

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская школа искусств Починковского района»**

Рассмотрено:

заседание МО 12.01.2022г.

МБУ ДО «ДШИ Починковского района»  
руководитель ЗМО Г.В.Ворфоломеева

**Творческий рабочий проект:  
«Применение инновационных технологий  
как средство повышения эффективности обучения и  
воспитания детей в ДШИ»  
Разработано на 3 года**

***Руководители проекта:***

Беляева И.Н. – заведующая отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории;  
Черкасова Е.В. – заведующая отделением фортепиано, преподаватель высшей категории.

***Рабочая группа проекта:***

Андреенкова Л.П. преподаватель высшей категории,  
Анисимов В.Н. преподаватель,  
Абраменков А.С. преподаватель,  
Гращенкова Т.В. преподаватель первой категории,  
Докучаева У.А. преподаватель,  
Жарова Л. В. преподаватель,  
Иванова В.П. преподаватель,  
Игнатенкова Л.Н. преподаватель,  
Исламова А.Г. преподаватель высшей категории,  
Казакова И.В. преподаватель высшей категории,  
Карпенкова Е.С. преподаватель,  
Корец Ю. А. методист, педагог высшей категории.  
Купреева Н.В. преподаватель первой категории,  
Купреева И.А. преподаватель,  
Ковалева Л.М. преподаватель,  
Лебедева А.А. преподаватель,  
Литвин О.В. преподаватель высшей категории,  
Новикова О. А. педагог дополнительного образования,  
Сапунова Е.В. преподаватель,  
Сафронова Е.Ю. преподаватель первой категории,  
Сторублевцева Н.Г. преподаватель,  
Трунова Э.Ф. . преподаватель первой категории,  
Фроленкова Е.В. преподаватель,  
Шевелева А.А. . преподаватель первой категории,  
Шевкунова М.А. преподаватель высшей категории.

## Содержание

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА.....	4
АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА .....	4
ЦЕЛЬ ПРОЕКТА.....	5
ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.....	5
МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОЕКТУ .....	5
ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ .....	6
ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (НЕПОСРЕДСТВЕННЫЙ И КОНЕЧНЫЙ) .....	6
МОДУЛЬ I.....	7
ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	7
ПРЕПОДАВАТЕЛЯМИ – ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ .....	7
В УЧЕБНОЙ РАБОТЕ .....	7
МОДУЛЬ II.....	14
ВНЕКЛАССНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ИНСТРУМЕНТ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ .....	14
МОДУЛЬ III.....	20
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ .....	20
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....	20
МОДУЛЬ IV .....	23
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ .....	23
МОДУЛЬ V .....	24
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	24

## **Описание проекта**

Роль информационных технологий в образовательном процессе

значительна, их использование занимает одно из мест среди многочисленных направлений образования.

В области дополнительного образования, в том числе музыкального, имеют место процессы компьютеризации и информатизации. В результате такого преобразования повышается качество, эффект и доступность образования. Внедрение информационных технологий в музыкальное образование актуально и необходимо.

Преимущество реализации технологий состоит в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет, в интегрирование обычного урока с ИКТ, позволяющего педагогу сделать процесс обучения интересным, разнообразным, интенсивным, творческим и удовлетворяющим потребности современных детей.

## **Гипотеза**

Если информатизация школьных процессов (образовательного, воспитательного, методического) будет осуществлена, то работа школы будет более эффективной. Повысятся учебная, информационная, музыкальная компетентность учеников, профессиональный уровень педагогов.

## **Актуальность проекта**

Для проведения современного урока, внеклассного мероприятия в Детской школе искусств необходимо создать условия, в которых бы педагог мог творчески подготовиться к уроку, найти интересную актуальную информацию из ресурсов Интернета, подготовить дидактический и раздаточный материал по уроку, разработать урок, внеклассные мероприятия, лекции-концерты, презентации с использованием информационных технологий.

Мы живем в век перемен, меняется содержание образования, внедряются новые образовательные технологии, основанные на соединении передовых научных идей с инновационной практикой.

Изменения в музыкальной школе обусловлены объективной потребностью в изменениях, адекватных развитию общества и образовательной системы в целом.

### ***Цель проекта***

- создание условий для развития музыкальной культуры ребенка, профессионального роста педагогов;
- повышение эффективности и качества учебно-воспитательного процесса школы через использование информационных технологий.

### ***Задачи проекта***

- переход к качественно новой организации профессионального искусства;
- дооснащение образовательного учреждения компьютерной техникой;
- повышение квалификации педагогов через дистанционное образование;
- организация новой методической поддержки педагогов через участие в различных сетевых сообществах методистов и учителей, для разработки и создания новых программ обучения;
- повышение результативности занятий;
- расширение кругозора обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости и мотивационно-оценочной деятельности учащихся в процессе восприятия музыки;
- использование современных технологий, как источника вспомогательного учебного материала (сделать урок более интересным и продуктивным);
- создание условий педагогам для творческой подготовки к внеклассным мероприятиям;
- создание системы мониторинга развития личности музыканта и образовательной среды ДМШ.

### ***Методы и формы работы по проекту***

#### ***Методы работы по проекту:***

- использование мультимедийных образовательных ресурсов (электронные библиотеки, энциклопедии, нотные архивы, музыкальные антологии, виртуальные музеи, каталоги музыкальных программ, электронные пособия);
- проектная деятельность;

#### ***Формы работы по проекту:***

- реализация компьютерных программ Microsoft Word 2007.2010, Power Point 2007. «Шедевры музыки», «Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку»;
- проведение конкурсов с использованием компьютерных технологий (презентации, эссе), викторины, рефераты, интерактивные упражнения, медиаиллюстрации.

