

Я помню чудное мгновенье
(любовная лирика А. С. Пушкина).

Любви все возрасты покорны,

Ее порывы благотворны...

А. С. Пушкин

Цель урока: знакомство с любовной лирикой А. С. Пушкина.

Задачи:

- развить навыки анализа стихотворного текста;
- научить кратко устно и письменно излагать свои мысли
- вызвать интерес к личности и творчеству поэта; изучить факты, свидетельства, точки зрения, интерпретации личности поэта;
- создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии

Ход урока

1. Организационный момент.

Сегодня мы будем говорить о самом поэтическом, высоком и чистом чувстве, имя которому – **любовь. Какие ассоциации возникают у вас с этим словом?**

(нежность, верность, счастье, предательство, грусть, переживание....)

-Посмотрите, какие полярные понятия вы называете, значит, **любовь – всепоглощающее, многогранное и удивительное чувство.**

2. Работа с эпиграфом. Обратимся к эпиграфу.

-**Найдите ключевые слова** (порывы благотворны).

-**Как вы их понимаете?** (позволяют творить, оказывают благое влияние, дают силу).

- Верно. Сегодня мы обратимся к самым известным стихотворениям А. С. Пушкина, познакомимся с их адресатами и постараемся понять :

- **В чем истоки глубины и изящества выражения мыслей и чувств поэта?**

- **Как меняются переживания лирического героя?**

3. Обращение к адресатам любовной лирики.

- **Кому посвящал свои стихи А. С. Пушкин?**

(Анна Керн, Наталья Гончарова, Елизавета Воронцова, Екатерина Бакунина, Мария Раевская, Анна Оленина и др.) Они такие разные, но помогут нам понять личность А. С. Пушкина и его творчество и, возможно, по – новому зазвучат строки его стихотворений.

Вы знаете, что во времена А. С. Пушкина у всех светских дам были альбомы, которые хранили стихи, автографы, рисунки поклонников . Сегодня мы попытаемся **создать свой устный альбом.** Он небольшой, в нем всего несколько строк, но они самые яркие и светлые.

Для того, чтобы эта информация осталась у вас, я предлагаю воспользоваться **таблицей – распечаткой**, которую потом вы вклеите в тетрадь.

Итак, страница первая. **«Сожженное письмо»**

- **Стихотворение «Сожженное письмо», написанное в 1825 г, посвящено графине Елизавете Воронцовой. Мы попросим наших литературоведов рассказать историю этого послания.**

(С Елизаветой Ксаверьевной Воронцовой А. Пушкин познакомился в 1823 г. И стал постоянным посетителем ее салона. Сам Пушкин являлся в это время Чиновником канцелярии графа Воронцова и работал над романом «Евгений Онегин». На полях рукописей появляются профили и силуэты Элизы... В итоге граф Воронцов отправляет поэта в соседний уезд, якобы по чиновничьим делам.. Пушкин делает все, чтобы остаться... , пишет знаменитую эпиграмму «Полумилорд...»...его арестовывают и отправляют к родителям в Михайловское. Он хотел бежать в Турцию, даже застрелиться. Но потом смирился и уехал в родовое имение.

Некоторое время идет переписка с Воронцовой, но письма сжигаются (Пушкин не хотел компрометировать девушку), но подарки Элизы хранил, а ее перстень считал талисманом.

Послушаем наших чтецов. Стихотворение «Сожженное письмо»

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.

Как долго медлил я! как долго не хотела

Рука предать огню все радости мои!..

Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внимлет.

Уж пламя жадное листы твои приемлет...

Минуту!.. вспыхнули! пылают — легкий дым

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата впечатленья,

Растопленный сургуч кипит... О провиденье!

Свершилось! Темные свернулись листы;

На легком пепле их заветные черты

Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,

Отрада бедная в судьбе моей унылой,

Останься век со мной на горестной груди...

