
It is in the street.  
“I want to be a lorry-driver”  
Says little Pete.

**M** is for mother.  
I love my mother  
Very much.

**N** is for nut.  
I like the nut  
And chocolate.

**O** is for orange.  
It is sweet and juicy.  
“Give me an orange”,  
Says little Lucy.

**P** is for pig.  
Look at the pig,  
It is pink and big.

**Q** is for question.  
“How are you?” and “What’s your name?”  
We ask questions every day.

**R** is for rose.  
It is red.  
“I take care of my rose”,  
Says little Ted.

**S** is for snow  
Cold, crisp and white  
**S** is for star  
That shines in the night.

**T** is for ticket  
To ride on the train.  
**T** is for tea-time  
It’s jelly again.

**U** is for umbrella.  
“I take it when it’s rain”  
Says little Jane.

**V** is for vase.  
Vase is for flowers  
It is in the class.

**W** is for watermelon.  
It is red and sweet.  
Let’s buy it!

**X** is for xylophone.  
Every day I am at home  
And I play my xylophone.

**Y** is for yacht.  
“I have a toy yacht”,  
Says little Dot.

**Z**is for zebra.  
It is black and white.  
I like to ride.

**Двоечник:**Вот здорово! Я теперь знаю весь алфавит, спасибо ребята, что помогли мне понять, как важно учить буквы и делать домашнее задание.

**Ведущий:** And now let’s sing “The ABC Song”. Try and help us if you can (ученикам в зале).

Исполнение песни всеми учениками.

**Ведущий:**It was wonderful!  Now you can see the **play “The little house in the wood”.**

**THE LITTLE HOUSE IN THE WOOD**

|  |  |
| --- | --- |
| Characters: | The Mouse, the Frog, the Cock, the Hare, the Hedgehog, the Fox |

*The Mouse comes up to a little house in the middle of the stage.*

|  |  |
| --- | --- |
| Mouse: | I am the Mouse. This is my house. |
|  | *(The Frog jumps up to the house.)* |
| Frog: | Croak, croak! Hallo! Who are you? |
| Mouse: | I am the Mouse. And who are you? |
| Frog: | I am the Frog. May I live with you? |
| Mouse: | Yes, you may. Please, come here. |
|  | *(The Cock comes up to them).* |
| Cock: | Cock-a-doodle-doo! How do you do! Who are you? |
| Mouse: | I am the Mouse. |
| Frog: | I am the Frog. |
| Cock: | I am the Cock. May I live with you? |
| Mouse and Frog: | Yes, you may. But don’t wake up us early. |
| Cock: | No, no don’t worry about that. |
| Mouse and Frog: | Come here, please! |
|  | *(The Hare comes up to the house).* |
| Hare: | How do you do! Who are you? Who lives in this house? |
| Mouse: | I am the Mouse. |
| Frog: | I am the Frog. |
| Cock: | I am the Cock. And who are you? |
| Hare: | I am the Hare. May I live with you? |
| Mouse, Frog and Cock: | Yes, you may! |
|  | *(The Hedgehog comes up to the house).* |
| Hedgehog: | I am the Hedgehog. May I live with you? |
| Animals (together): | Yes, you may! |
| Cock: | But don’t prick us. |
| Hedgehog: | Oh, no, don’t worry about that. |
| Animals: | Come into our house! |
|  | *(The fox comes up to the house).* |
| Fox: | How do you do, my dear friends! Who are you? |
| All (in turn): | I am the Mouse, I am the Frog, I am the Cock, I am the Hare, I am the Hedgehog. |
| Fox: | How nice! I am your friend, the Fox. I want to live with you. May I come into your house? |
| All: | No, no. We don’t want to live with you. You want to eat us. Go away, go away. |
| *The Fox runs away. The animals dance and sing the song “Together”.* | |

**Ведущий:** Thank you, dear actors! Boys and girls, do you know the song « Clap, clap, clap your hands»? Stand up please and let’s sing it together.