#### ***Тип проекта: творческий***

## **Этапы реализации**

**Продолжительность проекта:** долгосрочный (3 учебных года)

**Календарный план реализации проекта:**

### **1. Подготовительный:**

**Август 2021 г., август 2022 г., август 2023г.**

Утверждение педагогическим советом плана учебно-воспитательной работы ДШИ, разработка положений, сценариев запланированных мероприятий.

### **2. Основной:**

**Сентябрь-май 2021-22 учебный год,**

**Сентябрь-май 2022-23 учебный год,**

**Сентябрь-май 2023-24 учебный год.**

- проведение открытых уроков, конкурсов, фестивалей различного уровня с элементами интерактивных методов;
- проведение викторин, концертов, лекций – концертов;
- проведение внеклассных мероприятий, родительских собраний.

## **Ожидаемые результаты (непосредственный и конечный)**

- улучшение технической оснащенности учебного процесса (использование компьютеров, интерактивных досок);
- создание условий для самообразования и саморазвития учащихся;
- осуществление опытно-педагогической деятельности по внедрению ИКТ в воспитательный процесс;
- создание единого мультимедийного комплекса (мультимедийных энциклопедий, обучающих программ);
- участие педагогов в различных сетевых методических сообществах;
- доступ к методическим и дидактическим ресурсам Интернета по всем направлениям педагогической деятельности;
- возможность использовать интерактивные формы общения в специализированных чатах, форумах;
- участие в дистанционных конкурсах.

**Целевая аудитория:** учащиеся, преподаватели МБУ ДО «Детская школа искусств Починковского района», родители.

## **МОДУЛЬ I**

### ***Применение инновационных технологий преподавателями – инструменталистами в учебной работе***

Инновационные технологии в педагогике меняют содержание воспитательных и образовательных процессов, делают преподавание более эффективным.

Педагогическая инноватика – сфера науки, изучающая процессы развития школы, связанные с новой практикой образования.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Инновационные технологии, которые используются в дополнительном образовании детей следующие:

- дифференцированное (разноуровневое) и индивидуальное обучение. Личностный подход к обучению с учетом способностей и интересов каждого ребенка повышает мотивацию к творчеству, удовлетворенность результатом усиливает доверие между учеником и педагогом.

Большинство детей, которые посещают ДШИ, учатся с желанием. Даже если они не делают больших успехов в концертной и конкурсной деятельности, то все равно любят музыкальное творчество, формирующее их внутренний мир. При возникновении особого контакта между педагогом и учеником ребенок раскрепощается, уходит психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. Очень полезно в работе с детьми применять средства арттерапии, здоровьесберегающие технологии. Официально признанной в России в 2003 году Минздравом и во всем мире стала «музыкотерапия»:

- Аретотерапия – лечение идеалами, использование на уроках формулы самовнушения для психологической устойчивости, повышенная самооценка учащегося для преодоления волнения перед концертом и на сцене, выполнение упражнений для концентрации, умения сосредоточиться. (Очень помогает для работы с детьми скованными, застенчивыми).

- Ритмотерапия – использование ритмических упражнений для снятия нервного напряжения, эмоциональной зарядки, способствует улучшению артикуляции.

- Физкультминутки – необходимы для снижения утомления, эмоционального расслабления, снятия мышечного напряжения шеи, спины, рук.

- Улыбкотерапия – лечение улыбкой учителя и улыбкой ученика. Здоровье учеников станет крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся педагоге дети видят друга и с радостью идут на урок, который проходит в доброжелательной атмосфере.

Фольклорная арттерапия – развивает не только музыкальный слух и память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Характерная для русских народных песен релаксация рук, особенно кистей, позволяет производить сбросы накопившихся зажимов. В обрядовых песнях – терапия русским костюмом и его цветочными сочетаниями, характером узора.

В ДШИ поступают дети с разным уровнем развития музыкальных способностей, памяти, слуха, ритма, но с большим желанием учиться. По своим способностям учащиеся классифицируются на одаренных, талантливых и учащихся со средними способностями. В первую очередь инновационные методы нужны для детей со средними музыкальными способностями, так как именно они больше всего нуждаются в инновациях с целью всестороннего овладения музыкальными знаниями. Перед этими детьми не ставится задача профессиональной ориентации дальнейшего музыкального образования. И педагогу следует использовать такие возможные способы обучения, чтобы они были понятны и пробудили интерес к музыке, творчеству, а значит к учебному процессу. Не все учащиеся, обладающие средними музыкальными данными, способны к усвоению исполнительских навыков в полном объеме, но при гибкой коррективке программы дети могут успешно учиться, развиваться, стать подготовленными слушателями музыки или участниками самостоятельных творческих коллективов. Вот здесь как раз видна неопределимая польза разделения учебных программ на предпрофессиональные и общеразвивающие, каждая со своими целями, задачами и конечным результатом.

Огромную роль в образовательном процессе имеет проведение наряду с традиционным уроком *нестандартного урока*, то есть импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру. *К нетрадиционным технологиям относятся:*

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях в форме соревнований и игр: конкурс, викторина и т.д.

- урок – наблюдение за деятельностью педагога и ребенка родителем, который посещает уроки (какие приемы использует педагог, как складываются взаимоотношения ребенка и педагога).



- урок с практическим участием родителей – знакомит с уровнем развития современного образовательного процесса (родители в роли активных участников урока).

- уроки - на основе нетрадиционной организации учебного материала: урок – презентация, урок – концерт, урок - похвалы, урок - критики, урок – развития способностей и т.д.

- Уроки с использованием фантазии: урок – сказка, урок – сюрприз и т.д.

-уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия: заочная экскурсия в прошлое, музыкальная гостиная и т.д.

