**Методическая разработка практических достижений профессиональной деятельности**

**на тему:**

# **«Формирование активной речи детей посредством развития мелкой моторики»**

**Разработчик:**

**Воспитатель МБДОУ**

**«Детский сад №29»**

**Груздева С.П.**

**г. Балахна**

**2024г.**

**Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования**

Все знают о важности развития мелкой моторики и координации движения пальцев рук. Известный исследователь детской речи М. М. Кольцова отмечала, что кисть руки надо рассматривать как орган речи. Если развитие движений пальцев рук соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы.

Мелкая моторика рук - это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика - движения всей рукой и всем телом. Работа по развитию мелкой и общей моторики позволит улучшить и ускорить не только развитие мелкой моторики рук, но и речевое развитие у детей раннего дошкольного возраста; улучшить качество речи, четкость звуков и расширить словарный запас; вызовет у детей интерес к познанию нового и интересного.

Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга. Если моторика развивается нормально, т.е. ребенок на определенных этапах роста выполняет те или иные действия, то нормально развивается речь.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности - это игра. Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. Хорошим средством для стимулирования речи являются игры и упражнения на мелкую моторику руки. Дело все в том, что развитие рук ребенка и развитие речи взаимосвязаны. Мелкая моторика и артикулирование звуков находятся в прямой зависимости. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.  
Известный педагог В.А. Сухомлинский писал:

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».   
Дело в том, что кисть руки имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда движения его пальчиков достигают достаточной точности. Руки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи.   
Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения.

**Актуальность опыта.**

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагополучными экологическими условиями, различными инфекциями. Проблема исправления речи в наше время является актуальной. Учитывая, что речевые отклонения возникают в раннем возрасте их необходимо своевременно выявлять и исправлять. Основными достижениями, которые определяют развитие психики ребенка в раннем детстве, являются: овладение телом и речью, а также развитие предметной деятельности. Среди особенностей общения ребенка этого возраста можно выделить то, что ребенок начинает входить в мир социальных отношений. Это происходит благодаря изменению форм общения со взрослыми. В предметной деятельности через общение со взрослыми создается основа для усвоения значений слов и связывания их с образами предметов и явлений. Бывшая раньше эффективной форма общения со взрослыми (показ действий, управление движениями, выражение желаемого с помощью жестов и мимики) становиться уже недостаточной. Возрастающий интерес ребенка к предметам, их свойствам и действиям с ними побуждает его постоянно обращаться ко взрослым. Но обратиться к ним он может, только овладев речевым общением. Задача развития активной речи детей дошкольного возраста актуальна возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у человека не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Чтобы научить малыша говорить, необходимо не только тренировать его артикуляционный аппарат, но и развивать мелкую моторику рук.

**Новизна опыта.**

**Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования**

 Исследования М.М. Кольцовой  доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

             Параллельно с развитием моторики развиваются  и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя.

             Навыки  тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество – игру, способствуют повышению самооценки ребенка, дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов.

             Исследования А. А. Сеченова, В. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева и других показали исключительную роль движений двигательно-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. По мнению И. П. Павлова: «Речь – это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга».

              Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М. Я. Аксенова, О. С. Бот, Л. С. Рузина, В. Кудрявцева, И. Ф. Марковская, Т. А. Ткаченко и другие).

             Т. А. Ткаченко делает вывод, что включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки – позволяет стимулировать действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

             Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Предстоящая учебная деятельность потребует от ребёнка определённого уровня готовности тонких движений пальцев рук к выполнению мелких, точных, разнообразных действий. Его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Даже самые незначительные нарушения мелкой моторики могут оказывать неблагоприятное влияние на психическое развитие дошкольника.

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Самый благоприятный период для **развития** интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не **сформирована**.

Именно в этом возрасте необходимо **развивать память**, восприятие, мышление, внимание.

Исследованиями ученых института физиологии **детей и подростков АПН** *(М. М. Кольцова, Е. Н. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина)* была подтверждена связь интеллектуального **развития и моторики**.

Нам можно еще раз убедиться в уникальности и мудрости **опыта наших предков**. Задолго до открытия учеными взаимосвязи руки и **речи** они придумали и передавали из одного поколения в другое народные потешки: “Ладушки-ладушки”, “Сорока-белобока”, “Мальчик-пальчик” и др. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев, по мнению М. М. Кольцовой, являются “мощным средством” повышения **работоспособности головного мозга**.

