Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»

Педагогический институт

Кафедра дошкольного образования

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

(направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»,

профиль: «Дошкольное образование»)

Выполнила: студентка 5 курса

группы З-БА-ДО-18 ПИ СВФУ

Саввинова Надежда Ивановна

Руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПДВ ПИ СВФУ

Дедюкина Марфа Ивановна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись)

Якутск - 2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**стр.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВВЕДЕНИЕ**…………………………………………………………………… | | 3 |
| **ГЛАВА I.** | **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**……………. | 7 |
| 1.1. | Проблема развития коммуникативных навыков в психолого-педагогической литературе…………………………................ | 7 |
| 1.2. | Особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста................................................. | 11 |
| 1.3. | Роль театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста……………………………………………………........ | 17 |
| **Выводы по главе**……………………………………………………….… | | 24 |
| **ГЛАВА II.** | **ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА  ПО развитию коммуникативных НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…………………………………………….** | 25 |
| 2.1. | Изучение исходных уровней развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста....................... | 25 |
| 2.2. | Содержание работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования кукол бибабо....................................................... | 33 |
| 2.3. | Анализ результатов исследования………………………..….... | 43 |
| **Выводы по главе**……………………….……………………………………. | | 47 |
| **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……………………………………………………………… | | 48 |
| **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**……………………… | | 50 |
| **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | 56 |

**Введение**

**Актуальность темы**. Ежедневно нам необходимо взаимодействовать со многими людьми. Некоторые профессии обязывают уделять им больше внимания, поскольку в определенных видах деятельности основным методом работы является общение: это журналистика, психология, педагогика, социология и др. Тем не менее, профессиональные потребности – это лишь малая часть причин, по которым коммуникативные навыки так важны.

В современном технократичном мире, где знания упакованы в цифры, и любую информацию можно легко получить, задав вопрос мировой сети, умение общаться, становится всё более ценным навыком. Развитая коммуникабельность – это эффективный инструмент, помогающий успешно решать задачи: вести переговоры, выступать перед публикой, понимать собеседника и быть понятым им. Это полезный навык, важный для личностного развития, так как он определяет успешность взаимодействия с миром, окружающими людьми и самим собой. В частности, от того, насколько развиты наши коммуникативные способности, зависит успешность в социальной, профессиональной, личностной и других областях жизни.

Любому человеку необходимо общаться и для психологического удовлетворения, и для социальной реализации, и просто для того, чтобы выжить. Люди, которые пренебрегают их наработкой, безуспешны, и им труднее реализовать себя. Коммуникативные способности каждого человека формируются индивидуально и в течение всей жизни.

Коммуникативная компетентность является сложным, многокомпонентным образованием, которое начинает свое развитие в дошкольном возрасте.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих желание ребенка вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Условиями развития коммуникативной компетентности дошкольников являются: социальная ситуация развития ребенка; формирующаяся потребность в общении со взрослыми и сверстниками; совместная деятельность (ведущая игровая деятельность) и образовательная деятельность (на основе игровой деятельности), которые создают зону ближайшего развития ребенка.

Игры – театрализации охватывают все коммуникативные задачи по освоению ребенком навыков общения, при этом выступают как очень интересный, доступный, и «понятный» детям, «инструмент» для работы с детьми.

**Объект исследования:** процесс развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально подтвердить педагогические условия развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

**Гипотеза исследования:** развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности будет успешным, если:

- будут создана коммуникативно-диалоговая основа взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками;

- будет организована предметно-развивающая среда в ДОО, выступающая в роли стимулятора, а именно изготовление и использование кукол бибабо;

- будет создано единое ценностно-смысловое сотрудничество педагога и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования коммуникативных навыков.

**Задачи исследования:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста;
2. Выявить уровни развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста;
3. Разработать перспективный план работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования кукол бибабо.
4. Разработать методические рекомендации для практических работников ДОО и родителей.

**Методы исследования:** теоретические – анализ, обобщение, эмпирические – педагогическая диагностика, математическая обработка данных.

**Методологическая основа исследования:** методологической основой послужили работы А.В. Запорожца, Л.С. Выготского, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной, О.С. Ушаковой, Т.Н. Дороновой, Е.А. Антипиной, Л.В. Артемовой, а также исследования региональных авторов А.А. Григорьевой, В.И. Сметаниной, М.Г. Евграфовой.

**Новизна исследования:** заключается в обобщении и систематизации современной литературы по проблеме исследования, теоретическом выявлении условий реализации разработанного плана работы, который способствует развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость исследования:** разработанный нами перспективный план работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности может быть использована в практической деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций.

**Экспериментальная база исследования:** опытно-экспериментальной базой исследования является МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 5 «Туллукчаан» г. Нюрба.

**Структура исследования.** Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы и приложения.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**1.1. Проблема развития коммуникативных навыков в психолого-педагогической литературе**

Взаимодействуя с другими людьми, ребенок удовлетворяет одну из самых важных социальных потребностей – потребность в общении, которая, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, несет в себе изначальную силу, побуждает психическое развитие ребенка, развивается вместе с ним, является базой для развития других его социальных потребностей [8].

Психологические основы общения были разработаны в исследованиях А.Б. Добровича, Е.Н. Ильина, А.А. Леонтьева, М.И. Лисиной, А.Г. Рузской и др. Педагогические основы общения нашли свое отражение в работах А.А. Бодалева, В.А. Кан-Калика, А.Т. Курбановой, Ф.М. Рахматулиной и др.

Л.С. Выготским было выдвинуто положение о решающей роли общения в психическом развитии ребенка, в котором он неоднократно подчеркивал, что психологическая природа человека представляет совокупность человеческих отношений, перенесенных внутрь, и ставших функциями личности, и формами ее структуры. В его исследовательских работах намечена взаимосвязь и взаимозависимость отношений «ребенок–ребенок» и «ребенок – взрослый» в психическом развитии детей [13].

М.И. Лисина отмечает, что развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности. В своем исследовании она выделяет три этапа в развитии речи ребенка: первый этап – довербальный, когда ребенок еще не говорит и не понимает обращенную к нему речь, но у него формируются предпосылки для вербального общения; второй этап – этап начальной вербальной коммуникации, когда ребенок понимает и начинает произносить простые высказывания: формируется своеобразный «каркас» коммуникативных отношений с окружающими; третий этап – этап развернутой вербальной коммуникации [40].

Точность понимания смысла высказывания может стать очевидной для коммуникатора лишь тогда, когда произойдет смена «коммуникативных ролей», т.е. когда реципиент превратится в коммуникатора и своим высказыванием даст понять о том, как он раскрыл значение полученной информации.

Несмотря на то, что вербальная коммуникация является такой формой, где психологические закономерности процессов общения выступают в наиболее характерном и доступном для исследования виде, знаковая система включает не только естественные и искусственные языки типа шифровок, или же языка глухих, но и мимику, жесты, интонацию и др. Жесты и мимика являются основными средствами общения на ранних этапах коммуникативного развития, а отставание в развитии вербальной речи сочетается у детей с бедностью жестовой речи [60].

И.А. Кумовой проводились исследования, связанные с воспитанием основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни в которых обращается внимание на то, что понятие «коммуникативная культура ребенка» – это личностное качество, включающее потребность в общении с другими на основе общих познавательных и игровых интересов; вербальные и невербальные способы передачи ценной информации собеседнику; эмоционально позитивное отношение к себе и партнеру по коммуникации; способность прийти к согласию, договоренности в процессе коммуникации [36].

В период от рождения до семи лет последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка с взрослым: ситуативно-личностная, ситуативно-деловая, внеситуативно-познавательная, внеситуативно-личностная. Важнейшее значение имеют воздействия взрослого, опережающая инициатива которого постоянно «подтягивает» деятельность ребенка на новый, более высокий уровень по механизму «зоны ближайшего развития».

Очень важна постоянная поддержка взрослого, так как без нее развитие коммуникативного общения детей с окружающими людьми имеет возможность сильно замедлиться или даже прекратиться вообще [40].

Исследования Е.О. Смирновой, Р.И. Терещук, В.М.Холмогоровой показали, что примерно к четырем годам для ребенка сверстник становится более предпочитаемым партнером по общению, чем взрослый. Коммуникативное общение со сверстником имеет ряд специфических особенностей, среди которых богатство и разнообразие коммуникативных действий, чрезвычайная эмоциональная насыщенность, нестандартность и нерегламентированность коммуникативных актов [53].

Развитие коммуникативного общения ребенка 4–7 лет со сверстником проходит ряд этапов. На первом этапе (4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, которое основано на подражании и эмоциональном заряжении ребенка. Главная коммуникативная потребность-потребность в соучастии сверстника, которое выражается в параллельных действиях детей.

На втором этапе (4–6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником. Сотрудничество, в отличие от соучастия, предполагает распределение игровых ролей и функций, а значит, и учет действий и воздействий партнера. Содержанием общения становится совместная (главным образом, игровая) деятельность. На этом же этапе появляется другая и во многом противоположная потребность – потребность в уважении и признании сверстников.

На третьем этапе (6–7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности – содержание общения отвлекается от наглядных ситуаций, начинают складываться устойчивые избирательные предпочтения между детьми. В коммуникативном общении со сверстником можно наблюдать множество действий и обращений, которые практически не встречаются в контактах с взрослыми [54].

Общаясь со сверстником, ребенок может стать равноправным партнером в общении. Сверстник выступает объектом сравнения с собой, это та мерка, которая позволяет оценить себя на уровне реальных возможностей.

Хотелось бы отметить, что сказанное еще не раскрывает природу потребности ребенка в коммуникативном общении со сверстниками, оно только позволяет отделить те случаи, когда у него такая потребность имеется, от всех остальных, когда ее нет. Мы полагаем, что здесь можно воспользоваться логикой рассуждения «от продукта».

Согласно этой логике, потребность, побуждающую к деятельности, следует идентифицировать на основе конечного результата, с достижением которого деятельность завершается и прекращается. Таким конечным пунктом коммуникативного общения объективно является построение аффективно-когнитивного образа другого человека, партнера по общению, и самого себя.

А.Г. Самохвалова отмечает, что ребенок, не имеющий разностороннего опыта коммуникативного общения со сверстниками, выпадает из детской культурной среды. Он не умеет «говорить» со сверстниками на их языке и, естественно, отторгается ими. С возрастом это вызывает дополнительные расстройства в поведении и характере. Ребенок проявляет свою неудовлетворенность в общении, раздражаясь, становясь агрессивным, либо может «уйти в себя», замкнуться [50].

Таким образом, активизация гуманистических тенденций в воспитании и обучении детей требует ориентации педагогического процесса на их основные потребности, удовлетворение которых становится базовой основой для формирования желания вступить во взаимодействие с окружающими, то есть в коммуникативное общение.

**1.2. Особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст имеет важное значение для психического развития ребенка, так как именно в этот период происходит формирование новых психологических механизмов деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте у ребенка появляются новые образования. К ним относятся произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия. Начинает формироваться способность управлять своим поведением, а также происходят изменения в представлениях ребенка о себе, в его самосознании и самооценке. Важным изменением в деятельности ребенка является появление произвольности, которая является регулятором собственного поведения дошкольника, а не внешних, окружающих его предметов.

