Традиционная песенная культура России в творчестве Кубанского казачьего хора

**Аннотация**

В статье приводятся сведения основных этапов исторического развития Кубанского казачьего хора. Определены основные современные репертуарные направления. Установлено, какое значение имеет вокальная и исполнительская культура для зрительского восприятия традиционной песенной культуры. Охарактеризована научная деятельность Кубанского казачьего хора и её роль в сохранении традиций песенной культуры казачества.

**Ключевые слова:** Кубанский казачий хор, песенное творчество, исполнительская культура, вокальная культура, научная деятельность.

Казачья песня является важным объектом культурного развития нашей страны. Она зародилась на юге России, что во многом определило её уникальность. Именно здесь происходили многочисленные войны, которые оказали огромное влияние на историю страны. Также здесь всегда соседствовало несколько этносов, что определило черты казачьей песни. Наконец, в этой песне воплощены степные просторы, воля и свобода казачества.

Для казаков важнейшей ценностью была их малая родина. Именно за неё они могли сражаться до конца, а песня становилась той духовной силой, которая придавала им энергии и мотивировала на борьбу. При этом в казачьей песне никогда не было жажды наживы или жестокости. Она создавалась с любовью к родине, воплощала в себе всё самое светлое и благородное.

Казачья песня представляет важную духовную ценность. В ней нередко отражались ключевые моменты истории казачества. Помимо этого, казачья песня – настоящий исторический источник, из которого можно узнать о традициях быта и обрядах, не встречающихся более нигде. Песни казаков – это дань патриотизму, смелости и благородства.

Многоголосие – важная составляющая казачьей песни. Даже если её исполняет один солист, в произведении ощущается, что ему подпевают.

Помимо вышеперечисленного, в казачьей песне большое значение имеет драматическая составляющая. Исполнение этих песен всегда требует создания ярких образов, которые очень эмоционально воспринимаются слушателями.

История Кубанского казачьего хора берёт своё начало ещё в XIX веке. К настоящему времени этот хор является одним из самых востребованных и крупных коллективов, который хранит в себе традиции национальной культуры.

Официально хор был взят на обеспечение и довольствие Черноморского казачьего войска 14 октября 1811 года. Эта дата и считается днем рождения коллектива, получившего название Войсковой певческий хор (в 1861 году его переименовали в Кубанский войсковой певческий хор).

Первоначально в репертуаре хора были только православные песни, однако со временем музыканты начали исполнять и светские произведения, а также народные. С этим хор гастролировал по югу нашей страны, укрепляя и развивая традиционную песенную культуру России.

С 1917 года в хоре впервые появились женские партии (альт и сопрано). Также, помимо песенного творчества, хор принимал участие в постановке спектаклей.

Большие перемены в деятельности Кубанского казачьего хора произошли в 1921 году. В этот период в хоре было много участников, не согласных с действующим режимом, всем им пришлось эмигрировать. Остался на родине квартет Александра Авдеева. Он быстро получил широкую популярность.

В 1938 году коллектив переименовали. В него включили танцевальную группу и теперь он стал называться Ансамбль песни и пляски кубанских казаков. В 1941 году вся мужская часть хора ушла на фронт, и свою деятельность хор возобновил только в 1944-м. Теперь репертуар коллектива полностью состоял из патриотических песен.

В 1961 году начался новый виток в деятельности коллектива. Хрущёв инициировал расформирование хора, так как в этот период культурной жизни в целом не придавалось существенного значения и многие коллективы в стране прекратили своё существование.

Хор был восстановлен только в 1969 году. Руководителем его пригласили стать Сергея Чернобая, который представлял Северный русский народный хор. В период его руководства хор достиг значительных успехов и даже получал международные награды. Однако после ухода Чернобая с поста руководителя в деятельности хора вновь стали проявляться упаднические настроения.