Все ученые, изучавшие психику **детей**, также отмечают большое стимулирующее влияние функций руки на **развитие головного мозга**.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень **развития мелкой моторики**, умеет логически рассуждать, у него достаточно **развиты память**, внимание, связная речь.

Понимание педагогами и родителями значимости и сущности современной диагностики кистевой **моторики** и педагогической коррекции сохранят не только физическое и психическое здоровье ребенка, но и оградят его от дополнительных трудностей обучения, помогут **сформулировать навык письма**.

**Мелкая моторика** — совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, в сочетании со зрительной системой в выполнении **мелких** и точных движений кистями и пальцами рук и ног. В применении к **моторным** навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

К области **мелкой моторики** относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень **мелких движений**, от которых, например, зависит почерк человека.

**Диапазон личного вклада**

Согласно результатам наблюдений за последние три года пришла к выводу, что дети младшего возраста стали приходить в детский сад с задержкой речевого развития, плохо развита [мелкая моторика](https://www.maam.ru/obrazovanie/melkaya-motorika). У них наблюдалась мышечная напряженность, сниженный тонус, нарушение общей моторики. Дети скованы, медлительны в выполнении движений. Для них оказывались трудными многие упражнения: пальцы непослушные, малоподвижные, слишком напряжены, темп даже самых легких упражнений замедленный. Во время игр с силой заталкивали предметы в отверстия или емкости. Данные диагностики по развитию речи показали, что у детей преобладает пассивная речь, а над развитием активной речи необходима серьезная работа.

Свою работу по развитию мелкой моторики начали с детьми младшей группы. У них не были сформированы навыки самообслуживаниям. Мелкая моторика развита плохо. В начале своей работы провела диагностическое обследование состояния мелкой моторики у детей с целью – выявить уровень развития мелкой моторики рук, по методике Н. О. Озерецкого и Н. И. Гуревич.

Проведенная диагностика развития мелкой моторики показала, что почти 70% детей имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а 30% - средний.

Результаты показали следующее:

Учитывая важность проблемы по развитию мелкой моторики, автор опыта решил провести с детьми углубленную работу в этом направлении, работая в контакте с родителями. С родителями было проведено анкетирование в онлайн – формате [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeAPkc5-9yRnoHMGOkqmDH4WwwpYcDtklL2SUtlYlX1Cm-6w/viewform?usp=sharing:](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdeAPkc5-9yRnoHMGOkqmDH4WwwpYcDtklL2SUtlYlX1Cm-6w/viewform?usp=sharing:%20)

- «Развитие мелкой моторики у  дошкольников**»**

- «Речевое развитие дошкольников»

Анализ анкетирования показал следующее,

результаты:

51% - дети имеют творческие способности и хотят развивать их дальше

27% - имеют частично

22% - не имеют

Исходя их этого мной была поставлена цель.

**Цель:** Развитие мелкой моторики у детей 1 младшей группы в играх, упражнениях и разных видах продуктивной деятельности.

**Задачи:**

1. Совершенствовать предметно – развивающую среду группы для развития мелкой моторики. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме.
2. Тренировать тонкие движения пальцев и кистей рук детей.
3. Формировать координацию движений.
4. Создать условия для накопления ребёнком практического двигательного опыта, развития навыка ручной умелости.
5. Способствовать развитию творческих способностей.
6. Развивать память, мыслительную деятельность, связную речь.
7. Стимулировать зрительное и слуховое восприятия.

**Деятельностный аспект**

Дети любят махать ручкой, хлопать в ладоши, играть в "Сороку – белобоку», показывать "козу рогатую". Все эти игры очень полезны, так как тренируют руку. Также в раннем детстве полезны игры с кубиками, пирамидками, матрешками. Позже - с различного вида конструкторами, например, "Лего", когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша.

