Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей

Детская школа искусств с.Раздольное Новосибирский район Новосибирская область

**"ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ ДАННЫХ У ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"**

Предметная область - Вокальное исполнительство

Учебный предмет – Сольное исполнительство

С. Раздольное

2018

**Оглавление**

**Введение**

**Глава 1. Теоретические аспекты использования педагогических**

**технологий для развития певческих данных у детей 7-10 лет.**

1.1 Педагогические технологии в вокальном образовании. 

1.2  Особенности вокального развития младших школьников.

1.3  Особенности развития певческих данных у детей 7-10 лет на

занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств.

**Глава 2.  Опыт использования педагогических технологий в**

**процессе развития певческих данных у младших школьников.**

2.1 Характеристика певческих данных детей 7-10 лет, находящихся

на первом году обучения эстрадным вокалом.

2.2 Программа развития певческих данных у детей, через

использование  разнообразных педагогических технологий.

2.3 Динамика развития певческих данных у детей 7-10 лет на

занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств.

**Заключение**

**Список использованных источников**

**Приложение**

3

5

5

20

24

31

31

35

57

69

71

75

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы исследования** заключается в том, что дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе, создавая условия для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функцию "социального лифта" для значительной части детей, которые не получают необходимый объем или качество образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях. Дополнительное образование компенсирует недостатки образовательных ресурсов, необходимых ребенку, и предоставляет альтернативные возможности для личностных достижений всех детей, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья, и ребят, находящихся в трудной жизненной ситуации. А также обеспечивает адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Именно поэтому концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации, ставит перед дополнительным образование конкретные задачи, такие как:

повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;

обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;

обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям. [[1]](#footnote-1)

Актуальность исследования педагогических технологий развития певческих данных у детей на занятиях в учреждениях дополнительного образования обусловлена тем, что имеет практическую значимость и может использоваться в качестве методической базы для совершенствования программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» в детской школе искусств, дворцов культуры и т.д.

Для выполнения данных задач необходимо не только расширять применение новых образовательных форм, но и использовать современные педагогические технологии, которые могут стать инструментом для создания условий успешного развития певческих данных детей.

**Объект:** процесс развития певческих данных в учреждениях

дополнительного образования.

**Предмет:** педагогические технологии как средство развития вокальных

данных у младших школьников в учреждениях дополнительного

образования.

**Цель:** изучить опыт использованияпедагогических технологий как

средства развития вокальных данных у младших школьников в

учреждениях дополнительного образования.

**Задачи:**

- изучить и проанализировать педагогические технологии в вокальном

образовании;

- рассмотреть и выявить особенности развития певческих данных у

младших школьников на занятиях эстрадным вокалом в условиях детской

школы искусств;

- дать анализ особенностей развития певческих данных детей 7-10 лет,

находящихся на первом году обучения эстрадным вокалом;

- определить вариативное использование педагогических технологий на

занятиях эстрадным вокалом.

**Гипотеза:** развитие певческих данных детей 7-10 лет будет успешнее,

если:

учесть возрастные физиологические и певческие данные младших

школьников;

подобрать педагогические технологии с учетом индивидуальных

особенностей развития детей, обучающихся эстрадному вокалу.

**Методической основой исследования являются:** классификация педагогических технологий Селевко Г.К., основные положения теории и методики развития детского голоса Дмитриев Л.Б., Малинина Е.М., Емельянов Е.В., Гонтаренко Н.Б., Исаева И.О., Пекерская Е.М., Багадуров В.А., Стулова Г.П. и др.).

**Методы исследования:** изучение и анализ музыкально педагогической литературы, наблюдение, анализ и обобщение педагогического опыта.

**Глава 1. Теоретические аспекты использования педагогических технологий для развития певческих данных у детей 7-10 лет**

**1.1 Педагогические технологии в вокальном образовании.**

Термин "педагогические технологии" появился в США первоначально как термин "технологии образования".

В отечественной научно-педагогической литературе этот термин появился в начале 1970-х годов в связи с активным внедрением в учебный процесс технических средств обучения. Первые работы, посвященные анализу сущности данного понятия, принадлежали Т.А. Ильиной.[[2]](#footnote-2)

В 1990-е г. интерес ученых к проблеме педагогических технологий резко возрос. Однако анализ подходов различных авторов к пониманию сущности и содержания педагогической технологии показывает, что среди них нет единства. Разнообразие трактовок педагогической технологии не случайно, поскольку каждый автор исходит из определенного концептуального подхода к понианию сущности технологии вообще.

Слово «технология» образовано о греч.: techne – искусство, мастерство, умение; logos – слово, понятие, учение, наука. Технология – знание об искусном, мастерском выполнении какой-либо деятельности; наука об искусстве, мастерстве. [[3]](#footnote-3)

Наиболее привычным является отнесение понятия «технология» к производству. Здесь технология предполагает гарантированное получение продукта с заранее заданными качествами, с учетом свойств исходного сырья и определения четких этапов обработки. Здесь под технологией понимается совокупность знаний о способах и средствах осуществления производственного процесса, гарантирующих получение определенного результата.

В результате процесс производства можно многократно воспроизвести в любом другом месте. В силу определенных причин возможно появление брака, т.е. получение продукта, не обладающего требуемыми свойствами.

*Макаренко А.С. в «Педагогической поэме» писал: «Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Именно поэтому у нас просто отсутствуют все важные стороны производства: технологический процесс, учет операций, конструкторская работа, нормирование, контроль, допуски и браковка».[[4]](#footnote-4)*

Понятие «педагогическая технология» стало активно использоваться в начале 1960-х гг. в Англии и США. В 70-е годы к нему относили все то, что касается совершенствования учебного процесса и средств обучения.

Монахов В.М. считает, что главное отличие технологии от фундаментальной науки в смещение акцента с вопроса «почему?» на вопрос «как?». При этом необходимо различать технологию как определенную область знания, от технологии как процесса.[[5]](#footnote-5)

Педагогическая технология – это система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе и приводящая к намеченным результатам. Это система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный учебно-воспитательный процесс, гарантирующий достижение педагогических целей.

В узком смысле слова педагогическая технология – это совокупность способов организации учебно-воспитательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей.[[6]](#footnote-6)

Существуют разные определения педагогической технологии. Приведем примеры трактовки данного понятия разными авторами.

Ю.П.Азаров определяет педагогическую технологию как способность учителя создавать условия для саморазвития ребенка.[[7]](#footnote-7)

Н.Е.Щуркова понимает под педагогической технологией совокупность профессиональных операций (операционная палитра), которыми должен владеть педагог, чтобы легко использовать их как средство в организации педагогического воздействия. [[8]](#footnote-8)

Ф.А.Фрадкин дает следующее определение: это системное, концептуальное, нормативное, объективированное, инвариантное описание деятельностей учителя и ученика, направленных на достижение образовательных целей.[[9]](#footnote-9)

И.П.Волков считает, что педагогическая технология – это описание процесса как достижения планируемых результатов обучения.[[10]](#footnote-10)

В.П.Беспалько определяет педагогическую технологию как проект, модель педагогической системы, реализуемой на практике.[[11]](#footnote-11)

В.В.Сериков  определяет педагогическую технологию как процессуально-методическую характеристику педагогической деятельности.[[12]](#footnote-12)

В.М.Монахов определяет педагогическую технологию как продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя.[[13]](#footnote-13)

Дискуссия о сущности педагогических технологий завершилась в середине 80-х годов. В это время в педагогической практике и педагогической печати широко обсуждаются и находят признание педагогические технологии Ш. А. Амонашвили (гуманно-личностная технология), В. П. Беспалько (технология программированного обучения), С. Н. Лысенковой (перспективно-опережающее обучение) и др.; педагогические системы воспитания В. А. Караковского, Н. Л. Селивановой, Н. И. Щурковой и др. Учебная дисциплина «Педагогические технологии» вошла в программу подготовки профессиональных педагогов.[[14]](#footnote-14)

В настоящее время под педагогическими технологиями в самом широком смысле этого слова понимаются систематические методы планирования, применения и оценивания всех процессов обучения и воспитания, учащихся путем использования человеческих и технических ресурсов и взаимодействия между ними для достижения эффективности обучения. Технологический подход в педагогике ставит целью так построить процесс обучения и воспитания, чтобы было гарантировано достижение поставленных целей. [[15]](#footnote-15)

Изучив классификацию педагогических технологий, представленных в книге «Энциклопедия образовательных технологий» Селевко Г.К., можно увидеть большое количество технологий, используемых в вокальном образовании.

По ***типу организации и управления познавательной деятельностью*** В.П. Беспалько используются такие педагогические технологии (по В.П.Беспалько - дидактические системы):

*1)      классическое лекционное обучение* (фронтальное, вербальное);

*2)      обучение с помощью аудиовизуальных технических средств* (фронтальное, с помощью учебных средств);

*3)       система «консультант»* (индивидуальное, вербальное);

*4)      обучение с помощью учебной книги* (индивидуальное, с помощью учебных средств) - самостоятельная работа;

*5)      система «малых групп»* (фронтальное, вербальное и под контролем педагога) - групповые, дифференцированные способы обучения;

*6)       компьютерное обучение* (фронтальное, с помощью учебных средств и под контролем педагога);

*7) система «репетитор»* (индивидуальное и вербальное, под контролем педагога) - индивидуальное обучение;

*8)      «программное обучение»* (индивидуальное, с помощью учебных средств и под контролем педагога), для которого имеется заранее составленная программа.[[16]](#footnote-16)

В практике обычно выступают различные комбинации этих «монодидактических» систем, самыми распространенными в вокальном образовании из которых являются:

-   *современное традиционное обучение,* использующее работу с музыкальной литературой в сочетании с техническими средствами;

-   *групповые и дифференцированные* способы обучения, когда педагог имеет возможность обмениваться информацией со всей группой, а также уделять внимание отдельным учащимся в качестве репетитора;

-   *программированное обучение,* основывающееся на адаптивном программном управлении с частичным использованием всех остальных видов.[[17]](#footnote-17)

Принципиально важной стороной в вокальном образовании является *позиция ребенка* в образовательном процессе, ***по отношению к ребенку со стороны взрослых*** чаще всего применяются *личностно-ориентированные технологии,* которые ставят в центр системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бес конфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект *приоритетный;* она является *целью* образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. [[18]](#footnote-18)

Применение личностно-ориентированной технологии естественно для обучения в сфере искусства, так как это полностью созвучно индивидуальному подходу к каждому ученику, выбору индивидуального маршрута развития обучающегося с учетом его способностей, характера, физических и психических данных. Следует отметить сложность планирования и проектирования в личностно-ориентированной системе обучения. Исходя из ее специфики, невозможно построить идеальную результативную модель, т.е. наметить общие цели и конечные результаты, без учета субъективного фактора, которым является обучающийся как носитель собственного опыта. Эффект управления личностно-ориентированным обучением зависит не только от организации, но в значительной мере от индивидуальных способностей учащегося, как основного субъекта образовательного процесса. Это делает само проектирование гибким и вариативным.

Выстраивая учебный процесс, преподаватель создает поэтапный план с предполагаемыми результатами, который корректируется в режиме реального времени при освоении каждого этапа обучения. Таким образом, личностно-ориентированная технология – это показатель гибкости и оперативности реакции преподавателя в процессе работы с конкретным учеником.