Анализ работы показывает, что методика интеграции и вариативности применения инновационных программ и современных технологий позволяет повысить уровень музыкального развития учащихся.

Одним из приемов, развивающих коммуникативные навыки, является коллективное музицирование, то есть игра в ансамбле, пусть это будет сначала дуэт или трио. Ансамблю принадлежит огромная роль в процессе обучения детей игре на музыкальном инструменте. В ансамбле дети учатся слушать и уважать друг друга, стремятся освоить необходимые знания, несут ответственность за свой успех и успех другого. Ведь награду участники ансамбля получают одну на всех. Применение современных технологий позволяет педагогам и детям принимать более активное участие в конкурсах разного уровня. (Новые конкурсы в нашей школе: «Ансамблист», «Арт-концертмейстер»)

Наряду с традиционными инструментами (баян, аккордеон, гитара, фортепиано) понятен интерес детей к электронным разновидностям. Дети интересуются современной музыкой, поэтому во время занятий прислушиваемся к их предпочтениям и делаем аранжировки для игры на электрогитаре и синтезаторе. Использование современных цифровых электронных клавишных инструментов оживляет учебный процесс, позволяет более эффектно использовать учебное время.

Игра под ритмический автоаккомпанемент синтезатора приносит ощутимую пользу в обучении, главное правило: «фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждет». Чаще всего фонограммы пишутся на основе единообразного повторяющегося ритмического рисунка, разделяемого на границах периодов своеобразными ритмическими сбивками – брэками. Кажется, что при игре с ритмом все время отстаешь.

Учащиеся, освоив электронные инструменты и при хорошем знании своих партий могут исполнить пьесы вместе с синтезатором, который на этом этапе выполняет роль солиста или гармоническое сопровождение.

Динамика при исполнении с фонограммой также имеет ряд особенностей. Как правило, она пишется с одинаковым уровнем громкости. Динамическое развитие достигается за счет расширения оркестровки, появления новых подголосков. Удачная инструментовка, разложение темы для электронного синтезатора и гитары позволяют поиграть с динамикой.

Можно долго спорить о полезности изучения произведений легкого жанра в ходе образовательного процесса. Массовый интерес, востребованность и легкая узнаваемость музыки актуализирует использование подобного репертуара. Каждому ученику хочется казаться современным и продвинутым в глазах друзей и родителей, а если учесть тот факт, что в школе дополнительного образования конечной целью обучения большинства учеников является возможность бытового музицирования в дальнейшем, то изучение популярного репертуара становится насущной необходимостью. Однако любой перекося в подборе репертуара чреват необратимыми последствиями. Если обучение будет строиться только на классическом репертуаре, ребенок, учитывая не востребованность своих занятий, а иногда и насмешки сверстников, очень быстро потеряет интерес.

Балалайка и Домра. Не популярность этого инструмента сейчас очевидна, но звучание всех радует, и те дети, которые его изучают, очень тепло к нему относятся. Но здесь надо учитывать, что ребенок хочет быть современным, а для этого надо играть современную музыку. Я говорю о тех, кто не выберет музыку своей профессией. Очень актуален выбор репертуара современных композиторов: красивые мелодии, современные аккомпанементы украшают звучание домры и балалайки.

Если педагог помимо знаний, умений и навыков будет знать систему вариативных программ и способы, формы обновления своих знаний, то:

- Выполнение переложений
- Накопление у учащихся слуховых впечатлений современной музыки
- Выявление потребностей у учащегося включения в репертуар современной музыки
- Работа над пьесами, показ пьес на концерте и зачете будут эффективными.

**Занятия с фонограммами и электронным ансамблевым партнером в классе фортепиано** постепенно начинают входить в педагогическую практику. Ребенку хочется показать результат маме, папе, друзьям и он включает фонограмму или музыкальную запись автоаккомпанемента, с удовольствием музицируя дома. Если ему еще трудно выучить к концерту сложные произведения, он может сыграть простую пьесу – но с фонограммой. В итоге получается красиво, ребенок слышит свою мелодию

как часть серьезного музыкального произведения. Все это имеет большую эмоциональную привлекательность и соответствует современным тенденциям в поисках новизны и разнообразия.

Некоторые учащиеся поначалу не могут совместить свою игру с музыкальным материалом фонограммы. Это происходит по причине маленького возраста, слабой активности слуха, недостаточной координации, либо по какой-то иной причине. К счастью, этот навык поддается развитию.

Необходимо для тренировки взять одну простую пьесу и уделять становлению умения играть с фонограммой на каждом уроке. После того, как у ученика получится сыграть с фонограммой одну пьесу - освоить следующую будет уже легче. Результат, который мы получаем, преодолев первый серьезный слуховой барьер, наглядно и убедительно показывает нам реальность активизации музыкального слуха ученика.

Использование фонограмм предполагает определенную техническую оснащенность. Это может быть – музыкальный центр, компьютер, ноутбук, планшет или обычный мобильный телефон. Самый удобный, доступный вариант - это мобильный телефон, к которому подключаются обычные компьютерные колонки.

Работа со звуком, воспитание небанального прикосновения к инструменту - все это приоритетные стороны методики работы с фонограммами.

Перечислим наиболее важные аспекты работы:

1. Ученику приходится играть без запинки, тем самым воспитывается исполнительская дисциплина. Четко выучивается текст, развивается концентрация внимания.

2. У ребенка воспитывается метро – ритмическая стабильность. Навык игры в едином темпе, трудно переоценить. Особенно в детском возрасте, когда ум ребенка часто отвлекается и временное мышление нередко бывает довольно расплывчатым.

3. У начинающего музыканта формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма, как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расслабиться, рассредоточиться. Таким образом, игра с фонограммами стимулирует технический рост и развитие быстроты реакции.