Исполнение песни всеми учениками.

**Ведущий:** Our friends from the third form would like to congratulate you. They are going to show two plays. The first play is «The turnip». Receive them with great applause.

Ученики 3-го класса показывают два коротких спектакля «Репка» и «Ветер и Солнце».

**Ведущий:** Сейчас мы проведем конкурс на лучшее исполнение песни или стихотворения на английском языке.

(Все желающие ученики выходят на сцену и рассказывают стихотворение или исполняют песню на английском языке. Каждый из них получает приз.)

**Ведущий:** Our party comes to the end. Thank you. I congratulate you on the successful study of the English alphabet. Большое спасибо нашим сказочным героям и английским буквам за активное участие в празднике английского алфавита. Поблагодарим и зрителей за то, что они посетили наше преставление.

(Вручение подарков.)

**II. Спектакль «The Hound of the Baskervilles» (after A. Conan Doyle).**

Учебный предмет: английский язык

Класс: 8.

Время проведения: III четверть (январь).

Тема внеурочного мероприятия: Промежуточный отчёт «Английского театра».

Данный спектакль подготовлен на занятиях кружка «Английский театр». В спектакле задействованы:

- 7 действующих лиц,

- 3 ученика обеспечивают работу звукового, светового и видео оборудования.

**Цель:**

Формирование универсальных учебных действий посредством внедрения в образовательный процесс во внеурочное время театрализованной деятельности  на английском  языке.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Формировать дальнейшее целенаправленное овладение языком  учащимися на деятельностной основе, расширение словарного запаса.
2. Формировать языковые, речевые, социокультурные и лингвострановедческие компетенции.

Развивающие:

1. Активизировать и развивать у учащихся творческие способности при подготовке и проведении мероприятия.
2. Развивать познавательные способности школьников (процессы памяти, мышления, внимания, воображения).
3. Гармонично развивать личность ребенка средствами эстетического образования

Воспитательные:

1. Формировать у детей умения взаимодействовать в группе, коллективе;
2. Формировать и поддерживать у обучающихся положительное отношение и мотивацию к изучению иностранного языка.
3. Формировать у школьников толерантное отношение к народу страны изучаемого языка, воспитывать уважение к обычаям, культуре, традициям народа, язык которого изучается.
4. Формирование самооценки учеников.

**Оборудование:**

1. Декорации: стол, 3 стула, скатерть, поднос, 3 чайных пары, подсвечник, ваза, газета, 3 пледа, книги на столе, фонарь, декоративная ёлка и дерево, термос, фотография, болото (холст ткани на полу), трость.
2. Костюмы.
3. Звуковое, световое и видеооборудование.

**Предварительная подготовка.**

- знакомство с произведением;

- учитель проводит работу по снятию языковых трудностей;

- распределение ролей в соответствии с языковой трудностью реплик, артистическими данными детей и их языковой подготовкой;

- индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению и интонированию его реплик.

- дети разучивают свои роли;

- групповая работа – прочтение сценок по ролям в правильной последовательности.

- с помощью учителя и родителей готовят костюмы;

- репетиции на сцене (прогоны).

- генеральная репетиция.

**Действующие лица:**

Sherlock Holmes

Dr. Watson

Mrs. Hudson

Sir Henry Baskerville

Dr. Mortimer

Mr. Stapleton

Ms. Stapleton

**Ход спектакля.**

SCENE 1

*SCENERY: Holmes' headquarters at Baker Street*

**Watson:** Have you read that awful article in the Times, Holmes? Such a mysterious murder! They write Sir Charles Baskerville was killed by the ghost of a hound. Did you lay the table for tea, Mrs. Hudson?

**Mrs. Hudson:** Yes, sir. Your breakfast is ready, gentlemen. Porridge, eggs, bacon, butter and toast. Are you going to talk about that murder at the table, sir? Yesterday there was some unusual gentleman, who came to you on business.

