**Статья на тему: «Разновидности музыкального слуха».**

***Любовь Вячеславовна Дейфель***

**Аннотация:** в данной статье рассматривается понятие музыкального слуха и его разновидности. Рассматриваются 6 видов музыкального слуха, но можно выделить и больше, каждый из них помогает музыканту в его общей музыкальной деятельности или в более специальной области.

**Ключевые слова:**музыкальный, мелодический, полифони-ческий, гармонический, тембрально-динамический, внутренний.

**Музыкальный слух** – понятие многослойное и достаточно сложное. Это совокупность способностей человека, которые позволяют ему полноценно воспринимать музыку и объективно её оценивать. Музыкальный слух является очень важным качеством, необходимым для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства. Музыкальный слух связан с восприимчивостью к музыкальным образам, возникающим впечатлениям, ассоциациям и психологическим переживаниям. [6,c.50]

Говоря о музыкальном слухе, о его значении в деятельности музыканта, нельзя не остановиться на тех проблемах, которые возникают при его развитии. Начальное обучение - едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. С самых первых занятий надо начать развивать музыкальное, художественное и слуховое восприятие. Как говорил Г. Нейгауз, «ребенок, начиная играть на каком-либо инструменте, уже должен духовно владеть какой-то музыкой: хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом». Поэтому уроки музыки следует сделать максимально «музыкальными»: много играть, как можно больше слушать на уроках, знакомиться с различными музыкальными жанрами, внимательно улавливая их музыкальные особенности. Музыкальный материал для слушания должен быть высокохудожественным. Образцами могут служить альбомы для детей таких выдающихся композиторов, как Шуман, Чайковский, Гречанинов, Прокофьев, Шостакович, Свиридов и многие другие. [4,c.55]

На самом первом этапе обучения обычно появляются проблемы, связанные с недостаточным развитием музыкального слуха. Эти проблемы очень емкие, связаны со многими аспектами, вытекающими из сложности этого явления, и чтобы говорить о них, необходимо подробно разобрать каждый вид слуха. Приведенные ниже методы актуальны не только в работе с учащимися детской музыкальной школы, но и на последующих этапах обучения.

Воспитание слуховых качеств учащихся является одной из главных задач при обучении игре на инструменте. Педагог должен развить у ребенка следующие слуховые задатки:

1.Звуковысотный слух

2.Мелодический слух.

3.Полифонический слух.

4. Гармонический слух.

5.Тембрально-динамический слух.

6. Внутренний слух.

Методы развития музыкального слуха:

**1. Звуковысотный слух**

В арсенале педагогов-музыкантов насчитывается немало методов, способных дать эффективное улучшение звуковысотного слуха у учащихся различных возрастов. Существует много приёмов его развития, используемых в работе с учениками:

Опытные педагоги сопровождают свою игру подпеванием, а затем приобщают к этой деятельности детей. Это означает, что инструментальное исполнительство создаёт благоприятные условия для музыкально-слухового воспитания и развития. Общепризнанно, что пение – естественный путь формирования звуковысотного слуха.

1. Воспризведение голосом в начальном периоде обучения отдельных звуков, сыгранных педагогом.

2. Интонирование небольших гаммообразных последователь-ностей.

3. Пропевание коротких мелодических отрывков из репертуара учащегося. Транспонирование их в пределах доступных учащемуся.

4. Произвольное дублирование голосом, пение вслух.

5. Сольфеджирование мелодии пьесы, во время игры.

6. Пение темы, одновременно играя её.

7. Пропевание одного из голосов 2-х, 3-х-голосной фактуры, с одновременным проигрыванием остальных.

8. Чередование в ходе разучивания музыкального произведения мелодических фраз, исполняемых вокально, с фразами, исполняемыми на инструменте. (Два-три такта играйте, потом пойте, опять играйте, опять пойте).

9. Пропевание от начала до конца основных тем, мотивов произведения.

**2. Мелодический слух**

Мелодический слух у учащихся заметно улучшается в ходе исполнения кантиленой музыки различных жанров и стилей. Чтобы гибко, напевно, эмоционально интонировать мелодию, музыканту надо обладать чутким отзывчивым слухом. [1,c.26]

Существует ряд практических приёмов и методов, помогающих укрепить мелодический слух:

1. Важным методом развития мелодического слуха является проигрывание на инструменте мелодического рисунка пьесы отдельно от партии сопровождения

2. Воспроизведение мелодии на фоне более простого [аккомпанемента](https://pandia.ru/text/category/akkompanement/) (чтобы педагог играл аккомпанемент, а ученик играл мелодию). Ребёнок сразу представляет, как должна звучать мелодия.

3. Исполнение на инструменте отдельной партии аккомпанемента (звукового фона) с одновременным пропеванием мелодии голосом вслух, затем то же, но с пропеванием мелодии «про себя» - активным внутренне слуховым переживанием и осмыслением.

4*.*Работа над фразировкой музыкального произведения, тщательное звуковое «оттачивание» мелодической фразы, что укрепляет мелодический слух.

