**Рабочая программа**

кружка «Акварелька»

срок реализации 3 года

Составитель программы:

руководитель кружка, учитель начальных классов

1 категории

Веселова Светлана Ивановна

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание программы | 5 |
| Планируемые результаты | 7 |
| Формы контроля и виды контроля | 8 |
| Методические рекомендации | 9 |
| Список литературы | 11 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Акварелька» (далее – Программа) направлена на формирование и развитие у детей школьного возраста художественных навыков и навыков декоративно-прикладного творчества. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Декоративно–прикладное искусство обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью и является наиболее доступным для всестороннего развития детей, а также важнейшим средством эстетического развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности.

Программа создает условия для целесообразного и привлекательного досуга детей, удовлетворения потребностей в творческом развитии, получении знаний и умений жизнедеятельности через художественно-творческую деятельность, общение, игру, что делает Программу особенно **актуальной.**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Занятия по Программе развивают такие качества как взаимопонимание, ответственность, вырабатывает умение концентрировать внимание в достижении поставленных задач при воплощении художественного замысла. За время занятий по Программе дети могут освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, пластелин и т.д.). Через художественное творчество развиваются творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление Дети учатся использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей; Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия.

**Цель:**развитие мелкой моторики и творческих способностей школьников через ознакомление с искусством и освоение различных техник декоративно-прикладного и художественного творчества.

**Задачи:**

- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- помочь детям освоить технологию работы с бумагой и картоном, с природным материалом, с тканью, с пластилином и т.д.;

- воспитать трудолюбие — необходимое качество для каждого в будущей самостоятельной жизни;

- воспитать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, развивать художественный вкус, пробудить интерес к познанию;

- развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;

- развивать художественные, творческие способности, фантазию, эмоциональную отзывчивость, воображение, мелкую моторику дошкольника;

- развивать умение анализировать, планировать, создавать работу по образцу;

- развивать устойчивую мотивацию к продуктивным видам деятельности, укрепление уверенности в своих силах;

- развивать навыки взаимодействия со сверстниками, целеустремленность, умение работать в группах;

- воспитывать творческую, активную и самостоятельную личность.

**Срок освоения Программы:**

Программа составлена с учетом интересов и возможностей детей младшего школьного возраста и рассчитана на три года занятий. Форма проведения занятий – групповая.

**Объем учебного времени*,*** предусмотренный на реализацию программы, предполагает 1 занятие в неделю по 1 часу.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, описание, поощрение);

-наглядный (показ, пример, помощь);

-практический (самостоятельное и совместное выполнение задания);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач занятий кружка и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Программа составлена с учетом следующих принципов:

- наглядности, систематичности;

- последовательности «от простого к сложному»;

- доступности.

**Условия реализации программы.**

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

– доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;

– наличия комфортной развивающей творческой среды;

– наличия качественного состава работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее направлению деятельности кружка.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории для занятий с хорошим дневным освещением оснащены необходимым оборудованием, материалами и инструментами:

столы и стулья, соответствующие возрасту ребенка; место для размещения выставочных работ; шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий; ноутбук, принтер; бумага для рисунка и живописи, акварель, гуашь, простые карандаши, ластики, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, флористический материал (сухие листья, веточки и т.д.), трафареты, степлер, дырокол, кисти, клей, клеевой пистолет, пластилин, ножницы с тупым концом, флористическая проволока, фоамиран, контур для стекла, краски по ткани, х/б ткань.

**Содержание программы**

Реализации **программы** проходит несколько этапов:

Первый этап *(1-й год занятий)*

На этом этапе учащиеся овладевают первоначальными знаниями, умениями и навыками.

Второй этап *(2-й год занятий)*

На этом этапе учащиеся осваивают более сложные техники и приемы, новые виды рукоделия.

Третий этап *(3-й год занятий)*

На этом этапе закрепляются полученные знания, умения и навыки.

Тематический годовой план включает в себя блоки (задействованные материалы) и направления (техники исполнения) в течении календарного года обучения.