**Holmes:** What can you tell about a strange visitor, Watson? He was waiting for a while but went off. He left a letter, which might be connected with the aim of his visit.

**Watson:** I can’t discuss people I have never seen.

**Holmes:** He is not tall but of medium height. He hasn’t got a family and lives with his pet. It’s a little dog, may be a spaniel. At least I can say that he is a doctor and has his medical practice at some small town. He is not old and his patients love him.

**Watson:** How did you find out all these details?

**Holmes:** He forgot his stick. You can read the inscription to Dr. Mortimer from his patients for the anniversary... shall I continue?

**Mrs. Hudson:** This is the gentleman who came to see you yesterday. He is in a hurry and looks very tired.

*Dr. Mortimer comes in.*

**Dr. Mortimer:** May I introduce myself, gentlemen? My name is Dr. Mortimer and I’ve heard so much about you. Glad to see you.

**Holmes:** Are you that person who has forgotten a stick here?

**Dr. Mortimer:** Yes, sir. I'm so absent-minded. I was sorry to have lost it. It is a present from my patients.

**Holmes:** What happened to you. Dr. Mortimer? Why did you decide to resort to my services?

**Dr. Mortimer:** A young Baskerville is arriving from Canada in London at midday. He is a nephew of Sir Charles Baskerville, who was a friend of mine. You may know the story of the Baskervilles and their family monster. Newspapers call it "The Hound of Baskerville". The story tells that the first victim of the hound was Hugo Baskerville. He was a villain and everybody hated him. You can see his portrait in The Times.

*Sir Henry comes In.*

**Sir Henry:** Who is speaking about my great great-grandfather? Hello, gentlemen. On board the ship I got a telegram to arrive at Baker Street in London. So here I am.

**Holmes:** Let it be. We have just discussed your matter, Sir Henry. I guess you resemble Sir Hugo. Look at the newspaper, Watson.

**Watson:** The same dark eyes and black curly hair as in the portrait. And this long nose is alike. I’m afraid but you are alike, Sir Hugo.

**Sir Henry:** But I’m not going to kidnap young ladies like he. And I don’t believe that story of Baskerville hound. Are you going to look into this case?

**Holmes:** I’m sorry but I can’t. My business makes me stay in London. But Dr. Watson could do you a favour. He has enough experience in serious inquiries.

**Mortimer:** Thanks a lot. We are looking forward to your visiting Baskerville Hall, Dr. Watson. And now we should hurry if we are going to catch the train.

**Mrs. Hudson:** Wait a minute, sir. Your stick! You have forgotten it again!

*Sir Henry and Dr. Mortimer are leaving the house.*

**Watson:** What do you think of this mysterious case?

**Holmes:** Dr. Mortimer is not a criminal because he is too absent-minded for this. Sir Henry may kill his uncle but he was in Canada.

SCENE II

*At Baskerville Hall.*

**Sir Henry (shouting):** Who has stolen my left boot? Is there any old English tradition to steal boots? (throws away the right boot.) I bought a pair of new boots yesterday and never put them on.

**Watson:** You may ask your butler about this case.

**Sir Henry:** I've told him. He said he had never seen that pair but I don't believe him. He looks like a liar. His wife isn't better. She was crying last night and denied it when I asked about the reason. Can they be murderers of my uncle?