4. Ребенок вынужден слушать ансамблевого партнера. Казалось бы – это естественно. Но на практике оказалось, что половина детей поначалу и не понимает, что нужно слушать фонограмму и играть вместе с ней. В таком случае педагог целенаправленно активизирует слух, вовлекая его в активный процесс. Этот простой навык имеет далеко идущую цель – воспитать

слушающего музыканта. Помимо того, что учащийся учится слушать фонограмму, чтобы совпадать с ней, он незаметно для себя вовлекается в процесс слушания многотембровой фактуры – то один инструмент подскажет ему, где вступить, то другой продублирует фортепианную мелодию, то третий исполнит мелодию проигрыша.

5. На первых порах ученик совсем не понимает, что значит – играть эмоционально. Здесь его электронный ансамблевый партнер подсказывает ему характер исполнения, характер атаки звука, темп, динамику и т.д.

#### **Учимся играть пьесу с фонограммой. Последовательность действий.**

1. Ученик играет пьесу без фонограммы, предварительно выучив ее (необходимо убедиться, что ученик хорошо выучил текст и играет без запинок). Если возникают трудности, допускается подыгрывание мелодии учителем в другой октаве, чтобы ученику было легче ориентироваться.

2. Ученик играет пьесу без фонограммы, поет вместе с учителем и, если нужно, учитель еще подыгрывает мелодию, дублируя партию ученика в другой октаве.

3. Учитель играет пальчиком ученика пьесу с фонограммой, поет вместе с учеником.

4. Ученик сам играет пьесу с фонограммой, учитель подыгрывает мелодию в другой октаве. Такое подыгрывание может быть тихим, громким. И даже очень громким, если на обычную громкость ученик не реагирует. Учитель поет вместе с учеником.

5. Ученик играет пьесу с фонограммой, учитель не подыгрывает мелодию в другой октаве, но поет вместе с учеником.

6. Ученик самостоятельно играет и поет с фонограммой, учитель страхует процесс. То есть, если в игре ученика начинается расхождение с фонограммой, учитель начинает подпевать или подыгрывать ученику, а в самых критических моментах еще и начинает играть рукой ученика. Но учитель перестает совершать все эти вспомогательные действия (или не все) сразу же после того, как ученик и фонограмма вновь начинают звучать синхронно. А как только вновь начинается расхождение, снова начинает помогать, а потом вновь прекращает и т.д. Этот способ очень действенный. Учитель также показывает, где вступить и начинает играть вместе с учеником, но потом прекращает. А позже учитель показывает, где вступить, но вместе с учеником не начинает.

7. На этом этапе, если возникают трудности – и ученик все равно расходится с фонограммой, полезно научить ребенка просто петь эту песенку с фонограммой (без игры).

8.Отдельно отрепетировать вступление – можно сначала без игры, то есть слушаем вступление и поем первую фразу – снова: вступление –первая фраза и так далее, пока не начнет получаться. Может начать получаться за один урок или за несколько 5-7 уроков.

9.Иногда может понадобиться всего один, но очень действенный способ – играть вместе с учеником мелодию в другой октаве как можно громче (с фонограммой). Так сыграть несколько раз. Если нужно, второй рукой местами помогать ребенку, играть синхронно уже не только с фонограммой, но и с громко дублирующей мелодией у учителя. Потом местами начинать играть чуть тише и даже на не большой промежуток замолкать, а потом снова подключаться. И так постепенно раз за разом, урок за уроком подыгрывание педагога должно «растать».

Во всем процессе важно не торопить ребенка, вселить в него уверенность, что все получится и проделывать эту работу на каждом уроке. Ни в коем случае не позволять нервничать ни себе, ни ребенку. Ведь в этой работе мы активизируем слуховой процесс.

Осознание ребенком своего успеха в игре на музыкальном инструменте и ожидание перспектив его развития являются могучим источником нравственного достоинства, моральной стойкости в преодолении трудностей, а чтобы все это реализовывалось задача педагога в сегодняшних непростых условиях разнообразия современных технологий искать новые формы, активно проявлять инициативу и быть готовым к переменам.

Цели использования инновационных технологий на уроке:

- для подготовки исполнителей;
- для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего)
- сделать урок современным, с точки зрения использования технических средств
- помочь преподавателю образно и интересно подать материал.

На уроках в ДШИ активно применяются такие инновационные технологии:

- различного типа видео- и аудио- съемки
- размещение на интернет - ресурсах выступлений детей
- участие детей в онлайн - конкурсах\фестивалей.

## **МОДУЛЬ II**

### ***Внеклассно-воспитательная работа как инструмент работы с родителями***

Активное и плодотворное взаимодействие школы с семьёй учащегося, является одним из условий полноценного, приносящего конкретные результаты педагогического воздействия. Правильная организация работы с семьёй учащихся помогает в решении многих задач, актуальных для музыкальных школ в современных условиях. Актуальной проблемой практической деятельности музыкальных школ становится обучение неоднородного по уровню способностей, мотивации, эмоциональному и интеллектуальному развитию, социальному статусу контингента. Что касается нашей школы, то эта проблема, учитывая специфику социума, проявляется наиболее остро. На первое место выходит прагматизм родителей, которые больше всего озабочены вопросом, пригодится ли их ребёнку музыка, если в будущем он выберёт другую профессию. Именно поэтому, подчёркивая не элитарность музыкального образования, а его полезность для полноценного развития ребёнка и дальнейшего его продвижения по жизни, так необходима постоянная работа с родителями. Преподаватели ставят перед собой цель работы с родителями: создание единого воспитательного, образовательного пространства «семья – школа».