Эмоциональные процессы в старшем дошкольном возрасте становятся более уравновешенными. Но в то же время в данный период эмоциональная жизнь ребёнка становится насыщеннее и интенсивнее. У ребенка появляются такие эмоции, как сочувствие другому, сопереживание (эмпатия), без которых общение и взаимодействие детей будет невозможно.

Важно отметить, что развитие личности в старшем дошкольном возрасте характеризуется освоением новых знаний, появлением новых качеств и потребностей. То есть в данный период формируются все стороны личности ребенка: интеллектуальная, нравственная, эмоциональная и волевая действенно-практическая. Такие отечественные ученые, как Л.С. Выготский и А.В. Запорожец неоднократно подчеркивали, что в старшем дошкольном возрасте ребенок переходит от ситуативного поведения к деятельности, которая подчинена социальным нормам и требованиям. К концу дошкольного возраста у детей происходит формирование самооценки, содержанием которой является уровень развития практических навыков и моральных качеств ребенка, которые выражаются в подчинении нормам поведениям и правилам, установленным в данном коллективе. Необходимо отметить, что самооценка дошкольника в целом находится на высоком уровне, что помогает ребенку осваивать новые виды деятельности, без сомнений и страха включаться в занятия учебного типа при подготовке к школе.

А. В. Запорожец отмечал, что дети в старшем дошкольном возрасте уже не ограничиваются познанием отдельных конкретных фактов, а стремятся понять суть вещей и взаимосвязь различных явлений. В этом возрасте становится возможным формирование представлений и элементарных понятий, новых способов обобщения, которое происходит на основе развернутой предметной деятельности дошкольника[25].

Важно отметить, что в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми: как со взрослыми, так и со сверстниками. Первый опыт таких отношений становится основой, на которой строится дальнейшее развитие личности ребенка. Дошкольники постоянно находятся в ситуациях общения, активного взаимодействия друг с другом, оказываются включены в систему межличностных отношений, повседневного взаимодействия, опосредованного их совместной деятельностью.

В трудах Л.С. Выготского, М.И. Лисиной, А.В. Запорожца, Т.А. Репиной прослеживается мнение о том, что умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей и успешно социализироваться; благодаря общению ребенок познает не только другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Согласно концепции М. И. Лисиной, к 7 годам у ребенка формируется внеситуативно-личностная форма общения со взрослым, которая характеризуется тем, что общение развертывается на фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира [41]. Личностные мотивы при данной форме общения являются ведущими. М.И. Лисина писала о том, что: «Внеситуативно-личностное общение не является стороной какой-либо деятельности, а представляет собой самостоятельную ценность». Взрослый для ребенка выступает как конкретный человек и член общества. Дошкольника начинают интересовать не только ситуативные проявления взрослого по отношению к себе (внимание, доброжелательность и т.д.), но и различные другие аспекты (где он живет, кем работает и т.д.). Также, ребенок готов рассказывать о себе и о своем близком окружении.

В старшем дошкольном возрасте взрослый для ребенка является источником знания и собеседником, который способен удовлетворить его растущие познавательные потребности. Также, для дошкольников характерно не только стремление к тому, чтобы взрослый относился к нему с вниманием и уважением, но и понимал его и сопереживал. Именно это стремление во взаимопонимании и сопереживании со стороны взрослого является основной для внеситаутивно-личностного общения. Для ребенка становится важным достичь общности взглядов и оценок со взрослым, так как их совпадение будет служить доказательством ее правильности. Речь является основным средством для данной формы общения.

Внеситуативно-личностная форма общения способствует формированию и соблюдению этических и нравственных ценностей, норм поведения и их соблюдения, а также, ребенок учится видеть себя со стороны, что является важным условием осмысленной регуляции своего поведения. Именно в этот период происходит интенсивное развитие и осмысление дошкольником понятий: «добро» и «зло».

Л.А. Венгер занималась исследованием различных схем поведения дошкольника в отношении близких и незнакомых взрослых. По результатам его исследования было выявлено, что в начале седьмого года жизни дети начинают различать свое поведение в ситуациях, связанных с близким и посторонним взрослым [11].

Л.Н. Галигузова и Е.О. Смирнова отмечают, что социальная ситуация развития старшего дошкольника не ограничивается его контактами с окружающими взрослыми. Кроме реально окружающих ребенка взрослых появляется еще и «идеальный» взрослый [14]. Он считается «идеальным» потому, что существует только в сознании ребенка в виде идеи, а не как реальный и конкретный человек; а также, он воплощает в себе образ какой- либо общественной функции: взрослый - папа, доктор, продавец, шофер и т.д. Важно отметить, что этот идеальный взрослый не только представляется или мыслится ребенком, но и является мотивом действий дошкольника. Дошкольник хочет быть похожим на этого идеальный взрослый. Главная потребность ребенка - быть членом взрослого общества, жить и чувствовать себя вместе со взрослыми [52]. Противоречие социальной ситуации развития дошкольника заключается в том, что происходит несоответствие между его стремлением походить на взрослого и невозможностью реализовать это стремление в действительности.

В период старшего дошкольного возраста ребенок активно взаимодействует и со сверстниками. Ж. Пиаже в своих работах обращал внимание на сверстника, как важного фактора и необходимого условия социального и психологического развития ребенка [48].

Я.Л. Коломинский отмечал, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для появления добрых чувств к другим людям [33]. Именно в обществе сверстников наиболее эффективно развиваются такие механизмы межличностного восприятия и понимания, как: эмпатия, рефлексия, идентификация, которые лежат в основе формирования положительный личностных качеств (сочувствие, сопереживание, поддержка, чувство справедливости).

В старшем дошкольном возрасте ребенок начинает осознавать, что другие дети, также, как и он сам, имеют устойчивые убеждения, взгляды, с которыми необходимо считаться и к которым необходимо прислушиваться [61]. Поэтому у ребенка может проявляться сопереживание по отношению к сверстнику и наблюдаться потребность в эмоциональной поддержке. Дошкольник начинает видеть в своем сверстнике не только ситуативные проявления, но начинает обращать внимание и на его желания, предпочтения. Появляется заинтересованность к личности сверстника, не связанная с его конкретными действиями. Но конкурентная, соревновательная основа в отношениях все же сохраняется [42].

К 6 годам у большинства детей появляется непринужденное и бескорыстное желание оказать помощь сверстнику, подарить ему что-нибудь или пойти на уступку. Также, существенно повышается в этот период эмоциональная вовлеченность в деятельность. Дошкольникам важно знать, что и как делает другой ребенок (во что играет, что рисует, какие книжки читает), и основой этому является интерес к личности сверстника. Таким образом, можно сделать вывод о том, что мысли и действия старших дошкольников устремлены как на положительную оценку взрослого, так и на сверстника [10].

К концу дошкольного возраста между детьми начинают завязываться крепкие избирательные привязанности. Дети могут объединяться в небольшие группы (по 2-3 человека) и открыто показывать предпочтение своим друзьям. В поведении и отношениях таких детей наблюдается открытость и доверие. Дошкольники стремятся поделиться своими мыслями, предпочтениями, планами со сверстником. Демонстрируемое поведение свидетельствует о том, что именно в старшем дошкольном возрасте необходимо формировать коммуникативные навыки детей и способствовать образованию условий для их межличностного общения и взаимодействия.

В старшем дошкольном возрасте происходит расширение возможностей общения детей и углубляется его содержание за счет сформированного уровня развития речи. На протяжении всего дошкольного возраста у ребенка происходит практическое овладение речью. Многочисленные исследования подтверждают, что, речь как средство коммуникации в дошкольном детстве сначала возможна только в наглядной ситуации (ситуативная речь). Позже возникает способность связной, контекстной речи, которая полноценно описывает ситуацию или же какое-либо событие. На протяжении дошкольного возраста приобретается способность понятно, адекватно выражать свои интенции. Происходит их расширение: от стремления выразить свои субъективные впечатления (удовольствие, неудовольствие или удивление) до различных форм выражения заинтересованности в общении, согласия с партнером, организации взаимодействия, формулирования правил игры либо противостояния, самозащиты, отказа от контакта [7].

Также, важно отметить, что в дошкольном возрасте интенсивно растет словарный состав речи. И.В. Шаповаленко выделяет основные направления речевого развития: - расширение словарного запаса и развитие грамматического строя речи; - появление феномена детского словотворчества, которое служит развитию когнитивных и языковых структур; - уменьшение эгоцентризма в детской речи; - развитие фонематического слуха; - развитие функций речи [62].

Таким образом, речь является одной из важнейших психических функций, она отражает протекание мыслительных операций, эмоциональных состояний, играет большую роль в регуляции поведения и деятельности ребенка.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть такими коммуникативными навыками, как: умение сотрудничать, слушать и слышать, воспринимать и понимать информацию, говорить самому.

При отсутствии необходимых коммуникативных навыков у ребенка появляются трудности в общении со сверстниками и взрослыми: повышается тревожность, появляется замкнутость, нерешительность, стеснительность в общении с другими, неумение высказать свою точку зрения. Возможно проявление негативного отношения к общению. Дошкольник может не приниматься сверстниками, если он мало общается с ними, пассивен, не способен организовать совместную деятельность и общение.

Поэтому, именно развитая коммуникация является основным направлением социально-личностного развития ребенка в старшем дошкольном возрасте. Такое положение соотносится с взглядами на основные задачи развития дошкольника основоположников отечественной детской психологи   
- Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной. В процессе игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром,   
со сверстниками и взрослыми. Также происходит развитие речи: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи. Игра оказывает большое влияние на развитие личности ребенка в дошкольном возрасте. Через нее дети знакомятся с поведением и взаимоотношениями взрослых людей, которые становятся образцом для их собственного поведения, и в ней приобретаются основные навыки общения, а также качества, необходимые для установления контакта со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, в дошкольном возрасте формируются и интенсивно развиваются отношения с другими людьми. Коммуникативная активность детей старшего дошкольного возраста направлена как на взрослых, так и сверстников. В системе делового и игрового взаимодействия доминирующие позиции занимает сверстник, а в системе познавательного - взрослый. Важно отметить, что большое влияние на формирование коммуникативных навыков оказывает развитие речи, мышления, памяти, внимания, а также, развитие эмоциональной сферы дошкольника.

**1.3. Роль театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

Для того чтобы речь любого человека, в том числе и дошкольника была выразительной, нужно создать определенные условия, при которых каждый сможет с помощью мимики, жестов проявить свои эмоции, чувства, при этом абсолютно не стесняясь присутствия посторонних слушателей не только в обычном разговоре, но и выступая публично.

Часто детям тяжело дается даже маленькое четверостишье, которое нужно рассказать на утреннике, или сценка, которую необходимо обыграть. Помочь дошкольнику справиться с волнением, можно только посредством привлечения его к выступлениям перед публикой. В этом большую помощь могут оказать театрализованные игры, применяемые в образовательном процессе. Они всегда радуют детей и пользуются у них постоянной любовью.

Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Это и образы, и звуки, и движения. Использование поисковых вопросов и проблемных ситуаций активизирует детей, заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

М.Д. Маханева отмечает в своей книге, что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационные строи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [4].

Театрализованная деятельность способствует развитию чувств, переживаний воспитанника, приобщает его к духовным ценностям.

При использовании театрально-игровой деятельности у дошкольников развивается эмоциональная сфера, они сочувствуют, сопереживают персонажам, обыгрываемых сказок, сценок.

Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость.

Благодаря сказке ребенок познает мир. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам посредством театрально-игровой деятельности оказывать позитивное влияние на детей.

Также посредством театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа,

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость [4].

Одним из эффективных средств в развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста являются куклы бибабо.

«Бибабо́» — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

Бибабо часто используются в передвижных кукольных театрах.

Применение кукол «бибабо» имеет особое значение потому, что она помогает:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;

- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;

- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению;

- развивать творческие способности.

Применение кукол создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности. Ребенок учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь вникнуть в суть и причины их поступков и учась на их ошибках.

Чтобы у ребенка была яркая, уверенная, выразительная речь, следует играть с ним в куклы «бибабо», инсценируя разнообразные сюжеты. Это могут быть сказочные истории, бытовые ситуации.

Играя с куклами «бибабо»:

1. Ребенок отождествляет себя с персонажами, как правило, сказочными. В результате он учится разбираться в людских характерах, получает представление о добре и зле, избавляется от своих собственных страхов.

Например, персонаж Заинька в русских сказках – незаменимый герой. Чаще всего это нерешительный трусишка, очень обаятельный, но вечно всеми обижаемый. Он вызывает у детей сочувствие, сопереживание, желание помочь. Любая победа маленького зайчишки над более сильными и хитрыми противниками, воспринимается часто детьми как их собственная, что придает им уверенности в себе.

Нужно отметить, что каждый персонаж имеет свои характерные черты – лентяй, организатор, положительный или отрицательный герой и т.д.

2. Ребенок расширяет кругозор, путешествуя в мир театральных кукол. Игры с театральными куклами способствуют развитию речи, фантазии, позволяют познакомиться с окружающим миром.

Подбирая ребенку театральную куклу, следует обратить внимание на вес куклы, на сколько удобно ее держать руками, в каких сюжетах сказок или бытовых ситуаций она может быть задействована.

1. Перчаточная кукла или по-другому, кукла-петрушка.

Перчаточная кукла – верховая театральная кукла, которая надевается непосредственно на руку актера и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления. Обычно перчаточные куклы не имеют ног. Туловищем перчаточной куклы является рука актера, введенная в трехпалую перчатку, прикрепляемую к голове. Часто перчаточная кукла надевается на три пальца руки кукловода: один палец – в голову куклы; два пальца – в руки куклы. Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. Правда, руки у них торчат вверх, но опытные актёры действуют ими очень ловко.

Куклы «бибабо» обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий их человек. Но когда игра знакома или куклы водят сами дети, то водящие могут выходить к зрителям, общаться сними, подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят. Когда дети увидят игру взрослого с куклами «бибабо», они скорее всего захотят сами научиться водить такие куклы. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку куклы можно вставить не один, а два детских пальчика. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук куклы. Можно изготовить куклы и специально для детских рук. Покажите ребятам как следует двигаться кукле, как её водить на ширме. Куклы должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Но зато с ними можно создать много весёлых сценок.

2. Пальчиковый театр.

Куклы, надевающиеся на палец – самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 – 9 сантиметров. Таких малышек можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для ребёнка уже в возрасте трёх лет. Но не стоит давать их совсем маленьким детям, чтобы они не оторвали и не проглотили приклеенные детали. Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев. Сказки «Двенадцать месяцев», «Гуси- лебеди» и др. с множеством персонажей могут показывать двое или трое детей.

3. Конусные куклы.

Не обязательно на занятиях с детьми, разыгрывая с ними какую-либо сказку иметь ширму, декорации, специально оборудованное место. Можно показать детям сказку или вместе сними разыграть пьесу на обыкновенном столе. Куклы, предназначенные для этой цели, должны устойчиво стоять на столе, легко по нему перемещаться. Театр на столе – это самый простой и доступный всем возрастам детей театр. Туловище кукол выполнено в виде конуса, к которому крепятся голова и руки куклы. Величина такой куклы может быть от 30 до 10 см.

4. Кукла – живая рука.

Яркими и выразительными возможностями обладает очень простая кукла с «живой» рукой. Если в перчаточных и тростевых куклах хотя бы подразумевается корпус, то тут его нет. Вместо рук куклы работают руки кукловода в перчатках, пришитых к платью – костюму куклы. Основа имитации костюма куклы – треугольник или квадрат из ткани. Голова куклы (до 25 – 30 см в диаметре) крепится к костюму в районе шеи и вешается на верёвочках на шею кукловода. Такая кукла позволяет выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, писать, брать за руку, погладить по голове ребёнка и пр.)

5. Кукла-варежка.

Куклы – варежки появились из обыкновенных вязаных варежек. Фантазия педагогов и детей превратила самые обыкновенные варежки в животных и людей. Варежки не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые на основе рабочих рукавиц, т.к. здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов.

Примерно к двум годам ребенку начинает нравиться участвовать в театральных действиях. В это время актуальны пальчиковые куклы. Такие куколки легко надеваются на пальчики, являются персонажами хорошо известных малышу сказок. Как же познакомить ребенка с фигурками – героями сказок? Первый путь – спектакль, поставленный дома с помощью пальчикового театра, который не оставит равнодушным ребенка. Второй путь – художественное чтение сказки с красочными иллюстрациями. В дальнейшем ребенку можно предложить сравнить изображения книжных персонажей с фигурками пальчикового театра. Перед постановкой спектакля важна небольшая тренировка в выразительном чтении, что предполагает анализ текста сказки и исполнительское мастерство взрослого, выбор им правильных интонаций для персонажей. В дальнейшем ребенок, надевая на пальчик куколку, сможет самостоятельно интонировать, менять высоту голоса в зависимости от характера героя сказки.

Пальчиковые куклы предполагают огромное количество развивающих занятий с ними. Например, расставив всех героев сказки на столе, за исключением одного, следует задать вопрос ребенку: кто из героев потерялся? Кто из персонажей стоит в левом углу стола, а кто в центре?

При выборе куколок следует обратить внимание на качество исполнения, на реальность образа персонажей, то есть волк должен быть похож на волка, а не на лягушку. Если куколки сделаны из дерева, необходимо проследить за отсутствием зазубрин у игрушки в том месте, где она надевается на пальчик ребенка. Также пальчиковые куклы очень удачно подходят для знакомства ребенка с эмоциями, так как каждый персонаж имеет свои неповторимые черты. Веселые, грустные, задумчивые, расстроенные, испуганные герои ненавязчиво введут ребенка в яркий мир эмоций.

Не менее важна в этом возрасте кукла «бибабо». Это театральная кукла, которая может стать хорошим помощником в воспитании малыша. Такая кукла предназначена в первую очередь для оживления развивающих игр. Например, кукла может «пощекотать» ручку малыша, привлекая к себе внимание. А затем поиграть в игру «Поймай меня», когда куколка будет уворачиваться от пальчиков малыша, желающих схватить ее. Такая игрушка вызывает смех и развивает эмпатию у ребенка.

Куклы «бибабо» очень часто используются в сказкотерапии, при пении детских песенок и потешек. Применение кукол бибабо в развитии коммуникативных навыков детей дошкольного возраста является эффективным средством.

**Выводы по главе**

В теоретической части исследования нами были рассмотрены особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из анализа литературы, исследований выдающихся исследователей в области развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста можно сделать следующие выводы:

1. С раннего возраста развиваются и формируются коммуникативные навыки человека: потребность в общении, активность, возможности установления межличностных отношений.
2. Используя методы и приемы театрализованной деятельности для развития детей старшего дошкольного возраста, педагоги формируют благоприятные условия для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

**ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО развитию коммуникативных навыков У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА посредством использования кукол бибабо**

**2.1. Изучение исходных уровней развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

На основе анализа теоретических положений по проблеме развития коммуникативных способностей детей среднего дошкольного возраста, мы приступили к изучению уровня коммуникативных способностей дошкольников.

Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад N5 «Туллукчаан» г.Нюрба. В исследовании приняли участие воспитанники старшей группы в количестве 14 детей,   
5-6 лет, которых мы разделили на две группы: экспериментальную и контрольную.

Целью проведения диагностического исследования является выявление уровня развития коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из определения коммуникативной деятельности как «взаимодействия», для диагностики уровня развития коммуникативных навыков старших дошкольников нами были применены следующие критерии и показатели, включающие в себя:

1. Уровень развития сотрудничества, как оптимального типа взаимодействия: способность видеть действия партнера; согласованной действий партнеров; осуществление взаимного контроля; взаимопомощь; отношение к результату деятельности.
2. Уровень развития партнерского диалога в детском коллективе, как оптимальной формы взаимодействия: способность слушать партнера; способность договариваться с партнером; способность к эмпатии.
3. Отношение ребенка к себе и другим, возникающее в результате общения.

Данные критерии наиболее полно позволяют определить уровень развития коммуникативных навыков, так как дают возможность увидеть, как протекает коммуникативная деятельность и какие отношения складываются в группе в результате этой деятельности.

На данном этапе необходимо было выявить уровень сформированности всех групп коммуникативных умений – аффективно-коммуникативных, информационно-коммуникативных, регуляционно-коммуникативных (в своих исследованиях мы опиралась на классификацию коммуникативных умений, предложенную Л.Р. Мунировой).

Группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений:

- вступать в процесс общения;

- ориентироваться в партнёрах и ситуациях;

- соблюдать правила культуры общения в отношениях со сверстниками, со взрослым, понять ситуацию, в которую ставятся партнёры, намерения, мотивы общения;

- соотносить средства вербального и невербального общения.

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений:

- согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению;

- доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься;

- применять индивидуальные умения при решении совместных задач;

- оценивать результаты совместного общения.

Группа аффективно-коммуникативные умений основывается:

- на умениях делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению;

- проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу к партнёрам по общению;

- оценивать эмоциональное поведение друг друга.

Для проведения диагностики использовались следующие методики:

1) методика А. М. Щетининой и М. А. Никифоровой «Коммуникативные качества личности»;

2) методика А. М. Щетининой «Способность детей к партнерскому диалогу».

Выбор методик обусловлен следующими факторами:

Методика А. М. Щетининой и М. А. Никифоровой «Коммуникативные качества личности», способствует выявлению уровней сформированности всех умений ребенка, но большей частью аффективно-коммуникативных.

Но из-за того, что в данной методике недостаточно полно выявляются информационно-коммуникативные и регуляционно-коммуникативные умения, то дополнительно была задействована методика А. М. Щетининой «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу».

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по первой методике представлены в таблице.

Результаты данной диагностики, показали неравномерность распределения уровней общего развития коммуникативных умений у детей в группе.

