

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №97 г. Челябинск»

Структурное подразделение 1

Исследовательская работа

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Воспитатель

Петерс Светлана Андреевна

Челябинск

2024 год

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc168037959)

[ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 6](#_Toc168037960)

[1.1 Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста 6](#_Toc168037961)

[1.2 Особенности формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста в ДОО 10](#_Toc168037962)

[1.3 Художественная литература как условие формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста 14](#_Toc168037963)

[Выводы по Главе 1 17](#_Toc168037964)

[ГЛАВА II. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19](#_Toc168037965)

[2.1 Цель, задачи и содержание экспериментальной работы 19](#_Toc168037966)

[2.2 Реализация педагогических условий формирования основ мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста..27](#_Toc168037967)

[2.3 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы использования художественной литературы при формировании основ мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста..32](#_Toc168037968)

[Выводы по Главе 2 33](#_Toc168037969)

[ЗАКЛЮЧЕНИЕ 35](#_Toc168037970)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 37](#_Toc168037971)

[ПРИЛОЖЕНИЕ 40](#_Toc168037972)

# ВВЕДЕНИЕ

Развитие ребенка как представителя своего пола начинается с момента его рождения. Половое воспитание необходимо начинать с раннего возраста, когда ребенок начинает понимать окружающие его явления. Тогда понимание половых отношений останется у него на всю жизнь.

В дошкольном возрасте проявляются особенности мальчиков и девочек в эмоциональной и познавательной сфере, в игровой деятельности, интересах и предпочтениях, характере мышления, развитии речевых способностей. Вместе с тем анатомические и физиологические особенности рассматриваются лишь как предпосылки, потенциальные возможности развития мальчиков и девочек, их полоролевого поведения. Воспитание и социальная среда являются одними из факторов, влияющих на развитие ребенка.

Содержание и структура мотивационно-потребностной сферы, половой идентичности, ценностного отношения к семье, гендерных отношений формируются в дошкольном возрасте, когда закладываются первые установки и ценностные ориентации. От своевременности и полноты процесса воспитания культуры гендерных отношений у дошкольников зависит уверенность детей в себе, устойчивость системы ценностей и эффективность общения с людьми, деловых и семейных отношений. В соответствии с этим, данный возрастной этап является очень важным для становления качеств мужественности и женственности.

С древних времен воспитание мальчиков и девочек было совершенно разным: то, что разрешалось мальчику, было неприемлемо для девочки и наоборот. Сегодня же, когда мальчик и девочка сидят за одной партой, они начинают относиться друг к другу с точки зрения своего пола. В результате этих изменений девочки становятся агрессивными и грубыми, а мальчики перенимают женское поведение. Многие девочки не знают, как мирно решать конфликтные ситуации. Мальчики не умеют постоять за себя, слабы, лишены культуры поведения по отношению к девочкам. Кроме того, играя, дети не умеют договариваться, распределять роли, а в процессе трудовой деятельности не умеют самостоятельно распределять обязанности с учетом пола партнера.

В связи с этим проблема формирования мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста **актуальна** как никогда, так как в современном обществе происходят социальные изменения, что привело к разрушению традиционных стереотипов воспитания мужественности в мальчиках и женственности в девочках.

**Цель исследования** – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить возможность формирования представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

**Объектом исследования** является процесс формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является художественная литература, как средство формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах личности.

**Гипотеза исследования** – художественная литература является эффективным средством при формировании мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели курсовой работы, определяем следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать литературу по проблеме формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста;
2. Охарактеризовать особенности формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать и внедрить комплекс мероприятий по проблеме формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста;
4. Определить и апробировать содержание работы по формированию мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы;
5. Разработать методические рекомендации для педагогов по использованию художественной литературы при формировании мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы применялись следующие **методы**:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы по данной проблеме);
2. Эмпирические (опрос, наблюдение);
3. Методы обработки полученных данных (качественный и количественный анализ результатов исследования, метод наглядного представления результатов).

**Теоретическими** основами исследования являются работы В.Е. Кагана, В.Д. Колесова, И.С. Кона, Л.В. Коломийченко, О.К. Лосевой, О.В. Прозументик, Т.А. Репиной и др.

**Практическая** **значимость** работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы воспитателями и студентами в образовательном процессе ДОО.

Воспитательные возможности художественной литературы раскрыты в работах В.Д. Еремеевой, Н.Е. Татаринцевой, С.Б. Фадеева, Т.П. Хризман, И.П. Шелухиной, Н.М. Ведерниковой и др.

**Исследование проводилось** на базе МБДОУ «ДС № 97 г. Челябинска», в исследовании приняли участие 25 детей в возрасте 6-7 лет.

**Структура исследования:** курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЕЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1 Анализ психолого – педагогической литературы по проблеме формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время необходимость целенаправленного полоролевого воспитания детей, начиная с дошкольного возраста, признается ведущими психологами и педагогами. Это направление считается ключевым для нравственного развития дошкольников, способствуя полноценному формированию личности мальчиков и девочек, а также освоению ими психологических черт мужественности, женственности и половых (гендерных) ролей [13].

Старший дошкольный возраст – это возраст, когда дети безошибочно определяют свой пол. Они могут подробно рассказать об отличительных признаках мальчиков и девочек. Однако существующие программы воспитания в дошкольных организациях, на сегодняшний день, не учитывают гендерные особенности детей. В них делается упор на психологические, индивидуальные и возрастные особенности детей. Организация работы на ценности своего пола происходит не только в семье, но и в дошкольных учреждениях, в которых дети проводят большую часть времени.

Педагогические исследования Е.А. Кудрявцевой, Т.А. Репиной, М.А. Радзивиловой, Н.Е. Татаринцевой, Т.Г. Жаворонковой и других ученых указывают на необходимость воспитания детей с учетом их пола уже с дошкольного возраста. Педагогов интересуют вопросы о том, какие качества мужественности следует развивать у мальчиков, а какие женственности у девочек, а также какие методы можно использовать для формирования полоролевого поведения, психологические различия между мальчиками и девочками и как эти различия зависят от возраста детей.

Вопросами полового воспитания занимались также Ж.Ж. Руссо, Я.А. Коломинский, П.П. Блонский, А.С. Макаренко, И.С. Кон, В.Е. Каган, А.Б. Добрович, Ш. Берн [2].

По определению В.Е. Кагана «половое воспитание» в широком смысле слова - «влияние общества на психосексуальное развитие и формирование человека»; в более узком «это процесс систематического, сознательно планируемого осуществляемого определенный конечный результат воздействия на формирование полового сознания и поведения» [7].

По мнению Григорьевой Ю.С., формирование основ мужественности и женственности является сложным и социально-формируемым образованием, проявляющееся в наличии знаний элементов гендерной культуры, интересов и потребности в адекватном проигрывании половой роли, толерантном отношении к представителям своего противоположного пола.

По мнению Л.В. Коломийченко, основной целью полового воспитания детей дошкольного возраста является формирование гуманного и толерантного отношения к представителям обоих полов [17].

В.А. Сухомлинский подчеркивает важность воспитания качеств мужественности и женственности уже в раннем детстве, так как именно в этом возрасте закладываются основные элементы психологического пола и формируется базовая полоролевая идентичность, определяющая дальнейшее развитие личности [2].

С точки зрения психологии фемининность и маскулинность взаимодополняют друг друга, поэтому каждый человек обладает и может характеризоваться с позиции сочетания этих переменных [25].

Ш. Берн отмечает, что в настоящее время происходит изменение устоявшихся половых стереотипов, растет социальная роль женщины, а гендерная роль мужчины становится менее значимой [4].

В свою очередь, Г.С. Абрамова отмечает, что старший дошкольный возраст является периодом, когда ребенок начинает определять свою половую идентичность. Л.А. Венгер и В.С. Мухина отмечают, что в этом возрасте начинают проявляться различия между мальчиками и девочками, а также важно отметить, что дети проявляют доброжелательность к детям своего пола, развивается самосознание и осознание себя как мальчика или девочки [5].