***По направлению модернизации традиционной системы*** в вокальном образовании используются следующие группы технологий:[[19]](#footnote-19)

а) *педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений:*

\**гуманно-личностная технология* (технология Ш. А. Амонашвили), отличающиеся прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они «исповедуют» идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение. Суть данной технологии в том, чтобы идти в системе образования не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к учебному предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, учить его с учетом потенциальных возможностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

\*  *технология сотрудничества (*технология группы педагогов-новаторов, в обобщенном опыте которых соединились лучшие традиции советской школы (Н.К.Крупская, С.Т.Шацкий, В.А.Сухомлинский, А.С.Макаренко), достижения русской (К.Д.Ушинский, Н.П.Пирогов, Л.Н.Толстой) и зарубежной (Ж.Ж.Руссо, Я.Корчак, К.Роджерс, Э.Берн) психолого-педагогической практики и науки), реализующие демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества. Как целостная технология, педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не имеет нормативно-исполнительского инструментария; она вся «рассыпана» по сотням статей и книг, ее идеи вошли почти во все современные педагогические технологии. Поэтому педагогику сотрудничества надо рассматривать как особого типа *«проникающую» технологию,* являющуюся воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей и в той или иной мере входящей во многие современные педагогические технологии как их часть.

\*  *технология свободного воспитания* делает акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

*б) педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:*

*игровая технология* (технология развивающих игр Б.П.Никитина) строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно игры и упражнения формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основном содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов. **Составление игровых технологий** из отдельных игр и элементов - забота каждого учителя начальной школы.

Один из примеров игровой технологии, по мнению Селевко Г.К. *,* ***методика обучения детей теории музыки В.В.Кирюшина[[20]](#footnote-20).*** Эта методика основана на соответствии каждому музыкальному понятию одушевленного персонажа (октава - жирафа, терция - сестрица, диссонанс - злой волшебник и т.п.). Все герои испытывают различные приключения, в которых проявляются их сущностные признаки и качества. Вместе с героями дети с трехлетнего возраста незаметно для себя усваивают самые сложные музыкальные понятия и умения, понятия ритма, тональности, начала гармонии.

*Проблемное обучение* (основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Дж.Дьюи (1859-1952) – такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

***Педагогическая проблемная ситуация*** создается с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчеркивающих новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Ни слишком трудная, ни слишком легкая познавательная задача не создает проблемной ситуации для учеников. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Трудность управления проблемным обучением в том, что возникновение проблемной ситуации - акт индивидуальный, поэтому от учителя требуется использование дифференцированного и индивидуального подхода.[[21]](#footnote-21)

Особенно эффективен проблемный метод при работе над музыкальным произведением. Ученик должен решить не только музыкально-технические задачи, но и получить знания по стилистике эпохи и стиле композитора. Правильно охватить форму произведения, прослушать несколько вариантов исполнения вокального, хорового произведения различными исполнителями, хорами и, наконец, выбрать наиболее приемлемый, близкий его восприятию вариант воплощения художественного образа произведения. Обычно этот метод очень хорошо срабатывает в работе с любыми учениками, вне зависимости от их одаренности и работоспособности, поскольку исследовательский азарт в той или иной степени присущ всем творческим людям.

*в) Педагогические технологии на основе эффективности организации и управления процессом обучения:*

*технология дифференцированного обучения* (В.В. Фирсов, Н.П. Гузик) представляет собой совокупность организационных решений, средств и методов дифференцированного обучения, охватывающих определенную часть учебного процесса. В любой системе обучения в той или иной мере присутствует дифференцированный подход и осуществляется более или менее разветвленная дифференциация. Поэтому сама ***технология дифференцированного обучения,*** как применение разнообразных методических средств, является включенной, проникающей технологией. Во многих педагогических системах дифференциация учебного процесса является приоритетным качеством, главной отличительной особенностью, и такие системы могут быть названы «технологиями дифференцированного обучения». В данной технологии предлагается ***введение двух стандартов: для обучения*** (уровень, который должна обеспечить школа интересующемуся, способному и трудолюбивому выпускнику) и ***стандарта обязательной общеобразовательной подготовки*** (уровень, которого должен достичь каждый). Пространство между уровнями обязательной и повышенной подготовки заполнено своеобразной «лестницей» деятельности, добровольное восхождение по которой от обязательного к повышенным уровням способно реально обеспечить школьнику постоянное пребывание в зоне ближайшего развития, обучение на индивидуальном максимально посильном уровне.

Один из примеров технологии дифференцированного обучения, по мнению Селевко Г.К.*,* является ***культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова)****,* где только в атмосфере высокой гуманитарной культуры и только на основе широкой гуманизации школьного образования, освоения богатств мировой художественной культуры возможно воспитать личность, стремящуюся к самоактуализации и обладающую чувством социальной ответственности, умеющую использовать и ценить духовные и материальные богатства общества и способствующую восстановлению и обогащению его духовности.

Основные направления дифференциации включают восемь учебных отделений, одно из которых **отделение музыкальной культуры,** которое проводит обучение восприятию музыки, пению в хоре, игре на каком-либо инструменте, ознакомление с богатством русской национальной и мировой музыкальной культуры.

*технологии индивидуализации обучения* (А.С. Границкая, Инге Унт, В.Д. Шадриков) -такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Один из примеров технологии индивидуального обучения, по мнению Селевко Г.К. - ***метод проектов.***[[22]](#footnote-22)Еще в 1919 г. в городе Дальтон (США) Е. Паркхарст делает попытку заменить классно-урочную систему индивидуальной работой с каждым учеником с последующей работой каждого ученика по плану, выработанному совместно с педагогом. Ученики получили возможность продвигаться в изучении школьных программ каждый своим темпом, первую половину дня работали самостоятельно на основе рабочих руководств, без всякого расписания. Во второй половине - занятия в группе по интересам; не запрещалось собираться в группах или парах, чтобы какие-то вопросы или темы обсуждать или прорабатывать сообща. Этот опыт получил название *«Дальтон-план».* В России он как *«метод проектов»* применялся во многих школах и вузах в 20-х годах; сегодня школьная практика вновь обращается к нему. Метод проектов - это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, дает возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности.

*технология программированного обучения* возникла в начале 50-х годов XX в., когда американский психолог *Б.Скиннер* предложил повысить эффективность управления усвоением материала, построив его как последовательную программу подачи порций информации и их контроля. Впоследствии ***Н.Краудер*** разработал разветвленные программы, которые в зависимости от результатов контроля предлагали ученику различный материал для самостоятельной работы. Под программированным обучением понимается управляемое усвоение программированного учебного материала с помощью обучающего устройства (компьютера, электронного учебника, компьютерного тренажера и др.). Программированный учебный материал представляет собой серию сравнительно небольших порций учебной информации, файлов, подаваемых в определенной логической последовательности.

*технология группового и коллективного способа обучения* (И.Д. Первин, В.К. Дьяченко)– такая организация, при которой обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого. А.Г.Ривин и В.К.Дьяченко используют идею взаимного обучения, не выделяя наличного уровня знаний и способностей, включая в посильный диалог-общение всех детей, используя форму динамических (меняющихся) пар, в которых ребенок выступает поочередно, то учеником, то учителем. С самого начала перед каждым учеником ставится цель: овладеть материалом данной ему статьи так, чтобы уметь ее рассказать, ответить на все вопросы.

*компьютерные (информационные) технологии* развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения - это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер. Компьютерная технология основывается на использовании некоторой формализованной модели содержания, которое представлено педагогическими программными средствами, записанными в память компьютера, и возможностями телекоммуникационной сети. Главной особенностью фактологической стороны содержания образования является многократное увеличение «поддерживающей информации», наличие компьютерной информационной среды, включающей на современном уровне базы информации, гипертекст и мультимедиа (гипермедиа), микромиры, имитационное обучение, электронные коммуникации (сети), экспертные системы.[[23]](#footnote-23)

Под **здоровьесберегающими технологиями** в широком смысле слова следует понимать все те технологии, использование которых идет на пользу здоровья. Здоровьесберегающие технологии связаны с различными формами деятельности людей (в сфере образования, здравоохранения, в правовой, социально-экономической, культурной сферах), которые направлены на формирование здорового образа жизни человека и минимизацию факторов, приносящих вред его здоровью.[[24]](#footnote-24)

Цель педагогической (образовательной) технологии - достижение того или иного образовательного результата в обучении, воспитании, развитии. Здоровье сбережение же не может, по определению, выступать в качестве основной и единственной цели образовательного процесса, а только в качестве условия, одной из задач достижения главной цели. Понятие "здоровье сберегающая" относится либо к качественной характеристике любой образовательной технологии, показывающей, насколько при реализации данной технологии решается задача сохранения здоровья субъектов образовательного процесса, либо фиксирует соответствующий приоритет в идеологии и принципах педагогической деятельности.

Одна из основных целей применения здоровьесберегающих технологий – формирование культуры здорового образа жизни и здоровьесберегающего поведения.

Обеспечение школьнику возможности сохранения здоровья за период обучения, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Для формирования безопасной и благоприятной среды во время занятий эстрадным вокалом, используются различные методы, основанные на здоровьесберегающих технологиях. Для этого необходимо:

• поддерживать комфортную температуру и влажность в классе, периодически проводить проветривание помещения (в отсутствие обучающихся в классе);

• обеспечивать необходимый уровень освещенности помещения и непосредственно рабочего места обучающегося;

• количество видов учебной деятельности выбирать с учетом самочувствия и работоспособности обучающегося;

• применять различные методы преподавания, позволяющие задействовать и чередовать разные виды восприятия обучающегося: рассказ, показ, практическая работа, самостоятельная работа;

• контролировать правильную певческую посадку, соблюдать правила охраны зрения и слуха;

• разъяснять важность темы здоровьесбережения в учебной деятельности учащихся;

• применять способы эмоциональной разрядки (юмор, улыбка, поучительная история);

• обеспечивать уровень плотности учебной деятельности - от 60 до 75% урока;

• снижать интенсивность учебной деятельности при обнаружении признаков утомления у обучающегося;

• заканчивать занятия в спокойной обстановке – мотивационный посыл на дальнейшие учебные достижения;

• проводить пропаганду ценности здорового образа жизни во внеурочной деятельности.[[25]](#footnote-25)

**1.2  Особенности вокального развития младших школьников**

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще окончательно не сформирован и находится в определенной стадии своего анатомо-физиологического развития (в зависимости от возраста). Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Здесь важно отметить два обстоятельства. Во-первых, эти силы, умения и знания ребенка формируются не только в области музыки, но и во многих других жизненно важных сферах, прежде всего - предусмотренных программой образования, и в целом представляют для развивающегося организма довольно значительную нагрузку. Во-вторых, растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, которые допустимы для взрослого. Поэтому не случайно опытные педагоги, работающие над вокальным развитием детей, стараются, прежде всего, избежать перегрузок детской психики и голосового аппарата, приводящих в дальнейшем к отрицательным последствиям. В частности, известный детский вокальный педагог Е.М. Малинина считала, что развитие вокальных способностей детей не должно идти по пути максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а по пути наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека: «Голос может развиваться правильно в тех случаях, когда используется его природа сегодняшнего, а не завтрашнего дня. Надо учить петь наше подрастающее поколение «впрок», а не «на потребу».[[26]](#footnote-26)

Сложность вокального обучения детей состоит, как известно, и в том, что каждый возраст требует особых методических подходов: методы вокального воспитания одиннадцатилетних детей во многом оказываются непригодными для обучения семилетних малышей или детей, находящихся в стадии «мутации». Учитывая, что все эти стадии довольно быстро сменяют друг друга (в течение 5-6 лет), становится понятным, что претворение в жизнь рациональной программы вокального воспитания детей является далеко не легкой задачей.

Среди певцов-профессионалов и даже отчасти вокальных педагогов вузов и музыкальных училищ существует еще предубеждение против обучения детей пению. Одни утверждают, что обучение пению детей вредно и что не может быть никакой речи о так называемой постановке голоса у детей; другие находят, что обучение вести можно, но ограничиваться развитием музыкальности, слуха, зачатками музыкальной грамоты, а в вокальном отношении надо довольствоваться артикуляцией и подачей звука.[[27]](#footnote-27)

На самом деле вредным для детей может быть только чрезмерное напряжение мышц голосового аппарата, злоупотребления продолжительностью пения и диапазоном. Правильные же занятия пением для детей только полезны. Известно, гортань ребенка чрезвычайно нежна и хрупка, ее хрящи чрезвычайно гибки и податливы, поэтому продолжительность занятий с детьми пением должна ограничиваться 15-20 минутами, с перерывами в занятиях, а диапазон должен быть ограничен.