**Мелкую моторику рук развивают:**

- различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;

- игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку (только под контролем взрослых);

- игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать - разжимать, выливать - наливать,

- насыпать - высыпать, проталкивать в отверстия и т. д.;

- рисование карандашом (фломастером, кистью и т. д.);

- застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание

**1. Пальчиковые игры.**

«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Знакомство с играми по мелкой моторике я начинаем с изучения частей тела, а именно руки (игры «Вот мои ручки», «Этот пальчик….», «Кулак, ребро, ладонь», «Заяц – коза» и др.). Затем детям предлагается игры более сложного характера: с левой или правой рукой («Пальчики здороваются», «Кулак-кольцо» и др.) и только потом мы осваиваем игры с двумя руками («Щелчки», «Коготки», «Ножницы», «Замок», «Солнечные лучи» и др.). Игре придается большое значение, как средству создания эмоционального подъема, положительных эмоций и радости. В комплекс "Пальчиковые игры" автор включил следующие виды игровых упражнений:

• Пальчиковая гимнастика

При выполнении гимнастики старается задействовать все пальцы рук. Вначале произносится стихотворение чётко, затем одновременно с движением рук, а потом уже совместно с детьми. В процессе работы меняется темп, ритм, интонацию, громкость. Это помогает развивать речь детей, координировать движение, развивать чувство ритма.

• Физкультминутки.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики - использование физкультминуток. Физкультминутки, как элемент двигательной активности, автор предлагает детям для переключения на другой вид деятельности, снятия нагрузки, связанной с сидением.

• Пальчиковые шаги.

Эти упражнения направлены на развитие координации движений кистей и пальцев рук. Они интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые, варианты. Я использую пособие "Пальчиковые шаги" Е. И. Чернова, Е. Ю. Тимофеевой. В нём представлены варианты работы для левой и правой руки.

Используем наглядный материал на всех этапах работы по изучению движений, а также создание игровых ситуаций. Например, играя, дети фантазируют, изображают сказочные персонажи из цветного песка, рисуют их на песке или мелкой крупе пальчиком и палочкой, обводят пальцем дорожки, изготовленные из наждачной бумаги или меха, конструировать из рук, выкладывают из палочек, ниток, плодов, мозаики…

Игры с дополнительными материалами – такие как: прищепки, верёвочки, мячи, шарики, орехи, скрепки, валики, нитки и другое повышают интерес детей, внимание становится более устойчивым, а поэтому результата в развитии мелкой моторики я добиваюсь быстрее.

Каштаны и грецкие орехи используем для катания ладошкой по столу или другой поверхности, а так же между ладонями. Такое занятие - дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движения рук. Также орехи используем для перекладывания и удерживания их между пальцев. Такая тренировка отлично развивает подвижность пальцев, улучшает мелкую моторику.

В своей работе я широко использую игры, которые являются синтезом поэтического слова и движения. Движение конкретизирует образ, а слово помогает более четко и выразительно выполнять движения. При этом ребенок постигает не только общее значение слова, но и глубокий смысл выражения благодаря образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне.

Тексты упражнений  - это рифмованные подсказки к заданным движениям. Они легко ложатся на слух ребенка и без специальных установок настраивают на игру. С помощью стихотворного ритма совершенствуется произношение, происходит постановка правильного дыхания, отрабатывается определенный темп речи, развивается речевой слух.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Систематические упражнения по тренировки движений пальцев является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев весьма полезна и для подготовки руку к письму. Работу по развитию мелкой моторики рук у детей желательно проводить ежедневно по 3-5 минут.  С этой целью могут быть использованы разнообразные игры и упражнения.

Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, способствующих вместе с тем повышению внимания работоспособности у детей.

Немаловажное значение в работе по развитию мелкой моторики рук имеют пальчиковые игры, которые достаточно сложны для маленького ребенка. В пальчиковых играх отрабатываются статические и динамические движения.

Для формирования тонких движений пальцев рук использую  игры с пальчиками, сопровождающих чтением народных стихов, потешек. Эти игры создают эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют  развитию  умения слушать и понимать содержание потешек, учат улавливать ритм речи, также могут использоваться разнообразные упражнения без речевого сопровождения.

Пальчиковые игры условно разделяются на три группы. Деление на группы связано не со степенью сложности упражнений, а с использованием различной наглядности и атрибутики.

1-я группа - пальчиковые игры без предметов;

2-я группа – пальчиковые игры с использованием атрибутики;

3-я группа пальчиковые игры с предметами.

