******АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК

1. ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

1. **Детская школа искусств «Вдохновение»**
2. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**🖂446200, Самарская обл., г. Новокуйбышевск, ул. Миронова, д. 11-А, 🕿/факс 8(846-35)35-200;**

**e-mail:** [**School-art@mail.ru**](mailto:School-art@mail.ru)

Методическая разработка на тему

«Инновационные методы в системе обучения юных виолончелистов»

Выполнил(а) преподаватель

Фомина Татьяна Петровна

преподаватель по классу фортепиано

МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение»

Цели:

1. Использование инновационных методов и современных информационно-коммуникативных ресурсов в обучении юных виолончелистов в системе дополнительного образования.
2. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.
3. Использование социокультурной среды города и повышение информационной открытости образовательной организации.

Задачи:

1. Формировать школьную мотивацию и устойчивый интерес к обучению игре на виолончели.
2. Расширять музыкально-слуховой опыт учащихся.
3. Развивать техническую оснащенность образовательного процесса.
4. Воспитывать положительное отношение к решению творческих задач в процессе обучения и воспитания юного виолончелиста.

В условиях модернизации российского образования основной акцент ставится на достижение нового современного качества общего и профессионального образования. Процессы инновации также коснулись и системы художественного образования. Традиции этого социального института в нашей стране сложились давно и базируются на признанных в мире исторических ценностях музыкальной культуры. В наши дни музыкальная школа представляет собой усовершенствованное, модернизированное учебное заведение, имеющее огромный потенциал и возможности внести весомый вклад в воспитание подрастающего поколения.

Для музыкальной школы уже несколько лет существует большая проблема, каким образом заинтересовать детей музыкой, чтобы они хотели учиться. С каждым годом становится все меньше желающих профессионально учиться музыке, не все дети доучиваются в музыкальной школе до конца, особенно это касается такой мало востребованной специальности, как «Виолончель».

В этой связи, преподавателю виолончелисту для особой убедительности целесообразно ознакомить учащихся и родителей (законных представителей) с последними научными исследованиями, посвященными влиянию музыки на то, как она воздействует на разум и тело человека, то есть обратиться к научно-доказательной базе.

Так, группа ученых из университета Миссури провела исследование и доказала: музыка улучшает настроение. Ведущий автор исследования Юна Фергюсон (Yuna Ferguson) в пресс-релизе для «Healtline reports» пишет —что состояние радости способствует росту уровня социализации, состояния здоровья, дохода и удовлетворенности отношениями.

Доказано, что музыка оказывает сильное воздействие на мыслительную деятельность человека, благодаря чему активизируются разные отделы головного мозга, запоминаются мотивы и тексты. Разные мелодии и ритмы вызывают разные эмоциональные реакции, повышают креативность, а прослушивание музыки помогает при травмах мозга.

Для музыкантов дело обстоит еще лучше, особенно для тех, кто играет на музыкальных инструментах с детства. По данным некоторых исследований, изучение музыки способствует устойчивому развитию техник исполнения и невербальному мышлению. В своем интервью изданию «News in Health» нейроученый из медицинской школы Гарварда доктор Готфрид Шлауг (Gottfried Schlaug) утверждает, что у музыкантов состав нервов не такой, как у людей, не связанных с музыкой, что в мозгу музыканта больше сосудисто-нервных пучков, соединяющих левое полушарие с правым. А при сочинении музыки активизируются различные отделы головного мозга, включая зрительный, слуховой и моторный, по мнению автора, именно поэтому написание мелодий представляет потенциальный интерес для профилактики и лечения нервных расстройств [3].

По мнению Л.С. Выготского, положительные эмоции при музыкальном прослушивании, не есть чистая рецепция, но требует высочайшей деятельности психики. Мучительные и неприятные аффекты при этом подвергаются некоторой разрядке, уничтожению, превращению в противоположное. Исследования психологов доказывают целесообразность наиболее раннего включения детей с проблемами в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения. Практика работы подтверждает: чем раньше начинаются занятия музыкой, тем эффективнее их психокоррекционное воздействие на ребенка с особенностями развития [1].

Эти аргументы должны эффективно и убедительно воздействовать на родителей (законных представителей), которые ориентированы на профилактике детских заболеваний, а так же на формирование учебной мотивации самого ребенка.

В то время как престиж обучения в музыкальной школе заметно падает, необходимо заинтересовать учеников, находя и используя новые методы и педагогические приемы. Возникает необходимость переориентировать вектор мотивационной потребности ученика с позиции «не хочу, не буду, неинтересно, не пойду», на устойчивую позицию «хочу, буду, могу, интересно».

В первую очередь педагогу следует понять, что влияет на формирование негативной мотивации ребенка к обучению в музыкальной школе. Таких причин несколько: 1) родители устроили ребенка в школу против его воли; 2) нет музыкальных способностей, ничего не получается, пропадает интерес к учебе; 3) неинтересный для ребенка, неправильно выстроенный учебный процесс и т.д.