Но, с другой стороны, благодаря этой же гибкости голосового аппарата, приемы голосообразования усваиваются детьми гораздо легче, чем взрослыми. Осторожное и умелое обучение пению детей постепенно укрепляет мышцы голосового аппарата и, таким образом, подготавливает нормальную работу его в зрелом возрасте. Пение чрезвычайно полезно для детей, как средство, укрепляющее их здоровье. Благодаря деятельности дыхательных органов, развиваются легкие ребенка, вдыхательные и выдыхательные мускулы.

Обучение пению надо начинать с простейших естественных приемов, цель которых - подготовка голосового аппарата к фонации, а именно - с установки всего корпуса в таком положении, которое ей благоприятствует. Далее следует обратить внимание на подготовку к голосообразованию и на некоторые внешние и внутренние органы, участвующие в нем. Так, например, необходимо добиться подвижности нижней челюсти, усвоения приемов нормального расширения глотки, элементарных дыхательных установок и т.д.[[28]](#footnote-28)

Дети младшего школьного возраста, начиная с 7 лет, не имеющие вокального воспитания, так же, как и на более ранних стадиях онтогенеза, чаще всего проявляют склонность к использованию натуральных голосовых регистров: фальцетного и грудного, однако в этом возрасте уже появляется способность к смешанному голосообразованию. Индивидуальные различия в звучании голоса становятся более ярко выраженными по сравнению с детьми раннего возраста и связаны с преимущественным употреблением одного из голосовых регистров, что определяет и звуковысотную локализацию диапазона голоса, его интенсивность и тембр, а также качество интонирования. Установлено, что при фальцетном звукообразовании чистоты интонирования добиться легче, чем при любом нефальцетном.

Проявляя склонность к использованию какого-то одного из голосовых регистров, дети легко могут перестроиться на другой регистровый механизм с помощью педагога по принципу подражания. Способность к вокальному подражанию в этом возрасте достигает своей кульминации. После 10 лет она постепенно угасает. Поэтому формирование вокальных навыков, в том числе исправление качества звуковысотного интонирования, идет более успешно в возрасте до 9—10 лет, чем после.

Одна из наиболее часто встречающихся причин голосовых затруднений заключается в использовании при голосообразовании исключительно грудного механизма фонации, что очень ограничивает звуковысотный диапазон. Определенными методами можно устранить этот недостаток, управляя голосообразованием ребенка с позиций теории регистров. При этом чем меньше ребенок, тем это сделать проще.[[29]](#footnote-29)

Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника, небольшой*: ми - ля*1*, фа - си*1. Поэтому в качестве материала для пения на первых занятиях используются несложные, весьма ограниченные по диапазону, но яркие по музыкальному образу миниатюры, как, например, русская народная песня «Зайка», «Кукушка» Е.Тиличеевой (построенные на V-III ступенях до мажора).

Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучия, отдельных фрагментах лада (например, русская народная песня «Дроздок»), в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения.

У второклассников наиболее естественно голос звучит в диапазоне *ми – си* 1 октавы. Этот диапазон благоприятен, прежде всего, для слухового восприятия. В тоже время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания.

С третьего года обучения звучание голоса выравнивается на всем диапазоне *до*1 – *ре*2 (ми2). Часто наблюдаемые случаи раннего физического развития влекут за собой и более быстрое становление их голосового аппарата. Поступая в школу, 7-8-летний ребенок начинает систематично обучаться пению, что приводит его к усвоению вокальных и хоровых навыков и дает ему более широкое музыкальное образование.[[30]](#footnote-30)

Открывшаяся способность к правильному интонированию у ребенка имеет для него большое воспитательное значение, меняет его психологическую установку на предмет, в корне изменяет отношение к учебе, что особенно важно для ребенка в период становления его психики и наиболее активного формирования личности. Следовательно, специально тренировать детский голос не только возможно, но и необходимо, чтобы направить его развитие в нужное русло.

**1.3  Особенности развития певческих данных у детей 7-10 лет на занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств.**

До недавнего времени считалось, что основным видом музыкального исполнительства в условиях системы дополнительного образования является хоровое музицирование. Сейчас же все большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение, при этом эстрадное исполнение стремительно вытесняет академическое. Интерес детей, родителей, зрительской аудитории

к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом.[[31]](#footnote-31)

Занятия в кружке эстрадного вокала направлены прежде всего на становление и развитие личности ребенка, формирование его духовной культуры, развитие музыкальных способностей. Занимаясь эстрадным пением, маленький артист не только овладевает искусством вокала, специфическими приемами, характерными для различных жанров популяр­ной музыки, навыками работы с текстом, фонограммой, микрофоном и звуковой аппаратурой, сольного исполнения под аккомпанемент фортепиано, но и учится работать в команде с другими детьми, достигать поставленной цели, своим трудом добиваться успеха.

На занятиях эстрадного коллектива дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощенно чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Эти занятия помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почув­ствовать себя в кругу друзей и единомышлен­ников, развивают его коммуникативные спо­собности, расширяют представления о мире и людях, облегчая процесс прохождения ре­бенком социальной адаптации, помогают ему в сложном и неоднозначном процессе само­сознания.[[32]](#footnote-32)

Занятия эстрадным вокалом проводятся в групповой форме (от 2 до 12 человек). Возможно чередование мелкогрупповых, групповых и индивидуальных занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При дальнейшем обучении состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками. [[33]](#footnote-33)

К занятиям привлекаются дети, данные которых наиболее соответствуют специфике пения в «ансамбле»: наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально - вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки, точная, чистая интонация, умение слушать друг друга. Как правило, пением в ансамбле занимаются дети, обучающиеся на эстрадном отделении в классе эстрадного вокала ДМШ, а так же дети других отделений ДМШ (духовое, фортепианное, хореографическое), имеющие хорошие вокальные данные.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. На занятиях эстрадным вокалом трудно создать наилучшие условия для развития голосов всех видов. Даже при стремлении осуществлять индивидуальный подход в процессе коллективного обучения требуется выбор такого оптимального режима, который был бы доступен для большинства поющих в данном коллективе детей и не являлся бы перегрузкой для голосов. Наиболее простой режим голосообразования — фальцет в средней, ближе к высокой тесситуре. Такой режим голосообразования обычно доступен для большинства детей любого возраста.

Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме индивидуальных вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга. [[34]](#footnote-34)

На начальном этапе работы первой задачей педагога является приведение обучающиеся на эстрадном отделении к общему тону, т. е. выработка унисона. Для большинства детей это возможно на основе настройки их голосов на облегченное звучание, близкое к фальцетному типу, в средней, ближе к высокой тесситуре.

Дальнейшие этапы вокальной работы при коллективном обучении пению так же, как и в условиях индивидуального обучения, следуют по принципу: от чистых регистров к смешанным, которые идут по пути постепенного тембрального обогащения и овладения умением произвольно использовать различные регистры своего голоса.

Фальцетный тип голосообразования, необходимый для первого этапа работы с детскими голосами, в дальнейшем может быть использован как метод при разучивании произведений, так как замечено, что при пении фальцетом голос меньше утомляется, а звуковысотная интонация становится точнее по сравнению с любым другим, не фальцетным звукообразованием. Кроме того, такой тип звучания голоса может быть использован как средство художественной

выразительности. [[35]](#footnote-35)

Постоянно петь чистым фальцетом до наступления мутационного возраста детям нецелесообразно, так как с эстетической точки зрения такой регистровый режим производит звук, бедный по тембру, и имеет ограниченный динамический диапазон, что предопределяет однообразие нюансировки при исполнении вокальных произведений; с физиологической точки зрения — искусственное выключение из работы внутренней мышечной системы, заложенной в толще самих голосовых складок, которая работает лишь при грудном или смешанном режиме фонации, будет тормозить естественное ее развитие.

Чисто грудной голос имеет свои недостатки: ограниченный звуковысотный диапазон. Выход за его пределы сопровождается перенапряженностью в звуке голоса, что недопустимо для детского голоса. Чтобы исполнить песню, написанную в современных традициях, одного грудного регистра недостаточно, неизбежно потребуется регистровая перестройка. Чтобы она была менее заметной, необходимо владение смешанными регистрами в различной степени приближения к крайним типам: в верхней тесситуре используется легкий микст, близкий к фальцетному, а в нижней — более плотный микст, ближе к грудному типу.

Формирование микстового звучания и регулировка степенью смешения регистров в зависимости от высоты тона возможно лишь на основе ясного представления о голосообразовании в натуральных регистрах и произвольного их использования. Критерий правильности выбора степени смешения регистров в соответствии с заданной высотой звука — отсутствие мышечных зажимов при голосообразовании и излишних перенапряжений в звучании голоса. [[36]](#footnote-36)

Таким образом, для каждого этапа работы будет свой оптимальный режим голосообразования с учетом индивидуальных особенностей голоса, однако всегда по принципу: от натуральных регистров к смешанным при постепенном обогащении тембра голоса.

К выбору оптимального звучания голоса необходимо подходить диалектически, не только глядя в перспективу развития детского голоса, но даже в процессе одного урока: от легкого фальцетного в начале урока до более темброво обогащенного и динамически насыщенного звучания, близкого к плотному миксту, в конце его. В связи с этим в определенной последовательности подбирается и соответственно используется на уроке учебный материал: в начале урока исполняются песни, требующие более легкого тембрового звучания голоса, и лишь к концу его — песни, звучащие тембрально насыщеннее.

Оптимальной формой обучения пению принято считать сочетание хоровых, групповых и индивидуальных занятий. Однако их соотношение должно быть различным на каждом этапе работы и зависит от возраста учеников. [[37]](#footnote-37)

Из опыта практической работы Стуловой Г.П. с детьми было замечено: чем меньше ребенок, тем большее значение приобретают индивидуальные формы работы.

Для младших школьников индивидуальные занятия осуществляются лишь с отдельными учениками, использующими при пении исключительно чисто грудной тип звукообразования, а также имеющими ярко выраженные индивидуальные недостатки в работе голосового аппарата. [[38]](#footnote-38)

Работа в классе вокального ансамбля направлена на выработку у учащихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать музыкальные произведения.

Знакомство учеников с вокальным ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты, различные многоголосные аранжировки для исполнения в ансамбле, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих учащихся.

Обучение ведется по двум уровням сложности. С детальным описанием каждого уровня можно познакомиться в Общеразвивающей программе в области музыкального искусства Вакориной И.Ф.[[39]](#footnote-39)

**Глава 2.  Опыт использования педагогических технологий в процессе развития певческих данных у младших школьников.  
  
2.1 Характеристика певческих данных детей 7-10 лет, находящихся на первом году обучения эстрадным вокалом.**

Управлять процессом развития детского голоса — это не подавлять, не навязывать какой-то ход, противоречащий его природе, а, наоборот, максимально учитывая природу естественно протекающего процесса, согласовывать каждое воздействие на данный процесс с его внутренней логикой.

При построении методики работы над развитием певческого голоса детей младшего школьного возраста необходимо учитывать прежде всего регистровую природу их голоса, т. е. нужно знать исходный материал, с которым учителю приходится иметь дело в процессе обучения. Поэтому возникла необходимость выявления склонности детей младшего школьного возраста, не имеющих вокального воспитания, к преимущественному использованию регистров при спонтанном пении[[40]](#footnote-40).