**3. Полифонический слух**

Под полифоническим слухом понимается музыкальный слух в его проявлении по отношению к фактуре, образованной, как минимум, двумя голосами. Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. В музыкальной педагогике существует значительное количество методических приёмов, способствующих развитию полифонического слуха:

1. Проигрывание поочерёдно и в отдельности каждого из голосов полифонического произведения. Осмысление их мелодической самостоятельности.

2. Проигрывание отдельных пар голосов (1 и 3, 2 и 3, 1 и 2). Требование при этом прежнее: выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.

3. Совместное проигрывание (учитель – ученик) полифонического произведения по голосам, по парам голосов.

4. Пропевание вслух или про себя одного из голосов полифонического произведения, при одновременном проигрывании остальных на инструменте.

5. Исполнение дуэтом (педагог - учащийся) голосов полифонического произведения.

6. Проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе при намеренном приглушении остальных голосов (метод ранее рекомендованный рядом других известных музыкантов). [2,c.108]

**4. Гармонический слух.**

Гармонический слух - это музыкальный слух в его проявлении по отношению к созвучиям комплексов звуков различной высоты в их одновременном сочетании. Методы, развивающие гармонический слух:

1. Проигрывание музыкального произведения в замедленном темпе, сопровождающееся напряжённым, интенсивным выслушиванием во все гармонические модификации.  
 2. Разбор тонального плана, его анализ. Прослушивание гармонической основы.  
 3. Проигрывание мелодии с гармоническим сопровождением. [5,c.100]

**5. Тембрально-динамический слух**

Музыкальный слух в его проявлении по отношению к тембру и динамике называют тембрально-динамическим. Этот вид слуховых представлений учащегося, его слуховое воображение зависит во многом от методов, используемых преподавателем:

1. Определение и конкретизация художественных требований к звуку.

2. Образное пояснение тембра музыкальных звуков (тёплые или холодные, мягкие или острые, светлые или тёмные, яркие или матовые).

3. Детализированное, скрупулезное выявление тембрально-динамических градаций в музыкальном произведении.

4. Работа с оттенками, погружение в гармонию звуков, поиск тончайших нюансов в игре.

5. Мысленная «оркестровка» музыкальной фактуры, представление специфического звучания того или иного оркестрового инструмента для достижения особой заострённости и конкретности тембрально-динамических ощущений ученика.

Приобретение импульсов со стороны живописно-образного воображения и фантазии ученика совершенствует его стремление к воплощению в жизнь определённых художественно-изобразительных замыслов и идей.

**6. Внутренний слух**

Внутренний слух – это понимание музыки как особой способности к представлению и переживанию её вне опоры на внешнее звучание, способности к мысленному представлению музыкальных тонов и их классическому определению. Развивать эту способность можно, используя следующие приёмы:

1. Подбор музыки по слуху в начальный период обучения.

2. Подбор мелодий, требующих от ученика ясных и чётких слуховых представлений.

3. Исполнение пьесы в замедленном темпе с установкой на предслышание последующего развития музыки.

4. Проигрывание музыкального произведения посредством следующего приёма: одна фраза звучит «вслух», другая - «про себя». При этом сохраняется ощущение непрерывности и слитности движения звукового потока.

5. Обострение внутреннего слуха у учащегося во время его беззвучной игры на инструменте

6. Прослушивание произведения в записи при одновременном прочтении нотного текста.

7. Мысленное проигрывание музыкального произведения (исполнение «про себя»). Чтение нотного текста глазами.

Воспитание и развитие музыкального слуха учащихся является основной задачей в инструментальной педагогике. Как писал Р. Шуман: «Развитие слуха – это самое важное в музыкальном воспитании». Учащемуся под руководством педагога следует стремиться идти от слуха к движению, т. е. научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика интонацию, тембрально тонкий слух и технические навыки.

Музыкальный слух учащегося инструментального класса естественным образом развивается и совершенствуется в условиях соответствующего обучения при применении эффективных инновационных методических приёмов и средств, с помощью которых можно воздействовать на учебный процесс. [3,c.60]

**Список используемой литературы:**

1. Алексеев А. «Обучения игре на музыкальных инструментах». М., 2000 – 26 с.

2. Барабошкина А.В. «Методика преподавания сольфеджио в музыкальной школе». Москва, 2005 – 108 с.

3. Швецов В.Н «Воспитание ученика». М., 1999 – 60 с.

4. Леонтьев В.А. «По всеобщей психологии». М., 2000 – 55 с.

5. Волкова А.Н. «Сольфеджио и [новые технологии](https://pandia.ru/text/category/novie_tehnologii/) обучения». М., 2009 – 100 с.

6. Гельмгольц Г. «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки». – М., 2001 – 50 с.

7. Интернет источник: Музыкальный слух и его развитие <https://infourok.ru/muzikalniy-sluh-i-ego-razvitie-2607416.html>.

8. Интернет источник: Музыкальный слух – направления и методы его развития <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2016/10/24/muzykalnyy-sluh-napravleniya-i-metody-ego-razvitiya>.