*Наталья Александровна Бутырина*

Мариупольскийгосударственный

университет им. А.И. Куинджи

г.Мариуполь

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ТЕМЫ АПОКАЛИПСИСА В ЛИТЕРАТУРЕ ХХ ВЕКА

*Аннотация.* В статье актуализируется проблема апокалипсиса. Возникло это направление в период становления христианства, примерно две тысячи лет назад. Для литературы этого жанра свойственен крайний нигилизм - отрицание старого, прежних устоев жизни, отсюда ее жажда новой формы религиозного сознания, новой религии и крайний утопизм, - вера в возможность всеобщего спасения и преображения, в осуществление Царствия небесного на земле, а также вера в особое предназначение

*Ключевые слова:* апокалипсис, нигилизм, утопизм, Библия,Христос

.

*Natalia Aleksandrovna Butyrina*

Mariupol State University

named after A.I. Kuindzhi,

Mariupol

HISTORICAL BACKGROUND OF THE APOCALYPSE THEME

IN TWENTIETH-CENTURY LITERATURE

***Annotation:*** The article actualizes the problem of apocalypse. This trend emerged during the formation of Christianity, about two thousand years ago. The literature of this genre is characterized by extreme nihilism - the denial of the old, the old foundations of life, hence its thirst for a new form of religious consciousness, a new religion and extreme utopianism - the belief in the possibility of universal salvation and transformation, in the realization of the Kingdom of Heaven on earth, as well as the belief in a special purpose.

***Keywords:*** apocalypse, nihilism, utopianism, the Bible, Christ.

Влияние Библии на светскую литературу очень велико. Практически все произведения, созданные после принятия христианства, несут в себе отголоски библейских мотивов в разных вариациях. Особую роль здесь играет тема апокалипсиса. С чем это может быть связано? Где истоки данного жанра литературы и чем она так интересна читателю, что существует более двух тысяч лет? Апокалиптическая литература — это особый жанр светской литературы, авторы которого в виде своеобразного пророчества или утопического сценария будущего раскрывают перед читателем завесу будущих судеб мира и всего народа.

Возникло это направление в период становления христианства, примерно две тысячи лет назад, когда было написано «Откровение св. апостола Иоанна Богослова». Именно это произведение вкратце обычно именуют «Апокалипсис», т.е. «Откровение» (греч). История его такова, что на протяжении всех этих лет вокруг него не утихают страсти, постоянно вспыхивают ссоры, этот текст постоянно комментируют, фрагменты из него используют в различных произведениях – узкоспециальных и популярных, с его помощью обличали еретиков, на него ссылались и ссылаются в проповедях и молитвах, именно вокруг этого произведения постоянно возникают и рушатся новые гипотезы.

Особенно точно это направление проявило себя в литературе и как и любой литературный жанр обладает своими характеристиками.

Для литературы этого жанра свойственен крайний нигилизм - отрицание старого, прежних устоев жизни, отсюда ее жажда новой формы религиозного сознания, новой религии и крайний утопизм, - вера в возможность всеобщего спасения и преображения, в осуществление Царствия небесного на земле, а также вера в особое предназначение. Все эти черты нашли свое отражение в мировой литературе и религиозно-философской мысли Х1Х-ХХ веков.

О чем в принципе идет речь в «Откровениях св. Иоанна Богослова», что они до сих пор будоражат общественное сознание и влияют на культурное развитие человечества?

Бог дал откровение Христу, чтобы показать людям близкое грядущее. Христос послал ангела передать откровение Иоанну, который находился на о-ве Патмос (в Эгейском море, у берегов Малой Азии), попав туда за слово Божие, и услышал трубный глас: запиши увиденное и сообщи церквам в Эфесе, Смирне, Пергаме, Тиатире, Сардах, Филадельфии и Лаодикее. Последовали видения: Сын Человеческий на небе с 7 звездами в руке; небесный престол и вокруг лев, телец, человек и орел; [16] у Сидящего на престоле книга с 7 печатями. Агнец снимает 4 печати и появляются всадники победы, раздоров, меры и смерти; за снятием 5-й печати воззвали убиенные за веру, после 6-й началось землетрясение, «пришел день гнева Его». Ангелы удерживают дуновение вредоносных ветров, пока не будут запечатлены по 12 тыс. праведников от каждого из 12 колен Израилевых (гл. I-VII).