Пальчиковые игры без предметов.

В игровых упражнениях данной группы особо важное значение  получает игровая мотивация, так как именно она является привлекательным моментом, побуждающим ребенка действовать своими пальчиками. Мы (воспитатели) рассказываем детям маленькие сказочки (можно с продолжением) ; сопровождаем действия пальчиков стихами, содержащими указания, что надо делать детям. Все пальчиковые упражнения выполняются детьми при непосредственном участии взрослых. Например:

Игра «Скакалка».

Пальчиковые игры с использованием атрибутики

В пальчиковых играх второй группы используем различную атрибутику, которая повышает интерес детей к их проигрыванию.  Используем  , пробки или баночки из под йогурта с приклеенными или нарисованными лицами человечков, мордочками животных. Детям нравится надевать на пальчики вырезанные головки или прикреплять фигурки к пальцам с помощью бельевой резинки. Используем дидактическую игру «Накорми витаминками куклу, лисичку», цель игры кто больше фасолинок  (витаминок) даст кукле или зайчику.

Упражнение «Фасоль».

Пальчиковые игры с предметами

Пальчиковые игры с предметами привлекательны для детей именно самими предметами. Они отличаются от пальчиковых игр с атрибутами тем, что предметы в первых играх необходимы, без них невозможно провести игру или упражнение.

Упражнение «Лыжник».

Ц е л ь. Упражнять в умении удерживать предмет, который скользит по гладкой поверхности, подушечками пальцев.

Упражнение выполняется на гладкой поверхности стола, на которой находятся предметы, условно изображающие различные объекты (дерево, сугроб, горка и др.) .

Воспитатель дает ребенку две плоские счетные палочки. Указательный палец и мизинец - это ноги лыжника, которые стоят на лыжах (счетных палочках). При этом средний и безымянный пальцы прижаты большим пальцем к ладони.

Ребенок, не отрывая пальцы от палочек, скользящими движениями ведет лыжника по разным маршрутам.

Маршрут можно задавать в стихотворной форме:

Мы на лыжах шли-шли.

И до дерева дошли.

Дерево мы обошли.

Мы на лыжах шли-шли,

До сугроба мы дошли.

Мы сугроб обошли

И дальше пошли.

Используем пальчиковые игры в непосредственной образовательной деятельности, во время игры, в режимных моментах. Детям очень нравится рассказывать маме вечером, что они быстрее всего запомнили.

Например :

Этот пальчик – дедушка, (поглаживаем большой палец)

это пальчик – бабушка, (указательный)

этот пальчик – папа, (средний)

это пальчик – мама, (безымянный)

этот пальчик –я. (мизинчик)

Вот и вся моя семья. (хлопки в ладоши) .

Наряду с описанными играми для тренировки тонких движений рук я использую разнообразные упражнения без речевого сопровождения:

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. "Поздороваться" пальчиками на левой руке, а затем одновременно на двух руках.

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой (затем и левой) руки - "бегает" по столу.

«Слоненок»- (средний палец выставлен вперед - хобот, а указательный и безымянный - ноги) "идет" по столу.

«Оса»- выпрямить указательный палец правой руки и вращать им. Те же движения производить указательным пальцем левой руки и одновременно указательными пальцами обеих рук («осы») .

«Корни деревьев» - кисти рук сплетены, растопыренные пальцы опущены вниз.

«Деревья»- поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы.

«Очки»- образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их.

Также я использую пальчиковые игры с речевым сопровождением. Пальчиковые игры как бы отображают реальность окружающего мира - предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Пальчиковые игры с речевым сопровождением – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз". Очень важны эти игры для развития творчества детей.

Игры и упражнения, направленные на формирование тонких движений пальцев рук, способствующие вместе с тем повышению внимания и работоспособности детей . Провожу  также в часы, отведённые для игр, и во время прогулок.

Если ребёнок усвоит какую-нибудь одну пальчиковую игру, он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок.

Вот несколько примеров пальчиковых игр, которые я разучиваю с детьми.

Дерево

У дерева ствол, на стволе много веток,

А листья на ветках зеленого цвета.

Прижать руки тыльной стороной друг к другу. Пальцы растопырены и подняты вверх. Шевелить кистями и пальцами.