Согласно Т.А. Репиной, полоролевое воспитание направлено на формирование у детей дошкольного возраста основных качеств мужественности или женственности, а также правильных представлений о психических характеристиках будущих мужчин и женщин. Она отмечает, что «общие цели нравственного воспитания применимы к обоим полам, но необходимо учитывать, что в структуре личности мужчины и женщины отдельные нравственные качества занимают разное положение и имеют разный вес» [10].

Под понятием гендерные представления понимается совокупность знаний и представлений ребенка о себе (я мальчик, я – девочка), усваиваются способы поведения в соответствие с полоролевой идентичностью, формируется эмоционально – ценностное отношение к себе как к представителю (мужского/женского) пола [16].

Чтобы сформировать у детей гендерные представления, считает Е.С. Ежова, необходимо решить ряд задач:

* + Помогать ребенку развивать устойчивое понимание своей половой идентичности;
  + Стремиться к формированию у ребенка положительного и цельного представления о себе как мальчике или девочке;
  + Детально изучать мужские и женские качества человека;
  + Помогать ребенку расширять представления о ролях, которые играют мальчики, девочки, мужчины и женщины в обществе;
  + Изучать способы взаимодействия и поведения, соответствующие половым ролям;
  + Помогать ребенку развивать гордость за свою принадлежность к женскому или мужскому полу;
  + Помогать формированию положительного эмоционального отношения к себе и к другим людям, представляющим определенный пол;
  + Способствовать развитию способности к осознанию нравственного смысла полоролевых качеств [9].

Важным аспектом воспитания подрастающей личности является усвоение половой роли, включающее понимание моральных требований, норм и правил поведения, которые реализуются в процессе полового воспитания [14].

Особенности полоролевого воспитания связаны с удовлетворением потребности ребенка в познании себя как представителя женского или мужского пола, а также окружающих, овладением полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, а также развитие женского/мужского своеобразия, полоролевое совершенствование и саморегуляцию [17].

В.В. Абраменкова отмечает, что формирование гендерных представлений детей происходит в процессе их взаимодействия друг с другом [1]. Например, когда мальчики взаимодействуют с другими мальчиками, они приобщаются к демонстрации мужественных качеств, таких как сила, ум и ловкость. А при общении с девочками они приобретают опыт проявления внимательности, уважения и желания помочь [23].

Часто формирование представлений о гендере у детей происходит вместе с использованием различных предметов, таких как игрушки, цветы и книги, а также в процессе общения, когда дети обмениваются своими мнениями и оценками [18]. Поэтому воспитатель должен демонстрировать детям правильный способ взаимодействия. В результате дети развивают способность выбирать правильные действия в различных ситуациях [21].

На сегодняшний день существуют различные методы организации и проведения полоролевого воспитания в условиях ДОО: этические беседы, проблемные ситуации, игровое инсценирование, театральное экспериментирование, обсуждение специально подобранных произведений литературы, занятия искусством и другие. Однако средства художественной литературы используются крайне редко и обычно фрагментарно.

Для формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о фемининности и маскулинности рекомендуется использовать художественную литературу, так как она является бесконечным источником воспитания детей. Детская художественная литература помогает детям понять и объяснить жизнь в обществе, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Дети восхищаются поступками героев и стараются подражать им [8].

Таким образом, говоря о художественной литературе, как средстве формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о фемининных и маскулинных качествах, следует отметить, что не все жанры, возможно использовать в полной мере в работе с детьми и исходя из этого необходимо отбирать наиболее доступные для детей этого возраста [19].

В результате использования устного народного творчества у детей формируются представления о заботливости, миролюбии, терпимости и многие другие качества. Благодаря использованию художественной литературы ребенок приобретает начальные качества мужественности и женственности, так же у ребенка развиваются положительное эмоциональное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к нему, а также соответствующие полу качества.

### **1.2 Особенности** формирования **основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста в ДОО**

Дошкольное детство имеет огромное значение для развития личности, поскольку именно в этот период формируются все важные качества, способности и потенциалы человека. К окончанию младшего возраста ребенок усваивает свою половую принадлежность, но еще не имеет ясного представления о том, какими должны быть «мальчик» и «девочка». Восприятие ребенком мужчин и женщин через наблюдение за их поведением влияет на формирование стереотипов мужского и женского поведения. Однако стереотипы поведения взрослых являются негативными социальными привычками, которыми подражают дети.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают идентифицировать себя как представителей определенного пола и усваивать соответствующие роли. В этот период уровень сформированности половой идентичности достаточно высок как в когнитивной, так и в эмоционально-чувственной сферах [25].

В процессе полового воспитания используются различные средства: беседа, игра, мультфильм, художественная литература и др.

Л.С. Выготский придавал большое значение роли художественной литературы в формировании личности [6].

По его мнению, литература и ее содержание являются идеальной формой психики, которая становится реальной формой психики и сознания человека. В литературе объединены все посредники развития реальной формы: взрослый, автор, слово, и благодаря этому происходит взаимопроникновение субъекта и культуры. Многие отечественные психологи считают, что при чтении или прослушивании произведений художественной литературы читатель превращает описанный социальный опыт в личный. Все это играет важную роль в период детства [24, 20].

Роль литературы в формировании личности ребенка высока не только потому, что главные мысли и идеи легче воспринимаются и понимаются читателем, но и потому, что они оказывают сильное воздействие на личность. Произведения художественной литературы также помогают расширить кругозор детей, позволяют понять реальность, выделяя ее наиболее важные аспекты. По мнению Б. М. Теплова, «они позволяют «проникнуть внутрь жизни», пережить ее часть, отраженную через определенное мировоззрение. И самое главное, в процессе этого переживания формируются определенные отношения и оценки, которые имеют большую силу, чем просто передаваемая информация» [25, с. 101–102].

А.В. Запорожец считал, что все это возможно благодаря способности ребенка в дошкольном возрасте мысленно вживаться в воображаемые обстоятельства, сопереживать героям и идентифицировать себя с литературными персонажами. По его мнению, умение поставить себя на место литературного героя помогает ребенку не только понять явления, которые он не встречает в реальной жизни, но и выразить свое отношение к событиям, в которых он не участвовал. Это играет важную роль в психическом развитии ребенка. [24, с. 114–115].

М. Киммел утверждает, что, несмотря на то что книги не могут оказать значительное влияние на гендерное поведение детей, их чтение помогает детям формировать свое представление о себе как о представителе определенного пола [15].

Таким образом, в дошкольном возрасте в процессе гендерной социализации важную роль играет художественная литература.

Для всестороннего воспитания детей с помощью литературы необходимо тщательно подбирать произведения как для чтения и рассказывания, так и для творческой деятельности. При выборе литературного произведения необходимо учитывать его воспитательное значение для развития умственных, нравственных и эстетических качеств детей.

При ознакомлении детей с художественной литературой педагоги используют различные методы, приемы и средства. Они подразделяются на группы:

1. Словесные: чтение произведений, беседа по содержанию произведений, пересказ произведения, заучивание наизусть стихотворения, выразительное чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписи;
2. Наглядные: показ иллюстраций, движение пальцами, руками, показ схемы, составление алгоритма, просмотр видеофильмов, оформление выставки, книжного уголка;
3. Практические: игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, элементы инсценировки [8].

В процессе чтения художественных произведений необходимо обращать внимание детей на положительные качества характера героев, присущие представителям разных полов. По мнению М. Киммела, через гендерные образы любимых литературных героев дети начинают лучше понимать самих себя [15].

Для девочек лучше всего использовать художественные произведения, которые помогут им развить уверенность в себе и положительное отношение к себе как к девочке [22].

Мальчикам необходимы произведения, которые помогут им сформировать представления о мужестве, смелости, храбрости, отваге и находчивости. Необходимо, чтобы эти произведения также демонстрировали общественную значимость и нравственную направленность этих качеств. Нужно обратить внимание мальчиков на то, что смелость и сила необходимы не только для защиты справедливости, слабых и обиженных, но и для определенных видов работы [29]. Для мальчиков очень важен положительный пример взаимоотношений, таких как мальчик - девочка, мальчик - родители и родственники. Понимая произведения художественной литературы, ребенок учится основам мужественности и женственности, у него формируется положительное эмоциональное отношение к своему полу [12].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что художественная литература при грамотном использовании в образовательном процессе способствует успешной гендерной социализации детей старшего дошкольного возраста.