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных качеств личности у детей старшего дошкольного возраста по первой методике представлены в таблице (см. табл. 1).

Таблица 1

Оценка уровней сформированности коммуникативных качеств личности у детей старшего дошкольного возраста по методике «Коммуникативные качества личности» А. М. Щетининой,   
М. А. Никифоровой

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 1 | 3 | 3 |
| 100% | 14% | 43% | 43% |
| Экспериментальная | 7 | 0 | 2 | 5 |
| 100% | 0% | 29% | 71% |

На рисунке показаны уровни сформированности коммуникативных качеств личности (см. диаграмму 1).

Диаграмма 1

Уровни сформированности коммуникативных качеств личности

Данные диаграммы 1 показали, что только 1 ребенок контрольной группы (14%) обладает высоким уровнем сформированности коммуникативных навыков (001). Этот воспитанник активно выражает готовность общаться как со взрослыми, так и со сверстниками, проявляет инициативу в общении, умеет договариваться, слушать, владеет навыками коммуникативного поведения, проявляет доброжелательность в общении, симпатию к партнеру по общению, понимание его потребностей,   
не стремится к конфликтам, эмоционально откликается на чувства партнера по общению, умеет уступать, свободно владеет вербальными и экспрессивно-выразительными средствами.

Средним уровнем сформированности коммуникативных навыков согласно полученным данным, обладают 43% воспитанников контрольной группы (3 детей) и 29% воспитанников экспериментальной группы (2 детей). Они проявляют готовность общаться как со взрослыми, так и со сверстниками, но сами не стремятся проявлять инициативу, иногда умеют договариваться, слушают не всегда внимательно, доброжелательность и симпатию по отношению к другим проявляют не всегда, склонны к конфликтам, периодически проявляют эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению, достаточно хорошо владеют вербальными и экспрессивными средствами общения.

Низким уровнем сформированности коммуникативных навыков обладают 43% воспитанника контрольной группы (3 воспитанников) и 71% экспериментальной группы (5 воспитанников). Они проявляют готовность к общению, но чаще со взрослыми, чем с детьми, редко выражают симпатию и доброжелательное отношение к партнеру по общению, часто конфликтуют, очень редко эмоционально откликаются на чувства и переживания партнера по общению, не умеют договариваться, слушать, навыки коммуникативного поведения развиты слабо, плохо владеют вербальными средствами общения, а экспрессия зачастую носит негативных оттенок.

Результаты диагностики способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу по второй методике представлены в таблице (см. табл.2).

Таблица 2

Результаты диагностики способностей к партнерскому диалогу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 2 | 2 | 3 |
| 100% | 29% | 29% | 42% |
| Экспериментальная | 7 | 1 | 2 | 4 |
| 100% | 14% | 29% | 57% |

Для более наглядного представления результатов данные показаны в виде диаграммы (см. диаграмму 2).

Диаграмма 2

Уровни сформированности способностей детей к партнерскому диалогу

Результаты данной диагностики показали, как сильно различается уровень способностей детей к партнерскому диалогу в данной группе. Согласно данным, представленным в рисунке, 29% детей контрольной группы и 14% экспериментальной группы обладают высоким уровнем способностей к партнер**с**кому диалогу (001, 005, 011). Они активны в общении, умеют спокойно и терпеливо слушать партнера, понимать речь, строить общение с учетом ситуации, легко входить в контакт с детьми и педагогом, легко договариваться, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользоваться формами речевого этикета.

Средним уровнем способностей к партнерскому диалогу обладает 29% детей в контрольной группе и 29% детей в экспериментальной группе (004, 007, 008, 013). Они умеют слушать и понимать речь, но иногда перебивают собеседника, спорят, не соглашаются, раздражаются, проявляют недостаточно терпения при слушании партнера, участвуют в общении чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

Практически половина детей, 42% в контрольной и 57% в экспериментальной группе, обладает низким уровнем способностей к партнерскому диалогу (002, 003, 006, 009, 010, 012, 014). Они проявляют небольшое количество из указанных свойств, при этом малоактивны и малоразговорчивы в общении с детьми и педагогом, невнимательны, редко пользуются формами речевого этикета, не умеют последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Таким образом, описанные выше методики позволили исследовать сформированность коммуникативных навыков детей и определить уровень развития способностей каждого ребенка слушать партнера, уметь договариваться с ним, вступать, поддерживать и завершать диалог.

Результаты проведения диагностик, при сопоставлении оказались не совсем идентичны: некоторые дети имеют различный уровень сформированности коммуникативных умений и развития способностей к партнерскому диалогу. Для определения общего уровня развития коммуникативных навыков, был сделан упор на результаты первой диагностики, так как в ней более подробно и всесторонне рассматриваются проявления коммуникативных качеств личности, коммуникативных действий и умений.

Результаты сопоставления уровней сформированности коммуникативных умений и развития способностей к партнерскому диалогу, а также определения общего уровня сформированности коммуникативных умений представлены в виде таблицы (см. табл. 3).

Таблица 3

Общий уровень сформированности коммуникативных навыков

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 1 | 3 | 3 |
| 100% | 14% | 43% | 43% |
| Экспериментальная | 7 | 1 | 3 | 3 |
| 100% | 14% | 43% | 43% |

Таким образом, суммарные оценки уровня сформированности коммуникативных навыков детей показали неравномерность в развитии данных навыков. Более половины детей не обладают достаточным уровнем сформированности коммуникативных навыков. А именно, среднему уровню соответствует 43% детей контрольной группы и 43% детей экспериментальной группы, низкому уровню также относятся 43% детей из контрольной группы и 43% - экспериментальной группы.

Дети со средним уровнем проявляют готовность общаться со взрослыми и сверстниками, но не стремятся проявлять инициативу, иногда умеют договариваться, слушают не всегда внимательно. Склонны к конфликтам, эмпатию проявляют не часто. Они умеют слушать и понимать речь, но иногда перебивают собеседника, спорят, не соглашаются, раздражаются, проявляют недостаточно терпения при слушании партнера. Умение пользоваться формами речевого этикета у них неустойчивое.

Дети, обладающие низким уровнем, проявляют готовность к общению, но чаще со взрослыми, чем с детьми, малоактивны и малоразговорчивы, редко выражают симпатию и доброжелательное отношение к партнеру по общению, часто конфликтуют, очень редко проявляют эмпатию, не умеют договариваться, слушать, невнимательны, навыки коммуникативного поведения развиты слабо, плохо владеют вербальными средствами общения, а экспрессия зачастую носит негативных оттенок. Они редко пользуются формами речевого этикета, не умеют последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Высоким уровнем сформированности коммуникативных умений по результатам нашего исследования обладает только один воспитанник контрольной группы. Он активно выражает готовность общаться со взрослыми и сверстниками, проявляет инициативу в общении, умеет договариваться, проявляет доброжелательность в общении, эмпатию и симпатию к партнеру по общению, понимает его потребности, не стремится к конфликтам, умеет уступать, свободно владеет вербальными и экспрессивно-выразительными средствами. Он умеет спокойно и терпеливо слушать партнера, понимать речь, строить общение с учетом ситуации, ясно и последовательно выражать свои мысли, пользоваться формами речевого этикета.

Основываясь на результатах исследования, можно сделать вывод, что для повышения уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, необходимо провести целенаправленную работу, которая поможет вовлечь детей в коллективную среду общения, раскрыть их коммуникативные способности, научить применять средства и способы общения, что будет способствовать повышению уровня сформированности коммуникативных умений у данной группы детей.

**2.2. Содержание работы по развитию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования кукол бибабо**

По итогам анализа результатов констатирующего этапа эксперимента, нами было принято решение разработать комплекс занятий с применением кукол Бибабо. Целью формирующего этапа эксперимента является развитие коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством использования кукол бибабо.

Система работы представлена в виде таблицы (см. табл. 4).

Таблица 4

Перспективный план работы по развитию коммуникативных навыков посредством кукол бибабо

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | Тема | Цель | Срок |
| 1 | Знакомство с театром кукол бибабо. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности | развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с театром кукол бибабо; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью | Октябрь |
| 2 | Чтение сказки «Куоска уонна кутуйах» | учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение | Октябрь |
| 3 | Инсценировка сказки «Куоска уонна кутуйах» | учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе | Октябрь |
| 4 | Психогимнастика | побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка | Октябрь |
| 5 | Чтение сказки «Уустук уллэрии» | Учить детей внимательно слушать сказку, формировать необходимый запас эмоций, развитие воображения | Ноябрь |
| 6 | Сюжетное рисование по сказке «Уустук уллэрии» | Развитие памяти, закрепление знаний о строении тела животных, окраске, пропорциях | Ноябрь |
| 7 | Инсценировка сказки «Уустук уллэрии» | учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе | Ноябрь |
| 8 | Театральные этюды. Игры – драматизации | развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение | Ноябрь |
| 9 | Выразительные средства общения | активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе | Ноябрь |
| 10 | Чтение якутской народной сказки «Баҕа аттаммыта». Работа над речью (интонация, выразительность) | продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу | Декабрь |
| 11 | Инсценировка сказки «Баҕа аттаммыта» | совершенствовать навыки владения куклой бибабо; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества | Декабрь |
| 12 | Сказочные этюды. игры - превращения | развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движения; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение | Декабрь |
| 13 | Знакомство с якутской сказкой «Куобах» | продолжать знакомить детей с театром куклы бибабо; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности | Январь |
| 14 | Показ родителям сказки «Куобах» (театр кукол бибабо) | создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки | Январь |
| 15 | Чтение и знакомство с якутской сказкой «Кутэр уонна чиэрбэ». Работа над речью (интонация, выразительность). | продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми | Январь |
| 16 | Показ детям сказки «Кутэр уонна чиэрбэ». Обсуждение | создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки. Учить проанализировать свои действия | Январь |
| 17 | Чтение якутской сказки «Куобах, саьыл уонна бетуук» | Развивать интерес и любовь к художественным произведениям | Февраль |
| 18 | Слушание аудиозаписи к сказке «Куобах, саьыл уонна бетуук» | Познакомить выразительные средства речи: интонацией, темпом, тембром | Февраль |
| 19 | Просмотр иллюстраций сказки «Куобах, саьыл уонна бетуук» | Учить детей пересказывать сказку | Февраль |
| 20 | Наблюдение за жизнью зайца, лисы и петуха | Обогатить знания детей о способе передвижений, внешнем виде, о способе общения с человеком, повадки, работа над звукоподражанием | Февраль |
| 21 | Сюжетное рисование с пересказом сказки | Развитие памяти, закрепление знаний о строении тела животных, окраске, пропорциях | Март |
| 22 | Загадывание загадок про зайца, лису и петуха | Развивать смекалку и наблюдательность, умение выделять характерные признаки животных | Март |
| 23 | Чтение якутской народной сказки «Таал-Таал эмээхсин». Работа над речью (интонация, выразительность). | познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса | Март |
| 24 | Просмотр кукольного театра «Таал-Таал эмээхсин» | активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру | Март |
| 25 | Создание кукол бибабо по сказке «Таал-таал эмээхсин» совместно с родителями | Учить детей с помощью взрослого организовывать и планировать деятельность | Апрель |
| 26 | Самостоятельная художественная деятельность:  - изобразительная,  - театрализованная.  Показ плоскостного театра | Развивать координированность движений рук и глаз.  Учить детей связно, выразительно рассказывать сказку, передавать диалогическую речь | Апрель |
| 27 | Подвижные игры | Развивать ловкость, упругость, беге, прыжках.  Учить детей выполнять имитационные движения ветра, солнца, льда, горы, мышки, человека, старушки Таал | Апрель |
| 28 | Музыкальные игры «Солнце», «Ветер», «Лед» | Развитие у детей творческих способностей через музыкальные движения | Апрель |
| 29 | Игровые упражнения по героям сказки «Таал-таал эмээхсин» | Работа над выразительными движениями. Учить детей свободно пересказывать сказку, пользоваться грамматически правильными формами слов. | Май |
| 30 | Наблюдение за солнцем, ветром, льдинкой | Обогатить знания детей о свойствах, внешнем виде, форме, работа над звукоподражанием. | Май |
| 31 | Просмотр иллюстраций к сказке «Таал-таал эмээхсин» | Учить детей пересказывать сказку  Учить детей связно и живо рассказывать сказку, передавать диалогическую речь | Май |
| 32 | Спектакль по сказке «Таал-таал эмээхсин» | Формировать в процессе спектакля бибабо положительные взаимоотношения между детьми | Май |