Домик

Строим дом, новый дом.

Крышу прочную на нем.

Стол поставим в доме том.

И друзей всех позовем.

Ставить ладонь на ладонь на ребро. Руки над головой домиком. Левую ладонь сжать в кулак, сверху положить ладонью вниз на кулак. Ладони вверх пошевелить пальчиками.

Собака

У собачки острый носик,

Есть и шейка, есть и хвостик.

Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный - вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.

Кошка

А у кошки ушки

Ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать

Мышь в ее норушке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец пальчики подняты вверх.

Они увлекательны и способствуют развитию речи и творческого воображения. У детей, повторяющих движения взрослых, вырабатывается умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При выполнении каждого упражнения нужно стараться вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой.

**2. Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками.**

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Можно научить ребенка перекатывать пальцами одной руки два грецких ореха или камешка, пальцами одной руки или между двух ладоней шестигранный карандаш. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание.

**3. Рисование, раскрашивание.**

Раскрашивание - один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. В процессе рисования у детей развиваются не только общие представления, творчество, углубляется эмоциональное отношение к действительности, но формируются элементарные графические умения, столь необходимые для развития ручной ловкости, освоения письма.

Для развития тонкой ручной координации важно также, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, лепка, конструирование из некрупных деталей.  Всё это – эффективные пути для развития мелкой моторики и развития речи детей.

Рисование, как и любой другой вид деятельности, развивающий моторику, способствует и развитию речи. Рисование  способствует развитию осязательного восприятия и координации движений. Рисуя, ребенок постепенно  корректирует движение своей руки.

Пальчиковое рисование этот вид деятельности по своей сути ничем не  отличается от традиционного рисования, разве что самой техникой. Эта техника отлично  развивает мелкую моторику. Ребенок работает пальчиками, и, кроме  того, он получает новые  тактильные ощущения.

Пальчиковое рисование дает неограниченные возможности для творчества. Отпечатки ладошек ребенка можно превратить в целые композиции и сюжеты. Можно нарисовать красивые цветы, если оставлять отпечатки ладошек по кругу; бабочку, отпечатав сразу две ладошки; улитку, если отпечатать сжатый кулачок, и много всего. Любое расположение ладони дает определенный рисунок. Полусогнутая ладонь, если поставить ее на ребро, дает отпечаток дуги. Такое рисование способствует развитию воображения и фантазии ребенка.

Для того чтобы рисовать пальчиками, вовсе не обязательно иметь краски. Если насыпать на поднос манку или любую другую крупу, то получится отличное полотно для рисования пальчиками. • Рисование красками различными способами: кистью, пальцем, свечей, зубной щеткой и т. д.

Работаю над развитием графической моторики:

• Рисование по трафаретам.

• Штриховка.

**4. Аппликации.**

Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции - аппликации. Для начала удобней вырезать геометрические формы и фигурки из цветных журналов, и клеящим карандашом, закреплять их на листе

**5. Работа с бумагой. Оригами.**

Развитию точных движений и памяти помогают плетение ковриков из бумажных полос, складывание корабликов, фигурок зверей из бумаги.

**6. Лепка из пластилина, глины и соленого теста.**

Можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску стекой на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова.

Лепка способствует развитию мелкой моторики у ребенка. Лепка из пластилина расслабляет и помогает снять напряжение  . В своей работе  я также использовала  нетрадиционную технику работы с пластилином – пластилинография, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

« Воздушные шары»

« Созрели яблочки в саду»

«Звездное небо»

« Солнышко проснулось, деткам улыбнулось»

« Клубочки для котят»

**7. Шнуровки, скручивание лент, игры с прищепками, откручивание и закручивание крышек и др.**

Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками. В целом, их можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается “незаконченная” картинка *(изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика)*, к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т. п. Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков Использую и авторские методы развития мелкой моторики, такие как:

Узоры из ниток

Выкладывание узоров или геометрических фигур из шерстяных или холщевых ниток разной толщины и длины на бархатной бумаге. Это позволяет тренировать не только мышцы рук, но и способствует развитию тактильных ощущений, внимания, мышления, координации в пространстве.