### 1.3 Художественная литература как условие формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста

Испокон веков произведения художественной литературы считаются постоянным сопровождающим процесса социализации подрастающего поколения. Несмотря на то, что в наше время книга уступает место компьютерным технологиям, детское чтение в педагогической практике остается актуальным и востребованным.

Содержание произведений, включенных в образовательные программы для дошкольников, определяется господствующей идеологией в стране. Одним из важных аспектов любой идеологии являются гендерные нормы и стандарты для мужчин и женщин. Поэтому содержание этих норм и стандартов раскрывается в детской литературе, чтобы передать опыт гендерных отношений, распространенные стереотипы поведения мужчин и женщин, и способствовать их усвоению читателями и слушателями.

Приобщение детей к социокультурным ценностям начинается с фольклорных произведений.

Выделяют следующие жанры фольклора:

Пестушки – короткие стихотворения и песенки бабушек, матерей или нянь, ухаживающих за ребенком младенческого возраста, использующиеся в качестве речевого сопровождения движений [22].

Потешки – песенки-приговорки, сопутствующие игре с пальцами, руками и ногами ребенка. Предназначены для развлечения детей младенческого возраста («Ладушки», «Сорока-белобока», «Идет Коза рогатая»). Во время потешек ребенок ощущает контакт с матерью, теплоту и нежность ее рук.

Пословицы – краткие, образные народные изречения, имеющие поучительный смысл. Пословицы являются неиссякаемым источником гендерного воспитания. В них содержатся народные мысли о воспитании мужских и женских качеств, культуры взаимоотношений полов: «Мужик хлопочет – себе добра хочет», «Не та хозяйка, которая говорит, а та, которая щи варит» и др. [22].

Колыбельные песни – песни, исполняемые матерью или няней при укачивании ребенка. Часто при исполнении колыбельных песен можно услышать обращение не просто к маленькому ребенку, а к девочкам и мальчикам: «Баю-баю-баю-бай, спи, сыночек, засыпай, свои глазки закрывай», «Баиньки, баиньки, качаю дочку маленьку» [22].

Все фольклорные произведения содержат опыт гендерных отношений и стереотипы поведения мужчин и женщин. Женщине приписывается доброта, терпимость и сдержанность, в то время как мужчине - стойкость, мужественность, ответственность и т. д. [11].

Дети дошкольного возраста очень любят рассматривать книги с пестушками, потешками, колыбельными песнями, поскольку в них содержатся яркие иллюстрации.

Сказки – повествовательные, обычно народно-поэтические произведения о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил [22].

Во всех видах сказок представлены образцы поведения лиц мужского и женского пола. Чаще всего в сказках можно увидеть следующие жизненные ситуации, в которых:

* Женщина (девочка) награждается за свое терпение и трудолюбие;
* Мужчина (мальчик) благодаря своей силе, смелости, храбрости, служению родной земле способен завоевать любовь и уважение людей;
* Воспитать достойную смену, способную встать на защиту семьи позволяет лишь любовь к детям и забота о них;
* Мальчики и девочки, проявив свою сообразительность, способны найти выход из сложных жизненных ситуаций и др. [26].

Сказка всегда содержит социальные действия и нравственную основу. Этот жанр фольклора определяет и формирует стандарты жизни и поведения. Благодаря сказкам у детей формируется представление о семейных отношениях, об идеальных образцах поведения мальчиков и девочек в обществе, о стереотипах, связанных с полом и возрастом. В процессе идентификации с героями сказок дети дошкольного возраста узнают и запоминают идеальные отношения, которые показаны в жизнях сказочных персонажей [27].

Основные методы ознакомления с художественной литературой включают:

1. Чтение воспитателем книги или наизусть. Воспитатель передает текст дословно, сохраняя язык автора и передавая все оттенки его мыслей.
2. Рассказ воспитателя. Здесь возможны изменения, замены слов.
3. Инсценирование.
4. Заучивание наизусть.

М. М. Конина выделяет несколько типов занятий по чтению и рассказыванию произведений [3]:

1) Чтение или рассказывание одного произведения;

2) Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов;

3) Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

Подготовка к занятию по ознакомлению с художественной литературой включает в себя следующее:

* Обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями, с учетом возраста детей, текущей воспитательно – образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
* Определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;
* Подготовка воспитателя к чтению произведения [3].

Подготовительная работа также включает в себя подготовку детей к осмыслению литературного текста, его содержания и формы. Для этого можно использовать приемы, которые активизируют личный опыт детей, обогащают их представления через организацию наблюдений, экскурсий, изучение картин и иллюстраций.

Перед занятием по художественному чтению и рассказыванию необходимо провести подготовительную работу, включающую объяснение незнакомых слов. Воспитатель должен объяснять ребенку значения тех слов, без понимания которых становится неясным основной смысл текста, характер образов, поступки героев.

Структура типичного занятия включает в себя три части.

В первой части дети знакомятся с произведением через художественное слово, которое обеспечивает правильное и яркое восприятие.

Во второй части проводится беседа о прочитанном, где уточняется содержание и форма произведения, а также определяются средства художественной выразительности языка.

В третьей части происходит повторное чтение текста, что помогает закрепить эмоциональное впечатление и углубить понимание материала [3].

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что, понимая произведения художественной литературы ребенок усваивает основы мужественности и женственности, а также у него формируется положительное эмоциональное отношение к своему полу.

### Выводы по Главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы позволил охарактеризовать особенности формирования основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста. Это позволяет сделать вывод о том, что дошкольный возраст играет ключевую роль в развитии и формировании гендерных представлений у детей.

Художественная литература играет важную роль в формировании представлений детей о мужских и женских социальных ролях. Через тексты художественной литературы дети учатся понимать особенности поведения главных героев, анализировать их и делать выводы, которые могут быть полезны в жизни.

Также художественная литература помогает детям почувствовать то, что может быть сложно или недоступно в реальной жизни. Независимо от разновидности сказок везде присутствуют образы женщины-матери, воспитательницы, труженицы, красавицы, которые почитаются мужчинами. Эти образы вместе формируют понятие женственности и мужественности. Сказочные персонажи настолько содержательны, что на их основе можно создать идеалы женственности и мужественности, к которым следует привлекать внимание детей.

Таким образом, именно детская художественная литература предоставляет уникальную возможность формирования гендерных, нравственных и эстетических чувств у детей. Она находит свое отражение в свободной игровой и продуктивной деятельности, способствуя успешной гендерной социализации детей в обществе.

# ГЛАВА II. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРОВЕРКЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.1 Цель, задачи и содержание экспериментальной работы

Практическое исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС №97 г. Челябинска» с участием 25 детей в возрасте 6 -7 лет.

**Цель** начального этапа практического исследования: определить уровень сформированности мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи** начального этапа:

1. Провести анализ деятельности ДОО в сфере организации формирования основ мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста;
2. Разработать критериально – уровневую шкалу основ мужественностии женственности у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить диагностический материал для проверки критериев;
4. Провести диагностику по изучению уровня основ мужественности и женственности и детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего эксперимента были разработаны показатели и критерии оценки уровня сформированности у детей старшего

дошкольного возраста представлений о мужественности и женственности. Нами были определены следующие критерии:

1. Имеет представления о внешних характеристиках своего и противоположного пола;
2. Имеет представления об относительности маскулинных и фемининных проявлений;
3. Имеет представления о личностных качествах своего и противоположного пола;
4. Имеет представления об интересах и увлечениях своего и противоположного пола;
5. Имеет представления о нормах межполового взаимодействия, принятых в обществе.

Критерии оценивались в соответствии со следующими показателями:

* Полнота;
* Аргументированность;
* Осознанность.

Опираясь на показатели и критерии, мы составили вопросы беседы:

1. Опиши, как выглядит мальчик (мужчина), девочка (женщина)?

2. Собери картинку с изображением девочки, мальчика.