#### *Задачи работы с родителями:*

1. Объединение и координация работы семьи и школы для решения поставленных задач, выявление и совместное решение проблем.
2. Вовлечение родителей в совместную деятельность с педагогом и в музыкальную, общественную жизнь школы.
3. Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий детской школы искусств.
4. Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий.

#### *Формы связи семьи и школы:*

1. Коллективная: родительские собрания, фестивали, концерты.
2. Групповая: проведение классных родительских собраний, открытые уроки, работа по оформлению класса, проведение классных мероприятий.
3. Индивидуальная: консультации, беседы, телефонный разговор, переписка.

Правильная организация работы с семьями учащихся помогает в решении многих педагогических задач. Прежде всего – это достаточно высокий процент отчисления. Многие учащиеся уже на начальном этапе обучения, поняв всю сложность поставленных перед ними задач, объём

затрачиваемых на обучение времени и усилий, теряют желание учиться в ДШИ. Эту проблему необходимо решать в тандеме с родителями, подчёркивая важность привития трудолюбия, усидчивости, объясняя, что задача родителей – помочь ребёнку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нём желание, стремление и веру в свои силы.

Следующий аспект работы с родителями учащихся нашей школы заключается в разъяснении важности регулярной домашней подготовки. Немалый процент родителей учащихся записали своих детей в ДШИ только для того, чтобы занять свободное время ребёнка. К сожалению, многие родители не понимают специфики обучения в ДШИ, относятся к музыкальной школе как к «секции» или «кружку», занятия в которых не предполагают домашних заданий. Иногда позиция родителей доходит до полного абсурда и приходится объяснять важность и необходимость приобретения для занятий дома музыкального инструмента.

При личных встречах объясняем родителям, что они вполне могут помогать своим детям в выполнении домашних заданий, демонстрировать им правильную посадку за инструментом, постановку рук, исполнительские движения, подчёркивая важность соблюдения этих правил при домашней подготовке. В процессе бесед с родителями в неофициальной обстановке выясняем необходимые для профессиональной работы сведения (особенности здоровья ребёнка; его увлечения, интересы; поведенческие реакции; особенности характера; мотивации учения и т. д.).

Необходимо регулярно напоминать родителям о важности приобщения к концертной деятельности, разнообразии семейных форм музыкального образования (посещение музыкальных театров, концертных программ и т.д.). В современных условиях добавилось активное использование интернет-ресурсов (видео- и аудиозаписи музыкальных произведений как их числа изучаемых учащимся в классе инструментального исполнительства, так и изучаемых на уроках музыкально-теоретического цикла, и, конечно, обширной фонотеки лучших образцов классической и современной музыки). Помимо прослушивания, изучения аудио и видеоматериала, это может быть и совместное посещение различных общеразвивающих сайтов. Можно порекомендовать *создание домашней фонотеки, видеоархива выступлений ребёнка*, обязательный сбор нотного архива изучаемых им произведений. Очень интересным для семьи становится опыт совместного музицирования. Это могут быть инструментальные ансамбли (если родители владеют навыками игры на музыкальных инструментах), исполнение вокальных произведений.

Привлечение родителей к учебному процессу активно осуществляется во время дистанционного обучения: они помогают создать рабочую обстановку, организовать режим занятий. Большинство родителей являются активными подписчиками сообществ ВКонтакте, Instagram, где слушают онлайн-концерты с выступлениями своих детей и читают новости, которые мы регулярно обновляем.

Деятельность педагога и родителей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если семья будет выступать не только в роли социального заказчика образовательных услуг, но и в роли субъекта педагогического процесса. Только при единстве и согласованности действий взрослых может быть достигнута цель духовного, нравственного, культурного развития ребенка, создано единое воспитательное и образовательное пространство не только для ученика, но и культурного просвещения его родителей.

Основными факторами, вызывающими напряжённость и у взрослых, и у детей, а у детей он выше, так как они являются промежуточным звеном в общении между взрослыми, названы:

*Педагоги:*

- \*Родители мало времени уделяют школьной деятельности детей, слабо контролируют домашнее задание;

- \* Дети мало занимаются дома, часто не готовы к урокам, некоторые – плохо воспитаны, пассивны;

*Родители:*

- \*школа перегружает детей заданиями,

- \* не является обязательной, а значит можно не готовиться,

*Дети:*

- Учителя задают много заданий;

- В школе скучно, проводится мало общих мероприятий; в них не все участвуют.

Развитие личности ребёнка через формирование у него потребности в достижении успеха напрямую связано с тем, насколько объединены усилия семьи и школы. Организатором такого сотрудничества становится педагог. Виды совместной работы с родителями условно имеют два основных направления: учебное и внеклассное.

Практика работы доказывает, что родители начинают стремиться к активному сотрудничеству со школой и педагогом, если между ними возникает взаимопонимание. Значит, педагог должен стремиться, чтобы стать организатором важной программы взаимодействия семьи и школы.



Педагог должен обеспечить свободный доступ родителей на уроки в любое удобное для них время. Обеспечивая присутствие родителей на уроках, преподаватель позволяет родителям сохранить интерес к школьной жизни ребёнка с первых дней его обучения.

#### *Формы учебного взаимодействия с семьёй.*

Одним из действенных инструментов налаживания сотрудничества является родительское собрание.

Родители становятся активными участниками образовательного процесса: они могут влиять на содержание и расписание внеурочной деятельности, помогать в организации внеурочной деятельности класса и принимать в ней участие. Каким должно быть родительское собрание сегодня? Нетрадиционным! Это значит на собраниях используются такие методы и приёмы, которые активизируют внимание уставших родителей, музыкальные концерты создают особый настрой на доброжелательный, откровенный и деловой разговор.

Какими бывают родительские собрания? Практически все родители стремятся быть рядом со своим ребёнком, понимать его проблемы, учить преодолевать трудности, при необходимости вовремя протянуть руку помощи. Но почему-то к моменту, когда ребёнок становится учащимся музыкальной школы, их активность зачастую снижается.