Хорошим средством для развития движений всей кисти и пальцев руки является игра « Пальчиковый театр». Потешки, прибаутки, стишки подготовили почву, ведь они тоже являются частью сказки. Благодаря сказке дети получают представления о добре и зле, времени и пространстве и многом другом, столь необходимом для своего развития. Пальчиковый театр дает ребенку возможность разместить  сказку на своей ладошке.

Большой плюс пальчикового театра в том, что он помогает развивать не только мелкую моторику рук, но и воображение. Ребенок учится управлять своими движениями. Кроме того, такая игра улучшает его эмоциональное состояние. Пальчиковый театр поможет ребенку, если у него наблюдаются речевые отклонения. Героев для пальчикового театра можно придумать самим, сшить или сделать из бумаги, а можно просто использовать свою фантазию и всю сказку изобразить пальчиками. Ребенок и сам  с удовольствием подключится к этой игре.

Теневой театр

Описание фигур

«Дерево»  
Поднимите прямую руку вверх, растопырьте  пальцы; пошевелите пальцами и покачайте  рукой из стороны в сторону (« подул ветер, и дерево закачалось»).

« Зайчик»

Сожмите пальцы руки в кулак, затем выпрямите указательный и средний пальцы и пошевелите ими ( «заяц шевелит ушами»); можно также изобразить, как зайчик « скачет», « ходит».

«Коза»

Пальцы руки сожмите в кулак, затем выпрямите указательный палец и мизинец- получатся « рога» на голове козы. С помощью движений рук можно изобразить, как коза « бодается», «ходит».

« Рыбка»

Прижмите выпрямленные пальцы друг к другу (большой палец спрячьте), затем покажите волнообразные движения рукой – «рыбка плывет».

« Сердечко»

Сожмите пальцы в кулак, затем, ритмично расслабляя и снова сжимая пальцы, покажите, как бьется сердечко.

**8. «Сухой бассейн»**

Сухой бассейн используется для одновременного активного воздействия на различные точки кистей, пальцев, ладоней; сенсомоторное развитие, формирование основных сенсорных эталонов: форма, величина, материал, вес, звук; воспитание усидчивости и терпеливости в работе; снятие эмоционального напряжения Аква гимнастика для пальчиков

Ни для кого не секрет, что маленькие дети любят игры с водой.  Суть метода заключается в следующем. В миску наливаем немного воды, вода должна быть комфортной  температуры, на дно миски выкладываем пуговицы разных форм, размеров и цветов, камушки, ракушки. А дальше, включая наше воображение, пальчики превращаются в осьминогов, человечков, рыбок, которые «путешествуют» по морскому дну или находят таинственные клады. Здесь нет предела фантазии. Для изучения цветовой гаммы можно предложить детям «выловить» предметы определенного цвета, для развития тактильных ощущений – «выловить» предметы гладкие (шершавые, тяжелые (легкие) и т. д. Важно, что такие игры увлекают ребенка, вызывают интерес, развивают мелкую моторику руки, аккуратность, усидчивость и умение концентрировать внимание. В процессе таких игр ребенок получает массу положительных эмоций, что очень важно для его полноценного психического развития.

**9. «Сенсорный куб»**

Для изготовления пособия потребуется: 6 решеток для раковины, нитки, коробочки от киндер - сюрприза, прищепки, скрепки, резинки, ленточки , шнуры , пластмассовые шары, колокольчики , бусы , пуговицы , кусочки тканей, пробки от пластиковых бутылок, горох ,фасоль , гладкая и шершавая бумага, скотч, перышки , металлическая пластинка , магниты , катушка.

Куб изготавливают из шести решеток для раковины, соединенных при помощи ниток. Внутрь куба положить пластмассовые шары, на верхнюю плоскость повесить звоночки. На внешних сторонах и ребрах куба разместить ленточки, веревки, коробочки откиндер - сюрпризов, скрепки.

Игры с пальчиками развивают не только мелкую моторику, координацию движений, зрительную и двигательную память , но и внимание, воображение, творческие способности. Сопровождающие игры тексты в виде стихов, пересказ коротких рассказов с сопровождением построения фигур кистью и пальцами рук, считалочек  или песенок параллельно развивают речь, дикцию, активизируют логическое мышление и мозговую деятельность. Мелкая моторика рук и уровень развития речи находятся в прямой зависимости друг от друга.