3. Почему ты решил, что на данной картинке изображена именно девочка, а не мальчик (и наоборот)?

4. Расскажи об увлечениях мальчика (мужчины), девочки (женщины).

5. Выбери карточку, которая подходит только мальчику (мужчине), девочке (женщине). Объясни свой выбор карточки.

6. Подумай, кому больше подходит эта карточка? Объясни свой выбор.

7. Расскажи, как мужчина и женщина проявляют заботу и внимание по отношению друг к другу.

8. Выбери карточку со способом проявления внимания мужчины по отношению к женщине (проявления заботы женщины о мужчине). Объясни свой выбор.

Наиболее полно показатели и критерии раскрыты в Приложении 1.

В соответствии с обозначенными показателями и критериями сформированности представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста были определены ее уровни (Таблица 1):

**Таблица 1**

**Критериально-уровневая шкала представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровень** | **Характеристика** |
| Высокий | 1) Ребенок имеет представления о своей половой идентичности, о людях противоположного пола, и объясняет их, основываясь на различных характеристиках, таких как внешность, личностные качества, социальные и трудовые функции, репродуктивные функции, особенности общения, отдыха, интересов и увлечений.  2) Ориентируется на типичные особенности поведения мужчин и женщин, чтобы оценить свои собственные действия.  3) Чувствует удовлетворение относительно своей половой идентичности и объясняет преимущества этого выбора.  4) Проявляет чувство собственного достоинства, соответствующее его половой идентичности, и проявляет симпатию к сверстникам противоположного пола, используя различные способы проявления внимания.  5) Связывает достижения мужчин и женщин с выражением фемининных и маскулинных качеств.  6) Ответственно относится к своим домашним обязанностям, соответствующим его половой идентичности.  7) Стремится усвоить определенные способы поведения, связанные с будущей семейной ролью, такие как забота о малышах и пожилых родственниках. |
| Средний | 1) Ребенок имеет различные представления о своей половой принадлежности и о людях противоположного пола, но объясняет различия по отдельным признакам.  2) Не понимает, что маскулинные и фемининные проявления относительны; ему трудно соотнести достижения мужчин и женщин с их маскулинными и фемининными качествами.  3) Не проявляет интереса к своей половой принадлежности и не осознает ее преимуществ.  4) Испытывает трудности в соотнесении своих действий с общепринятыми стереотипами о половых ролях.  5) Безразличен к сверстникам противоположного пола и проявляет внимание к ним только по настоянию взрослых в редких случаях.  6) Испытывает затруднения в определении своих перспектив развития в системе семейных отношений. |
| Низкий | 1) Ребенок понимает свою половую принадлежность и различия между полами, но имеет трудности в объяснении этих различий.  2) Не оценивает свои действия и поведение согласно типичным чертам мужского и женского поведения, не удовлетворен своей половой принадлежностью.  3) Не признает преимуществ своего пола, стремится к поведению, характерному для противоположного пола; общается с детьми, не учитывая половые различия.  4) Не осознает различия между мужскими и женскими проявлениями; не связывает достижения мужчин и женщин с их маскулинными и фемининными качествами.  5) Не интересуется усвоением поведенческих навыков, необходимых для будущей семейной роли; равнодушен к домашним обязанностям, соответствующим его полу, выполняет их без удовольствия и с необходимостью напоминания со стороны взрослых.  6) Проявляет безразличие к людям разного пола и правилам взаимодействия с ними. |

Таким образом, данная шкала позволяет определить уровень сформированности представлений о мужественности и женственности у диагностируемых детей.

Для оценки качества мужественности и женственности были подобраны и применены следующие методики:

1. **Индивидуальная беседа с детьми с вопросами из полу стандартизированного интервью (Кагана В. Е.).**

**Цель:** выявить представлений об особенностях образа «Я» (я-мальчик, я-девочка).

1. **«Закончи предложение» (Н. А. Шинкарёва, Н. Т. Смольникова).**

**Цель:** выявить уровень сформированности представлений о мужественности и женственности у детей дошкольного возраста.

1. **Диагностическая методика «Мордашки» (Н. Е. Татаринцева) [28].**

**Цель:** определение у детей 6-7 лет уровня эмоционального отношения к себе как представителю определенного пола.

**Индивидуальная** **беседа** проводилась с каждым ребенком индивидуально, в групповом помещении. Вопросы воспитаннику задавались однократно.

**Критерии оценки результатов.** Высокий уровень (3 балла) – дети имеют представление об особенностях образа «Я», затруднений при ответе на вопросы не возникает. Средний уровень (2 балла) – представление об особенностях образа «Я» развито недостаточно, они задумываются, затрудняются при ответах на некоторые вопросы. Низкий уровень (1 балл) – дети не имеют представление об особенностях образа «Я», на вопросы не отвечают. Представим полученные результаты в таблице 2.

**Таблица 2**

**Уровень сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений об особенностях образа «Я» (я – мальчик, я – девочка)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Количество детей** | **%** |
| Высокий | 18 | 72 |
| Средний | 5 | 20 |
| Низкий | 2 | 8 |

В ходе анализа результатов уровней сформированности представлений об особенностях образа «Я» (я – мальчик, я – девочка) на этапе констатации эксперимента было выявлено следующее: высокий уровень проявился у 18 (72%) детей; средний уровень у 5 (20%) дошкольников; низкий уровень у 2 (8%) воспитанников.

При анализе результатов интервью с воспитанниками, которые имели высокий уровень сформированности представлений об особенностях образа «Я» (я - мальчик, я - девочка), не возникало затруднений при ответе на вопросы. Дети понимали, что, когда вырастут, они станут дядей/тетей, мамой или папой. Например, Вика М. рассмеялась и сказала, что такое может случиться только в сказках, когда ей задали вопрос: «Может быть так, что ты вечером ляжешь спать девочкой, а утром проснешься мальчиком». Рома М. смог подробно объяснить, чем мальчики отличаются от девочек. По его мнению, все мальчики сильные и отважные, а девочки слабые.

У детей со средним уровнем сформированности представлений об особенностях образа «Я» (я - мальчик, я - девочка) возникали затруднения при ответе на вопрос «Знаешь ли ты, чем отличаются мальчики от девочек?». Они утверждали, что все они просто дети и ходят вместе в детский сад.

Дошкольники, у которых выявлен низкий уровень сформированности представлений об особенностях образа «Я» (я – мальчик, я – девочка), с трудом ответили на элементарные вопросы.

**2. Методика «Закончи предложение».** При полном, ответе на все вопросы можно говорить о высоком уровне сформированности представлений о мужественности и женственности у дошкольников. Если полные ответы даны на 3 вопроса - уровень представлений средний, менее трёх полных ответов - низкий. В экспериментальной группе участвовало 25 человек. Результаты, полученные с помощью данной методики, представлены на рисунке 1.

**Рисунок 1**

Таким образом, результаты исследования показывают, что у старших дошкольников преобладает средний уровень сформированности представлений о мужественности и женственности – 52% (13 детей). Представление о половой идентификации у них не полно и не содержательно: они не знают о различных мужских и женских профессиях, испытывают трудности в ответах на вопросы о поведении и внешнем виде девочек и мальчиков и т.д. Основным отличием между мальчиками и девочками они назвали длину волос.

Высокий уровень развития представлен достаточно широко. Только у 16% (4 детей) уровень сформированности находится на низком уровне.

**3. Методика «Мордашки**» Татаринцевой Н.Е., является модификацией методики И.И. Лунина по исследованию полоролевых стереотипов у детей.

**Цель методики** – определить отношение ребенка к себе, как представителю определённого пола.

**Суть методики** – дошкольникам предлагается серия схематичных лиц (например, мордашек животных), которые выражают различные эмоции, но по которым нельзя определить пол. От испытуемых требуется определить пол и эмоцию каждого лица. Поскольку лица не имеют никаких половых признаков, то любая тенденция в приписывании пола к определенной эмоции рассматривается как наличие неадекватных представлений.