Давайте проанализируем это стихотворение:

- Какое чувство вызывает оно? - (взволнованность, напряжение)

-**Как это отражено поэтическим синтаксисом?** – (обилие ..., !, коротких предложений, обращений) – верно, это придает стихотворению **рваный ритм** – напряжение.

- Стихотворение поражает обилием глаголов, назовите их. Что это дает стихотворению?

(гори, внимлет, приемлет, вспыхнули, пылают....-дает экспрессию, динамику, стремительность как процессу сожжения письма, так и переживаниям лирического героя)

- **К концу стихотворения уменьшается глаг. лексика и появляются эпитеты оценочного значения . Укажите их. Какой поэтический смысл при этом выявляется?**

(горит не просто письмо, горит любовь, остаются воспоминания, почти физическая боль...темп речи замедляется)

-**Это же чувство уныния и скорби. подкрепляется деталям,; само письмо-атрибут символ любви - это то, что осталось, что связывает влюбленных. Какие еще детали нашли?**

Пламя – поглощает, уничтожает любовь

Пепел – зыбкость, нет надежды на воскрешение отношений

Перстень – намек на подарок ... ! работа с таблицей : чувства лирического героя, образ возлюбленной.

Переверачиваем страницу «сердечных ран» и отправляемся в Тригорское .
Страница вторая «Я помню чудное мгновенье...»

Литературоведы. Анна Павловна Керн. Пушкин впервые познакомился с этой женщиной в Петербурге в 1819 году. Следующая встреча Анны Керн с Пушкиным случилась в июне 1825 года, когда она приехала в Тригорское. Анна Павловна интересна для биографов Пушкина по многим основаниям:

она внушила поэту, правда, скоро преходящее, но необыкновенно пылкое и страстное чувство;

ей посвящено одно из самых известных и прославленных лирических стихотворений его;

она оставила весьма интересные воспоминания о Пушкине;

до нас дошли его письма, адресованные к ней. Последнее обстоятельство особенно важно. Пушкин писал ко многим женщинам, которых любил, но почти все они утаили от современников и потомства эту драгоценную корреспонденцию. А Керн заботливо сберегла ту часть, которая пришлась на ее долю.

Живой голос поэта долетает до нас, и мы имеем возможность судить по этому, правда, почти единственному, но зато весьма яркому образчику, как говорил Пушкин с женщиной, которую любил и сердце которой желал покорить.

Анне Петровне Керн (1800—1879).

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.
июль 1825

Эти стихи не только навеки прославили А. П. Керн, но стали подлинным гимном любви, ее самым чистым выражением.

? Как изменяется настроение героя

1-4 строфа – грусть, безнадежность...

5-6 строфа – пробуждение, упоение, вдохновение

Материал заносится в таблицу

-Обратите внимание на лексические повторы. Почему именно эти слова выбрал автор?

(Божество, вдохновение, слезы, любовь – это спутники жизни поэта на любом этапе жизненного пути, *без этого невозможно жить.*

Гений чистой красоты – вот что дает возможность возродиться)

Подведем итог.

Правда, сейчас есть статьи, авторы которых пытаются доказать, что это стихотворение посвящено не Керн. Например, К. П. Викторова в статье «Прощание с легендой» утверждает, что это и другие стихотворения Пушкин посвятил императрице Елизавете Алексеевне, жене Александра I.

-Так ли важно, кому посвящено стихотворение? Ведь самое главное то, что Пушкин умел идеализировать в своих творениях женщину.

Слово музыковедам

С этой историей любви связана еще одна, не менее поэтичная любовь. Композитор Глинка Михаил Иванович, влюбившись в дочь А.П.Керн Екатерину Ермолаевну, написал музыку на стихи «Я помню чудное мгновенье» Из одного шедевра родился второй. И мы сейчас его послушаем.

Многие композиторы обращались к стихам Александра Пушкина. Многие стихотворения поэта были положены на музыку.