С этой целью было проведено прослушивание детей в детской школе искусств с. Раздольное в 2015 году. За основу был взят метод обследования детей Стуловой Галины Павловны.[[41]](#footnote-41) Задание сводилось к следующему: каждый испытуемый должен был спеть любую песню, ранее ему знакомую, без музыкального сопровождения, в удобной для него тесситуре. Тон не задавали.

В процессе прослушивания учитывались два фактора:

1) качество звуковысотной интонации, которое оценивалось по трем подгруппам:

I — плохая интонация, совсем неверное воспроизведение мелодии исполняемой песни («гудошники»);

II — средняя по качеству интонация, частичное искажение мелодии;

III — хорошая и отличная интонация, исполнение мелодии без искажения.

2) преимущественное использование голосового регистра было оценено по четырем подгруппам:

1) чисто грудное звучание (ч. гр.);

2) микст, близкий к грудному типу (→м);

3) микст, близкий к фальцетному типу (м→);

4) чистый фальцет (ч. ф.).

Следует отметить, что такое разделение на подгруппы по типу регистрового звучания следует считать весьма условным, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по нашему заданию мог повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако судили по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим испытуемым.

В результате была проведена статистическая обработка полученных данных, которые представлены в виде таблицы и диаграммах. В первой круговой диаграмме показано качество звуковысотной интонации. Во второй диаграмме отражено использование голосового регистра, где по горизонтали отложены четыре типа регистрового звучания голоса, а по вертикали – количество обучающихся, преимущественно использовавших тот или иной голосовой регистр (табл. 1, рис. 1.).

Таблица 1. – Результаты констатирующего прослушивания

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Ф.И. | Качество звуковысотной интонации | | | Преимущественное использование  голосового регистра | | | |
| плохая интонация, совсем неверное  воспроизведение мелодии исполняемой песни («гудошники») | средняя по качеству интонация, частичное искажение мелодии | хорошая и отличная интонация, исполнение мелодии без искажения | чисто грудное звучание  (ч. гр.) | микст, близкий к грудному типу (→м) | микст, близкий к фальцетному типу (м→) | чистый фальцет (ч. ф.) |
| 1.З. Валентина | + |  |  |  | + |  |  |
| 2.К.  Кристина | + |  |  |  | + |  |  |
| 3. П. Софья | + |  |  | + |  |  |  |
| 4.С. Любовь |  | + |  |  |  | + |  |
| 5.Ч. Елизавета | + |  |  | + |  |  |  |
| 6. Я. Алиса | + |  |  |  | + |  |  |
| Итого: | 5 | 1 | 0 | 2 | 3 | 1 | 0 |

Рисунок 1. Результаты констатирующего прослушивания

Из данной диаграммы видно, что только у одного ребенка средняя по качеству интонация, частичное искажение мелодии. Остальные дети плохо интонируют и совсем неверно воспроизводят мелодию исполняемой песни (рис. 2).

Рисунок 2. Преимущественное использование голосового регистра

Из данной диаграммы видно, что у двух детей чисто грудное звучание голосового регистра, а трое используют микст, близкий к грудному типу. Ни у одного нет чистого фальцета, а один ребенок использовал микст, близкий к фальцетному. Анализируя полученные данные, можно утверждать, что природе певческого голоса необученных пению детей младшего школьного возраста свойственны почти все регистры, присущие голосу взрослых.

Певческий голос необученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону. Физиологической предпосылкой данного наблюдения является тот факт, что развитие и становление гортани человека как в филогенезе, так и в онтогенезе связано прежде всего с речевой функцией. Поскольку в речи наряду с фальцетным дети пользуются и грудным голосом, такое использование его в пении следует считать естественным функциональным проявлением голосового аппарата. Поэтому дети с плохой интонацией чаще используют грудную манеру фонации.

В зависимости от возраста регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Однако так же, как и на более ранних стадиях онтогенеза, у детей 7—10 лет чаще всего проявляется склонность к использованию натуральных голосовых регистров: фальцетного и грудного, хотя появилась уже и способность к смешанному голосообразованию.

Индивидуальные различия в звучании голоса стали более ярко выраженными по сравнению с детьми раннего возраста и связаны с преимущественным употреблением того или иного голосового регистра, что обусловлено рядом причин объективного и субъективного порядка. Данное обстоятельство определяет и звуковысотную локализацию голосового диапазона, его интенсивность и тембр, а также имеет прямую взаимосвязь с качеством интонирования. Однако, проявляя склонность к использованию какого-то одного из голосовых регистров, дети легко могут перестроиться на другой регистр в процессе одного занятия с педагогом на основе подражания. Способность к вокальному подражанию в этом возрасте у детей достигает своей кульминации. [[42]](#footnote-42)

**2.2 Программа развития певческих данных у детей, через использование разнообразных педагогических технологий.**

Проанализировав полученные данные об обучающихся эстрадному вокалу, появилась необходимость подбора педагогических технологий с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Обучение детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 6 до 9 лет и не имеющих музыкальную подготовку, начинается с первого уровня сложности. Зная структуру и содержание общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» [[43]](#footnote-43), мы подобрали технологии к каждому занятию. В результате была создана программа, позволяющая на одном занятии можно использовать не одну, а несколько технологий.

При работе над программой использовались те технологии, которые вошли в направления модернизации традиционной системы, подробно описанные Селевко Г.К. [[44]](#footnote-44)Именно эта классификация педагогических технологий используется чаще всего в вокальном образовании (табл. 2, табл. 3, табл. 4.).

Все технологии подбирались с учетом индивидуальных особенностей развития детей, обучающихся эстрадному вокалу, кроме здоровьесберегающей и игровой. Эти технологии присутствуют на каждом занятии для всех обучающихся, независимо от уровня развития их вокальных данных.

Таблица 2. - Вариативное использование педагогических технологий

на занятиях эстрадным вокалом

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема /Содержание занятия | Программные задачи | Педагогические технологии |
| Занятие 1-2 | 1. Приветствие «Давайте познакомимся».  2. Развивающая игра «Воздушный шар».  3.Распевание «Колокольчик».  4. Музыкальная игра «Мышки» (пальчиковая игра). | - выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Валентина, Любовь; |
| Занятие 3-4 | 1. Приветствие «Давайте познакомимся».  2. Развивающая игра «Воздушный шар».  3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед».  4. Распевание «Колокольчик».  5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко.  6. Музыкальная игра «Мышки»  (пальчиковая игра). | * пропой своё имя: знакомство с микрофоном; * развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики; * способствовать правильному положению корпуса; * способствовать развитию правильного звукообразования; * познакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого;   -формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Софья, Елизавета, Кристина, Любовь;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Алиса, Валентина; |
| Занятие 5-6 | 1. Приветствие «Пропой своё имя».  2. Развивающая игра «Воздушный шар».  3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед».  4. Распевание «Колокольчик».  5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко.  6. Музыкальная игра «Мышки»  (пальчиковая игра). | * способствовать развитию умения оценивать себя и других (Оценить, кто спел лучше, почему?);   - способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга;   * способствовать правильному положению корпуса;   - способствовать развитию правильного звукообразования;  - совершенствовать навыки  звукообразования, работать над гласными звуками;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Софья, Кристина;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Алиса, Валентина, Елизавета; |
| Занятие 7-8 | 1. Приветствие «Давайте познакомимся».  2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки».  3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед».  4. Распевание «Гуси».  5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко.  6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка»  (пальчиковая игра). | - пропой своё имя – ласково;  - развитие слухового внимания и ритма;  - способствовать правильному положению корпуса;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - петь эмоционально;  - совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы; передавать динамические оттенки.  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Елизавета, Валентина;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина, Софья; |
| Занятие 9-10 | 1. Приветствие «Давайте познакомимся».  2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки».  3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед».  4. Распевание «Гуси».  5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко.  6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка»  (пальчиковая игра). | - пропой своё имя – ласково;  - развитие слухового внимания и ритма;  - способствовать правильному положению корпуса;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - точно интонировать музыкальные интервалы;  - петь эмоционально;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология дифференцированного обучения: Любовь, Елизавета, Кристина;  \* гуманно-личностная технология: Алиса, Валентина, Софья; |
| Занятие 11-12 | 1. Приветствие «Давайте познакомимся».  2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки».  3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед».  4. Распевание «Гуси».  5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так».  6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка»  (пальчиковая игра). | - пропой своё имя – ласково;  - развитие слухового внимания и ритма;  - способствовать правильному положению корпуса;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - точно интонировать музыкальные интервалы; петь, не напрягаясь, протягивая звуки; песни исполнять эмоционально;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Алиса, Валентина;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Софья, Валентина;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина; |
| Занятие 13-14 | 1. Приветствие «Пропой имя соседа слева».  2.Развивающая игра «Цыплята».  3. Музыкальная грамотность «Дыхание», «Дирижер».  4. Распевание «Кукушка».  5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко,  «Российский Дед Мороз», «Тик-так».  6. Музыкальная игра «Эхо»**.** | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации;  - развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам);  - развивать способность увеличивать  продолжительность задержки дыхания  и выдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - эмоционально воспринимать весѐлый, радостный характер песен;  - внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него;  познакомить детей с песней;  - развивать умение исполнять попевку  с различной динамикой; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Софья;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина, Любовь; |
| Занятие 15-16 | 1. Приветствие «Пропой имя соседа слева».  2. Развивающая игра «Цыплята».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание», «Дирижер».  4.Распевание «Кукушка».  5. Пение «Новогодняя - хороводная» муз. Попатенко,  «Российский Дед Мороз», «Тик-так»..  6.Музыкальная игра «Эхо». | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам);  - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания  и выдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию  вниз; побуждать детей импровизировать;  - развивать умение исполнять попевку  с различной динамикой; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина, Любовь; |
| Занятие 17-18 | 1. Приветствие «Пропой имя соседа слева».  2. Развивающая игра «Цыплята».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание», «Дирижер».  4.Распевание «Кукушка».  5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Эхо». | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам);  - развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания  и выдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию  вниз; побуждать детей импровизировать;  - внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него;  - развивать умение исполнять попевку  с различной динамикой; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина, Любовь;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Софья, Елизавета, Валентина; |
| Занятие 19-20 | 1.Приветствие «Пропой имя соседа справа».  2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги».  3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно».  4.Распевание «Ходит зайка по саду».  5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Неумеха» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку);  - развивать навык спокойного и энергичного вдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - делать логические ударения в муз. фразах; усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к  концу песни;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Валентина, Софья, Алиса;  \*технологии индивидуализации обучения: Валентина, Елизавета;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Кристина; |
| Занятие 21-22 | 1.Приветствие «Пропой имя соседа справа».  2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги».  3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно».  4.Распевание «Ходит зайка по саду».  5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Неумеха» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку);  - развивать навык спокойного и энергичного вдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - эмоционально воспринимать весѐлый, радостный характер песен;  - внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него;  - учить применять приобретѐнный опыт;  – умение подобрать ритмический рисунок;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Кристина;  \*личностно-ориентированная технология: Елизавета, Валентина; |
| Занятие 23-24 | 1.Приветствие «Пропой имя соседа справа».  2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги».  3.Музыкальная грамотность «Быстро - медленно».  4.Распевание «Ходит зайка по саду».  5.Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Неумеха» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку);  - развивать навык спокойного и энергичного вдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - учить применять приобретѐнный опыт;  – умение подобрать ритмический рисунок;  - делать логические ударения в муз. фразах; усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к  концу песни;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Кристина, Любовь, Алиса;  \*технология сотрудничества: Кристина, Любовь, Софья;  \* гуманно-личностная технология: Валентина, Елизавета; |
| Занятие 25-26 | 1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент».  3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание».  4.Распевание «Курочка».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова.  6.Музыкальная игра «Гриб - грибок» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развивать умение сопровождать пение  ритмическим аккомпанементом  звуковых жестов;  - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - учить петь лѐгким звуком в оживлѐнном темпе;  - правильно произносить гласные в словах;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Софья, Елизавета, Алиса;  \* технологии индивидуализации обучения: Валентина, Елизавета; |
| Занятие 27-28 | 1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент».  3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание».  4.Распевание «Курочка».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова.  6.Музыкальная игра «Гриб - грибок» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развивать умение сопровождать пение  ритмическим аккомпанементом  звуковых жестов;  - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - работать над чистотой  интонирования при постепенном ходе  мелодии вниз;  - точно выполнять  ритмический рисунок с изменением текста; петь мягко, напевно, чѐтко  выдерживать паузы;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Софья, Елизавета, Алиса;  \*личностно-ориентированная технология: Валентина, Елизавета, Любовь, Кристина; |
| Занятие 29-30 | 1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Хлопки».  3.Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание».  4.Распевание «Курочка».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова.  6.Музыкальная игра «Гриб - грибок» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развивать умение сопровождать пение  ритмическим аккомпанементом  звуковых жестов;  - сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - работать над чистотой  интонирования при постепенном ходе  мелодии вниз;  - учить петь лѐгким звуком в оживлѐнном темпе;  - правильно произносить гласные в словах;  - точно выполнять  ритмический рисунок с изменением текста; петь мягко, напевно, чѐтко  выдерживать паузы;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина, Елизавета;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Валентина, Софья; |
| Занятие 31-32 | 1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Хлопки».  3.Музыкальная грамотность «Мороз».  4.Распевание «Василек».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова.  6.Музыкальная игра «Ветер» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать; развитие певческой  импровизации;  - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок;  - развивать навык равномерного вдоха;  - развивать способность точно интонировать;  - работать над чистотой интонирования  при постепенном ходе мелодии вниз;  - точно выполнять  ритмический рисунок с изменением текста; петь мягко, напевно, чѐтко  выдерживать паузы;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* технологии индивидуализации обучения: Валентина, Елизавета;  \*гуманно-личностная технология: Кристина, Любовь; |