Большинство родителей мало интересуется учебной деятельностью сына или дочери.

*Функции родительского собрания, формы, методы и способы реализации на современном этапе.*

Первая и самая важная *функция это – информационная*. Она обеспечивает родителей специальной и детальной информацией об обучении.

*Функция – просветительная*. Форма реализации этой функции: концерты, фестивали, классные собрания, лектории.

*Функция – обучающая*. В её основе обработка практических навыков родителей по оказанию помощи ребёнку в освоении программ, эффективному общению с ним и защите его прав в различных ситуациях.

*Консультационная функция*. Её отличает индивидуальная работа с каждым родителем. Важнейшее условие консультирования – диалог. Равноправное участие в разрешении ситуации. Отсутствие упреков и нападений в адрес родителей.

*Профилактическая функция*. Предупредить ожидаемые предсказуемые проблемы и трудности в обучении, связанные с кризисом взросления учащихся, снижения мотивации к учёбе, проблемам в общении.

Родительское собрание будет эффективным, если ориентироваться на ресурсы родителей как интеллектуальные, так и эмоциональные.

Приходить на родительское собрание с удовольствием – это не так мало.

Педагогам важно установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника. Создать атмосферу взаимной поддержки и общности интересов.

Успешная работа образовательного учреждения возможна лишь тогда, когда все участники образовательного процесса – преподаватели, дети, родители – становятся единым целым, большим и сплочённым коллективом.

#### **Анкета для родителей.**

*Оцените, пожалуйста, удовлетворены ли Вы:*

- \*деятельностью преподавателя на уроке*
- \*оформлением класса*
- \*отношениями между детьми в классе*
- \*взаимоотношениями ребёнка с преподавателем*
- \*получаете ли Вы информацию об успехах и неудачах ребёнка?*
- \*укажите характер его затруднений;*
- \*в какой помощи со стороны преподавателя Вы нуждаетесь?*
- \*что, по Вашему мнению, хорошо?*
- \*что можно было бы улучшить?*

*Спасибо за ответы.*

Анализ родительских анкет помогают учителю проанализировать свою деятельность со стороны, заметить проблему и решить её.

Активные формы взаимодействия с родителями – важное условие раскрытия творческого потенциала семьи. Огромное значение имеет положительное общение для детей из неполных и проблемных семей.

Непринуждённая праздничная атмосфера, душевность, доброжелательность, юмор, желание поделиться эмоциями приводит к тому, что дети и родители говорят о своих проблемах с учителем, чаще предлагают помощь. В трудных ситуациях положительный опыт общения позволяет ученику обращаться к учителю доброжелательно, с доверием.

Педагог находит не только единомышленников, но и помощников.

Доброжелательная атмосфера в классе и родительском коллективе – это мощный стимул для творческой работы учителя. Важно добавить такие важные условия, как равноправие и постоянное развитие этого сообщества, реализовать творческий потенциал, и наш условный «светофор» поможет нам отрегулировать движение на дороге так, что движение для ребёнка стало радостным и безопасным.

***Этапы в подготовке родительского собрания:***

**Этап 1. Организация родительского собрания.** Заранее определяются тема собрания, содержание, а также форма проведения собрания.

**Этап 2. Подготовка сценария и проведения собрания.**

Подготовка сценария и проведение собрания результат творчества педагога. Преподаватель лучше всех знает родителей своего класса, чутко улавливает их настроение.

Преподаватель делится наблюдениями о поведении ребят в различных ситуациях (на уроках, на концертах, на экскурсиях, на переменах). Темой разговора могут быть и взаимоотношения и речь, и внешний вид учащихся и другие вопросы. Необходимо быть предельно деликатным, избегать негативных оценок в адрес конкретного ученика, а тем более родителя.

*\*Личные беседы с родителями.*

В работе классного руководителя- музыканта на первом месте стоит беседа с родителями детей, имеющих проблемы в обучении и развитии. Сложность состоит том, что очень часто эти родители опасаются критики, и избегают родительских собраний, и классный руководитель должен стремиться обеспечить им чувство безопасности. Дать понять, что здесь не судят, а стремятся помочь. Очень эффективна тактика присоединения: «Я вас понимаю!», «Я с вами согласна».

**Этап 3. Осмысление итогов родительского собрания.**

Подведение итогов собрания начинается на самом собрании: необходимо сделать выводы, сформулировать необходимые решения, дать информации. Важно выяснить и отношение родителей к проведённому собранию. Предметом анализа должны стать состав родителей, оставшихся на личную беседу, вопросы родителей в ходе собрания, явка родителей, причины отсутствия, участие родителей в обсуждении. Информация об итогах родительского собрания должна быть доведена до администрации школы и коллег – педагогов.

**Советы психологов:**

- \*Перед началом собрания лучше оставить за дверью плохое настроение;
- \* На собрание отводится не более 1,5 часа;
- \*Самый приятный звук для человека – его имя: положите перед собой список с именами и отчествами родителей;
- \* «Золотое правило» педагогического анализа: начинать с позитивного, затем говорить о негативном, завершить разговор предложениями на будущее;
- \* Поблагодарите всех, кто нашёл время прийти (особенно отцов); дайте понять родителям, что вы хорошо понимаете, как трудно ребёнку учиться;

\* В личной беседе оценивайте успехи детей относительно их потенциальных возможностей;

\* Доведите до родителей мысль: «плохой ученик» не означает «плохой человек». Родители должны уйти с собрания с ощущением, что он может помочь своему ребёнку.