За снятием 7-й печати происходят затмение на небе и всяческие несчастья на Земле, появляется зверь из бездны. Небесные голоса возвещают, что мир стал «царством Господа нашего и Христа Его, и будет царствовать во веки веков», наступило время судить мертвых. На небе видна беременная; 10-рогий и 7-главый дракон хочет съесть новорожденного, который должен «пасти все народы»; архистратиг Михаил низвергает дракона. Из моря выходит 10-рогий и 7-главый зверь, из земли — 2-рогий зверь, заставляющий людей признать власть 10-рогого, число которого 666 (гл. VIII-XIII).

Агнец и 144 тыс. запечатленных внимают небесному пению на горе Сион, ангелы возвещают волю Божию, грешники истекают кровью. Песнь Моисея и песнь Агнца: «Чудны дела твои, Господи», ангелы изливают чаши гнева Божьего. Бесы собирают силы воевать с Богом в местности Армагеддон, происходит страшное землетрясение. Видна блудница-Вавилон верхом на 10-рогом и 7-главом звере, который «был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдет в погибель». Ангел поясняет: 7 голов это 7 царей, из них «5 пали, один есть, а другой еще не пришел, и когда придет, не долго ему быть», а зверь это восьмой царь, он погибнет, блудница же есть великий город, царствующий над всеми (гл. XIV-XVII).

Звучат небесные голоса, виден небесный всадник по имени «Слово Божие». Войско зверя побеждено, дракон закован в цепь на 1 тыс. лет, низвергнут в бездну и опечатан, а не поклонившиеся ему воскресли из мертвых на 1 тыс. лет. Затем временно освобожденный Сатана призовет Гога и Магога и опять двинется на битву, вновь будет побежден и обречен на вечные мученья. Бог судит мертвых по Книге жизни, грешники вторично умирают, появляются новые небо, Земля, а также невеста Агнца — чудесно изукрашенный небесный Иерусалим; праведники, записанные в Книгу жизни, будут вечно под Богом. Прошлое ушло навсегда, начинается общее блаженство. Ангел приказывает Иоанну не запечатывать написанное, ибо время близко. «Я Иисус ...есмь корень и потомок Давида, звезда светлая и утренняя» (гл. XVIII-XXII).

Вокруг «Откровения» доныне не утихают научные и околонаучные споры. Существует свыше 80 его толкований. Ученые разделились во мнениях, кто автор произведения, какие исторические события были предсказаны: автор строит свои «Откровения», используя уже существующие сведения про различные катастрофы, описанные у разных народов, в том числе и в Ветхом Завете, каково толкование Символов, использованных в произведении.

Тех, кто трактовал начиная со средних веков в различных формах и для различных целей призывы апокалипсиса, - великое множество, невозможно перечислить их всех. Идеи и символы Тысячелетнего царства, Страшного суда, борьбы с Антихристом, второго пришествия варьировались бесчисленное количество раз. Мысль о грядущем конце света постоянно тревожила и тревожит до сих пор человечество. Существует масса вероучений, связанных именно с ожиданием конца света.

Например, женевский реформатор Ж. Кальвин развивал ее после 1541 г. в рамках своего вероучения. Шведский геолог, математик и астроном Э. Сведенборг, отошедший под конец жизни от прямой науки в сторону теософии и духовидения, в своем восьмитомном сочинении «Небесные тайны», завершенном в 1756 г., дал собственное толкование Библии, включая «Откровение Иоанна». Он заявил в вышедшей в 1758 г. книге «О Последнем суде и разрушенном Вавилоне», что в 1757 г. уже наступил конец света.

Кроме того, довольно частым явлением был перенос какой-либо фигуры из «Откровения» на конкретное историческое лицо с развернутой пропагандой против него. Самым ярким примером является апокалиптическая фигура Антихриста, которая многократно применялась в этих целях, и чей образ прилепляли к политическим противникам. К примеру, Папа римский Григорий IX после 1226 г. объявил Антихристом своего злейшего врага, императора Фридриха II Гогенштауфена. Для лидера немецкой Реформации М. Лютера антихристами были все римские папы. Английские протестанты называли так короля Карла I Стюарта. У российских старообрядцев как Антихрист проходил организатор церковной реформы патриарх Никон, а впоследствии — царь ПетрI. В 1812 г. широкие массы русских людей внимали проповедям об Антихристе-Наполеоне.