Рисунок 3. Использование педагогических технологий в 1 год обучения

1. Личностно-ориентированная технология.

2. Гуманно-личностная технология.

3. Технология индивидуализация обучения.

4. Технология группового и коллективного способа обучения.

5. Технология дифференцированного обучения.

6. Технология сотрудничества.

Данные графики показывают использование тех педагогических технологий, которые учитывают индивидуальные особенности развития детей в первый год обучения вокалу в процентном соотношении. Здоровьесберегающая, игровая и компьютерная (информационная) технологии использовались у всех детей на 100%, поэтому в графике данные технологии не отражены.

Таблица 3. - Вариативное использование педагогических технологий

на занятиях эстрадным вокалом

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема /Содержание занятия | Программные задачи | Педагогические технологии |
| Занятие 1-2 | 1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Хлопки».  3.Музыкальная грамотность «Мороз».  4.Распевание «Василек».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова.  6.Музыкальная игра «Ветер» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать способность точно интонировать;  - разучивать песню; работать над дикцией, артикуляцией.  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики. | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Кристина, Алиса, Софья, Любовь;  \* технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Валентина; |
| Занятие 3-4 | 1.Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь».  2. Развивающая игра «Хлопки».  3.Музыкальная грамотность «Мороз».  4.Распевание «Василек».  5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова,  «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Ветер» (пальчиковая игра). | - развивать способность точно интонировать, развитие певческой  импровизации;  - развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать способность точно интонировать;  - разучивать песню; работать над дикцией, артикуляцией.  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики. | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Любовь, Кристина, Алиса, Софья;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Валентина; |
| Занятие 5-6 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Ладошки».  4.Распевание «На заре».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Медведь» (пальчиковая игра). | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать ладовое чувство;  - продолжать разучивать песню; работать над дикцией, артикуляцией;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики. | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Любовь, Кристина, Алиса;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Елизавета, Валентина; |
| Занятие 7-8 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Ладошки».  4.Распевание «На заре».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Медведь» (пальчиковая игра). | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать ладовое чувство;  - петь песню выразительно, чѐтко пропевать слова, следить за дыханием;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* технология группового и коллективного способа обучения: Валентина, Елизавета, Кристина;  \*личностно-ориентированная технология: Любовь;  \*технология сотрудничества: Кристина; |
| Занятие 9-10 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Ладошки».  4.Распевание «На заре».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Медведь» (пальчиковая игра). | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с песней;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать ладовое чувство;  - петь песню выразительно, работать над дикцией, артикуляцией;;  - формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения  мелкой моторики; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  технология  дифференцированного обучения: Любовь, Алиса;  \* гуманно-личностная технология: Валентина, Кристина, Елизавета;  \* технологии индивидуализации обучения: Софья; |
| Занятие 11-12 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Кошечка».  4.Распевание «Слон».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель»  муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать ладовое чувство;  - эмоционально исполнять песни; петь, точно воспроизводя мелодию;  - работать над дикцией, дыханием;  - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Валентина, Софья;  \*технологии индивидуализации обучения: Алиса, Елизавета;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина; |
| Занятие 13-14 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Кошечка».  4.Распевание «Слон».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель»  муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с темпом песни;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - петь песню эмоционально, правильно пропевать сложные слова;  - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Елизавета, Валентина;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина; |
| Занятие 15-16 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Поезд».  3.Музыкальная грамотность «Кошечка».  4.Распевание «Слон».  5.Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель»  муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле.  6.Музыкальная игра «Мы едем на автобусе». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни;  - развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц  дыхательной системы;  - развивать ладовое чувство;  - эмоционально исполнять песни; петь, точно воспроизводя мелодию;  - работать над дикцией, дыханием;  - развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Елизавета, Софья, Валентина; |
| Занятие 17-18 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Ворон».  4.Распевание «Ветер».  5. Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - следить за правильным  звукообразованием; петь  эмоционально, выполнять  фразировку;  - развивать восприятие  звуков секунды;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Елизавета, Валентина, Алиса;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Кристина, Софья;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 19-20 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Ворон».  4.Распевание «Ветер».  5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - продолжать развивать восприятие муз.интервалов;  - работать над динамическими оттенками;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Елизавета, Валентина;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Алиса;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Кристина, Любовь; |
| Занятие 21-22 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Ворон».  4.Распевание «Ветер».  5. Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкально – дидактическая игра «Кузнечик». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - следить за правильным  звукообразованием; петь  эмоционально, выполнять  фразировку;  - развивать восприятие  звуков секунды;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология группового и коллективного способа обучения: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Валентина, Елизавета; |
| Занятие 23-24 | 1.Приветствие «Здороваемся хлопками».  2. Развивающая игра «Три сороки».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон».  4.Распевание «Зимние забавы».  5.Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».  6.Музыкальная игра «Строим дом». | - развивать ритмическую  импровизацию;  - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения  произносить звукосочетание «тр-р-рь»;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - развивать способность точно интонировать;  - петь эмоционально. Точно пропевать окончания муз. фраз; учить слушать  друг друга, добиваться унисонного звучания.  - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология сотрудничества: всем;  \* гуманно-личностная технология: Любовь, Валентина, Алиса;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Софья; |
| Занятие 25-26 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Три сороки».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон».  4.Распевание «Зимние забавы»  5.Пение «Берѐзка» муз. Быстровой, «Весѐлый гномик».  6.Музыкальная игра «Строим дом». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения  произносить звукосочетание «тр-р-рь»;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - развивать способность точно интонировать;  - познакомить детей с новыми песнями;  - определить характер, муз.  особенности; - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Елизавета, Валентина;  \* технологии индивидуализации обучения: Валентина, Алиса;  \*технология сотрудничества: Любовь, Алиса;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 27-28 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Три сороки».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон».  4.Распевание «Зимние забавы»  5.Пение «Берѐзка» муз. Быстровой, «Весѐлый гномик».  6.Музыкальная игра «Строим дом». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение исполнять скороговорку;  - развитие правильной артикуляции и дикции;  - развивать способность точно интонировать;  - продолжаем знакомить детей с новыми песнями;  - определить характер, муз.  особенности;  - формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Елизавета, Валентина;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Софья;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина; |
| Занятие 29-30 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Аты-баты».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Щенок».  4.Распевание «Птенчик».  5.Пение «Берѐзка» муз. Быстровой, «Весѐлый гномик».  6.Музыкальная игра «Маша и каша». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать слуховое внимание;  - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - правильно передавать ритмический рисунок;  - следить за дыханием;  - выразительно исполнять песни с сопровождением и без него;  - развитие ладового чувства; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология сотрудничества: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Елизавета, Валентина, Софья; |
| Занятие 31-32 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Аты-баты».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Щенок».  4.Распевание «Птенчик».  5.Пение «Берѐзка» муз. Быстровой, «Весѐлый гномик».  6.Музыкальная игра «Маша и каша». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать слуховое внимание;  - формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - эмоционально исполнять песни; петь с солистами, использовать муз.  инструменты в проигрыше;  - развитие ладового чувства; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* технологии индивидуализации обучения: Кристина, Любовь;  \*гуманно-личностная технология: Алиса, Валентина, Елизавета;  \*технология сотрудничества: всем; |
| Занятие 33 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Аты-баты».  4.Распевание «Птенчик».  5.Пение «Берѐзка» муз. Быстровой. | - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - следить за дыханием;  - эмоционально исполнять песни; - развитие ладового чувства; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология сотрудничества: всем; |

Полученные графики показывают использование в процентном соотношении тех педагогических технологий, которые учитывают индивидуальные особенности развития обучающихся второго года обучения вокалу. Здоровьесберегающая, игровая, компьютерная (информационная) и технология проблемного обучения использовались у всех детей на 100%, поэтому в данном графике этих технологий нет.

Рисунок 4. Использование педагогических технологий во 2 год обучения

1. Личностно-ориентированная технология.

2. Гуманно-личностная технология.

3. Технология индивидуализация обучения.

4. Технология группового и коллективного способа обучения.

5. Технология дифференцированного обучения.

6. Технология сотрудничества.