В группе создана предметно - развивающая среда, соответствующая возрасту детей. Собрана библиотека красочных книг с якутскими народными сказками. Создан уголок театральной деятельности «Таал-Таал эмээхсин», дидактические и настольно-печатные (лото, мозаика) игры: «Подбери картинку», «Собери сказку», «Найди половинку», «Из какой сказки герой», «Из какой сказки предмет». В предметно-игровой среде кроме кукол Бибабо должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями.

Особое внимание уделяли укреплению связей с родителями. Совместное участие в творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Я провела консультации для родителей: «Якутские народные сказки», «Роль игры – драматизации в развитии ребенка». Все необходимые рекомендации размещаю в «Уголке для родителей». За последний год подготовила для родителей: рекомендации по знакомству с малыми фольклорными формами, советы по словарной работе с детьми; информацию о способах игрового речевого общения с ребенком; познакомила с картотекой якутских народных сказок. На родительских собраниях семьи обмениваются своим опытом по развитию речи дома, привлекала родителей к помощи при изготовлении кукол бибабо к якутским народным сказкам, привлекала родителей к совместной деятельности с детьми (рисование, рассказывание сказок, драматизация сказок и др.). Родители стали активнее участвовать в мероприятиях, проводимых в детском саду. Участвуя в методической работе в ДОУ, проводила консультации с педагогами по развитию интереса к традициям нашего народа, к поиску новых форм и методов воспитания и развития детей при помощи театрализованной деятельности; анкетирование; принимала участие в организации и проведении национальных праздников.

Пока якутские сказки не собраны в достаточной мере и совершенно не изучены, нелегко систематизировать и собранные материалы. Отбор якутских народных сказок осуществлялся с учетом возрастных особенностей и возможностей детей. В содержание работы включены такие сказки, которые позволяют инсценировать с использованием куклы бибабо:

* о животных: «Куоска уонна кутуйах», «Куобах», «Баҕа аттаммыта», «Күтэр уонна чиэрбэ», «Куобах».
* волшебные: «Таал-Таал эмээхсин».

Вначале прочитанную сказку вносим в книжный уголок. Дети рассматривали иллюстрации, более смелые могли пересказать сказку. Затем вносится «театр картинок». Показывая картинки, дети стали последовательно рассказывать сказки. Все герои сказок, как правило, животные. Дети любят и понимают сказочный юмор, он всегда радует ребят, вызывает у них веселый смех. Дети с нетерпением спрашивают: «Какую сказку мы будем слушать?» Так на протяжении младшего возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к культуре своего народа.

Важное значение имеет обсуждение сказки, анализ поступков героев, их характеристики. Работа по сказке начинается с выделения основной идеи, видимой и скрытой мотивации их поступков, способов преодоления трудностей, отношения к окружающему миру и самому себе, определения образов и символов в сказках. Дети с удовольствием слушали, эмоционально реагировали, с большой активностью принимали участие в обсуждении сказок, что доказывает им нравятся якутские народные сказки.

Одной из эффективных форм работы с детьми по приобщению детей к якутской национальной культуре считаю использование куклы бибабо в инсценировке якутских народных сказок. Для этого своими руками с коллегами и родителями были сшиты куклы бибабо к якутским народным сказкам «Күтэр уонна чиэрбэ», «Куоска уонна кутуйах», «Куобах», «Таал-таал эмээхсин». Продолжая воспитывать у детей уверенность в себе и своих возможностях, развивать творчество, добились того, что дети старшего дошкольного возраста проявляли инициативу исполнить роль в играх драматизациях. Использование кукол бибабо для инсценировок якутских народных сказок вызывал интерес детей к самой сказке.

Бибабо может быть сказочным героем, которого все знают. Например, «Таал-Таал эмээхсин» или «Куоска уонна кутуйах». Персонажи легко узнаются детьми и настраивают на положительное отношение.

Основными задачами у куклы бибабо считаем:

* обучающая: заинтересовать детей к якутским народным сказкам;
* развивающая: развить речь детей при помощи кукол и обогатить словарный запас.
* воспитательная: развивать усидчивость и коммуникативные способности.

Большое значение педагог должен придать кукловождению и культуре речи. Простые упражнения для выразительной игры с куклами мы изучаем совместно и индивидуально на ширме. Для правильной и красивой речи, делаем специальные упражнения для речевого аппарата.

Ширму можно сделать самим или легко соорудить из подручных материалов. Можно вместо ширмы повесить длинный занавес до пола (в рост ведущих спектакль). Занавес должна быть спокойных тонов, чтобы куклы на её фоне выглядели красочно. Можно использовать ширмы различные, комбинировать их, делать различную высоту, а также первый и второй план. Это помогает создать необходимую атмосферу спектакля.

Декорации для кукольного театра служат фоном для кукол и помогают создать нужное настроение. Они помогают также лучше понять произведение, но создавая декорации, не пытайтесь дотошно иллюстрировать сюжет. Важно, чтобы декорации не отвлекали внимание зрителя от кукол.

Знакомство детей с основами кукловождения проходит в игровой форме. Воспитатель ненавязчиво объясняет правила работы с куклами, используя потешки, загадки и т.д. Необходимо учитывать уровень развития мышечной массы кисти, предплечья, плеча. В начале работы с этими видами кукольного театра используется напольная ширма с занавесом 70-80 см, дети-артисты располагаются на стульях. Дополнительно проводятся игры и упражнения   
на развитие физических качеств: силы, ловкости, быстроты.

Для того чтобы ребенок научился управлять куклой «Бибабо» в полном объеме, используются упражнения с перчаткой: на указательный палец фиксируется голова куклы, остальные пальцы изображают руки (лапы) персонажа. Такой прием позволяет ребенку научиться владеть куклой «изнутри», а впоследствии легко применить полученные навыки в игре с куклой «Бибабо».

Общие правила кукловождения за ширмой Е.А. Антипиной.

* Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме.
* Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3\4 своей высоты.
* Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.
* Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.
* Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.
* Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.
* Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.
* Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.
* Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.
* Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны: иначе непонятно, кому принадлежат слова.
* Характер актера передается кукле.

Правила работы за ширмой:

* Нельзя опираться на ширму
* Движение рукой должны быть плавными.
* Кисть руки должна быть на уровне ширмы.

В ходе подготовки к инсценировке сказок педагогам необходимо соблюдать несколько основных правил:

* не перегружать детей;
* не навязывать своего мнения;
* не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
* предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

10 основных этапов работы с детьми над спектаклем:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение её с детьми;

2. Создание совместно с детьми и родителями эскизов кукол, декораций и костюмов;

3. Изготовление кукол и реквизита;

4. Работа над текстом пьесы, над выразительностью речи;

5. Кукловождение на ширме;

6. Музыкальному сопровождению спектакля мы придаём большое значение. Запись музыки для каждого персонажа.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с музыкальным оформлением;

8. Репетиция всей пьесы с декорациями и музыкальным сопровождением. Уточнение темпоритма спектакля;

9. Показ инсценировки или спектакля;

10. Обсуждение со зрителями и с детьми.

Если знакомить детей дошкольного возраста с родной культурой, произведениями устного народного творчества, родной речью, то это будет способствовать духовному, нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников и в будущем они сумеют сохранить все культурные ценности своего народа. В дальнейшей своей работе буду активно использовать якутские народные сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, якутские народные игры, чтение и рассказывание сказок; приобщать детей к изучению календарного фольклора, через участие детей в национальных праздниках (Ысыах, Байанай күнэ и др.), а также продолжать работу по приобщению детей к истокам якутской народной культуры.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности использования в педагогическом процессе куклы Бибабо, как средства приобщения дошкольников к якутской народной сказке.

У детей старшего дошкольного возраста театральная деятельность с использование куклы Бибабо формирует умения подражать характерным движениям в позе, эмоциональном проявлении, реакции животных, соотносить с человеческим поведением. Также воспитывает в детях сочувственное отношение, помощи любым персонажам окружающего мира, например, деревцу, червячку, помочь зайчишке и др.

**2.3. Анализ результатов исследования**

В целях выявления эффективности, проведенной нами работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, нами был проведен контрольный этап эксперимента.

В проведении контрольной диагностики нами были использованы те же методики, что и в констатирующем этапе исследования.

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по первой методике представлены в таблице. Результаты данной диагностики, показали неравномерность распределения уровней общего развития коммуникативных умений у детей в группе.

Результаты диагностики уровня развития коммуникативных качеств личности у детей старшего дошкольного возраста по первой методике представлены в таблице (см. табл. 5).

Таблица 5

Оценка уровней сформированности коммуникативных качеств личности у детей старшего дошкольного возраста по методике «Коммуникативные качества личности» А. М. Щетининой,   
М. А. Никифоровой

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 1 | 5 | 1 |
| 100% | 14% | 72% | 14% |
| Экспериментальная | 7 | 4 | 3 | 0 |
| 100% | 57% | 43% | 0% |

В диаграмме показаны уровни сформированности коммуникативных качеств личности (см. диаграмму 3).

Диаграмма 3

Уровни сформированности коммуникативных качеств личности

Данные рисунка 3 показали, что высокий уровень сформированности коммуникативных качеств личности выявлен у 1 (14%) воспитанника контрольной группы, 4 (57%) воспитанников экспериментальной группы, средний уровень выявлен у 5 (72%) воспитанников контрольной группы и 3 (43%) воспитанников экспериментальной группы, низкий уровень показал 1 (14%) воспитанник из контрольной группы. Как видно из диаграммы, результаты детей экспериментальной группы значительно качественнее результатов контрольной группы.

Результаты диагностики способностей детей старшего дошкольного возраста к партнерскому диалогу по второй методике представлены в таблице (см. табл.6).