**Оценка результатов:** 9-12 правильных ответов 3 балла (высокий уровень представлений мужественности и женственности); 5-8 правильных ответов 2 балла (средний уровень); 4 правильных ответа и менее 1 балл (низкий уровень). Наглядно результаты представлены на рисунке 2.

**Рисунок 2**

**Результаты методики «Мордашки»**

Данная диагностика вызвала наибольшие затруднения. У 12 детей (48%) был выявлен низкий уровень, у 8 детей (32%) - средний уровень, а у остальных 5 (20%) - высокий уровень.

Дети, которые показали высокие результаты в отношении положительных эмоций к себе как представителю определенного пола, правильно ответили практически на все картинки. Они смогли определить эмоции, изображенные на лицах. Например, Дима С. в одной из картинок отметил: «Вот какой сердитый, значит это – злость». Дети со средним уровнем эмоционального отношения к себе как представителю определенного пола правильно ответили на половину картинок. Они испытали некоторые затруднения в определении эмоций. Например, Лиза Б. сказала: «Очень серьезное лицо. Интересно, что это?». Дети с низким уровнем эмоционального отношения к себе как представителю определенного пола дали менее четырех правильных ответов. Им было трудно определить эмоциональное состояние и пол. Большинство детей отвечали: «Я не знаю», «Я не понимаю». Их ответы характеризовались неопределенностью и неточностью.

Таким образом, анализируя результаты эксперимента, можно сделать вывод о необходимости формирования у детей основ мужественности и женственности.

На основе результатов первичного эксперимента был проведен формирующий эксперимент. В рамках этого эксперимента был составлен список художественной литературы, проводились имитационные игры и инсценировки, основанные на сюжетах прочитанных произведений. Также были предложены творческие задания, направленные на формирование представлений о женственности и мужественности. Подробности можно найти в Приложении 2.

### 2.2 Реализация педагогических условий формирования основ мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста

ФГОС дошкольного образования предполагает осуществление процесса полового воспитания детей дошкольного возраста. Однако, на данный момент проблема полового воспитания в детских садах не решена должным образом, так как педагоги не до конца понимают суть этого процесса. Художественная литература обладает высоким потенциалом в половом воспитании детей старшего дошкольного возраста. Но вместе с тем, отсутствуют четкие, грамотные методические рекомендации по использованию литературных произведений в процессе полового воспитания.

На основе проведенной диагностики на начальном этапе эксперимента, была выполнена разработка и внедрение комплекса мероприятий для детей старшего дошкольного возраста направленных на формирование основ мужественности и женственности.

Основываясь на исследованиях Л.В. Коломийченко, И.П. Шелухина, Н.Г. Татаринцева и др. был разработан план, направленный на развитие фемининных и маскулинных качеств дошкольников, укрепление правильных взаимоотношений между мальчиками и девочками, а также закрепление полового поведения с использованием художественной литературы.

В ходе практической работы были использованы следующие методы: беседы, чтение, анкетирование, рассматривание иллюстраций и игры-драматизации.

Для работы с детьми была разработана серия занятий, направленных на формирование мужских и женских качеств дошкольников. Каждое занятие было организовано по своей уникальной схеме, включая игровые форматы, квесты, викторины, создание мини-музеев и другие методы. В процессе проведения экспериментальной работы был разработан сборник занятий, который представлен в Приложении 3.

При проведении занятий мы придерживались четырех основных принципов: позитивности, целостности, индивидуализации и дифференциации. Особое внимание уделялось следующим аспектам:

* Созданию поддерживающей, доброжелательной атмосферы, сотрудничества при формировании позитивного отношения к себе и к представителям противоположного пола;
* Учету психологических особенностей мальчиков и девочек, а также индивидуального опыта половозрастного поведения каждого ребенка;
* Оказанию помощи в самопознании и формировании у ребенка представлений о его будущей социальной роли.

Каждое занятие состояло из трех частей.

1. Вводная часть включала разминку, активизацию детей, установление эмоционального контакта и создание доброжелательной атмосферы с помощью игр-приветствий и игр с именами.
2. Основная часть несла основную смысловую нагрузку, была посвящена достижению целей развивающей работы, предполагала применение различных методов.
3. Заключительная часть (рефлексия) направлена на осознание полученного опыта и знаний, а также на укрепление положительного эмоционального состояния у детей.

Работа состояла из трех этапов, каждый из которых имел свою цель и включал в себя по три занятия. Содержание работы по формированию мужественности и женственности посредством литературы представлено в таблице 3.

**Таблица 3**

**Содержание работы по формированию мужественности и женственности посредством литературы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цель** | **Занятие** |
| Эмоциональный | Развитие у детей положительного отношения  к себе, своему «Я» и развитие умения эмоционально- положительно относиться  к себе, как к представителю  определенного пола | 1. «Расскажи о себе».  2. «Мы разные, но интересные».  3. «Дружат в нашей группе девочки и мальчики». |
| Когнитивный | Формирование у детей знания о половозрастных особенностях мужчин и женщин, представления о своих социальных половозрастных функциях в настоящем и будущем | 1. «Что я знаю о мальчиках и девочках».  2. «Как я общаюсь с мальчиками и девочками».  3. «В стране мальчишек и  девчонок». |
| Поведенческий | Формирование у детей особенностей половозрастного поведения, и стимулирование у них проявлений «мужских» («женских») способов поведения | 1. «Мальчики и девочки».  2. «Поведение мальчиков и девочек в сказках».  3. «Я и ты – друзья» |

**Этап 1 – эмоциональный.**

**Цель:** помочь детям развить положительное отношение к себе, своему «Я» и научиться эмоционально позитивно относиться к себе как представителю определенного пола.

**Задачи:** способствовать формированию устойчивых представлений у ребенка о своей половой принадлежности; стремиться к созданию у ребенка целостного и позитивного образа «Я» мальчика / девочки.

**Этап 2 – когнитивный.**

**Цель:** ознакомить детей с особенностями мужчин и женщин в разных возрастах, а также помочь им понять свою социальную роль в настоящем и будущем.

**Задачи:** способствовать обогащению представлений о ролях, которые играют мальчики и девочки, мужчины и женщины в обществе; развивать их самостоятельность и познавательные навыки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

**Этап 3 – поведенческий.**

**Цель:** развитие особенностей половозрастного поведения у детей и стимулирование проявлений «мужских» и «женских» способов поведения.

**Задачи:** закрепить у детей понимание различий между полами, сформировать правильное отношение к различиям во внешности и поведении; развивать у девочек женственность, у мальчиков мужественность; воспитывать уважение и доброе отношение детей друг к другу.

В процессе применения художественной литературы проводится совместная работа с детьми обоего пола, ориентированная на прочтение текста произведений совместно с воспитателем. После прочтения педагог ориентируется на определение сформированности представлений о сюжете сказок у детей. Для этого применяются следующие методы и приемы работы с текстом:

1. Прием «Щадящее чтение». В контексте применение данного метод основное внимание акцентируется на чтении текста с пометками с целью формирования представлений о прочитанном.
2. Прием «Остановка на самом интересном». Детям после ознакомления с текстом предлагается выделить незнакомые слова и найти их в словаре для ознакомления с ними. После того, как дошкольники ознакомятся с сюжетом художественных произведений необходимо ориентироваться на проведение беседы по сюжету отдельно с мальчиками и девочками.

После проведения бесед мальчиков и девочек внимание акцентируется и на совместной их работе. Между детьми делятся роли по выбранным героям с целью реализации инсценировки.

Не осталась в стороне и работа с родителями, способствующая улучшению поведения родителей по отношению к общению с собственными детьми на половые темы и включающая мероприятия, представленные в таблице 4.