В программе выделены следующие направления:

-работа акварелью и гуашью

- работа в смешанных техниках с использованием акварели и гуаши;

- работа с природными материалами;

- творческие проекты (групповые и индивидуальные);

- работа с бумагой, картоном;

- работа с различным декором;

- работа в технике граттаж;

- работа с фоамираном;

- работа в технике батик.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Месяц | Блоки и направления |
| Первый год обучения | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Демонстрация работ. Свободное рисование. |
| 2. | Октябрь | Акварель. Осваивание основных приемов.  Работа в «нетрадиционной» технике рисования: акварель + восковые мелки. Знакомство с основами композиции |
| 3. | Ноябрь | Гуашь. Осваивание основных приемов работы с гуашью |
| 4. | Декабрь | Декоративное рисование. Создание зимних композиций и открыток |
| 5. | Январь | Стилизация. Знакомство с основами стилизации. |
| 6. | Февраль | Граттаж. Знакомство с техникой граттаж |
| 7. | Март | Акварель. Повторение и закрепление акварельной живописи |
| 8. | Апрель | Гуашь. Повторение и закрепление живописью гуашью |
| 9. | Май | Точечная роспись. Ознакомление с приемами точечной росписи. Создание изделия. |
| Второй год обучения | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с рабочим местом, материалами и оборудованием. Работа в уже знакомых техниках: граттаж и точечная роспись |
| 2. | Октябрь | Работа в «нетрадиционной» технике: гуашь + пластилин. |
| 3. | Ноябрь | «Пластилинография». Повторения приемов работы с пластилином Создание композиции |
| 4. | Декабрь | Декоративное рисование. Создание зимних композиций и открыток с использованием изученных ранее техник |
| 5. | Январь | Акварель. Повторение и закрепление акварельной техники живописи |
| 6. | Февраль | Гуашь. Повторение и закрепление гуашевой техники живописи |
| 7. | Март | Фоамиран. Знакомство с фоамираном. Создание изделия |
| 8. | Апрель | Пастель. Знакомство с графикой и пастельной техникой |
| 9. | Май | Стилизация. Закрепление ранее изученного материала. Работа над композицией |
| Третий год обучения | | |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие. Техника безопасности. Экскурсия по сбору природного материала.  Флористика. Создание композиции. |
| 3. | Октябрь | Акварель. Продолжаем осваивать живописные приемы в акварельной технике |
| 4. | Ноябрь | Гуашь. Закрепление ранее полученных знаний и приемов |
| 5. | Декабрь | Декоративное рисование. Стилизация. Создание декоративных композиций на тему «Зима» и «Новый год» |
| 6. | Январь | Коллаж. Знакомство с новой техникой. Создание с дополнением ранее знакомыми техниками |
| 7. | Февраль | «Нетрадиционная техника» акварель + восковые мелки. Вспоминаем и закрепляем ранее изученный материал. |
| 8. | Март | Холодный батик. Знакомство и выполнение изделия |
| 9. | Апрель. Май | Живопись. Свободный выбор материала |

**Планируемые результаты**

Результат, который получает ребенок в итоге занятий – объективный продукт (на каждом занятии ребенок создает своими руками свой маленький шедевр - открытку, поделку, сувенир). Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

По окончании занятий в кружке по программе учащиеся должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загораживания;

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;

- выполнять поделки из бумаги, пластилина, соленого теста и природного материала;

- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;

- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;

- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;

- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;

- расширять свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;

- создавать свои неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;

- продолжить развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- познакомится с навыками культуры труда: уметь готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы;

- доводить начатую работу до конца;

- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе.

**Формы контроля и виды контроля**

Видами контроля результатов занятий учащихся являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется руководителем кружка в рамках занятий. Текущий контроль успеваемости направлен на повышение уровня освоения текущего учебного материала, на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставок детских работ, участия в конкурсах.

**Методические рекомендации**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ученик постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Методическими условиями для реализации Программы являются:

- наличие обучающих сборников и пособий, художественных альбомов; методической литературы; дидактические и демонстрационные материалы (наглядные пособия, карты, плакаты, иллюстрации);

- материальное оснащение;

- аудиовизуальные средства обучения (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, фотографии детских и профессиональных работ, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом

- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;

- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;

- использование эмоционального воздействия (например, музыка);

- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок или части одной поделки вместе и создается коллективная работа.

- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

**Список использованной литературы:**

1. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. М.: Просвещение, 1995г.

2. Комарова Т.С, Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996.

3. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.

4. Кузин В.С. Психология. Учебное пособие для художественно-графических училищ. М.: Просвещение, 2004г.

5. Халезова Н.Б. Народные промыслы детей. М.: Просвещение, 1985г.

Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002

10. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.

11. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999

12. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Интернет-ресурсы

[http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html](https://www.google.com/url?q=http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html&sa=D&usg=AFQjCNH1WWtHmWRCRHYWEqoTw-5cOfVM4A)

[http://stranamasterov.ru](https://www.google.com/url?q=http://stranamasterov.ru&sa=D&usg=AFQjCNHLZSYMDx8lahNOQrj2v43CjagSCA)