**Watson:** Everyone can be. Stop shouting and listen to... what is it?

*They hear the terrible howling.*

*Knocking at the door. Some visitors come in.*

**Dr. Mortimer:** I’ve lost my dog. It was a merry pet and I did love him. I am not sure I shall see him again.

**Mr. Stapleton:** We are your new neighbours. I’m Stapleton and she is my sister.

**Watson:** Sit down, lady. Here you are.

**Ms. Stapleton (whispering):**Yon should leave Baskeville as quickly as possible. This place is dangerous for you.

**D. Mortimer:** This Is Dr. Watson from London. He is a friend and assistant of the great Holmes.

**Ms. Stapleton:** Excuse me, sir. I think you’re Sir Henry. Forget my words and tell nobody, please. It’s a secret.

**Sir Henry:** What are you doing here. Stapleton?

**Mr. Stapleton:** I’m a scientist. Insects are my hobby. I had a boy’s school but one day a dangerous disease caused the death of some pupils and that made me close the school. I don’t regret it. You can have a good time here. But what do you think about the Baskerville hound, sir?

**Sir Henry:** It’s a legend and I don’t believe it. A ghost couldn’t kill my uncle, it was a criminal. I asked Holmes to make an inquiry.

**Mr. Stapleton:** Your uncle was so noble and generous. So everybody loved him. It will be kind of you to call on us. Will tomorrow be okay?

**Sir Henry:** With pleasure. Where do you live?

*They keep silent to hear the long howling.*

**Ms. Stapleton:** We have a little house in the middle of the marsh.

**Mr. Stapleton:** Come to dinner with us. I suppose at 9 p.m. Yes.

SCENE III

*SCENERY: In the marsh.*

**Sir Henry:** It is getting dark early. I don't think it’s a good idea to visit the Stapletons at 9 p.m. I'm afraid of traveling across the marsh. Do you hear anything, Watson?

**Watson:** Sounds like howling. I don't believe the legend either, but there is something awful in this howling.

*They keep silent to hear the long howling.*

**Sir Henry:** Where is my whisky?

**Watson:** You shouldn't go to the marsh so late.

**Mrs. Hudson:** Quite the opposite. He must do it. Your whisky, sir Henry.

**Watson:** Is Sherlock Holmes anywhere here?

**Holmes:** As you know, Watson, I never travel without Mrs. Hudson. Who will bring me a cup of tea and morning newspapers? Glad to see you, Sir Henry. Do you have your revolver, Watson? I thought you're ready for any danger!

**Sir Henry:** I'm ready to fulfill your directions. Shall I go to the Stapletons?

**Holmes:** Certainly. Drink your whisky and think nothing about this case. It's our business. Go home and relax!

**Watson:** He is really going to pay a visit. He is in love with Ms. Stapleton.

**Holmes:** Mrs. Stapleton, you mean. She is his wife. Our friend Stapleton has a diabolic plan but we’ll ruin it.

*They keep silent to hear the long howling.*

**Watson:** Does the hound really exist? I think I believe the legend.

*Sir Henry appears. He is traveling across the marsh. There are terrible sounds: howling, them screaming and shots firer.*

**Holmes:** Be quick, Watson. Where is the torch? I must see whom I’ve just killed. See, this is the famous Baskerville Hound. Bullmastiff, I suppose.

**Sir Henry:** Help! Help!

**Watson:** Are you alive, sir Henry? Somebody is moaning. This is Mrs. Stapleton. She is tied around. Wait a minute, lady. I’ll help you.

**Mrs. Stapleton:** Did you kill the monster?

**Holmes:** If you ask about the hound - yes, if you mean your husband - no. He ran off. But it’s absolutely dark and I am not sure that he will find his way.

*They hear a man's screaming.*

**Mrs. Stapleton:** It’s he. He found his death into the marsh. Be quiet, gentlemen. Nobody and nothing will bother you again. This is the end of Baskerville Hound.

**Holmes:** Have you got a photo of your husband, madam? (takes a photo and compares it to the portrait in the newspaper.) He was a real Baskerville, wasn’t he?