В пальчиковых играх активно используется игровая мотивация, значительно повышающая интерес детей к учебным мероприятиям, а также эффективность самих игр.

Пальчиковые игры включаются в сказки, рассказики, стихотворные формы. В этом случае пальчиковые упражнения напоминают своеобразные инсценировки. При этом говорит взрослый, а дети только действуют пальчиками. Ребенку трудно в этом возрасте сопровождать сложные для него упражнения словами.

Пальчиковые" игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев.

Когда ребенок освоит свободное выполнение фигурок, то упражнения можно усложнить: разыгрывание небольших сценок, пересказ коротких рассказов с сопровождением построения фигур из кисти и пальцев рук. Развитие ручной умелости  невозможно без своевременного овладения навыками самообслуживания: в раннем возрасте у ребёнка имеются затруднения в застёгивании и расстёгивании пуговиц, молний, кнопок, завязывании шнурков на обуви, узелков на платке и т. п. Важно развитие  мелкой моторики именно через эти виды деятельности и посильное участие детей в домашних делах: сервировке стола, уборке помещения, игрушек и т. д. Эти повседневные  нагрузки имеют не только высокую нравственную ценность, но и являются хорошей систематической тренировкой для пальцев рук.

Оптимальный вариант развития мелкой моторики - использование физкультминуток. Физкультминутка, как элемент двигательной активности предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Если проводить пальчиковую гимнастику стоя, примерно в середине занятия, то она послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени. Традиционно физкультминутки проводятся в сочетании движений с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движением обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

Игры с различными предметами и материалами

Игры  «Прячем ручки», «Спрячь в ладошке», « Котенок»,  « Ветерок», « Ямки», « Спрячь шарик», «Найди игрушку», «Гора из песка», «Пересыпь песок», «Разборные картинки», » Домик».

Почти все игры с использованием нестандартного оборудования, я сопровождаю стихотворениями – это та основа, на которой формируется и совершенствуется чувство ритма.

Для детей проговаривание стихов одновременно с движениями пальцев рук обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, четкой и эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Использование стихов в играх с предметами позволяет мне достичь наибольшего обучающего эффекта: стихи привлекают внимание детей и легко запоминаются.

В пальчиковых играх с нестандартным оборудованием содержание стихотворения изображаю с помощью движений рук и пальцев. Во время игр с различными предметами так же мною задействована ориентировка в схеме тела (голова, руки, ноги, туловище). Такие забавы очень увлекательны: они способствуют развитию творческой активности, мышления, речи, мелких мышц рук. Вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Игры с нестандартным оборудованием, требующие тонких движений пальцев, которые я использую в своей профессиональной деятельности, повышают работоспособность головного мозга, дают детям мощный толчок к познавательной и творческой активности, развивают внимание, память, мышление.

Нетрадиционное использование предметов стимулирует умственную деятельность, способствует хорошему эмоциональному настрою наших детей, повышает общий тонус, снижает психоэмоциональное напряжение, координирует движения пальцев рук, расширяет словарный запас, приучает руку к осознанным, точным, целенаправленным движениям.

Основной целью игр, используемых мною в работе с детьми, является развитие координации движений мелкой моторики рук через нетрадиционное использование различных предметов.

В своей  работе использую особые упражнения – это релаксация, которая дает возможность расслабить мышцы ног, рук, туловища. Она позволяет успокоить детей и снять мышечное и эмоциональное напряжение.

В уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации детского дизайна: различные виды бумаги и картона, природный материал (семечки, шишки, желуди и т. д.), различный бросовый материал (пластиковые стаканчики, втулки от туалетной бумаги и др.) со знакомства детей с плоскостным дизайном. Дети выполняют различные графичные и аппликативные образы, размещая их на плоскости (бумаге, картоне). Затем предлагала детям поработать с объемными трёхмерными изображениями, знакомим с объёмным дизайном.

Бо

Результативность профессиональной педагогической деятельности и достигнутые эффекты;

После проделанной работы мной был проведен мониторинг детей, высокий уровень и 47 % средний уровень 36%, 17% - низкий) имеют представления: об основных понятиях дизайна: композиции (замысел, гармония), элементах (пространство, линия, пятно, форма, цвет, фактура) и технологии выполнения из различных материалов, правилах оформления готового изделия; о различных техниках рисования кистью на различных материалах.