**Таблица 4**

**Комплекс мероприятий по работе с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Цель** |
| Семинар-практикум «Гендерное воспитание дошкольников» | Формирование у родителей навыков анализа игровой деятельности, коммуникативных умений, особенностей эмоциональных проявлений и поведенческих реакций мальчиков и девочек. |
| Консультации: «Мальчики и девочки – какие они?», «Игры для мальчиков и девочек», «Художественные произведения для мальчиков и девочек», «Воспитание черт будущего семьянина и  будущей хозяйки у детей старшего возраста». | Повышение компетентности родителей в вопросах гендерного воспитания детей, способствующее благоприятному протеканию процесса социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, и в осознании значимости семейного воспитания. |
| Анкетирование «Художественная литература и Ваш ребёнок». | Выявление мнения родителей о значимости книги в семье; определить место и значение книги в жизни и развитии ребенка. |
| Литературная викторина для детей старшего дошкольного возраста и их родителей «Что за прелесть эти сказки!». | Повышение уровня педагогической культуры родителей, мотивации к  взаимодействию с ДОУ, способствовать развитию общения и взаимодействия родителей и детей в  совместной деятельности. |
| Выставки работ, выполненные родителями совместно с детьми. | Организация совместной созидательной деятельности детей и родителей. |

Формирование гендерной идентичности мальчиков и девочек возможно лишь в совместной среде, где мальчики и девочки имеют возможность общаться, играть, трудиться вместе, но при этом они могут и проявить свои индивидуальные особенности, а также особенности, присущие своему гендеру.

Таким образом, нами были внедрены и проведены педагогические условия, направленные на формирование основ мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

### 2.3 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы использования художественной литературы при формировании основ мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста

На этапе контрольного эксперимента была проверена эффективность художественной литературы как средства формирования представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста. Результаты показали положительную динамику изменения уровней сформированности этих представлений: 80% детей показали высокий уровень, 12% - средний, а 8% - уровень ниже среднего. В ходе контрольной диагностики были получены следующие результаты рисунок 3.

**Рисунок 3**

**Процентное соотношение уровней сформированности мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)**

Таким образом, результаты контрольного эксперимента подтверждают, что художественная литература является эффективным средством формирования представлений о женственности и мужественности, при условии, что содержание произведений включают представления о качествах мужественности и женственности обоих полов. Формирование представлений будет опираться на активный интерес детей к занятиям с использованием различных форм работы со сказкой.

### Выводы по Главе 2

Проанализировав уровень детей старшего дошкольного возраста в «МБДОУ ДС №97 г. Челябинска», можно сделать вывод, что уровень сформированности представлений о мужественности и женственности значительно повысился.

Мы разработали критерии и показатели для оценки уровня сформированности представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста. Для проверки этих критериев был подобран диагностический материал.

Анализ данных начального и контрольного эксперимента показал, что уровень представления детей о мужественности и женственности значительно повысился. Большее количество детей стали уверенно называть признаки мужественности и женственности, которые проявляются не только внешне, но и в их поведении. Дети стали осознавать необратимость своего пола, и у большинства из них сформировалось положительное отношение к своему полу.

На основе проведенного исследования была разработана программа, программа по формированию представлений старших дошкольников о мужской и женской социальной роли, и взаимоотношений между людьми разного пола посредством художественной литературы.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что детская художественная литература является наиболее целесообразным и эффективным средством для освоения у детей старшего дошкольного возраста навыков полоролевого поведения. Она предоставляет богатейшую возможность для воспитания гендерных, нравственных и эстетических чувств у детей.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современное состояние вопроса, связанного с формированием представлений о мужественности и женственности у детей, требует дальнейшего рассмотрения и тщательного изучения, особенно это касается периода дошкольного детства, поскольку дошкольный возраст – важный период в становлении личности.

Процесс формирования гендерных представлений должен учитывать психологические особенности мальчиков и девочек, вся воспитательная работа должна быть организована с учетом этих аспектов, особенно в отношении межличностного взаимодействия детей разного пола. Для успешного взаимодействия и формирования отношений необходимо, чтобы у детей было правильно сформированное самосознание и гендерные представления.

В ходе гендерного анализа литературы дети учатся определять эстетические и нравственные особенности, которые присущи всем мужским и женским образам, встречающимся в тексте, и оценивать их с точки зрения, как традиционной культуры, так и современной системы гендерных отношений.

В процессе полоролевого воспитания большую роль играют все виды сказок – народные, авторские и дидактические. Сказка является естественным способом общения с детьми, она всегда наполнена социальными действиями и имеет сильную нравственную основу. В сказке закладываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. И очень важно чтобы ребенок регулярно прикасался к этим нормам. Сказки обучают и создают положительную эмоциональную модель гендерного поведения, помогая выявить и корректировать ложные стереотипы. При работе со сказками необходимо бережно относиться к сюжету, использовать его для объяснения материала, создавать театрализованные постановки и задания по мотивам сказок. Это способствует успешному процессу полоролевой социализации и формированию мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что детская литература играет важную роль в гендерном воспитании дошкольников. Для того чтобы эта работа была живой, интересной и эффективной, чтобы укрепить связь между поколениями; чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников, необходимо использовать богатейший опыт народа, накопленный веками.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Московский психолого- социальный ин-т: МОДЭК, 2000 413 с.
2. Абраширова А.В. Полоролевое воспитание дошкольников // Дошкольная педагогика. – 2009 - №4. – с. 12 – 16.
3. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников/ М.М. Алексеева, Б.И. Яшина, Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 - 400 с.
4. Берн Ш. Гендерная психология. – СПБ.: прайм–ЕВРОЗНАК, 2002. – 320 с.
5. Венгер. Л.А., Мухина. В. С. Психология: Учеб. пособие. – М .: Просвещение, 1988 – 336.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Ростов–на–Дону: Феникс, 1998 – 487 с.
7. Градусова Л.В. Полоролевая педагогика. – М.: ФЛИНТА-НАУКА, 2011.
8. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга. – С-П, 1996 – с. 19 – 25.
9. Ежова Е.С. Гендерные особенности общения дошкольников // Образование и воспитание. 2017 №1 (11). С. 17–19. URL: https://moluch.ru/th/4/archive/52/1874/ (дата обращения: 06.05.2024).
10. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком–дошкольником литературного произведения // Запорожец А.В. Психология действия. Избранные психологические труды. – М.: Московский психолого– социальный институт; Воронеж: Изд–во «МОДЭК», 2000 С. 105–119.
11. Здравомыслова Е. Гендерные стереотипы в дошкольной детской литературе: русские сказки/ Е. Здравомыслова, Е. Герасимова, Н. Троян // Преображение. 1998 № 6 С. 65–77.
12. Иванова О.И. Формирование позитивной половой идентичности у детей старшего дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие [Текст] / О.И. Иванова, А.М. Щетинина. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006.
13. Калинина Р. «Тренинг развития личности дошкольников». Санкт-Петербург. 2005.
14. Качина Е. Среда как средство нравственно-полового воспитания детей дошкольного возраст // Детский сад от А до Я. 2005 №4. С. 122–123.
15. Киммел М. Гендерное общество. – М.: РОССПЭН, 2006 – 464 с.
16. Козырева Ю.В. Актуальность гендерного подхода в современном образовании // Молодой ученый. 2015 №14(94). С. 473-476. URL: https://moluch.ru/archive/94/21165/ (дата обращения: 04.05.2024).
17. Коломийченко Л.В. программа «Дорогою добра» / Л.В. Коломийченко; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2015 – 115 с.
18. Коломинский Я.Л. Ролевая дифференциация пола у дошкольников [Текст] / Я.Л. Коломинский, М.Х. Мелтсас // Вопросы психологии. — 2005. — № 3. — С. 165–171.
19. Кон И.С. Психология половых различий // Вопросы психологии. – 1981 - №2.
20. Леонтьев Д. А. Введение в психологию искусства. – М.: Издательский центр «Академия», 1998 – 203 с.
21. Мазниченко М. Половое воспитание старших дошкольников // Дошкольное воспитание. 2004 №5. С. 45–53.
22. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка.
23. Реализация гендерного подхода в условиях внедрения ФГОС ДО: образовательная деятельность, индивидуальные образовательные маршруты; авт.-сост.: Елисеева Т.А., Климина Л.В., Хрон О.С. Волгоград : Учитель, 2015 - 120 с.
24. Репина Т.А. Проблема полоролевой социализации детей. – М.; Воронеж, 2004.
25. Репина Т.А. Анализ теорий полоролевой социализации в современной западной психологии // Вопросы психологии. 1987 №2.
26. Семенова Л.Э. Гендерные архетипы художественной литературы // Человек. 2006 № 1 С. 89–99.
27. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций [Текст] / Н.Е. Татаринцева. – М. : Центр педагогического образования, 2013 – 96 с.
28. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников: практические материалы [Текст] / Н.Е. Татаринцева. – М. : Центр педагогического образования, 2013 – 176 с.
29. Шинкарёва Н.А. Научно–теоретический подход к проблеме формирование качеств женственности/Вектор науки Тольяттинского государственного университета № 4 2012 – 333 с.

