**ГОРОДСКОЙ СЕМИНАР УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ И УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ.**

Тема семинара: «Реализация логопедических технологий в практической профессиональной деятельности. Из опыта работы».

Дата проведения: 19.02.2021 в 12:00

Место проведения: МПЛ г.Димитровград

ССЫЛКА на сайт: [http://seminarlogopedd2020.tilda.ws](http://seminarlogopedd2020.tilda.ws/)

Участник учитель-логопед Сюксюмова Елена Алексеевна,

МБОУ СШ №1 р.п. Мулловка Мелекесского р-на.

**Тема выступления: Логоритмика в системе внеурочной деятельности учителя-логопеда в общеобразовательной школе (из опыта работы).**

Добрый день, уважаемые коллеги. Я – молодой логопед, стаж логопедической работы всего 1,5 года, стаж педагогической деятельности - 29 лет. Позвольте поделиться с Вами опытом организации системы взаимодействия логопеда в общеобразовательной школе с педагогами иных образовательных областей в рамках внеурочной деятельности.

Небольшая информационная справка: логопедический кабинет работает в соответствии с нормативными документами (в 2020-2021 уч.г. в штатное расписание была введена полная ставка учителя-логопеда). Кабинет оборудован новой мебелью, необходимыми техническими средствами – есть ноутбук, музыкальные колонки, принтер; в кабинете используется речевой тренажер, приобретены наборы логопедических постановочных и массажных зондов, а также музыкально-ритмические инструменты: синтезатор, набор диатонических (разновысотных колокольчиков), набор шумовых инструментов, большой ксилофон; продолжается работа по методическому оснащению кабинета.

В настоящий момент для общеобразовательных учреждений актуальной становится проблема поиска новых эффективных форм оказания коррекционно-развивающей помощи детям с речевыми нарушениями (в частности, с общим недоразвитием речи (ОНР)) в условиях общеобразовательной школы и обеспечения условий освоения детьми с такой речевой проблемой ООП НОО. В аспекте реализации ФГОС НОО учащиеся с ОНР, обучающиеся в общеобразовательной школе, должны получать образовательные услуги в единстве урочных, внеурочных и внешкольных мероприятий.

По первой профессии – я учитель музыки (специализация – хоровое дирижирование, вокал) и убеждена в том, что ритмическая способность - одна из универсальных базовых способностей человека. Развитие маленького человечка в движении происходит гораздо быстрее и гармоничнее. Действуя в качестве неспецифической терапии, логоритмика позволяет корректировать собственно речевую патологию и сопутствующие ей изменения в функциональных системах организма и двига-тельной сфере, то есть способствовать формированию речевого здоровья, как состав-ной части психофизического здоровья школьника. Используя элементы логоритмики на своих музыкальных занятиях и уроках, я продолжила использовать ее возможности и в работе логопеда, опираясь на материалы таких авторов, как Г.А. Волкова, Н.А. Рычкова, И.Н. Скрыпник, где даны полные теоретические обоснования логоритмики, а так же разработки логоритмических занятий.

Проблема взаимосвязи речи и музыки издавна интересует представителей разных областей знаний. Музыковеды и филологи, этнографы и фольклористы, педагоги и психологи неизменно обращаются к анализу восприятия музыкальных и речевых звуков, их воздействия на психику человека (А.Н. Леонтьев, Ю.Б.Гиппенрейтер, О.В.Овчинникова); выделению эмоционально значимой окраске звуков музыки и речи (В.П.Морозов); поиску общих и специальных закономерностей музыкальных и речевых интонаций (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, Б.Я.Яровский). Поэтому то мне, как и многим моим коллегам-логопедам, логоритмика интересна как средство, способствующее нормализации речи, двигательных навыков, развитию музыкально-ритмических способностей.