***Не стоит:***

\* Осуждать присутствующих родителей за неявку на предыдущие собрания;

\* Сравнивать успехи отдельных учащихся;

\* Давать негативную оценку всему классу;

\* Переоценивать значение отдельных предметов;

\* Использовать в общении с родителями назидательный тон.

### **МОДУЛЬ III**

#### ***Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе***

Инновационные технологии в педагогике меняют содержание воспитательных и образовательных процессов, делают преподавание более эффективным.

Наша задача заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность с помощью современных образовательных технологий. Работа будет успешной, если к безграничным возможностям Интернета добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них.

*Здоровьесберегающие технологии* используются преподавателями инструментальных отделений МБУ ДО «ДШИ Починковского района» в педагогической практике.

В основе модели здоровьесберегающего обучения находятся две составляющих: «обучающая» и «сохраняющая» здоровье ребенка среда. «Обучающая среда» связана с развитием интеллектуальных и творческих способностей ребенка, базирующаяся на педагогике, в основе которой лежат активные формы и методы обучения. «Сохраняющая здоровье среда» опирается на создание психологического комфорта, эмоциональной отзывчивости и приемах для снятия утомления.

Педагоги, сохраняя здоровье детей, должны свести к минимуму все факторы риска: стрессовое воздействие на ребенка, несоответствие методик и технологий обучения возрастным особенностям детей, несоответствие условий обучения санитарно-гигиеническим требованиям и т.д. Этого желают родители, понимая, что обучение музыке поможет привить ребенку

навыки, необходимые в жизни. Но на практике оказывается, что в силу занятости родителей на работе, ребенок оказывается один перед взвалившимися на него новыми обязанностями.

*Дополнительное образование детей* дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные, познавательные, эстетические, творческие запросы, способствует снятию психологического барьера, формированию культуры здоровья. У ребенка совершенствуется физическое развитие - развивается чувство ритма и музыкальный слух, тренируется мелкая моторика и координация движений, вырабатывается сила воли, усидчивость, воспитывается сценическая выдержка, развивается внимание и память. Ему нужно дома самостоятельно заниматься музыкой, вовремя успевать к началу занятий, следить за расписанием и учиться организовывать свой день так, чтобы все успеть. Задача педагога помочь организовать работу дома, наладить график занятий, отрегулировать распорядок дня.

Но самое главное - общение в кругу близких по интересам друзей снимет усталость после школьных уроков, приобщит ребенка к духовному наследию прошлого, познакомит с сокровищами мировой культуры, что благотворно скажется на его здоровье.

Когда родители решают привести ребенка в музыкальную школу, перед ними встает сложный вопрос о выборе инструмента и подборе педагога. Важно не ошибиться, ведь от этого решения полностью зависит продуктивность учебного процесса, ведь обучение в ДШИ принципиально отличается от общеобразовательной школы. Обучение игре на инструменте происходит в индивидуальном порядке и обязательно требует контактного прикосновения. Ребенка важно приспособить к непривычной ему манере обучения, чем и занимается педагог. Педагогу важно наладить с учеником доверительные отношения и создать комфортную психо-эмоциональную среду для ученика во время урока, которая обеспечивается вниманием к ученику, тактичностью в исправлении ошибок, терпимостью к детским недостаткам. Если создать такую среду не получается, обучение инструменту становится невозможным, ребенок теряет интерес и выбирает другую программу дополнительного образования.

Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет музыкотерапия или оздоровление музыкой. Музыкотерапия является интересным и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Занятия музыкой укрепляют иммунную систему, что способствует снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее происходят восстановительные процессы.

Врачи единодушны во мнении, что пение полезно для здоровья. В процессе пения укрепляются голосовые связки, повышается иммунитет. Для детей, часто болеющих бронхитом, вокальные или хоровые занятия очень полезны. Пение заменяет дыхательную гимнастику, снимает стресс.

Учащиеся инструментальных отделений в обязательном порядке в нашей школе посещают предмет «Хоровое пение».

#### *Организация и планирование урока.*

Поскольку основой любого образовательного процесса является урок, то и его влияние на здоровье учащихся является наиболее важной частью в этой сфере.

Виды учебной работы: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа.

Медико-гигиенические здоровьесберегающие технологии определяют время, виды, формы и регламент учебной деятельности. Педагоги продумывают последовательность занятий и отдыха, чередуя игру на инструменте с другими развивающими и оздоровительными упражнениями. Рекомендуется использовать на уроке 4-7 видов работы, где самым протяженным является игра на инструменте, охватывающая с перерывами в общей сложности две трети урока. На вспомогательные виды отводится по 3-4 минуты. Это соответствует допустимой для детей плотности занятия, которая составляет от 60 до 80%. Занятия с детьми младшего школьного возраста немыслимы в отрыве от физкультурно-оздоровительных технологий, реализуемых в виде динамических разминок, пальчиковых игр, гимнастики для глаз. Целью данных видов деятельности является укрепление здоровья, повышение умственной и физической работоспособности.

К вопросам здоровья вопросы мотивации обучения имеют самое непосредственное отношение: принуждение к занятиям музыкой разрушает здоровье детей и изматывает педагога. Между заинтересованностью в обучении и его позитивным влиянием на здоровье существует прямая связь.

Поэтому показателем эффективности проведенного занятия каждый из преподавателей считает состояние и вид ученика, выходящего с урока: спокойное, деловое, утомленное, растерянное или взвинченное. Таким образом, рациональная организация урока включает в себя разнообразные виды деятельности. Все это снимает проблемы переутомления, отсутствие интереса к игре на инструменте, в большинстве своем дети сохраняют активность до конца урока.

Преподаватели нашей школы, имея большой практический опыт, постоянно находятся в постоянном поиске новых подходов в обучении,

стараятся сохранять контингент и прививать художественную культуру подрастающему поколению.