Таблица 6

Результаты диагностики способностей к партнерскому диалогу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 2 | 4 | 1 |
| 100% | 29% | 57% | 14% |
| Экспериментальная | 7 | 3 | 3 | 1 |
| 100% | 43% | 43% | 14% |

Для более наглядного представления результатов данные показаны в виде диаграммы 4 (см. диаграмму 4).

Диаграмма 4

Уровни сформированности способностей детей к партнерскому диалогу

Согласно диаграмме 4, нами выявлены следующие результаты: высокий уровень – у 29% воспитанников контрольной группы и 43% детей экспериментальной группы. Средний уровень выявлен у 57% детей контрольной группы и 43% детей экспериментальной группы, низкий уровень выявлен у 14% воспитанников контрольной группы и 14% воспитанников экспериментальной группы.

Общий уровень сформированности коммуникативных умений и развития способностей к партнерскому диалогу, а также определения общего уровня сформированности коммуникативных умений представлены в виде таблицы (см. табл. 7).

Таблица 7

Общий уровень сформированности коммуникативных навыков

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Количество детей | Высокий | Средний | Низкий |
| Контрольная | 7 | 1 | 4 | 2 |
| 100% | 14% | 57% | 29% |
| Экспериментальная | 7 | 3 | 4 | 0 |
| 100% | 43% | 57% | 0% |

Таким образом, суммарные оценки уровня сформированности коммуникативных навыков детей показали, что результаты экспериментальной группы намного выше результатов контрольной группы. Это доказывает эффективность проведенного нами формирующего этапа работы по развитию коммуникативных навыков.

На контрольном этапе экспериментальной работы выявлена динамика уровней развития коммуникативных навыков, через диагностику показателей коммуникативных качеств личности и способностей к партнерскому диалогу. Это отражается в том, что у воспитанников экспериментальной группы высокий уровень сформированности коммуникативных навыков увеличился на 29%, средний уровень увеличился на 14%, низкий уровень уменьшился   
на 43%.

По отношению к уровню развития сотрудничества можно наблюдать, что у воспитанников сформировались способности видеть действия партнера, при выполнении определенных действий дети стали согласовываться   
с другими детьми, наблюдается взаимоконтроль, интересуются результатом своей деятельности.

Что касается уровня развития партнерского диалога в детском коллективе дети стали наиболее чаще слушать партнера, они договариваются с другими детьми, наблюдается способность к эмпатии.

После проведения формирующего этапа эксперимента видно, что дети легко вступают в процесс общения не только со сверстниками, но и со взрослыми. Умеют ориентироваться в различных ситуациях, ищут пути преодоления проблем. Стараются соблюдать культуру общения.

Одним из значимых результатов сформированности коммуникативных умений дошкольников можно считать то, что дети часто стали делиться своими впечатлениями, эмоциями, выражают свои чувства и интересы, отстаивают свое мнение, проявляют сопереживание партнеров по общению.

По итогам контрольного этапа эксперимента считаем, что обоснованно предположение о том, что сформированность коммуникативных навыков будет достигнута, если будут создана коммуникативно-диалоговая основа взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками, будет организована предметно-развивающая среда в ДОО, выступающая в роли стимулятора, а именно изготовление и использование кукол бибабо, будет создано единое ценностно-смысловое сотрудничество педагога и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования коммуникативных навыков.

**Выводы по второй главе**

Во второй главе выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-экспериментальная работа, состоящая из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

По итогам констатирующего этапа работы нами были выявлены исходные уровни развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа позволили сделать выводы, что для повышения уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, необходимо провести целенаправленную работу, которая поможет вовлечь детей в коллективную среду общения, раскрыть их коммуникативные способности, научить применять средства и способы общения, что будет способствовать повышению уровня сформированности коммуникативных умений у данной группы детей.

По итогам анализа результатов констатирующего этапа эксперимента, нами было принято решение разработать комплекс занятий с применением кукол Бибабо. После проведения формирующего этапа эксперимента, нами было проведено повторное исследование уровней развития коммуникативных навыков с использованием тех же методик, что и в констатирующем этапе исследования.

По итогам контрольного этапа эксперимента выявлены следующие результаты: высокий уровень развития коммуникативных навыков выявлен у 14% воспитанников КГ, 43% детей ЭГ. Средний уровень выявлен у 57% детей КГ, у 57% ЭГ, низкий уровень у 29% детей КГ.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Коммуникативная компетентность является сложным, многокомпонентным образованием, которое начинает свое развитие в дошкольном возрасте.

Коммуникативную компетентность в дошкольном возрасте можно рассматривать как совокупность умений, определяющих желание ребенка вступать в контакт с окружающими; умение организовывать общение, включающее умение слушать собеседника, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию, умение решать конфликтные ситуации; умение пользоваться речью; знание норм и правил, которым необходимо следовать при общении с окружающими.

Целью нашего исследованияявлялось теоретически обосновать и экспериментально подтвердить педагогические условия развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

В теоретической части исследования нами были рассмотрены особенности развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из анализа литературы, исследований выдающихся исследователей в области развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста можно придти к следующим выводам:

1. С раннего возраста развиваются и формируются коммуникативные навыки человека: потребность в общении, активность, возможности установления межличностных отношений.

Используя методы и приемы театрализованной деятельности для развития детей старшего дошкольного возраста, педагоги формируют благоприятные условия для развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Во второй главе выпускной квалификационной работы нами была проведена опытно-экспериментальная работа, состоящая из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

По итогам констатирующего этапа работы нами были выявлены исходные уровни развития коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Результаты констатирующего этапа позволили сделать выводы, что для повышения уровня коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, необходимо провести целенаправленную работу, которая поможет вовлечь детей в коллективную среду общения, раскрыть их коммуникативные способности, научить применять средства и способы общения, что будет способствовать повышению уровня сформированности коммуникативных умений у данной группы детей.

По итогам анализа результатов констатирующего этапа эксперимента, нами было принято решение разработать комплекс занятий с применением кукол Бибабо. После проведения формирующего этапа эксперимента, нами было проведено повторное исследование уровней развития коммуникативных навыков с использованием тех же методик, что и в констатирующем этапе исследования.

По итогам контрольного этапа эксперимента выявлены следующие результаты: высокий уровень развития коммуникативных навыков выявлен у 14% воспитанников КГ, 43% детей ЭГ. Средний уровень выявлен у 57% детей КГ, у 57% ЭГ, низкий уровень у 29% детей КГ.