Таблица 4. - Вариативное использование педагогических технологий

на занятиях эстрадным вокалом

3 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема /Содержание занятия | Программные задачи | Педагогические технологии |
| Занятие 1-2 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Кролик».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт». 4.Распевание «Скок-поскок».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа;  - развивать способность точно интонировать;  - познакомить детей с песней; определить характер произведения;  - разучить мелодию и слова первого куплета;  - предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Валентина, Любовь, Елизавета;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина, Алиса;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 3-4 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Кролик».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт». 4.Распевание «Скок-поскок».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа;  - развивать способность точно интонировать;  - предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Валентина, Елизавета, Алиса;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Валентина, Софья;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина, Валентина; |
| Занятие 5-6 | 1.Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания».  2. Развивающая игра «Кролик».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт». 4.Распевание «Скок-поскок».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа;  - развивать способность точно интонировать;  - предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Софья, Кристина, Алиса;  \*технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Валентина,Кристина;  \*технология сотрудничества: Любовь, Кристина, Софья; |
| Занятие 7-8 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Кошкин дом».  3.Музыкальная грамотность «Вагоны».  4.Распевание «Тучка».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику;  - формировать умение изменять силу голоса и темп;  - познакомить с песней весѐлого, шутливого характера, эмоционально откликаться на музыку;  - передавать в пении весѐлый, шутливый характер песни;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \* технология группового и коллективного способа обучения: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Валентина, Елизавета;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 9-10 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Кошкин дом».  3.Музыкальная грамотность «Вагоны».  4.Распевание «Тучка».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику;  - формировать умение изменять силу голоса и темп;  - петь мягким звуком, точно  воспроизводя мелодию;  - брать дыхание между фразами, точно допевать  окончания муз. фраз;  - варианты запева и окончания предложить найти детям;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология дифференцированного обучения: Кристина, Алиса, Любовь;  \* гуманно-личностная технология: Софья, Валентина, Елизавета;  \* технологии индивидуализации обучения (метод проектов): Любовь, Алиса; |
| Занятие 11-12 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Кошкин дом».  3.Музыкальная грамотность «Вагоны».  4.Распевание «Тучка».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко.  6.Музыкальная игра «Птички на проводах». | - развивать способность певческой импровизации попадания в тонику;  - формировать умение изменять силу голоса и темп;  - петь мягким звуком, точно  воспроизводя мелодию;  - брать дыхание между фразами, точно допевать  окончания муз. фраз;  - рассмотреть варианты запева и окончания предложенные детьми;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Софья, Елизавета;  \* технологии индивидуализации обучения (метод проектов): Любовь, Кристина;  \*технология сотрудничества: Валентина, Алиса, Софья; |
| Занятие 13-14 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Не плачь!».  3.Музыкальная грамотность «Собачки».  4.Распевание «Баран».  5.Пение «Как у наших у ворот» р.н.п. «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко  6.Музыкальная игра «Попугаи» | - развивать способность точно интонировать;  - развивать навык певческой импровизации попадания в тонику;  - развивать навык поддержки «столба дыхания»;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - развивать у детей ладовое чувство;  - петь поступательно в разных тональностях;  - эмоционально исполнять песни; сопровождать пение движением; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технологии индивидуализации обучения: Софья, Любовь, Валентина;  \*личностно-ориентированная технология: Алиса, Кристина; |
| Занятие 15-16 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Не плачь!».  3.Музыкальная грамотность «Собачки».  4.Распевание «Баран».  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе.  6.Музыкальная игра «Попугаи». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать навык певческой импровизации попадания в тонику;  - развивать навык поддержки «столба дыхания»; - способствовать развитию правильного звукообразования;  - познакомить с новыми  произведениями, уточнить характер каждого; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Елизавета, Валентина, Кристина;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 17-18 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Не плачь!».  3.Музыкальная грамотность «Собачки».  4.Распевание «Баран».  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе.  6.Музыкальная игра «Попугаи». | - развивать способность точно интонировать;  - развивать навык певческой импровизации попадания в тонику;  - развивать навык поддержки «столба дыхания»;  - способствовать развитию  правильного звукообразования;  - продолжать знакомиться с новыми произведениями; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*гуманно-личностная технология: Елизавета, Софья, Валентина;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Софья, Алиса; |
| Занятие 19-20 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Скворцы и синицы».  4.Распевание «Бубенчики».  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе.  6.Музыкальная игра «Кто как кричит?». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - формировать умение четко проговаривать скороговорку;  - совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками;  - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* гуманно-личностная технология: Алиса, Валентина, Софья;  \*технологии индивидуализации обучения: Любовь, Кристина;  \*технология группового и коллективного способа обучения: всем; |
| Занятие 21-22 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Скворцы и синицы».  4.Распевание «Бубенчики».  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе. 6.Музыкальная игра «Кто как кричит?». | - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - формировать умение четко проговаривать скороговорку;  - петь эмоционально;  - совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы; передавать динамические оттенки; - развивать ладовое чувство; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология группового и коллективного способа обучения: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Елизавета, Любовь, Алиса; |
| Занятие 23-24 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».  3.Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция»  «Скворцы и синицы».  4.Распевание «Бубенчики».  5.Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе. 6.Музыкальная игра «Кто как кричит?». | - формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука;  - формировать умение четко  проговаривать скороговорку;  - петь эмоционально;  - развивать способность точно интонировать;  - передавать динамические оттенки; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология группового и коллективного способа обучения: Любовь, Кристина;  \*технология сотрудничества: Алиса, Софья, Валентина;  \* гуманно-личностная технология: Елизавета; |
| Занятие 25-26 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Снегири».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание», «Котенок и шар».  4.Распевание «Солнышко».  5.Пение Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер,  «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе .  6.Музыкальная игра «Дирижер». | - развивать способность точно интонировать;  - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - развивать умение спокойного выдоха ртом;  -точно интонировать музыкальные интервалы; петь, не напрягаясь,  протягивая звуки;  - песни исполнять  эмоционально;  - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в  соответствии с желанием дирижера; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Кристина;  \* технологии индивидуализации обучения: Валентина; |
| Занятие 27-28 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Снегири».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Котенок и шар».  4.Распевание «Солнышко».  5.Пение Пение «Топ и Хлоп» Т.Назаровой – Метнер,  «Песенка о дружбе» М.Парцхаладзе .  6.Музыкальная игра «Дирижер». | - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - развивать умение спокойного выдоха ртом;  -точно интонировать музыкальные интервалы; петь, не напрягаясь,  протягивая звуки;  - песни исполнять  эмоционально;  - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в  соответствии с желанием дирижера; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технология дифференцированного обучения: Валентина, Елизавета;  \*личностно-ориентированная технология: Софья;  \*технология сотрудничества: Любовь, Алиса; |
| Занятие 29-30 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор».  4.Распевание «Лесенка».  5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик.  6.Музыкальная игра «Ворона и осень». | - формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками;  - развивать умение спокойного выдоха ртом;  - развивать способность точно интонировать;  - познакомить с новыми  произведениями, уточнить характер каждого;  - формировать умение исполнять песню в различном темпе, в  соответствии с желанием дирижера; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*технология сотрудничества: всем;  \*личностно-ориентированная технология: Софья;  \* технологии индивидуализации обучения: Елизавета, Валентина;  \* технология проблемного обучения: всем; |
| Занятие 31-32 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?».  3.Музыкальная грамотность «Дыхание» «Синьор Помидор».  4.Распевание «Лесенка».  5.Пение «Котенок и щенок» Т.Попатенко, «День рождения» В.Герчик.  6.Музыкальная игра «Ворона и осень». | - развивать способность точно интонировать.  - развивать навык импровизации целой  Фразы;  - развитие силы дыхательных мышц;  - совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками;  - формировать умение сочинения песенок; | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \* технологии индивидуализации обучения: Софья;  \*гуманно-личностная технология: Любовь, Валентина; |
| Занятие 33 | 1.Приветствие «Пропой свое имя».  2. Развивающая игра «Где ты была сегодня, киска?».  3.Музыкальная грамотность.  5.Пение любимых произведений. | - выявление уровня музыкального и  психомоторного развития детей. | \*здоровьесберегающая технология: всем;  \*игровая технология: всем;  \*компьютерная (информационная) технология: всем;  \*технология сотрудничества: всем; |

Рисунок 5. Использование педагогических технологий в 3 год обучения

1. Личностно-ориентированная технология.

2. Гуманно-личностная технология.

3. Технология индивидуализация обучения.

4. Технология группового и коллективного способа обучения.

5. Технология дифференцированного обучения.

6. Технология сотрудничества.

Построенные графики показывают использование тех педагогических технологий, которые учитывают индивидуальные особенности развития обучающихся третьего года обучения вокалу в процентах. Здоровьесберегающая, игровая, компьютерная (информационная) и технология проблемного обучения использовались у всех детей на 100%, поэтому в данном графике эти технологии отсутствуют.

**2.3 Динамика развития певческих данных у детей 7-10 лет на занятиях эстрадным вокалом в условиях детской школы искусств.**

С 2015 года, когда была создана вокальная группа в детской школе искусств с. Раздольное, работа строилась по данной программе. Занятия проводились в течение трех лет по первому уровню сложности и с применением разнообразных педагогических технологий. В конце каждого года обучающиеся сдают зачет, либо за зачет считается выступление на классном или академическом вечере, концертное выступление. Вместе с этим, в конце каждого года отслеживались основные свойства певческого голоса каждого ребенка и оценивались параметры развития детей, в процессе обучения эстрадному вокалу. Для этого использовались четыре основные линии оценки общего и специфического развития, отражающие качество восприятия, представления и воспроизведения в процессе певческой деятельности Стуловой Галины Павловны. [[45]](#footnote-45)

Результаты развития детей оценивались по трем уровням: низкий (либо отсутствует) – синим цветом, средний – желтым, а высокий уровень – зеленым. Индивидуальные результаты обучающихся по годам представлены в приложении 2. Здесь мы приводим общие результаты всей вокальной группы (табл. 5.).

Таблица 5. - Результатыразвития детей в процессе обучения вокалу.

***Первый уровень сложности.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры | | | 1 год обучения | | | | | | | | | | | 2 год обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3 год обучения | | | | | | | | | | | |
| I. Умение воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество  вокального исполнения: | по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения; | | **50%** | | | | | **50%** | | | | | | **17%** | | | **66%** | | | | | | | | | | | | | **17%** | | **66%** | | | | | | | | **34%** | | | |
| путем анализа формы и средств художественной выразительности; | | **50%** | | | | | **50%** | | | | | | **83%** | | | | | | | | | | | | | | | | **17%** | | **66%** | | | | | | | | **34%** | | | |
| нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения. | | **17%** | | | **66%** | | | | | **17%** | | | **66%** | | | | | | | | | | | | | **34%** | | | | | **17%** | | **83%** | | | | | | | | | |
| II. Образное мышление, которое проявляется  в обосновании учащимися своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие, музыкально-слуховые представления. Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа. | | | **100 %** | | | | | | | | | | | **34%** | | | | | | | | | | | **66%** | | | | | | | **17%** | | **83%** | | | | | | | | | |
| III. Качество воспроизведения, характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка: | умение правильно интонировать мелодию и первый ее звук в момент атаки; | | **83%** | | | | | | | | **17%** | | | **83%** | | | | | | | | | | | | | | | | **17%** | | **34%** | | | | | **66%** | | | | | | |
| звуковысотный диапазон; | | **83%** | | | | | | | | **17%** | | | **100 %** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **66%** | | | | | | | **34%** | | | | |
| динамический диапазон на различной высоте; | | **83%** | | | | | | | | **17%** | | | **100 %** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | |
| тембр, который складывается из следующих факторов: | регистр  (1-грудной,  2-фальцетный,  3-микстовый); | **66%**  **1** | | | | | **17%**  **2** | | | **17%**  **3** | | | **33%**  **3** | | | **33%**  **1** | | | | | | | | **17%**  **2** | | | | | **17%**  **3** | | **83%**  **3** | | | | | | | | | | **17%**  **3** | |
| - обертоновая насыщенность тембра  (1-богатый,  2- бедный,  3-разнообразный) | **66%**  **2** | | | | | **17%**  **3** | | | **17%**  **3** | | | **33%**  **3** | | | | | | | **33%**  **2** | | | | | | **34%**  **3** | | | | | **83%**  **3** | | | | | | | | | | **17%**  **3** | |
| — вибрато  (1-нормальное, 2-аномальное,  3-совсем отсутствует); | **100 %**  **3** | | | | | | | | | | | **66%**  **1** | | | | | | | | | | | | | **34%**  **1** | | | | | **17%**  **1** | **83%**  **1** | | | | | | | | | | |
| — вокальная позиция  (1-близкая,  2-далекая,  3-высокая,  4- низкая); | **66%**  **2** | | | | | **17%**  **1** | | | **17%**  **3** | | | | **17%**  **4** | **33%**  **2** | | | | | | | | **33%**  **1** | | | | **17%**  **3** | | | **66%**  **1** | | | | | | | **34%**  **3** | | | | | |
| — звонкость и полетность; | **100 %** | | | | | | | | | | | **50%** | | | | | | | | | | | **50%** | | | | | | | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | |
| — ровность звука по тембру; | **83%** | | | | | | | | | **17%** | | **33%** | | | | | | | | | **50%** | | | | | | | **17%** | | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | |
| — степень напряженности; | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | **17%** | | | | | | | | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | | | **66%** | | | | | | | **17%** | |
| дикция: | — разборчивость; | **34%** | | | | | **66%** | | | | | | **66%** | | | | | | | | | | | | **34%** | | | | | | **17%** | | | | **83%** | | | | | | | |
| — осмысленность; | **100%** | | | | | | | | | | | **17%** | | | | | | **83%** | | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | |
| —выравненность гласных и способу артикуляции; | **34%** | | | | | | **66%** | | | | | **34%** | | | | | | | | | **66%** | | | | | | | | | **34%** | | | | **66%** | | | | | | | |
| дыхание — тип и качество фонационного выдоха; | | **100%** | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | |
| эмоциональная выразительность исполнения. | | **34%** | | | | **66%** | | | | | | | **33%** | | | | | | | | **50%** | | | | | | | **17%** | | | **34%** | | | | | | **66%** | | | | | |
| IV. Отношение к певческой деятельности | — интерес и внимание на уроке; | | **17%** | **83%** | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | |
| — готовность выполнить любое задание учителя; | | **100%** | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **100%** | | | | | | | | | | | |
| — инициатива (спонтанное пение во внеурочное время); | | **17%** | **83%** | | | | | | | | | | **17%** | | | | **17%** | | | | | | | **66%** | | | | | | | **34%** | | | | | | **66%** | | | | | |
| — музыкальный вкус; | | **50%** | | | | | | | **50%** | | | | **17%** | | | | | **83%** | | | | | | | | | | | | | **66%** | | | | | | | | | **34%** | | |
| — творчество (интерпретации, сочинения). | | **17%** | | **83%** | | | | | | | | | **17%** | | | | | **66%** | | | | | | | | | | | **17%** | | **83%** | | | | | | | | | | | **17%** |