(«Я вас любил», « На холмах Грузии..», «Что в имени тебе моем...», «Не пой, красавица при мне»)

УЧИТЕЛЬ. Последнее посвящено Женщине, которая сыграла особую роль в жизни поэта. Он мечтал сделать ее своей женою и посвятил ей много стихотворений, каждое из которых могло бы увековечить ее имя...Но судьба распорядилась по-своему... Кто же эта женщина, о которой А.С.П. сказал: «...ангел Рафаэля. Так созерцает божество». **Какая тайна кроется за этим именем? Я предлагаю вам разгадать самостоятельно: сейчас надо выйти в интернет и по строчке стихотворения найти его адресата. Кто возьмется за это?**

- Пока работает ученик, **Мы переходим к следующей главе нашего альбома. «И сердце вновь горит и любит...»**

- **Гоголь писал о лирике Пушкина: «Здесь нет красноречия, здесь одна поэзия; никакого наружного блеска, всё просто... всё исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; всё лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного,**

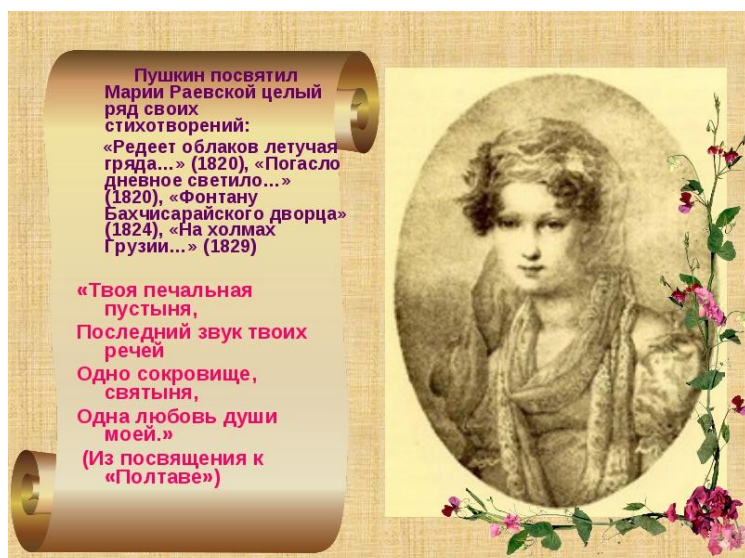
но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт...»

Давайте подтвердим слова Гоголя на примере одного из стихотворений - «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829).

Это стихотворение посвящено Марии Раевской? Что вы знаете об этом адресате любовной лирики поэта? (Слайд №.16)

Литературовед. Счастливой неожиданностью оказалась для Пушкина его путешествие с семьей Раевских по Крыму и Кавказу. Здесь он встретил Марию Раевскую, дочь прославленного героя Отечественной войны генерала Раевского, ставшую впоследствии женой декабриста Сергея Волконского и отправившуюся за ним в Сибирь, где ей было суждено прожить 30 лет. Ее первый сын, Николай, умер 2-х лет от роду, вдали от матери, т.к. она лишена была права взять его с собой. В Сибири родила сына Михаила и дочь Нелли. Отец Марии Николаевны, умирая, указал на портрет дочери со словами: «Вот – самая удивительная женщина, которую я знал». А пока нашей героине всего 15 лет... Мария Раевская-Волконская вновь и вновь является поэту: и в образе Черкешенки в «Бахчисарайском фонтане» и в посвящении к «Полтаве»)

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.



Мне грустно и
легко; печаль моя
светла,
Печаль моя
полна тобою,
Тобой, одной
тобой... Унынья
моего
Никто не
мучит, не
тревожит,
И сердце
вновь горит и
любит - оттого,

Что не любить оно не может.

- Какое чувство осталось после прочтения? - Светлой печали, жизнеутверждающее.

- А теперь давайте вернёмся к словам Н. В. Гоголя. Можно ли применить его слова к этому стихотворению? Почему? Как понимать слова «нет наружного блеска»?