Много зависит от качества преподносимой преподавателем информации на уроке. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но и изобретательностью. Любая педагогика определяется постановкой следующих вопросов: Кого учить? Для чего учить? Чему учить? Как учить? И почему учить именно так?

Ответы на эти вопросы складываются в условиях, при которых ученик способен эффективно развиваться и достигать положительного результата. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее эффективных путей воспитания и обучения, а также активное творческое участие в этом процессе каждого отдельного ученика. Поиск индивидуальных приемов обучения, правильная диагностика способностей, оценка личностных возможностей ученика, создание условий для раскрытия его способностей приобретает характер направленности и значимости для удовлетворения многосторонних интересов детей, связанных с их склонностями и развитием инициативы.

Проблема индивидуально-личностного подхода в обучении требует сегодня от педагога музыкальной школы как фундаментальных знаний в области психологии, анатомии, физиологии, эстетики, так и эмоционального принятия ребенка и эмпатии.

Наконец, сами занятия с учеником – это каждый раз новая творческая задача. Ее успешное решение немыслимо без развитых внутренних побудительных мотивов, создания условий эмоционального принятия всех субъектов образовательного пространства и опирается на профессиональный опыт и способность к самоанализу, контролю и оценке качества собственной профессиональной деятельности.

Таким образом, деятельностный подход преподавателя виолончелиста к процессу обучения и воспитания детей вносит неоценимый опыт по приобретению знаний и развитию умений, навыков и компетенций для эффективного взаимодействия с детьми и понимания их индивидуального вектора развития - все это определяет тактику деятельности преподавателя виолончелиста, логику учебного процесса.

Осуществление педагогических практик с применением инновационных технологий вносит значительные изменения в содержание, методическую модель и характер работы педагога. Такие условия влекут за собой изменения ценностных установок и содержания профессионально-педагогической деятельности.

В качестве основной цели воспитательной системы ДМШ и ДШИ выступает разностороннее развитие личности каждого ребенка в доступных ему видах деятельности, формировании у него потребности к постоянному совершенствованию и творческому саморазвитию, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации и социализации. Инновационная деятельность направлена на всестороннее повышение профессионального мастерства каждого педагога, на обогащение и развитие творческого потенциала ученика [2].

Это, прежде всего: отказ от рутинных, устаревших методов обучения, корректировка и разработка новых приемов игры и методов их изучения; совершенствование новых адаптивных программ; применение в учебном процессе инновационных методов и форм обучения; проведение внеклассных воспитательных мероприятий с привлечением новейших информационных средств обучения: просмотр видеофильмов, слайд – шоу, использование в работе преподавателя интернет – ресурсов, информационных технологий, разработка и совершенствование сайта школы.

В период демографического кризиса, когда на струнно – смычковое отделение поступало два – три человека в год и нужно было увлечь учащихся, довести их до выпускного класса, педагоги пробовали разные методы. Самые эффективные из них рассмотрим далее.

В конце XX века возникло предложение проводить отчетные концерты с элементами театрализации. С тех пор стало традиционным проводить отчетные концерты в классе виолончели в виде костюмированных шоу программ. Выбор костюмов исходил от конкретного содержания музыки, от программной идеи композитора. Например: произведения старинных композиторов исполнялись согласно данной эпохе в париках и соответствующих костюмах; «Испанская песня» Глинки исполнялась в костюме испанских танцовщиц с использованием кастаньет; при исполнении «Клоунов» Кабалевского использовался интегрированный подход с привлечением различных видов искусств: хореография, театрализация, исполнительство. Важным моментом было использование цифровых информационно-коммуникационных технологий, когда музыкальные произведения исполнялись учащимися под фонограмму (минус), например, музыка из мультфильмов и электронных игр. Преимущество исполнения под фонограмму в том, что нельзя допускать остановок, переигрываний и искажений текста. Это приучает к стабильности исполнения, воспитывает чувство ритма, развивает слух, требует безукоризненности в знании текста и является крайне привлекательным для ученика занятием.

Так же использование цифровых компьютерных технологий необходимо для работы с учащимися на уроке. Можно записывать каждого ученика по несколько раз, пока не получится наилучший результат. Дети не только могут слышать, но и видеть себя со стороны. Как правило, дети очень самокритичны и из самых лучших видео создается коллекция, и, по окончании музыкальной школы, на выпускном вечере каждый получает диск с записями своих концертных выступлений. Лучшие видео размещаются на различных сайтах, чтобы друзья и родители учеников смогли увидеть результат совместных усилий.

Значимой формой работы преподавателя виолончелиста с учеником на уроке является нахождение и прослушивание в интернете тех музыкальных произведений, которые ученик играет и тех, которые продвигают его в развитии, для того чтобы максимально расширить его музыкально-слуховой опыт и общий музыкально-исторический кругозор. Это тем более важно, если ребенок проживает не на территории большого города, где услышать виолончелиста мировой известности большая редкость.