По итогам контрольного этапа эксперимента считаем, что обоснованно предположение о том, что сформированность коммуникативных навыков будет достигнута, если будут создана коммуникативно-диалоговая основа взаимоотношений дошкольников со взрослыми и сверстниками, будет организована предметно-развивающая среда в ДОО, выступающая в роли стимулятора, а именно изготовление и использование кукол бибабо, будет создано единое ценностно-смысловое сотрудничество педагога и родителей на основе понимания сущности проблемы, форм и методов эффективного формирования коммуникативных навыков.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Акулова, О.А. Театрализованные игры /О.А. Акулова //Дошкольное воспитание. - 2015. - N 4. - С.67-69.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М. : Академия, 2000. - 256 с.
3. Антропова, М.В. Психолого-педагогические и гигиенические подходы к организации развивающих занятий для детей дошкольного возраста /М.В. Антропова //Дошкольное образование. - 2002.- N 24 (96). – С. 14-18.
4. Ботнарь, В.Д. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов /В.Д. Ботнарь, Э.К. Суслова //Дошкольное воспитание.   
   -2004.- N 3. - С. 5-9.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский. - СПб. : СОЮЗ, 2006. - 96 с.
6. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания /О.В. Гончарова.- М. : ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
7. Григорьева, А.А. Этнопедагогическое пространство семьи /А.А. Григорьева //Этнокультурное образование детей: опыт, проблемы, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции "Васильевские чтения-4", (25 марта 2021 года, г. Якутск). - 2021. - С. 16-19.
8. Доронова, Т.Н. Радуга: программа и рук. для воспитателей второй мл. группы дет. сада /Т.Н. Доронова.- М.: Просвещение, 1993.- 225 с.
9. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности /Т.Н. Доронова //Ребенок в детском саду.- 2011.- N2.- С.12-14.
10. Евграфова, М.Г. Формирование культуры речевого общения детей старшего дошкольного возраста средствами этноэтикета : автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.Г. Евграфова. - Якутск, 2003. - 17 с.
11. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация /Т.И. Ерофеева, О.Л. Зверева //Воспитание детей в игре.- 2004.- С.52-59.
12. Ершова, А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании /А.П. Ершова //Эстетическое воспитание.- 2002.- N3.- С.77-75.
13. Запорожец А.В. Развитие общения у дошкольников: характеристика основных форм общения со взрослыми у детей от рождения до 7 лет /А.В. Запорожец, М.И. Лисина.- М.: Педагогика, 1974.- 288 с.
14. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений   
    / Т.Н. Доронова.- М.: Просвещение, 2004.- 127 с.
15. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений.- Москва: ТЦ «Сфера», 2001.- 128 с.
16. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для учащихся дошкол. пед. училищ /Л. П. Федоренко и др.- М. : Просвещение, 1984.- 240 с.
17. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие /Е.В. Мигунова.- Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006.- 256 с.
18. Михеева, Е.Б. Развитие самостоятельной деятельности ребенка в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие /Е.Б. Михеева.- М.: Флинта.- 2014.- 68с.
19. Никифоров, Г.С. Психология здоровья дошкольника: учеб. пособие для вузов /Г.С. Никифорова.- СПб. : Речь, 2010.- 256 с.
20. Пешковский, А.М. Избранные труды /А.М. Пешковский.- М.: Учпедгиз, 1959.- 250 с.
21. Разенкова, Ю.А. Развитие речи детей раннего возраста: демонстратив. материал /Ю.А. Разенкова, С.Н. Теплюк, И.А. Выродова.- М.: Айрис-Пресс, 2006.- 20 с.
22. Рейнстейн, А.Э. Особенности влияния взрослого и сверстника на развитие речи дошкольников: дис. …канд. психол. наук /А.Э. Рейнстейн.- М., 1982.- 133 с.
23. Репина, Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста /Т.А. Репина //Вопросы психологии.- 1959.- N 1.- С.127-141.
24. Роженцева, А.А. Проект «Волшебный сундучок»: мл. дошкол. возраст /А.А. Роженцева //Ребенок в детском саду.- 2015.- N 4.- С.18-25.
25. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учеб. пособие для студентов вузов /С.Л. Рубинштейн.- СПб.: Питер, 2005.- 713 с.
26. Рузанова, С.А. Воспитание культуры речи у дошкольников средствами народной педагогики /С.А. Рузанова //Воспитатель дошкольного образовательного учреждения.- 2016.- N 1.- С.93-96.
27. Савушкина, Н.И. О собирании фольклора: учеб. пособие для студентов-заочников гос. ун-тов /Н.И. Савушкина.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1974.- 82 с.
28. Сметанина, В.И. Социализация личности ребенка на основе взаимодействия семьи и детского сада : автореф. дисс. …канд. пед. наук /В.И. Сметанина.- Якутск., 2002.- 175 с.
29. Смирнова, Л.Н. Малыш начинает говорить: развитие речи ребенка от рождения до четырех лет /Л.Н. Смирнова, С.Н. Овчинников.- М.: Астрель, 2009.- 158 с.
30. Соколов Ю.М. Русский детский фольклор /О. Соколов.– М., 1991.- 297с.
31. Сомкова, О. Развиваем речь детей /О. Сомкова //Дошкольное воспитание.- 2006.- N 1.- С. 37-46.
32. Сохин, Ф.А. Занятия по развитию речи в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада /Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова.- М.: Просвещение, 1993.- 271 с.
33. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб.-метод. пособие /Ф.А. Сохин.- Воронеж: МОДЭК, 2005.- 223 с.
34. Струнина, Е. Влияние словарной работы на связность речи /Е. Струнина, О. Ушакова //Дошкольное воспитание. - 1981. - N2.- С.43- 45.
35. Струнина, Е. Лексическое развитие дошкольников /Е. Струнина //Дошкольное воспитание. - 1991. - N 7.- С. 49.
36. Сычев-Михайлов, М. В. Из истории русской школы и педагогики XVIII века /М.В. Сычев-Михайлов.- М.: АПН РСФСР, 1960.- 254 с.
37. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей /Е.И. Тихеева //Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений /М.М. Алексеева, В.И. Яшина.- М., 1999.- С.144-148.
38. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей: (ран. дошкол. возраст): пособие для воспитателей дет. сада. /Е.И. Тихеева.- М.: Просвещение, 1981.- 159 с.
39. Толченов, О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия.- М.: ВЛАДОС, 2001.-160 с.
40. Тушнолобова, О.С. Русский фольклор как средство формирования культуры речи у детей младшего дошкольного возраста /О.С. Тушнолобова //Филологическое образование в период детства: речевое развитие ребенка, 2011.- С.131-135.
41. Ушакова, О.С. Речевое воспитание в дошкольном детстве: развитие связной речи /О.С. Ушакова.- М., 1996.- 364 с.
42. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина.- М.: ВЛАДОС, 2007.- 288 с.
43. Ушакова, О.С. Основные направления исследований по развитию речи дошкольников /О.С. Ушакова, Е.В. Савушкина //Психолого-педагогический поиск.- 2007.- N 2 (6).- С.156-161.
44. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду /О.С. Ушакова.- М.: Сфера, 2006.- 240 с.
45. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи: (мл. и сред. группа) /О.С. Ушакова //Дошкольное воспитание.- 1984.- N 10.- С.9-14.
46. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения: в 2 т. /К.Д. Ушинский.- М.: Педагогика, 1974.- 348 с.
47. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений: в 10 т. /К.Д. Ушинский.- М.: АПН РСФСР, 1950.- 665 с.
48. Фадеева, М.В. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников /М.В. Фадеева.- М., 1998.- 16 с.
49. Фольклор в современном мире: аспекты и пути исслед. /В.А. Бахтина, В. М. Гацак.- М.: Наука, 1991.- 184 с.
50. Хризман, Т.П. Эмоции, речь и активность мозга ребенка /Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, Т.Д. Лоскутова.- М.: Педагогика, 1991.- 232 с.
51. Черкасова, С.А. Роль детского фольклора в развитии речи детей раннего возраста /С.А. Черкасова //Воспитатель дошкольного образовательного учреждения.- 2016.- N 5.- С.110-116.
52. Чистов, К.В. Русское народное творчество: : учеб. пособие для студентов гос. ун-тов и пед. ин-тов /К.В. Чистов, П.Г. Богатырев.- М., 1966.- С.5-39.
53. Чичеров, В.И. Русское народное творчество/ В.И. Чичеров.- М.: Изд-во Моск. ун-та, 1959.- 522 с.
54. Чуковский, К.И. От двух до пяти /К.И. Чуковский.- М.: КДУ, 2005.- 400 с.
55. Шатрова, С.А. Влияние литературных произведений на развитие художественной речи дошкольника /С.А. Шатрова //Концепт.- 2013.- N 8.- URL: http://cyberleninka.ru/article/n/-vliyanie-literaturnyh-proizvedeniy-na-razvitie-hudozhestvennoy-rechidoshkolnika (дата обращения: 07.09.2021).
56. Швайко, Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы /Г.С. Швайко, В.В. Гербовой.- М.: Просвещение, 1988.- 64 с.
57. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 128 с.
58. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте: крат. очерк /Д.Б. Эльконин.- М.: Педагогика, 1998.- 304 с.
59. Яшина В.И. Теория и методика развития речи у детей: учеб. пособие для вузов /В.И. Яшина.- М.: Академия, 2009.- 192 с.
60. Яшина, В.И. Речевая среда и дети /В.И. Яшина //Дошкольное воспитание.- 2003.- N8.- С.111-113.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

Описание диагностических методик

Методика «Коммуникативные качества личности»

А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой

В процессе наблюдения за детьми старшего дошкольного возраста в Карте наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников отмечаются коммуникативные качества личности ребенка.

Карта наблюдения за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проявления | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 |
| Коммуникативные качества личности | Эмпатийность | ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; |  |  |  |  |  |  |  |
| идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; |  |  |  |  |  |  |  |
| выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; |  |  |  |  |  |  |  |
| выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). |  |  |  |  |  |  |  |
| Доброжелательность | ребенок проявляет расположенность слушать партнера; |  |  |  |  |  |  |  |
| старается понять и ответить на вопросы собеседника; |  |  |  |  |  |  |  |
| выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); |  |  |  |  |  |  |  |
| не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; |  |  |  |  |  |  |  |
| проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник |  |  |  |  |  |  |  |
| Непосредственность, аутентичность, искренность | ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; |  |  |  |  |  |  |  |
| искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; |  |  |  |  |  |  |  |
| открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю); |  |  |  |  |  |  |  |
| не «подхалимничает». |  |  |  |  |  |  |  |
| Открытость в общении | ребенок открыт общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); |  |  |  |  |  |  |  |
| выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. |  |  |  |  |  |  |  |
| Конфронтация | ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; |  |  |  |  |  |  |  |
| доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. |  |  |  |  |  |  |  |
| Коммуникативные действия и умения | Инициативность | ребенок сам проявляет инициативу в общении; |  |  |  |  |  |  |  |
| понимает и поддерживает инициативу другого. |  |  |  |  |  |  |  |
| Организационные коммуникативные действия | ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; |  |  |  |  |  |  |  |
| является лидером в отдельных видах деятельности; |  |  |  |  |  |  |  |
| владеет организаторскими навыками. |  |  |  |  |  |  |  |
| Перцептивные коммуникативные действия | ребенок стремится понять другого, его мысли и чувства («А чего ты обиделся?»); |  |  |  |  |  |  |  |
| наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. |  |  |  |  |  |  |  |
| Оперативные коммуникативные действия | ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); |  |  |  |  |  |  |  |
| свободно владеет вербальными средствами общения (язык); |  |  |  |  |  |  |  |
| увлекает партнера по общению своими действиями; |  |  |  |  |  |  |  |
| умеет продолжительное время поддерживать контакт; |  |  |  |  |  |  |  |
| умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера |  |  |  |  |  |  |  |

Обработка результатов: каждое проявление оценивается различным количеством баллов:

«Редко» - 1 балл,

«Чаще всего» - 2 балла,

«Всегда» - 5 баллов.

Затем подсчитывается общая сумма баллов по всем показателям, дается вывод об уровне развития коммуникативных умений:

Высокий уровень (87 - 145 баллов): ребенок активно выражает готовность общаться как со взрослым, так и со сверстником, проявляет сам и поддерживает инициативу другого в общении, умеет договариваться, слушать, владеет навыками коммуникативного поведения, проявляет доброжелательность в общении, симпатию к партнеру по общению, понимание его потребностей, искренен в своих высказываниях, редко конфликтует, эмоционально откликается на чувства партнера по общению, умеет уступить, оказать и с благодарность принять помощь, умеет аргументировано отстоять свою позицию, свободно владеет вербальными и экспрессивно-выразительными средствами.

Средний уровень (58-86 баллов): ребенок проявляет готовность общаться как со взрослым, так и со сверстником, но сам проявляет инициативу лишь в некоторых ситуациях, иногда умеет договариваться, слушает не всегда внимательно, имеет некоторые навыки коммуникативного поведения, доброжелательность и симпатию по отношению к другим проявляет не всегда, иногда конфликтует, умеет в ряде случаев проявить эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению, недостаточно развита культура общения, достаточно хорошо владеет вербальными и экспрессивными средствами общения.

Низкий уровень (29-57 баллов): ребенок проявляет готовность к общению, но чаще со взрослыми, чем с детьми, редко выражает симпатию и доброжелательное отношение к партнеру по общению, часто конфликтует, почти не умеет проявлять эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению, не умеет договариваться, слушать, навыки коммуникативного поведения развиты слабо, плохо владеет вербальными средствами общения, а экспрессия зачастую носит негативных оттенок.

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу»

А. М. Щетининой

В способности к партнерскому диалогу мы выделили следующие компоненты:

1 – способность слушать партнера,

2 – способность договариваться с партнером,

3 – умение вступать в диалог,

4 – умение поддерживать и завершать диалог.

Педагог наблюдает в течение недели за особенностями проявления детьми этих показателей в спонтанно возникающих ситуациях или специально смоделированных. Затем проводится анализ данных наблюдений, и его результаты вносятся в таблицу (или это могут быть таблицы по каждому из показателей).

Проявление способностей у детей к партнерскому диалогу

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Код ребенка | Умение слушать | Способность договариваться | Умение вступать в диалог | | | Умение поддерживать и завершать диалог | | | | Средний балл | Уровень речевой коммуникации |
| Овладение речевыми оборотами для установления контакта | Легкость контактирования со взрослыми | Легкость контактирования со сверстниками | Умение отвечать на вопросы | Умение задавать вопросы в ходе диалога | Умение своевременно вступать в диалог | Умение завершать разговор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Каждое проявление способностей оценивается по 3-хбалльной шкале:

3 балла – способность проявляется в полной мере;

2 балла - способность проявляется иногда;

1 балл – способность не проявляется.

Затем выводится средний балл и определяется уровень развития способностей.

Высокий уровень (2,5-3 балла) – ребенок активен в общении, умеет спокойно и терпеливо слушать партнера, понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и педагогом, легко договаривается, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета.

Средний уровень (1,7-2,4 балла) – ребенок умеет слушать и понимать речь, но иногда перебивает собеседника, спорит, не соглашается, раздражается, проявляет недостаточно терпения при слушании партнера, участвует в общении чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

Низкий уровень (1-1,6 баллов) - ребенок не проявляет ни одного из компонентов способности к партнерскому диалогу, или проявляется небольшое количество из указанных свойств, при этом он малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание.