(Здесь использовано очень мало выразительных средств, характерных для поэтического произведения: нет красочных, ярких эпитетов, для образности используются метафоры: «лежит мгла», «сердце горит»; здесь, по выражению Гоголя, всё просто: «мне грустно и легко», «унынья моего ничто не мучит»...)

- Да, все слова и выражения просты, но все они складываются в один образ **грустной и светлой печали.** Прием оксюморона

Теория литературы: Оксюморон — в переводе с греческого - «умная глупость». Этим термином обозначается сочетание слов с противоположным значением.

Считается распространенным литературным приемом. Часто встречается в поэтических произведениях ("печаль моя светла"), названиях повестей, романов, рассказов ("Невыносимая легкость бытия", "Конец вечности"), а также кинофильмов ("Обыкновенное чудо", "С широко закрытыми глазами", "Правдивая ложь"). Кажущееся противоречие делает образ более ярким и запоминающимся.

Почему, как вы думаете, печаль у Пушкина светла? (Потому что источник этой печали— любовь, а любовь у Пушкина- это жизнеутверждающее чувство

-Какой вывод можно сделать, опираясь на слова Гоголя?

(Стихотворение наполнено «внутреннего блеска».)

Итак, стихотворение волнует нас **не словесной красотой, а глубиной мысли и чувства.**

Глава четвертая «... ангел Рафаэля»

Сообщение об Олениной Анне.

Стихотворение «ЕЕ глаза»

Она мила - скажу меж нами -
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звёздами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!..
Потупит их с улыбкой Леля -
В них скромных граций торжество;
Поднимет - ангел Рафаэля
Так созерцает божество.

Анализ:

- Назовите отвлеченные существительные - (Гений, торжество, божество, нега)

Возвышенная лексика: Созерцает, грация...

Настроение лирического героя: восторг, счастье

УЧИТЕЛЬ. Страстное увлечение **Пушкина** молоденькой **Анной Олениной** началось во время заседаний известных оленинских кружков под Петербургом — на даче в Приютино.

После ссылки в Михайловском Пушкин в когда-то маленькой шаловливой Аннет увидел прекрасную девушку. И впервые решил жениться. Но в 1828 году поэт получил отказ от Олениных. Они не хотели, чтобы их дочь вышла замуж за гуляку праздного — пусть и признанного поэта, — который был под надзором полиции. Анна не могла противиться родителям и смирилась с их решением.

В сентябре 1828 года Пушкин напишет своему другу Вяземскому: «Я пустился в свет, потому что бесприютен». Вяземский заметил скрытый смысл в последнем слове. Да,

Пушкин стал неприютен, не хотел ездить в Приютино, где всегда интересно было, и хотя щеки опухали от комариных укусов, боль казалась сладкой. Ведь там была Аннет — Анна Алексеевна, та самая, с маленькими ножками...

Пушкиноведа установили, что известное стихотворение «Я вас любил» посвящено Олениной.

Выразительное чтение

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Все строки в поэтической работе наполнены нежностью, светлой грустью и благоговением. Неразделенная любовь поэта лишена какого-либо эгоизма.

Он по-настоящему любит женщину, о которой идёт речь в произведении, проявляет заботу о ней, не хочет волновать её своими признаниями. И лишь желает, чтобы её будущий избранник любил её также нежно и сильно, как он сам.

Это лирическое стихотворение созвучно с уже знакомой нам поэтической работой Пушкина — «На холмах Грузии». Тот же объем, та же чёткость рифм, часть из которых просто повторяется (в обеих работах, например, рифмуется: «может» — «тревожит»); одинаковый структурный принцип, простота выражения, соблюдение насыщенности словесными повторами.

Там: «тобою, тобой, одной тобой», здесь трижды: «Я вас любил...». Все это придаёт обоим поэтическим работам необыкновенный лиризм, искрящуюся музыкальность.