# 

# ПРИЛОЖЕНИЕ

**Приложение 1**

**Параметральные характеристики представлений о**

**взаимоотношениях людей разного пола**

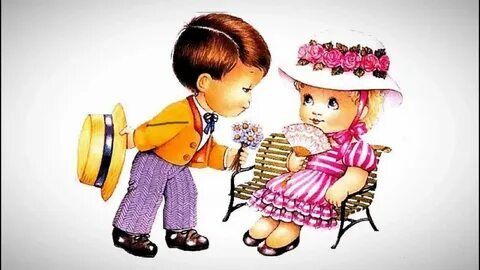
|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели знаний** | | | **Стимульный материал** |
| **Полнота** | **Аргументированность** | **Осознанность** |
| Имеет представления о внешних характеристиках своего и противоположного пола. | 0 – не называет ни одного внешнего признака;  1 – называет два признака;  2 – называет более двух признаков. | 0 – не аргументирует свой ответ;  1 - аргументирует ответ при помощи взрослого;  2 – аргументирует ответ самостоятельно. | 0 – не подкрепляет  примером;  1 – подкрепляет  примером с  помощью  взрослого;  2 – подкрепляет  примером  самостоятельно | Разрезные картинки мальчика и девочки |
| Имеет  представления о  личностных  качествах своего и противоположного пола. | 0 – не называет ни одного качества;  1 – называет два  качества;  2 – называет более двух личностных  качеств. | 0 – не аргументирует  ответ;  1 – аргументирует ответ при помощи взрослого;  2 – аргументирует ответ самостоятельно. | 0 – не  подкрепляет  примером;  1 – подкрепляет  примером с  помощью  взрослого;  2 – подкрепляет  примером  самостоя-тельно. | Кадры из мульт-фильма «Золотой ключик» |
| Имеет  представления об  интересах и  увлечениях своего и  противоположного пола. | 0 – не называет ни  одного;  1 – называет два увлечения;  2 – называет более двух  увлечений. | 0 – не аргументирует  ответ;  1 – аргументирует ответ при помощи взрослого;  2 – аргументирует ответ самостоятельно. | 0 – не  подкрепляет  примером;  1 – подкрепляет  примером с  помощью  взрослого;  2 – подкрепляет  примером  самостоя-тельно. | Картинки с изображением  увлечений и  интересов мужчин и  женщин (поход по магазинам,  разведение цветов, вышивание, занятие спортом,  гонки, охота рыбалка) |
| Имеет  представления об  относительности  маскулинных и  фемининных  проявлений. | 0 – допускает  3 ошибки в  выборе карточки;  1 – допускает  1-2 ошибки в  выборе карточки;  2 – не  допускает  ошибок в  выборе  карточки | 0 – не аргументирует  ответ;  1 – аргументирует ответ при помощи взрослого;  2 – аргументирует ответ самостоятельно. | 0 – не  подкрепляет  примером;  1 – подкрепляет  примером с  помощью  взрослого;  2 – подкрепляет  примером  самостоятельно. | Карточки с изображением  увлечений и  интересов мужчин и  женщин (поход по магазинам,  разведение цветов, вышивание, занятие спортом,  гонки, охота рыбалка) |
| Имеет  представления о нормах  межполового  взаимодействия, принятых в обществе. | 0 – не называет ни  одного способа  проявления  внимания;  1 – называет  два способа  проявления  внимания;  2 – называет  более двух  способов  проявления  внимания. | 0 – не аргументирует  ответ;  1 – аргументирует ответ при помощи взрослого;  2 – аргументирует ответ самостоятельно. | 0 – не  подкрепляет  примером;  1 – подкрепляет  примером с  помощью  взрослого;  2 – подкрепляет  примером  самостоятельно. | Картинки с  изображением,  где дарят  цветы, готовят  обед, придерживают дверь, уступают место в транспорте, штопают одежду. |

**Приложение 2**

**Творческие задания, направленные на формирование представлений о женственности и мужественности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Для чего предназначена** |
| Сюжетно-ролевая игра «Сундучок русской хозяюшки» | Расширение представлений дошкольников о быте русского народа, развитие ценностного отношения к труду женщины, желание во всем ей помогать, развитие интереса к истории и культуре своего народа. |
| Карточки-символы | Помогают детям оценить и сформировать культуросообразные нормы полоролевого поведения мальчика и девочки (добро, красота, честность, смелость, сила) соответственно своему возрасту. |
| Дидактические игры | Научить детей быть внимательными друг к другу, уметь проявлять симпатию к детям своего и противоположного пола. Закреплять знания о качествах мужественности и женственности. |
| Тематические выставки детских рисунков «Рисуют девочки», «Рисуют мальчики», авторские выставки и выставки поделок ручного труда | Украшение группы. |
| Игры-соревнования (совместно с родителями) «Я и моя мама», «Моя дружная семейка», | Формирование духовно-нравственных качеств и семейных ценностей. Создание тёплых семейных взаимоотношений и воспитание любви и уважения к матери/отцу. |
| Игры-драматизации по сюжетам сказок | Позволяют детям следовать заданной в образе героя полоролевой модели поведения, воздействует на эмоциональную сферу ребенка. |
| Трудовая деятельность | Развивать у детей уверенность в своих силах и гордость за то, что они являются носителями типичных для своего пола умений. |
| Оформление стенгазет | Развивать у детей доброе и заботливое отношение к себе и своим близким. Формировать первичные представления о нравственных нормах отношения между людьми разного пола. Привлечение родителей к сотрудничеству |
| Этические проблемные ситуации | Помочь ребенку реализовать формирующиеся представления о полоролевом поведении. Для этого используются проблемные ситуации, близкие жизненному опыту детей. Решая их, дети учатся высказывать свое мнение, обсуждать его и доказывать. |
| Викторины | Формировать у детей представления о мужественности и женственности. Закрепление представлений о положительных чертах мальчиков и девочек. |
| Тематические праздники | Воспитывать уважение и бережное отношение к родителям, способствовать формированию умения быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким. |

**Приложение 3**

**Фрагмент сборника**

**Сборник занятий по формированию мужественности и женственности старших дошкольников**

Мужчины и женщины, какие они?

Составитель: Петерс С.А.



**Сборник включает в себя конспекты занятий, направленные на формирование мужских и женских качеств старших дошкольников. Данное пособие может быть использовано в дошкольном учреждении, предназначено для воспитателей, студентов в образовательном процессе ДОО.**

**Содержание**

1. **«Мальчики и девочки»…….3**
2. **«Я и ты. Кто мы?»…………..7**
3. **«Путешествие в страну мальчиков и девочек»…………...10**
4. **Настоящие мужчины и женщины»………………………...14**
5. **«О мальчиках и девочках».17**
6. **«Мужские и женские профессии»………………………..23**
7. **«Мужественные мальчики и женственные девочки»…………..26**



**«Мужчины и женщины, какие они?»**

**Цель: формирование полоролевой социализации, формировать доброжелательные отношения между мальчиками и девочками.**

**Задачи:**

**1. Познакомить детей с некоторыми особенностями поведения мужчин и женщин в обществе;**

**2.Формировать первоначальные представления о внутренней и внешней красоте мужчин и женщин, об особенностях их одежды, проявлениях их достойного поведения;**

**3. Воспитывать чувство восхищения гармонией внешней и внутренней красоты взрослых людей;**

**4. Формирование нравственно – социального компонента здоровья мальчиков через воспитание начал мужественности, ответственности, рыцарского отношения к девочкам, стремлению к мирному разрешению конфликтов.**

**5. Формирование нравственно – социального компонента здоровья девочек через воспитание начал женственности, заботливости, аккуратности, терпимости.**

**Приложение 4**

**Диагностическая методика**

**Индивидуальная беседа с детьми с вопросами из полу стандартизированного интервью (Кагана В. Е.).**

**Цель:** выявить представлений об особенностях образа «Я» (я-мальчик, я-девочка), изучение гендерных установок. Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Вопросы**

1. Ты мальчик или девочка? (Для того чтобы избежать эхолалических ответов, когда ребенок повторяет последнее слово, здесь и в остальных вопросах первым называется то слово, которое соответствует полу испытуемого. Например, для мальчиков «дядя», «муж», «папа»).
2. Когда ты вырастешь, кем ты будешь:

а) дядей или тетей;

б) мужем или женой;

в) папой или мамой?