Вот лишь несколько особенностей логоритмики как формы коррекционной работы:

* Благоприятные условия для установления равновесия работы ЦНС («Мой мир»)
* Музыкотерапевтическое воздействие на психические процессы в организме («Мои эмоции»)
* Выявление, коррекция собственного ритма человека («Мой ритм»)
* Упорядочение и совершенствование двигательных, ритмических процессов («Я в пространстве»)
* Учет возрастных особенностей, структуры речевого дефекта.

Рассматривая различные формы взаимодействия работы школьного логопеда с педагогами, я решила попробовать создать некую систему коррекционных логоритмических занятий, которая могла бы реализовываться через внеурочную деятельность в разных образовательных областях.

Сегодня в школе логоритмические занятия ведутся:

* в 1-х классах 1 раз/нед. (с опорой на лексические темы по программному материалу);
* в 3 и двух 5-х классах (где я сама еще веду предмет из учебного плана - музыку) – занятия логоритмикой включены в работу хора «7 нот» - 1 час/нед. (упражнения на развитие дикции, развитие фонетико-фонематического слуха, ритмического слуха, голосоведения);
* в 7-9 классах (по запросу классных руководителей, совместно с педагогами-организаторами) реализуется моя программа дополнительного образования «Школа речевой коммуникации», направленная на развитие различных форм коммуникативной речи, снятие внутренних речевых зажимов, развитие силы, тембра голоса и управление дыханием;
* в классе коррекции (8 вид) пробует работать мини-театр «Балаганчик», где логоритмическая работа является одной из ведущих форм организации занятий

Все группы имеют наполняемость 10-12 человек.

Однако, уже сейчас, в конце I полугодия, можно уверенно говорить о необходимом расширении и увеличении объема часов логоритмических занятий как в начальной школе, так в среднем и старшем звене. Являясь интерактивной формой коррекционного воздействия, логопедическая ритмика связывает воедино слово (звук), музыку и движение, а поэтому внедрить ее в различные образовательные области очень даже возможно.

Планируя работу на перспективу (2-3 года), уже на следующий год в рамках внеурочной деятельности занятия:

* «Веселая логоритмика» 1 ч/нед. с 1-4 кл. (будет введена во всех классах начальной школы;
* «Музыкальный мини-оркестра» - 1 ч/нед. среди 2-7 классов (период обучения в музыкальной школе) включиться в работу по созданию на базе школы совместно с педагогами музыкальной школы р.п. Мулловка;
* «Ритмика» - расширить взаимодействие (разработать соприкосновение тем) с руководителем творческого объединения, которое действует уже сегодня (но, к сожалению, пока без пересечения интересов с логопедией);
* «Пальчиковый театр» - 1 ч/нед. 3-6 классы - продолжится основная работа над реализацией проекта (в этом году уже начались подготовительные работы с учителями технологии и уч-ся старших 8-10 классов: деревянные детали и шитые по эскизам куклы-герои);
* Коллеги, сегодня нам пришлось столкнуться со многими трудностями в логопедической работе из-за ограничений, связанных с противодействием распространения Ковид-инфекции. Действующие санитарные требования ставят нас в довольно жесткие условия. Приходится перестраиваться и организовывать работу в он-лайн, оф-лайн форматах.
* «Словенок» - серия логоритмических он-лайн занятий для первоклассников, которые в музыкально – игровой форме должны научить ребят организовывать свое рабочее время, рабочее пространство и снять напряжение или утомляемость (создается совместно с ребятами из пресс-центра (РДШ);
* «Про буквы и звуки. Логоритмическая история» - создание мульфильма в проекте - реализация через «Точку роста».

Ну и сохранить работу всех уже действующих форм.

Конечно, реализация таких творческих проектов невозможна без поддержки администрации школы, которая заинтересована в развитии новых форм внеурочной деятельности и активно помогает в организационных вопросах.

Надеюсь, коллеги, предоставленная мной информация окажется для Вас интересной. Буду рада, если она побудила Вас к собственному творческому поиску!

Удачи и спасибо за внимание!