## **МОДУЛЬ IV**

### ***Дистанционное обучение***

В современных условиях дистанционные уроки стали неотъемлемой частью учебного процесса. В нашей школе используются следующие формы работы:

1. Видео-урок (в What'sapp, Zoom, Viber).
2. Видео-урок, заранее записанный преподавателем с разбором пьес или отдельных элементов пьес и отправленный ученику как учебный материал для самостоятельной работы (Stepic).
3. Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся на основе музыкального репертуара, направленного по аудио-связи (в What'sapp и Viber) с рекомендациями по выполнению заданий.
4. Обратная связь – проверка и корректировка домашних заданий посредством аудио-связи, смс-сообщения.
5. Дистанционные консультации для помощи в организации и выполнении заданий по телефону.
6. Проведение индивидуальных консультаций для родителей по организации учебного процесса их детей в условиях дистанционного обучения по телефону.

***Памятка в помощь преподавателям – инструменталистам, с перечнем форм проведения дистанционных уроков:***

Форма	темы:
Вебинар	Методика преподавания онлайн
Инфо-урок	Основные формы и методы дистанционного обучения в школе
МААМ.RU Ратенкова М.	Дистанционная форма обучения как инновационная образовательная модель
Ассоциация «Открытый университет Западной Сибири» Г.В.Можасева	Учебный процесс в системе дистанционного образования
Учительский портал	Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе ДОД
Ресурсный центр МОУДПО специалистов, Центр повышения квалификации г. Самара	Организация дистанционного обучения с помощью современных ИКТ (методические рекомендации)

Международный педагогический портал Аделова Р.Р.	Дистанционное обучение-одна из форм организации учебного процесса
EDUNews.ru	Какие бывают виды дистанционного образования

## МОДУЛЬ V

### **Информационное обеспечение образовательной деятельности**

Информационное обеспечение образовательного процесса направлено на развитие единой информационно-образовательной среды ДШИ, позволяющей автоматизировать и повысить интенсивность обмена информацией в управленческом, образовательном, воспитательном и других процессах.

Работа по информационному обеспечению образовательного процесса содержит целый ряд мероприятий:

организации сбора, систематизации, хранения и резервного копирования информации в электронном виде по направлениям деятельности;

- техническое обеспечение электронного документооборота учреждения;
- видеотрансляции культурно-массовых мероприятий;
- макетирование и печать (*афиши к мероприятиям, сертификаты участника мероприятий, дипломы, свидетельства, приглашительные билеты, программы концертов, оформление выставочных стендов*);
- мультимедийное сопровождение концертов, учебных занятий и других мероприятий, проводимых учреждением;
- администрирование интернет-сайтов и информационных терминалов учреждения: <https://vk.com/dshipochinok> (ДШИ ВКонтакте), <https://www.instagram.com/dshipochinok/> (ДШИ в Instagram), [dshi.Pochinok@yandex.ru](mailto:dshi.Pochinok@yandex.ru) (адрес официального сайта ДШИ),

ДШИ большое внимание уделяет внедрению современных информационных технологий в образовательный процесс.

Информационное обеспечение образовательного процесса направлено на создание условий для информационной открытости учреждения, развитие единой информационно - образовательной среды учреждения посредством активного внедрения информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс.

Учебный процесс в ДШИ обеспечен информационно-методическими ресурсами, фоно и видеоматериалами,

Компьютерным оборудованием, учебно-методическими материалами, научными и методическими разработками для эффективной образовательной деятельности.



Школа рассматривает **социальные сети** как важное звено рекламно-информационной деятельности:

<https://vk.com/dshipochinok> (ДШИ ВКонтакте), <https://www.instagram.com/dshipochinok/> (ДШИ в Инстаграм),

[dshi.Pochinok@yandex.ru](mailto:dshi.Pochinok@yandex.ru) (адрес официального сайта ДШИ).

Важной составляющей работы ДШИ является взаимодействие со СМИ (газета "Сельская новь»)

Темами публикаций являются значимые мероприятия и события ДШИ.

### **Тематика публикаций в социальных сетях**

- участие ДШИ в имиджевых мероприятиях, акциях (использование официальных хэштэгов мероприятий) (Акция «#ЭтоНашаПобеда», Акция "Свеча памяти", Акция «#МыВместе", Акция "Зелёная улица");
- освещение достижений учащихся и преподавателей учреждения в целом на различных фестивалях, конкурсах;
- информационные фоторепортажи об учебных и зачетных занятиях, мастер-классах, открытых занятиях для родителей и т. д;
- анонсы новых образовательных программ, информация о наборе;
- полезные сведения.
- поздравления с государственными и профессиональными праздниками, памяtnыми датами;
- тематические публикации о фестивалях и конкурсах, организатором которых является ДШИ;
- фоторепортажи с минимальным текстом, сделанные в процессе занятия, репетиции, различные формы учебного процесса;
- публикации, демонстрирующие видеоролики, анимационные фильмы;
- публикации, создающие позитивное настроение (природа, погода и т.д.);
- публикации ссылок на официальные СМИ (газеты, тематические сайты в интернете, социальные сети);
- ссылки на ТВ-сюжеты;
- отражение событий, посвященных значимым датам России;
- публикации, отражающие творческую жизнь коллектива ДШИ или класса, преподавателя;
- публикации, отражающие активное участие ДШИ в акциях с привлечением сотрудников.

Системная работа по информационному обеспечению образовательного процесса позволяет показать насыщенный ритм творческой жизни учреждения; обеспечить информационную открытость учреждения; закрепить имидж учреждения как современного образовательного пространства, имеющего высокий рейтинг предпрофессиональной подготовки, отвечающег

о запросам времени и реализующего современные образовательные программы и социально-культурные проекты.