У детей наблюдался высокий уровень развития изобразительного творчества, они верно передают форму и строение предметов, интересно составляют композицию, подбирают цветовую гамму и материал, обогащают свой замысел новым содержанием, владеют техникой бумагопластики, нетрадиционными техниками рисования (примакивание, набрызг, печать, монотипия и др). Сюжетный замысел выполняют самостоятельно.

Дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образы, искать средстваих воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата.

Опыт моей работы показал, что такой вид художественно-творческой деятельности, как детский дизайн, не только позволяет получить качественный, привлекательный, а следовательно, ценный в глазах ребёнка и окружающих «продукт», но и способствует развитию социальных отношений: умение ориентироваться в окружающей обстановке, повышению уровня самосознания, формированию положительных взаимоотношений, а также повышается уровень художественно-творческого развития дошкольников, удовлетворённость родителей работой по образовательной области «художественное творчество».

Фантазия, воображение – это основа, на которой формируются творческие способности и в итоге незаурядный характер ребёнка в будущем.

Мир, в котором живёт малыш, наполнен не только реальными, но и сказочными событиями. Дети фантазируют, потому что хотят побыть в роли волшебников. Нужно немного помочь ребёнку, и придуманные им чудеса станут реальностью!

**Работа с родителями** - одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки ребенка к письму. Основная задача на начальном этапе работы с родителями

- формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с их детьми

# В рамках взаимодействия с семьей мною организуется работа по педагогическому просвещению родителей, это создание клуба молодой семьи "Ромашка"

Также были проведены консультации на темы: «Пальцы помогают говорить», «Развиваем мелкую моторику», «Играя, учимся говорить», «Мелкая моторика – развивает малыша» и т. д.

В течение года для родителей выставлялось много консультаций

- «Наши пальчики»;

- «Пальчиковые игры для малышей»;

- «Развитие различных видов восприятия»;

- «Упражнения для подвижности» и т. д.

Родителям давались советы и рекомендации на темы: «Дыши правильно, Взял я в руки карандаш», «Движение – это жизнь».

Мной применяются разнообразные формы работы с родителями, нацеленные на решение данной проблемы:

Родительские собрания

Практические рекомендации

Свой опыт я транслировала в сети интернет, а также был проведен мастер – класс для педагогов ДОУ.

Проводимая работа дала положительные результаты. Но на этом, я считаю, останавливаться не надо. Необходимо искать новые интересные формы взаимодействия с детьми и их родителями.

В дальнейшем, чтобы работа велась планомерно необходимо:

1. Продолжать совместную работу с родителями по развитию мелкой и общей моторики, которая положительно влияет на развитие речи детей.

2. Продолжать пополнять картотеку игр по развитию мелкой и общей моторики, а также по развитию речи.

Заключение

Работая над развитием мелкой и общей моторики рук у детей раннего возраста, я добилась определённых результатов. По моим наблюдениям у детей улучшилась координация артикуляционного аппарата, заметно сократились сроки постановки звуков, совершенствовалась общая координация движений детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи, но и подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

- дети научились выражать свои мысли словом. Стали озвучивать выполняемые действия (это плавный переход от внутренней речи к внешней) ;расширился активный словарь, что можно было наблюдать в самостоятельной речи детей;

- дети знают и играют в пальчиковые игры;

- у детей развиваются мыслительные операции, восприятие, память, внимание, мышление; - в речи детей появились простые предложения. Динамика обучения показала, что развитие мелкой моторики, как средства формирования речи детей раннего возраста дает положительный результат.

**В своей работе я использовала следующую литературу:**

1.А.Е.Белая,  В.И.Мирясова « Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М: Аст:-Астрель: Профиздат, 2007

2. Е.А.Янушко « Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста» М.Мозаика-синтез 2012

3. Г.Н. Давыдова « Пластинография для детей»

С.О.Ермакова «Пальчиковые игры от года до трех лет» М.:Рипол классик, 2011

4.А.М.Диченскова «Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой   моторики. ООО «Феникс» 2012

5. С.Шанина, А.Гаврилова «Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка» М:ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ»-2008