В 1974 году, когда хором стал руководить Виктор Захарченко, снова наступило время процветания коллектива. В этот же период хор вернул в свой репертуар, старинные казачьи песни. В октябре 1988 года хор получает орден Дружбы народов, а в 1990 году – национальную премию Украины им. Тараса Шевченко. 27 октября 1993 года присвоено звание Академического. Не случайно, на зимней Олимпиаде в Сочи в 2014 году, и на Чемпионате мира по футболу в 2018 году Кубанский казачий хор имел специальный почетный статус официального посла.

На сегодняшний день хор представляет многочисленные произведения, которые способствуют пониманию кубанских казачьих традиций, в их числе «Ой, Боже, наш Боже мылостивый», «Ой, дывное нарождення Божого сына», «Ой, сыф, Хрыстос, та вечеряты», «Ой, Святее та Рождество» и др.

К песням, несущим историческую информацию, можно отнести: «Засвысталы козаченьки», «Из-за горъ-горы идуть мазуры», «Ой, ходыв чумак по Крыму», «Було славно Запорожже», «Ихав козак за Кубань», «Ихав козак за Дунай». Из них можно узнать о том, как кубанские казаки взаимодействовали с представителями других народов.

Также большой популярностью обладают шуточные и лирически песни «Як бы в мене сирый кинь», «Ой, гай зелененький», «Била жинка мужика», «Пряла б же я куделицю», «Не щебече соловейко», «Солнце низенько», «Выйди, Грицю, на вулыцю». Из них можно узнать об особенностях быта и традиций кубанских казаков, об их обрядах и образе жизни.

Нельзя не отметить то, что в репертуаре Кубанского казачьего хора большое значение имеют песни, посвящённые православным традициям, которые всегда были почитаемы кубанскими казаками. В числе популярных песен православной направленности, исполняемых Кубанским казачьим хором, следует отметить «Ой, Боже, наш Боже мылостивый», «Ой, дывное нарождення Божого сына», «Ой, сыф, Хрыстос, та вечеряты», «Ой, Святее та Рождество» и др.

Помимо особенностей репертуара, в сохранении традиций песенной культуры России большое значение имеет соблюдение традиций вокальных и исполнительских особенностей. Современные вокалисты Кубанского казачьего хора получили от талантливых предков мощный песенный пласт, сохранившийся в нотных сборниках и работах таких фольклористов, как Г. М. Концевич. Это представляет существенные возможности для формирования их исполнительской культуры и отработки вокальных техник.

Важное значение в сохранении традиций песенной культуры России имеют особенности солистов хора. Так, благодаря и исполнительской интерпретации и индивидуальной стилистике, зрители с огромной заинтересованностью воспринимают их песенное творчество. Так, среди солистов хора следует выделить ярких, харизматичных артистов, обладающих уникальной подачей, заслуженного артиста Кубани О.В. Бондаренко, Заслуженного артиста РФ А.В. Дедова, Заслуженного артиста Кубани А.А. Демидова, Заслуженного артиста Кубани М.М. Еголаева, Заслуженной артистки Кубани С.Н. Бовтун, Заслуженной артистки Кубани М.А. Ищенко, Заслуженной артистки Республики Крым М.С. Комаровой и др.

Также с целью сохранения традиций песенной культуры хор ведёт активную научную деятельность. Исследуются особенности разнообразных обрядов, роль различных исторических событий в жизни казачества, анализируются объекты нематериального культурного наследия, связанные с кубанским казачеством.

Таким образом, благодаря богатому историческому наследию, а также особенностям репертуара, вокальной и исполнительской культуры, обширной научной работе, и в настоящее время Кубанский казачий хор, имеет существенное значение в сохранении традиционной песенной культуры.

**Список использованных источников**

1. Ерохин, И. Ю. Казачество в царской России / И.Ю. Ерохин. - М.: Нобель Пресс, 2019. - 400 c.
2. Официальный сайт Кубанского казачьего хора [Электронный ресурс] – URL: <https://kkx.ru/>
3. Сараева Г. Н. Духовно-нравственные традиции быта казачества // Гуманитарные и социально- экономические науки, 2008. – № 1 (38). – С. 61–64
4. Шумов В. В. История казачества (справочник казака). – Ростов н/Д.: ООО «КСС», 2004. – 176 с