1. Кем ты хочешь быть, когда вырастешь:

а) дядей или тетей;

б) мужем или женой;

в) папой или мамой?

1. Может быть так, что ты вечером ляжешь спать мальчиком (девочкой), а утром проснешься девочкой (мальчиком)?
2. А если бы это было возможно, ты хотел (а) бы заснуть мальчиком (девочкой), а проснуться девочкой (мальчиком)?
3. Знаешь ли ты, чем отличаются мальчики от девочек? Если вопрос непонятен, можно задать уточняющие вопросы: мальчики и девочки – это одно и то же? Они одинаковые? Как ты узнаешь – кто мальчик, а кто девочка?

**Виды помощи:**

1) Снова задается тот же вопрос, с предъявлением соответствующих картинок;

2) При наличии в поле восприятия ребенка картинок экспериментатор делает пояснения и снова задает тот же вопрос, например, «Когда мальчики вырастают, они становятся дядями и папами, а когда вырастают девочки, они становятся тётями и мамами. Ты - мальчик (девочка), кем ты будешь, когда вырастешь? Тётей или дядей, мамой или папой?»

**Оценка результатов исследования:**

3 балла (высокий) – ребенок самостоятельно справился с заданиями, не прибегая к помощи экспериментатора;

2 балла (средний) – ребенок справился с заданием при повторении того же вопроса, с предъявлением соответствующих картинок;

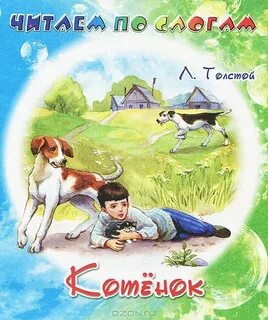
1 балл (низкий) – ребенок справился с заданием при наличии в поле восприятия ребенка картинок, после экспериментатор делает пояснения и снова задает тот же вопрос;

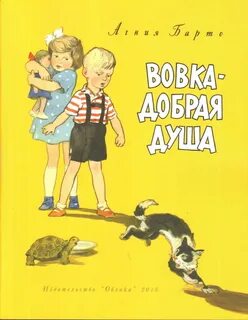
0 баллов (очень низкий) – ребенок не справился с заданием даже с помощью экспериментатора.

**Приложение 5**

**Рекомендуемые литературные произведения**









**Приложение 6**

**Просмотр и обсуждение мультфильма «Цветик – семицветик»**

**Цель беседы:** формировать у детей представления об интересах, увлечениях людей своего и противоположного пола,

Материалы и оборудование: мультфильм «Цветик-семицветик», картинка с изображением девочки Жени.

**Ход беседы**

**1.Организационный момент.**

Воспитатель показывает детям бумажный цветок с разноцветными лепестками. Ребята, какой мы сейчас будем смотреть мультфильм? («Цветик-семицветик).

**2.Основная часть**

- Сегодня мы с Вами проведем беседу по мультфильму по мотивам сказки В. Катаева «Цветик - семицветик»

- Почему историю «Цветик-семицветик» называют сказкой? Что в ней есть волшебного, сказочного?

- Кто главный герой сказки? (картинка девочки Жени)

- Какие черты характера девочки Жени можно назвать положительными, а какие отрицательными?

- Давайте вспомним, на какие желания Женя потратила первый лепесток своего цветка?

- Почему Женя захотела попасть на Северный полюс? Хорошо ли она подумала, прежде чем загадать такое желание?

- Какое чувство заставило Женю загадать себе все игрушки, которые только есть на свете? Как пишет об этом автор? (Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали желтые, как у козы.)

- Как вы думаете, на какие желания Женя потратила шесть лепестков — на важные или на пустяковые?

- А каким было седьмое желание Жени? Вспомните, как она его загадала? (...Девочка бережно оторвала последний голубой лепесток, на минуту прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья.)

- Почему именно последнее желание вызвало у Жени радость, почему его исполнение принесло ей счастье?

– Подумайте, а какие бы вы желания загадали, если бы у вас был такой волшебный цветок?

**4. Игры - драматизации**

Воспитатель предлагает разным детям разыграть различные фрагменты сказки:

- Женя идет с баранками из булочной.

- Женя достает мамину вазочку и вдруг отвлекается на пролетающих ворон. Вазочка упала и разбилась. Какие чувства испытывает девочка?

- Женя хочет играть с мальчиками, но ее не принимают в игру. Представьте себя на ее месте и попробуйте изобразить ее чувства.

- Женя видит девочек и их игрушки. Вспомните, как автор описывает эту сцену, и попробуйте изобразить Женю.

- Разговор Жени и Вити. Последнее желание.

**5. Итог**

У девочек и мальчиков бывают разные интересы, увлечения: мальчики больше любят играть в конструкторы, рисовать машины, танки; девочки чаще играют куклами, в дом, любят наряжаться, рисуют дома, людей, цветы.

Но иногда встречается такое явление: мальчики любят заниматься куклами, а девочки - играть в футбол. К этому надо относиться с пониманием и уважением. Также девочки и мальчики любят мечтать. Только мечты у них разные. Мы с Вами благодаря этой сказке убедились в том, что девочки действительно любят мечтать, играть в куклы. Девочка Женя из-за своей хвастливости решила отправиться к белым медведям на Северный полис, из чувства зависти захотела иметь все игрушки на свете, из-за рассеянности одно желание потратила на восстановление разбитой вазы. Это все были пустяковые желания. И лишь последнее желание Жени было действительно нужным. Женя, показав истинные женские качества: доброту и заботу, вернула здоровье мальчику.

**Приложение 7**

**Анкета для родителей**

**«Мальчики и девочки – два разных мира»**

1. Из каких источников вы услышали о социально – психологической категории «гендер»? (из СМИ, от работников детского сада и др.)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каковы первоисточники ваших гендерных представлений и идеалов? (книги, телепередачи, родители, родственники, игрушки, игры вашего детства, одобряемое и запрещаемое в детстве поведение?)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кто чаще воспитывает ребенка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Считаете ли Вы, что мальчики и девочки отличаются:

* Эмоциями;
* Поведением;
* Интеллектом;
* Способностями.

1. Что значит быть «настоящей женщиной» или «настоящим мужчиной». Какими, по вашему мнению, качествами должны обладать такие женщины и мужчины?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие качества, по Вашему мнению, необходимо воспитывать для того, чтобы сын (дочь) стал(а) настоящим (щей) мужчиной (женщиной):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название | Мальчики | Девочки |
| вера в себя |  |  |
| умение уступать |  |  |
| способность помочь |  |  |
| способность защищать свои взгляды |  |  |
| независимость |  |  |
| совестливость |  |  |
| нежность |  |  |
| преданность |  |  |
| умение сочувствовать |  |  |
| тактичность |  |  |
| умение дружить |  |  |
| искренность |  |  |
| заботливость |  |  |

1. На кого, по вашему мнению, хочет быть похож (а) Ваш сын (дочь)?

* На папу (дедушку);
* На маму (бабушку);
* Другое.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие существуют по – настоящему «мужские» и «женские» профессии, приведите, пожалуйста, примеры.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие мужские качества, по Вашему мнению, востребованы современным обществом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какие женские качества, на Ваш взгляд, востребованы современным обществом?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 8**

**Рекомендации родителям, направленные на формирование фемининных и маскулинных качеств дошкольников**