В художественной литературе тоже можем обнаружить примеры обращения к Апокалипсису. Среди ранних писателей, открывающих длинный ряд таких авторов, выделяется Данте (1265—1321) с его величественной поэмой «Божественная комедия». Затем периодически появлялись произведения, в которых сугубо личностное восприятие «Откровения Иоанна» преломлялось через общественные отношения конкретной исторической эпохи. Во многих произведениях освещается отражение евангелической тематики в целом или апокалиптической, в частности; это характерно для творчества ряда писателей, например, Ф. М. Достоевского.

Особенно ярко тема апокалипсиса, тема катастрофы проявилась в ХХ веке. Весь ХХ век вошел в историю культуры как век эксперимента, век постмодернизма. События XX века – две мировые войны, ядерная угроза, техногенные аварии и множество глобальных проблем – словно «подвели черту» идеям о конечности всего сущего, репрезентируя их на практическом уровне, в реальности.

Для литературы ХIX и ХХ веков были присущи следующие апокалиптические темы и мотивы, причем, описываемые события и философские мотивы в разных странах имели свое значение. Можно перечислить некоторые мотивы, общие для произведений русских и зарубежных (европейских) писателей ХIX и ХХ веков:

во-первых, мотив самозванца, перекликаемый с образом Антихриста, который звучит практически во всех произведениях, ярким примером могут быть произведения Н.В. Гоголя, начиная от «Портрета» и заканчивая «Мертвыми душами», в «Трех разговорах» Вл. Соловьева, где он представлен в образе сверхчеловека, который, возомнив себя Христом, пытается осчастливить людей путем установления царства всеобщего равенства и сытости, тем самым получает абсолютную власть над ними;

во-вторых, это тема духовной и телесной смерти героя как пути к духовному преображению, свойственная для произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого, в начале ХХ века об этом говорит Ф. Кафка в своем «Превращении»;

далее, широко распространена тема греховности современного мира, преодолеваемой только во всеобщем воскрешении и преображении, через осознание своей греховности и сострадание (особенно это проявляется в произведениях Ф. Достоевского)

В рамках символизма - одного из самых ярких литературных течений Серебряного века, апокалиптическая тематика, берущая свои идейные основы в философии Вл. Соловьева, выражаются в ожидании исторических катастроф. В этой связи основными апокалиптическими темами в творчестве символистов стали тема революции и кризиса современной культуры и цивилизации как явных признаков конца света.

Но если русская литература строилась на идее очищения через страдание, в европейской литературе царил тезис Ницше «Бог умер!» и философия Фрейда, согласно которой человек обладает двумя главными инстинктами - «Самосохранение» и «Размножение». Источником угрозы при катастрофическом сознании может оказаться не только внешний враг, природа и прочее, но и сам человек.

Катастрофические последствия таких суждений и показывают романы – антиутопии таких авторов, как Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту», О. Хаксли «О дивный новый мир», У. Голдинг «Властелин мух».

В произведениях ХХ века авторы показывают разложение всего человечества путем уничтожения духовных и культурных ценностей. Практически все их можно объединить высказыванием древнегреческого философа Платона: «Народ, не знающий или забывший свое прошлое, не имеет будущего».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Библия. Книги священного писания Ветхого и Нового Завета: канонические. — М.: Российское библейское общество, 2012 – 1374 с.
2. Желтикова И.В., Гудков Д.В. Ожидание будущего: утопия, эсхатология, танатология. – Орел: ОГУ, 2011 – 172 с.
3. Кальвин Ж. Наставления в христианской вере / пер. А.Д. Бакулов. – М., 1997 – 443 с.
4. Каменских А.А. (отв. ред.) Эсхатос: философия истории в предчувствии конца истории. – Сб. статей. – Одесса: ФЛП «Фридман А.С.», 2011 – 366 с.
5. <http://lib.ru>
6. <http://modernlib.ru/books/haksli_oldos_leonard/o_divniy_noviy_mir/read/>
7. <http://www.magister.msk.ru/relig/bible/rusbib77.htm>
8. [http://tolkslovar.ru](http://tolkslovar.ru/)
9. <http://enc-dic.com/aphorism/Proshloe-2235/>