Развития лирической темы в поэтическом произведении не происходит. Поэт говорит о своей любви в прошедшем времени. Все мысли поэта не о себе, а о ней. Не дай бог, он потревожит её своей настойчивостью, причинит какое-либо беспокойство, любя её. «Я не хочу печалить вас ничем...»

-Заканчивается молитвой о женщине: «... дай вам Бог любимой быть другим...» Самопожертвование во имя любимого человека.) (Слайд №)

Страница последняя «Мадонна».

Разумеется, нет возможности обратиться ко всем стихам о любви, но есть одно, мимо которого невозможно пройти: в 1830 было написано стихотворение «**Мадонна**», посвященное будущей жене Пушкина, **Н.Н. Гочаровой**. Что вы знаете о истории создания этого стихотворения?

Стихотворение «Мадонна» было написано в 1830 году, за полгода до свадьбы. В это время поэт находится в Москве, где повторно просит Наталью Гончарову стать его женой. Получив согласие, Пушкин пребывает в эйфории и начинает готовиться к свадьбе, в то время как его невеста с семьей на время покидает столицу, отправившись в родовое имение. Чтобы скрасить дни разлуки, Пушкин вешает у себя в комнате портрет «белокурой мадонны», которая, по утверждению поэта, как две капли воды похожа на его избранницу. Об этом удивительном сходстве он даже сообщает в письме, адресованном

Наталье Гончаровой, получая весьма обнадеживающий ответ, в котором молодая девушка сообщает – совсем скоро Пушкину не нужно будет любоваться картиной, так как у него появится жена.

Вдохновленный этим посланием, поэт посвящает Наталье Гончаровой стихотворение «Мадонна», которое написано в форме сонета. (Зародился в Италии в 13 в. Сонет — поэтическая форма. Одна строфа сонета обычно состоит из 14 строк . Данте и Биатриче, Петрарка и Лаура.)

«Мадонна» Александр Пушкин

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —

Взирали, кроткие, во славе и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Анализ стихотворения Пушкина «Мадонна»

- О чем заявляет автор в первых строчках?

Автор заявляет о том, что всю свою жизнь мечтал не о том, чтобы украсить дом портретами знаменитых художников, а о том, чтобы в нем царил любовь и взаимопонимание.

По мнению поэта, именно счастливый брак способен создать в доме ту удивительную атмосферу гармонии и благополучия, которая так легко улавливается другими. И именно она притягивает людей, которым приятно бывать в семьях, построенных на любви, взаимном уважении и доверии.

Таким же счастливым и гармоничным Пушкину видится его будущий брак, поэтому поэт **отмечает в стихотворении, что мечтает «быть вечно зритель» всего лишь одной картины, которая бы отражала его жизнь.**

Кто является героями этого полотна? Найдите в тексте – **«она с величием, он с разумом в очах»**, т.е. идеальная супружеская пара, которой суждено прожить долгую и счастливую совместную жизнь.

Свой предстоящий брак Пушкин видит как бы со стороны, однако это не мешает ему предаваться мечтам о семейном благополучии.

-Какой образ рождает название стихотворения?

Тема: восхищение и любование светлым ликом мадонны...

Обращение к земной женщине, возвышение до уровня идеала...

исполнившееся желание, ниспосланное Творцом.)

Подведем итоги : Пользуясь материалами таблицы, сделаем вывод о том, как изменяются переживания лирического героя?

Домашнее задание:

Написать эссе на тему «Любовь творит чудеса».

Как изменяются переживания лирического героя?

<i>Стихотворение</i>	<i>Адресат</i>	<i>Переживание лирического героя</i>	<i>Как представлен образ женщины?</i>
<i>«Сожженное письмо»</i>			
<i>К*(я помню чудное...)</i>			
<i>«На холмах Грузии...»</i>			
<i>«Я вас любил»</i>			
<i>«Мадонна»</i>			