*The End*

**4. Заключение.**

Проведение предложенных внеурочных мероприятий по английскому языку окажет помощь в обучении иноязычному говорению и будет эффективной формой работы по совершенствованию и развитию речевых навыков и умений. Праздник алфавита станет одним из первых мероприятий по английскому языку, носящим массовый характер, т.к. в него будут вовлечены ученики всех вторых классов. Именно поэтому он должен быть особенно тщательно подготовлен, и подготовка займет длительный период времени. В процессе подготовки к празднику будут проявляться творческие способности учеников (в проектной деятельности, при изготовлении рисунков для оформления сцены). Неоспоримым фактом является и то, что мотивация в изучении иностранных языков значительно возрастает, если перспективы использования знаний реализуются не только на уроке, но и во внеурочной деятельности.

Я проводила подобные мероприятия в отдельных классах 1 – 2 раза в год со 2-го по 8-й класс. Интерес детей к участию в подобных мероприятиях высок. Дети уже в начале учебного года «напоминают» учителю о постановках, предлагают свои варианты инсценировок. Участвуют все ученики класса (несмотря на добровольный характер мероприятия), т.к. знают, что будут учтены индивидуальные способности и уровень подготовки каждого ребенка при распределении ролей. Даже замкнутые ребята получили отличную возможность проявить свои скрытые таланты. Во время репетиций всегда создается творческая, доброжелательная атмосфера. Учащиеся с удовольствием разучивают свои роли, готовят необходимый реквизит самостоятельно или при помощи родителей и приобретают полезный опыт. По результатам анкетирования, проводимого психологом нашей школы, интерес учеников этих классов к изучению английского языка держится на высоком уровне.

Внеурочная работа должна проводиться систематически. Только при условии органического сочетания урочной и внеурочной работы иностранный язык может внести свой весомый вклад в формирование личности, а именно это является главной задачей современной школы, современного образования. Поэтому я предполагаю и в дальнейшем разрабатывать и проводить мероприятия в рамках внеурочной работы.

1. **Список литературы.**
2. Предметная неделя английского языка в школе. Автор: Л.В. Калинина. Издательство: Ростов-на-Дону, "Феникс". 2008г.
3. Английский для малышей: Стихи, песни, рифмовки, инсценировки, утренники/ Автор-составитель А.В.Конышева.- СПб.: КАРО, Издательство «Четыре четверти», 2008г.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Серия: [Стандарты второго поколения](http://www.biblion.ru/series/29062/), Издательство: Просвещение. 2011г.
5. Методика обучения иностранным языкам: продвинутый курс / Е.Н.Соловова.- М.:АСТ:Астрель, 2010.
6. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе. Праздники, конкурсы, тематические мероприятия, инсценировки, игры и занимательные задания. С нотным приложением/ Г.Н.Лебедева.- М.: Глобус, 2008.
7. Сценарии школьных праздников на английском языке./М. А. Сухоросова, А. А. Сухоросова, И. Н. Павленко, Н. Н. Федотова. - АСТ.Астрель, 2003
8. Английский язык. Книга для учителя. 2 класс: пособие для общеобразоват. учреждений и шк. с углубл. Изучением англ. яз./ И.Н.Верещагина, К.А.Бондаренко.- М.:Просвещение, 2010.
9. Шуман С. Место воспитания в целостном процессе развития личности./ С.Шуман// Образование в современной школе. – 2002 –№ 4 – с.27-33.
10. Мотивация и некоторые пути её повышения / М.В. Зайцева // Первое сентября. - 2003. - № 1. – С. 2-4.
11. Английский язык на школьной сцене/Голицынский Ю.Б.- Каро, 2011
12. Английский язык. 5-11 классы: театрально-языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей / Ерхова Е. Л, Захаркина С. В, Атаманчук Е. С., 2009.
13. Просвещение. Иностранные языки. Английский на сцене – сборник сценариев на английском языке/ Байбакова С.А. и др.-Центр лингвистического образования АО «Издательство «Просвещение», 2022
14. Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru/>

<http://kopilkaurokov.ru/>

<http://www.uchportal.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://like2teach.tmweb.ru/plays/plays_tales_main.html>