Приложение 2

Протокол констатирующего эксперимента

Методика «Коммуникативные качества личности»

А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой в контрольной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проявления | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 |
| Коммуникативные качества личности | Эмпатийность | ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| Доброжелательность | ребенок проявляет расположенность слушать партнера; | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| старается понять и ответить на вопросы собеседника; | 5 | 1 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; | 5 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Непосредственность, аутентичность, искренность | ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; | 5 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю); | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| не «подхалимничает». | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Открытость в общении | ребенок открыт общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Конфронтация | ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; | 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Коммуникативные действия и умения | Инициативность | ребенок сам проявляет инициативу в общении; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| понимает и поддерживает инициативу другого. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Организационные коммуникативные действия | ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| является лидером в отдельных видах деятельности; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| владеет организаторскими навыками. | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 5 |
| Перцептивные коммуникативные действия | ребенок стремится понять другого, его мысли и чувства («А чего ты обиделся?»); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Оперативные коммуникативные действия | ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| свободно владеет вербальными средствами общения (язык); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| увлекает партнера по общению своими действиями; | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 |
| умеет продолжительное время поддерживать контакт; | 2 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 |
| умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| Сумма баллов | | | 88 | 30 | 39 | 70 | 67 | 34 | 80 |
| Уровень | | | В | Н | Н | С | С | Н | С |

Приложение 3

Протокол констатирующего эксперимента

Методика «Коммуникативные качества личности»

А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой в экспериментальной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проявления | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 |
| Коммуникативные качества личности | Эмпатийность | ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| Доброжелательность | ребенок проявляет расположенность слушать партнера; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| старается понять и ответить на вопросы собеседника; | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); | 2 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Непосредственность, аутентичность, искренность | ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; | 5 | 1 | 1 | 5 | 2 | 1 | 2 |
| открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| не «подхалимничает». | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Открытость в общении | ребенок открыт общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. | 5 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 5 |
| Конфронтация | ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Коммуникативные действия и умения | Инициативность | ребенок сам проявляет инициативу в общении; | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| понимает и поддерживает инициативу другого. | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| Организационные коммуникативные действия | ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| является лидером в отдельных видах деятельности; | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| владеет организаторскими навыками. | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| Перцептивные коммуникативные действия | ребенок стремится понять другого, его мысли и чувства («А чего ты обиделся?»); | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 5 |
| наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Оперативные коммуникативные действия | ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); | 5 | 1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 5 |
| свободно владеет вербальными средствами общения (язык); | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| увлекает партнера по общению своими действиями; | 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| умеет продолжительное время поддерживать контакт; | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 5 |
| умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 |
| Сумма баллов | | | 88 | 30 | 39 | 70 | 64 | 34 | 80 |
| Уровень | | | В | Н | Н | С | С | Н | С |

Приложение 4

Протокол констатирующего эксперимента

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу»

А. М. Щетининой в контрольной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Код ребенка | Умение слушать | Способность договариваться | Умение вступать в диалог | | | Умение поддерживать и завершать диалог | | | | Средний балл | Уровень речевой коммуникации |
| Овладение речевыми оборотами для установления контакта | Легкость контактирования со взрослыми | Легкость контактирования со сверстниками | Умение отвечать на вопросы | Умение задавать вопросы в ходе диалога | Умение своевременно вступать в диалог | Умение завершать разговор |
| 1 | 001 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 2 | 002 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2 | Низкий |
| 3 | 003 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1,4 | Низкий |
| 4 | 004 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 5 | 005 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 6 | 006 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | Низкий |
| 7 | 007 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,4 | Средний |

Приложение 5

Протокол констатирующего эксперимента

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу»

А. М. Щетининой в экспериментальной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Код ребенка | Умение слушать | Способность договариваться | Умение вступать в диалог | | | Умение поддерживать и завершать диалог | | | | Средний балл | Уровень речевой коммуникации |
| Овладение речевыми оборотами для установления контакта | Легкость контактирования со взрослыми | Легкость контактирования со сверстниками | Умение отвечать на вопросы | Умение задавать вопросы в ходе диалога | Умение своевременно вступать в диалог | Умение завершать разговор |
| 1 | 008 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 2 | 009 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,2 | Низкий |
| 3 | 010 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,3 | Низкий |
| 4 | 011 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 5 | 012 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1,6 | Низкий |
| 6 | 013 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,0 | Средний |
| 7 | 014 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1,1 | Низкий |

Приложение 6

Итоговый протокол контрольной группы

на констатирующем этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ребенка | Уровень  сформированности  коммуникативных умений | Уровень развития способностей  к партнерскому  диалогу | Общий уровень сформированности  коммуникативных умений |
| 001 | Высокий | Высокий | Высокий |
| 002 | Низкий | Низкий | Низкий |
| 003 | Низкий | Низкий | Низкий |
| 004 | Средний | Средний | Средний |
| 005 | Средний | Высокий | Средний |
| 006 | Низкий | Низкий | Низкий |
| 007 | Средний | Средний | Средний |

Приложение 7

Итоговый протокол экспериментальной группы

на констатирующем этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ребенка | Уровень  сформированности  коммуникативных умений | Уровень развития способностей  к партнерскому  диалогу | Общий уровень сформированности  коммуникативных умений |
| 008 | Высокий | Средний | Высокий |
| 009 | Низкий | Низкий | Низкий |
| 010 | Низкий | Низкий | Низкий |
| 011 | Средний | Высокий | Средний |
| 012 | Средний | Низкий | Средний |
| 013 | Низкий | Средний | Низкий |
| 014 | Средний | Низкий | Средний |

Приложение 8

Протокол контрольного эксперимента

Методика «Коммуникативные качества личности»

А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой в контрольной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проявления | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 |
| Коммуникативные качества личности | Эмпатийность | ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Доброжелательность | ребенок проявляет расположенность слушать партнера; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| старается понять и ответить на вопросы собеседника; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |
| не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Непосредственность, аутентичность, искренность | ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |
| открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю); | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| не «подхалимничает». | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Открытость в общении | ребенок открыт общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| Конфронтация | ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |
| доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| Коммуникативные действия и умения | Инициативность | ребенок сам проявляет инициативу в общении; | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| понимает и поддерживает инициативу другого. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Организационные коммуникативные действия | ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| является лидером в отдельных видах деятельности; | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| владеет организаторскими навыками. | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| Перцептивные коммуникативные действия | ребенок стремится понять другого, его мысли и чувства («А чего ты обиделся?»); | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. | 2 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| Оперативные коммуникативные действия | ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| свободно владеет вербальными средствами общения (язык); | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| увлекает партнера по общению своими действиями; | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| умеет продолжительное время поддерживать контакт; | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера | 2 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 |
| Сумма баллов | | | 82 | 58 | 56 | 70 | 76 | 85 | 70 |
| Уровень | | | В | С | Н | С | С | С | С |

Приложение 9

Протокол контрольного эксперимента

Методика «Коммуникативные качества личности»

А. М. Щетининой, М. А. Никифоровой в экспериментальной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Проявления | 001 | 002 | 003 | 004 | 005 | 006 | 007 |
| Коммуникативные качества личности | Эмпатийность | ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению; | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| идентифицируется с партнером, заражается его чувствами; | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| выражает сочувствие, сопереживание собеседнику; | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь). | 2 | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Доброжелательность | ребенок проявляет расположенность слушать партнера; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| старается понять и ответить на вопросы собеседника; | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером); | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его; | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Непосредственность, аутентичность, искренность | ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам; | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств; | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю); | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| не «подхалимничает». | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Открытость в общении | ребенок открыт общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой); | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Конфронтация | ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию; | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте. | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Коммуникативные действия и умения | Инициативность | ребенок сам проявляет инициативу в общении; | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| понимает и поддерживает инициативу другого. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| Организационные коммуникативные действия | ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия; | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 |
| является лидером в отдельных видах деятельности; | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| владеет организаторскими навыками. | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Перцептивные коммуникативные действия | ребенок стремится понять другого, его мысли и чувства («А чего ты обиделся?»); | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 |
| наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Оперативные коммуникативные действия | ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы); | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| свободно владеет вербальными средствами общения (язык); | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| увлекает партнера по общению своими действиями; | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 |
| умеет продолжительное время поддерживать контакт; | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 |
| умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера | 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 |
| Сумма баллов | | | 89 | 91 | 78 | 61 | 79 | 91 | 58 |
| Уровень | | | В | В | С | С | В | В | С |

Приложение 10

Протокол контрольного эксперимента

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу»

А. М. Щетининой в контрольной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Код ребенка | Умение слушать | Способность договариваться | Умение вступать в диалог | | | Умение поддерживать и завершать диалог | | | | Средний балл | Уровень речевой коммуникации |
| Овладение речевыми оборотами для установления контакта | Легкость контактирования со взрослыми | Легкость контактирования со сверстниками | Умение отвечать на вопросы | Умение задавать вопросы в ходе диалога | Умение своевременно вступать в диалог | Умение завершать разговор |
| 1 | 001 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 2 | 002 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,2 | Низкий |
| 3 | 003 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,4 | Средний |
| 4 | 004 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1,8 | Средний |
| 5 | 005 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 6 | 006 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,4 | Средний |
| 7 | 007 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,4 | Средний |

Приложение 11

Протокол контрольного эксперимента

Методика «Диагностика способностей детей к партнерскому диалогу»

А. М. Щетининой в экспериментальной группе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N | Код ребенка | Умение слушать | Способность договариваться | Умение вступать в диалог | | | Умение поддерживать и завершать диалог | | | | Средний балл | Уровень речевой коммуникации |
| Овладение речевыми оборотами для установления контакта | Легкость контактирования со взрослыми | Легкость контактирования со сверстниками | Умение отвечать на вопросы | Умение задавать вопросы в ходе диалога | Умение своевременно вступать в диалог | Умение завершать разговор |
| 1 | 008 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 2 | 009 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1,2 | Низкий |
| 3 | 010 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2,1 | Средний |
| 4 | 011 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 5 | 012 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 6 | 013 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | Высокий |
| 7 | 014 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2,4 | Средний |

Приложение 12

Итоговый протокол контрольной группы

на контрольном этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ребенка | Уровень  сформированности  коммуникативных умений | Уровень развития способностей  к партнерскому  диалогу | Общий уровень сформированности  коммуникативных умений |
| 001 | Высокий | Высокий | Высокий |
| 002 | Средний | Низкий | Низкий |
| 003 | Низкий | Средний | Низкий |
| 004 | Средний | Средний | Средний |
| 005 | Средний | Высокий | Средний |
| 006 | Средний | Средний | Средний |
| 007 | Средний | Средний | Средний |

Приложение 13

Итоговый протокол экспериментальной группы

на контрольном этапе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Код ребенка | Уровень  сформированности  коммуникативных умений | Уровень развития способностей  к партнерскому  диалогу | Общий уровень сформированности  коммуникативных умений |
| 008 | Высокий | Средний | Высокий |
| 009 | Средний | Низкий | Средний |
| 010 | Низкий | Средний | Средний |
| 011 | Средний | Высокий | Высокий |
| 012 | Средний | Высокий | Высокий |
| 013 | Средний | Средний | Средний |
| 014 | Средний | Средний | Средний |