В своей профессиональной деятельности педагог виолончелист, в силу того, что виолончельной литературы порой бывает не достаточно, делает переложения произведений из репертуара скрипачей, домристов, флейтистов и др. Таким образом, создает целые сборники своих переложений для виолончели, а так же для виолончели с флейтой, виолончели со скрипкой и т.д. Затем привлекаются учащиеся из других отделений школы для совместного исполнения, так как музицировать со своими сверстниками крайне привлекательно для любого, особенно юного, исполнителя, а так же создаются семейные ансамбли.

Очень эффективным средством для развития устойчивого интереса учащихся к исполнительской деятельности является участие в интернет-конкурсах, например, таких, как «Талантоха», «Изумрудный город», «Планета талантов» и др.

Таким образом, все описанные выше формы работы преподавателя в классе виолончели имеют инновационную направленность. Многие формы и методы работы стали традиционными, но всегда прослеживается взаимопроникновение традиций и инноваций, что придает целостность процессу обучения и воспитания, а так же обогащение личностных сфер, как ученика, так и педагога.

Далее следует рассмотреть еще одну востребованную область деятельности преподавателя виолончелиста в музыкальной школе. Многие аспекты обучения и воспитания будущего поколения ориентированы на умение преподавателя эффективно использовать в своей профессиональной деятельности инновационные технологии и все имеющиеся в арсенале информационно-коммуникативные ресурсы (ИКТ).

К инновационным технологиям можно отнести исследовательскую и проектную деятельность преподавателя–  это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи. Она предполагает наличие основных этапов: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Подход к этому процессу должен быть глобальным. Во-первых, выявить главную проблему преподавателей музыки, например, недостаточный уровень компетенций, чтобы реализовать современные педагогические технологии. Также обозначить причинно-следственную связь трудностей преподавателей с тем, что возрастают требования к качеству педагогической деятельности и к оценке качества ее результатов.

После анализа затруднений преподавателей музыки целесообразно организовать коллективную экспертную деятельность в три этапа. На первом этапе основная задача - привлечь преподавателей к анализу и планированию стратегического развития школы. Важно, чтобы в этой деятельности участвовал каждый педагог. Конечным результатом работы будет определение перспективных направлений развития школы.

На втором этапе разрабатываются идеи проектов школы. Преподаватель включается в проектные группы. Администрация организует экспертное сопровождение этапов реализации проектов, проводит экспертную оценку.

На третьем этапе организовывается публичное обсуждение проектов. Результатом этой деятельности будут проекты, которые в дальнейшем реализует вся школа. Потребуется внедрить организационные формы обучения преподавателей с [использованием социокультурных ресурсов города.](https://e.zamdirobr.ru/article.aspx?aid=629574#M6) В результате школа должна стать самообучающейся.

Понятие «самообучающаяся организация» ввел Питер Сенге - американский ученый, директор Центра организационного обучения в школе менеджмента MIT Sloan (США, штат Массачусетс) в 1970-е годы XX века. Самообучающаяся организация появляется там, где человеческие ресурсы и талант становятся фактором производительности и объектом инвестиций. В самообучающейся школе преподаватель понимает цели работы, участвует в формировании стратегии развития, ему доступна вся информация и обратная связь с руководством. Родители хотят обучать своих детей в этой образовательной организации, то есть работа коллектива популярна у родительской общественности. В школе есть ресурсы, чтобы повышать качество работы и внедрять инновационные направления. Есть критерии оценки, которые стимулируют качество образования, здоровьесберегающий характер образовательной деятельности и эффективность работы преподавателей. Налажено административное управление для определения качества результатов и повышения надежности работы педагогов.

Осуществление практик с применением инновационных технологий вносит значительные изменения в содержание, методическую модель и характер работы педагога. Такие условия влекут за собой изменения ценностных установок и содержания профессионально-педагогической деятельности.

Таким образом, в  условиях модернизации образования необходимо включение такого элемента, как проектная деятельность преподавателя, который может помочь реализовать творческий потенциал педагогов и их учеников. Формирование готовности преподавателей к использованию инновационных технологий, умение использовать полученные знания в решении профессиональных задач максимально способствует самореализации личности, как ученика, так и педагога.

Развитие системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях становится по-настоящему эффективным, если дополнительные образовательные программы соответствуют интересам и потребностям школьников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в конкретной деятельности, помогают ребенку сформировать собственные ценностные установки, стимулируют его самореализацию и саморазвитие.

Литература:

1. Выготский Л.С., Психология развития человека. / Л. С. Выготский — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005. — 1136 с.; ISBN 5-699-13728-9

2. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова, В.Ю. Питюков и др.. — М., 1994. — 112 с.

3. Электронный источник: Код доступа: http://stereo.ru/to/2yt5z-sem-nauchnyh-dokazatelstv-vliyaniya-muzyki-na-telo-i-psihiku-lyudey-perevod