Проанализируем каждый параметр более подробно, опираясь на диаграммы:

***I. Умение воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения (рис. 6, рис.7, рис. 8.).***

Рисунок 6. Первый год обучения

Рисунок 7. Второй год обучения

Рисунок 8. Третий год обучения

При сравнении данных диаграмм видно, что изначально 50% обучающихся на низком уровне и 50% - на среднем уровне могли воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения по общему анализу эмоционального содержания и выразительности исполнения. В результате проделанной работы можно заметить снижение уровня вокалистов с низким уровнем восприятия до 0% на третий год обучения, увеличение количества обучающихся со средним уровнем на 16%, а 34 % вокалистов достигли высокого уровня по данному параметру.

Работа над умением воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения путем анализа формы и средств художественной выразительности началась с 50% низкого уровня и 50% среднего уровня восприятия обучающихся на начальном этапе. Во второй год обучения количество вокалистов с низким уровнем снизилось до 0%, средний уровень восприятия вырос на 33% и 17% обучающихся показали высокий уровень по данному параметру. На третьем году обучения результаты вокалистов изменились в лучшую сторону. Количество обучающихся со средним уровнем восприятия сократилось на 17% и на эти же 17% выросло число вокалистов с высоким уровнем восприятия, через анализ формы и средств художественной выразительности.

Анализируя данные умения воспринимать, т.е. анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество вокального исполнения нахождением сходства и различий в качестве звучания и содержания произведения, можно заметить снижение обучающихся с низким уровнем восприятия до 0% во второй год обучения. Средний уровень восприятия в первый год обучения детей составил 66%, а к третьему году этот уровень сократился на 49% и составил 17%. Количество вокалистов с высоким уровнем восприятия с 17% в первый год обучения увеличилось сначала на 17%, а затем еще на 49% и достиг 83%.

***II. Образное мышление, которое проявляется в обосновании учащимися своих суждений, опирающихся на непосредственное слуховое восприятие, музыкально-слуховые представления. Оценивали по качеству и количеству образных сравнений при характеристике художественного образа (рис. 9.).***

Рисунок 9. Три года обучения

Проанализировав данные трех лет обучения, мы видим, что все ребята показали средний уровень образного мышления, который снизился до 17%, т.к. во втором году обучения он составил 34%, а в третий год снизился еще на 17% . Во второй год обучения вокалисты показали высокий уровень образного мышления - 66%, а на третий год уже 83% обучающихся подтвердили данный уровень.

***III. Качество воспроизведения, характеризующее уровень развития певческого голоса ребенка (рис. 10, рис. 11, рис. 12.).***

Рисунок 10. Первый год обучения

Рисунок 11. Второй год обучения

Рисунок 12. Третий год обучения

Анализ данных показал, что в первый год обучения 83% ребят показали низкий уровень умения правильно интонировать мелодию и первый ее звук в момент атаки. 17% обучающихся на среднем уровне смогли правильно интонировать. На следующий год низкий уровень умения снизился до 0%, средний уровень умения вырос на 66%, а высокий уровень данного умения показали 17% ребят. На третий год обучения количество вокалистов со средним уровнем умения снизилось на 49%, а с высоким выросло на 49%.

Низкий уровень звуковысотного диапазона выявили у 83% детей и только 17% ребят показали средний уровень по данному параметру. На следующий год у всех вокалистов звуковысотный диапазон был на среднем уровне. На третий год обучения средний уровень снизился на 34%, но появились 17% детей, показавших высокий уровень по данному параметру.

Оценивая динамический диапазон на различной высоте, можно сказать, что 83% вокалистов на низком уровне овладели данным параметром, 17% обучающихся имеют средний уровень. На второй год обучения низкий уровень достиг 0%, средний уровень вырос до 100%, но на третий год обучения средний уровень по данному параметру снизился на 17%, а высокий уровень вырос на 17%.

***Дикция (рис. 13, рис. 14, рис. 15.).***

Рисунок 13. Первый год обучения

Рисунок 14. Второй год обучения

Рисунок 15. Третий год обучения

Анализируя разборчивость дикции можно заметить изменение уровня данного параметра. Если в первый год низки уровень составлял 34%, то ко второму году обучения он снизился до нуля. Средний уровень снизился только на третий год обучения до 34%. Высокий уровень разборчивости дикции появился только на второй год обучения и к третьему году вырос до 66%

В первый год обучения вокалисты все пели осмысленно и показали средний уровень владения данным параметром. Затем показатели среднего уровня снизились до 0% на третий год обучения, а высокий уровень владения осмысленным пением вырос до 100%.

На начальном этапе обучающиеся по выравненности гласных и способу артикуляции показали 34% низкий уровень и 66% средний уровень по данному параметру. Ко второму году обучения низкий уровень опустился до 0%, средний уровень снизился на 32%, а высокий уровень составил 66%.

***IV. Отношение к певческой деятельности (рис. 16, рис. 17, рис. 18.).***

Рисунок 16. Первый год обучения

1- интерес и внимание на уроке;

2- готовность выполнить любое задание учителя;

3- инициатива (спонтанное пение во внеурочное время);

4- музыкальный вкус;

5- творчество (интерпретации, сочинения);

Рисунок 17. Второй год обучения

Рисунок 18. Третий год обучения

В начале работы с вокалистами интерес и внимание на уроке сразу было на высоком уровне, так же как и готовность выполнить любое задание учителя 100%. Однако анализируя данные инициативы можно увидеть, что она составляла 17% на низком уровне и 83% на среднем уровне. Только к третьему году значение этого параметра снизилось до 0% на низком уровне, до 34% на среднем уровне. А высокий уровень составил 66%.

Музыкальный вкус ребят стал лучше, Если в первый год обучения низкий уровень показали 50% обучающихся, то на третий год этот показатель снизился до 0%. Средний уровень музыкального вкуса сначала увеличился на33%, а затем уменьшился до66%. И только на третий год обучения дети показали высокий уровень музыкального вкуса.

Оценивая уровень творчества в первый год обучения, можно сказать, что он был на низком уровне – 17% два года, но на третий год обучения он снизился до 0%. Средний уровень был высоким по данному параметру, сначала 83%, затем – 66%, а на третий год составил 83%. Высокий уровень творчества появился только на третий год обучения у обучающихся, что говорит о трудности в формировании этого параметра.

Из полученных данных видно, что основу отношения к пению составляет интерес. Все остальное возникает уже как следствие. Наличие интереса выступает как условие успешного протекания всех умственных операций и формирования певческих навыков.

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития детей в процессе обучения пению. [[46]](#footnote-46)

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о том, что разработанная нами система развития детского голоса более эффективно решает основные задачи вокального воспитания детей.

**Заключение**

Речь, пение - это искусство, это сфера, требующая тончайшего

инструмента для воплощения творческих задач. Этим инструментом является тело и голос, которые должны в результате огромной работы стать совершенными и выразительными. [[47]](#footnote-47)

Уметь издавать звуки, даже очень красивые, сильные и «академичные»- это только база для того, чтобы начать учиться петь. [[48]](#footnote-48)

**Проведенное исследование подтверждает нашу гипотезу:** развитие певческих данных детей 7-10 лет действительно проходит успешнее, если:

учесть возрастные физиологические и певческие данные младших

школьников;

подобрать педагогические технологии с учетом индивидуальных

особенностей развития детей, обучающихся эстрадному вокалу.

Специалистами разработано много качественных и проверенных методик по развитию вокально-хоровых навыков. Основная задача учителя музыки – грамотно применять разработанные педагогические технологии и прививать учащимся любовь к музыке и пению.

Вы можете обращаться с голосом, как с музыкальным инструментом, и вам будут говорить: «Хорошая школа!». Но только голос, обвенчанный с внутренним состоянием искренности, наполненный эмоциональной палитрой, гибкий на тончайшие нюансы человеческих чувств, наполненный сердечной энергией, может воскресить чувства слушателей и тронуть до глубины души. [[49]](#footnote-49)

**Список использованных источников**

1. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. М., 1993.- С. 608

2. Алиев Ю.Б. Обучающая технология в музыкальном образовании школьников-подростков//История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования: сб. тр. конф. - Научная электронная библиотека elibrary. ru – 2017.- С.33-38. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29374436>

3. Алисов Е.А. Методы активного социально-психологического обучения в современных условиях образовательной среды. Курск, 2008.- С.62.

4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. -С. 192.

5. Вакорина И.Ф. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Предметная область - Вокальное исполнительство.

Учебный предмет – Ансамбль - С. Раздольное. 2016. – Приложение 1.

6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.- С.155.

7. Губина Т. Н. Педагогические условия и конструкторские компетенции учителя в процессе разработки мультимедиа урока [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 329-334.

8. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования.- Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. Режим доступа: <https://infourok.ru/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2153506.html>

9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.- С. 192.

10. Земисева А.Ю. Реферат на тему «Звукообразование», недостатки, причины, способы исправления.- Мультиурок. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html>

11. Игровые технологии в младшем школьном возрасте. - Helpiks.org. Режим доступа: <http://helpiks.org/3-1471.html>.

12. Игумнова Е.В. Методическая разработка "Методы диагностики уровня развития общих и специфических способностей у детей в процессе музыкальной деятельности».- Мультиурок – бесплатный конструктор сайтов для учителей. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-mietody-diaghnostiki-u.html>

13. Игумнова Е.В., Птицына Н.М. Развитие общих и специфических способностей детей в процессе обучения пению. – Саров, 2013.- С.46. Режим доступа: <http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2798>

14. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования. //[Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](https://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-rossiyskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-a-i-gertsena), 2009. № 102– С.184-187. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

15. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – С.95.

16. Классификация педагогических технологий. -Studbooks.net – Студенческая библиотека онлайн. Режим доступа: <http://studbooks.net/1909650/pedagogika/klassifikatsiya_pedagogicheskih_tehnologiy>

17. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.- **Pandia.ru** – интернет-издание. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/421/6200.php>

18. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644>

19. Краткий обзор современных педагогических технологий. - Vuzlit.ru: Архив студенческих работ. Режим доступа: <https://vuzlit.ru/420654/kratkiy_obzor_sovremennyh_pedagogicheskih_tehnologiy>

20. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. - М.: Педагогика, 1981. – С.337.

21. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – С.88.

22. Методическая работа: «Начальные этапы развития голосового аппарата у учащихся младших классов».- Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК. Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-nachalnie-etapi-razvitiya-golosovogo-apparata-u-uchaschihsya-mladshih-klassov-2367365-page2.html>

23. Монахов В.М. Методологические основы теории педагогических технологий// Педагогический журнал "Коллеги" Интернет-портал "Детство-kz. 2006. N1. Режим доступа: <http://collegy.ucoz.ru/load/16-1-0-46>

24. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград: Перемена, 1995.- С.152.

25. Нечипоренко Г.Е. Работа над развитием голосового диапазона детей в ДМШ и ДШИ. - Методическая разработка по музыке.- Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/10/16/rabota-nad-razvitiem-golosovogo-diapazona-detey-v-dmsh-i-dshi>

26. Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного.- Информационно – образовательный портал в помощь учителю и менеджеру школы. Режим доступа: <http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=3087:2014-04-11-09-05-33&catid=77:organization-of-educational-process>

27. Педагогические технологии по отношению к ребенку в образовательном процессе. – Реф. РФ. Режим доступа: <http://referatwork.ru/category/tehnologii/view/482788_pedagogicheskie_tehnologii_po_otnosheniyu_k_rebenku_v_obrazovatel_nom_processe>

28. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.- С. 102.

29. Песоцкая Н.В. Технология индивидуализации обучения.- Социальная сеть работников образования: nsportal.ru. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/03/04/tekhnologiya-individualizatsii-obucheniya>

30. Петлина Н.В. Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного// Доклад. Сборник докладов 12-го Всероссийского интернет-педсовета. Режим доступа: pedsovet.org/core/file/get/id/97043/

31. Понятие «здоровьесберегающие технологии» и их функции.- Файловый архив студентов StudFiles. Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5723082/page:2/>

32. Проблемное обучение. - [Allbest](https://knowledge.allbest.ru/) – база знаний. Режим доступа: <https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00680270_0.html>

33. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. М.: Народное образование, 2005. С. 556.

34. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технология. Волгоград, 1994.- С.272.

35. Составляющие социально-педагогических технологий: метод, методика, прием, средство, техника - Студопедия Ваша школопедия. Режим доступа: <https://studopedia.ru/3_15765_sostavlyayushchie-sotsialno-pedagogicheskih-tehnologiy-metod-metodika-priem-sredstvo-tehnika.html>

36. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 270.

37. Сущность понятий «технология», «методика», их иерархия и взаимосвязь - сервисом ppt-online.org. Режим доступа: https://ppt-online.org/199165

38. Теоретические основы развития особенностей детского голоса. Особенности детского пения. Характеристика развития детского певческого голоса.- Studbooks.net – Студенческая библиотека онлайн. Режим доступа: <http://studbooks.net/1852262/pedagogika/teoreticheskie_osnovy_razvitiya_osobennostey_detskogo_golosa>

39. Фрадкин Ф. А. Педагогическая технология в исторической перспек­тиве // История педагогической технологии: Сб. науч. тр - М., 1994. С.246 - 255.

40. Швец А. А. Здоровьесберегающие технологии как средство сохранения и укрепления здоровья школьников. Режим доступа: <https://megalektsii.ru/s3983t1.html>

41. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – С. 224.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. Режим доступа: http://government.ru/docs/14644 [↑](#footnote-ref-1)
2. Сущность понятий «технология», «методика», их иерархия и взаимосвязь - сервисом ppt-online.org – С. 9. Режим доступа: https://ppt-online.org/199165 [↑](#footnote-ref-2)
3. Алиев Ю.Б. Обучающая технология в музыкальном образовании школьников-подростков//История музыкального образования: новые исследования. Материалы международного семинара шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования: сб. тр. конф. - Научная электронная библиотека elibrary. ru – 2017.- С.35. Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=29374436 [↑](#footnote-ref-3)
4. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. - М.: Педагогика, 1981. – С.286. [↑](#footnote-ref-4)
5. Монахов В.М. Методологические основы теории педагогических технологий// Педагогический журнал "Коллеги" Интернет-портал "Детство-kz. 2006. N1. Режим доступа: http://collegy.ucoz.ru/load/16-1-0-46 [↑](#footnote-ref-5)
6. Губина Т. Н. Педагогические условия и конструкторские компетенции учителя в процессе разработки мультимедиа урока [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 331. [↑](#footnote-ref-6)
7. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. М., 1993.- С. 365. [↑](#footnote-ref-7)
8. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России, 2002. – С. 23. [↑](#footnote-ref-8)
9. Фрадкин Ф. А. Педагогическая технология в исторической перспек­тиве // История педагогической технологии: Сб. науч. тр - М., 1994. С.248. [↑](#footnote-ref-9)
10. Кашлев С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – С.6-7.  [↑](#footnote-ref-10)
11. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989. -С. 95. [↑](#footnote-ref-11)
12. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: концепция и технология. Волгоград, 1994.- С.29. [↑](#footnote-ref-12)
13. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. – Волгоград: Перемена, 1995.- С.67. [↑](#footnote-ref-13)
14. Алисов Е.А. Методы активного социально-психологического обучения в современных условиях образовательной среды. Курск, 2008.- С.8. [↑](#footnote-ref-14)
15. Составляющие социально-педагогических технологий: метод, методика, прием, средство, техника - Студопедия Ваша школопедия, С.6-7. Режим доступа: <https://studopedia.ru/3_15765_sostavlyayushchie-sotsialno-pedagogicheskih-tehnologiy-metod-metodika-priem-sredstvo-tehnika.html> [↑](#footnote-ref-15)
16. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. М.: Народное образование, 2005. С. 28-29. [↑](#footnote-ref-16)
17. Краткий обзор современных педагогических технологий. - Vuzlit.ru: Архив студенческих работ. Режим доступа: https://vuzlit.ru/420654/kratkiy\_obzor\_sovremennyh\_pedagogicheskih\_tehnologiy [↑](#footnote-ref-17)
18. Педагогические технологии по отношению к ребенку в образовательном процессе. – Реф. РФ. Режим доступа: http://referatwork.ru/category/tehnologii/view/482788\_pedagogicheskie\_tehnologii\_po\_otnosheniyu\_k\_rebenku\_v\_obrazovatel\_nom\_processe [↑](#footnote-ref-18)
19. Классификация педагогических технологий. -Studbooks.net – Студенческая библиотека онлайн. Режим доступа: <http://studbooks.net/1909650/pedagogika/klassifikatsiya_pedagogicheskih_tehnologiy> [↑](#footnote-ref-19)
20. Игровые технологии в младшем школьном возрасте. - Helpiks.org –- С. 20.

    Режим доступа: <http://helpiks.org/3-1471.html>. [↑](#footnote-ref-20)
21. Проблемное обучение. - [Allbest](https://knowledge.allbest.ru/) – база знаний. Режим доступа: <https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00680270_0.html> [↑](#footnote-ref-21)
22. Песоцкая Н.В. Технология индивидуализации обучения.- Социальная сеть работников образования: nsportal.ru. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/03/04/tekhnologiya-individualizatsii-obucheniya> [↑](#footnote-ref-22)
23. Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.- **Pandia.ru** – интернет-издание. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/421/6200.php> [↑](#footnote-ref-23)
24. Понятие «здоровьесберегающие технологии» и их функции.- Файловый архив студентов StudFiles. – С. 2. Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5723082/page:2/ [↑](#footnote-ref-24)
25. Швец А.А. Здоровьесберегающие технологии как средство сохранения и укрепления здоровья школьников. Режим доступа: https://megalektsii.ru/s3983t1.html [↑](#footnote-ref-25)
26. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л.: Музыка, 1967. – С.17. [↑](#footnote-ref-26)
27. Петлина Н.В. Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного// Доклад. Сборник докладов 12-го Всероссийского интернет-педсовета. – С. 3-4. Режим доступа: pedsovet.org/core/file/get/id/97043/ [↑](#footnote-ref-27)
28. Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного.- Информационно – образовательный портал в помощь учителю и менеджеру школы. Режим доступа: <http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=3087:2014-04-11-09-05-33&catid=77:organization-of-educational-process> [↑](#footnote-ref-28)
29. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 117. [↑](#footnote-ref-29)
30. Петлина Н.В. Особенности развития певческого голоса детей младшего школьного// Доклад. Сборник докладов 12-го Всероссийского интернет-педсовета. – С. 7. Режим доступа: pedsovet.org/core/file/get/id/97043/ [↑](#footnote-ref-30)
31. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования.- Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК.- С. 1. Режим доступа: https://infourok.ru/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2153506.html [↑](#footnote-ref-31)
32. Изюрова О.С. Детская вокальная эстрада в системе дополнительного образования. //[Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена](https://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-rossiyskogo-gosudarstvennogo-pedagogicheskogo-universiteta-im-a-i-gertsena), 2009. № 102– С.184-185. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/detskaya-vokalnaya-estrada-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya> [↑](#footnote-ref-32)
33. Вакорина И.Ф. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Предметная область - Вокальное исполнительство.Учебный предмет – Ансамбль - С. Раздольное. 2016.- С. 6. – Приложение 1. [↑](#footnote-ref-33)
34. Теоретические основы развития особенностей детского голоса.Особенности детского пения. Характеристика развития детского певческого голоса.- Studbooks.net – Студенческая библиотека онлайн. Режим доступа: http://studbooks.net/1852262/pedagogika/teoreticheskie\_osnovy\_razvitiya\_osobennostey\_detskogo\_golosa [↑](#footnote-ref-34)
35. Игумнова Е.В., Птицына Н.М. Развитие общих и специфических способностей детей в процессе обучения пению. – Саров, 2013. – С. 10. Режим доступа: <http://www.bards.ru/press/press_show.php?id=2798> [↑](#footnote-ref-35)
36. Нечипоренко Г.Е. Работа над развитием голосового диапазона детей в ДМШ и ДШИ. - Методическая разработка по музыке.- Социальная сеть работников образования nsportal.ru. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/10/16/rabota-nad-razvitiem-golosovogo-diapazona-detey-v-dmsh-i-dshi> [↑](#footnote-ref-36)
37. Методическая работа: «Начальные этапы развития голосового аппарата у учащихся младших классов».- Ведущий образовательный портал России ИНФОУРОК.- С. 2. Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya-rabota-nachalnie-etapi-razvitiya-golosovogo-apparata-u-uchaschihsya-mladshih-klassov-2367365-page2.html [↑](#footnote-ref-37)
38. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 208. [↑](#footnote-ref-38)
39. Вакорина И.Ф. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Предметная область - Вокальное исполнительство. Учебный предмет – Ансамбль - С. Раздольное. 2016.- С. 9. – Приложение 1. [↑](#footnote-ref-39)
40. Земисева А.Ю. Реферат на тему «Звукообразование», недостатки, причины, способы исправления.- Мультиурок. Режим доступа: https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html. [↑](#footnote-ref-40)
41. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 100. [↑](#footnote-ref-41)
42. Земисева А.Ю. Реферат на тему «Звукообразование», недостатки, причины, способы исправления.- Мультиурок. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html> [↑](#footnote-ref-42)
43. Вакорина И.Ф. Общеразвивающая программа в области музыкального искусства. Предметная область - Вокальное исполнительство. Учебный предмет – Ансамбль - С. Раздольное. 2016.- С. 3. – Приложение 1. [↑](#footnote-ref-43)
44. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. М.: Народное образование, 2005. - С. 31. [↑](#footnote-ref-44)
45. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М. Прометей, 1992.- С. 221-222. [↑](#footnote-ref-45)
46. Игумнова Е.В. Методическая разработка "Методы диагностики уровня развития общих и специфических способностей у детей в процессе музыкальной деятельности».- Мультиурок – бесплатный конструктор сайтов для учителей. Режим доступа: https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-mietody-diaghnostiki-u.html [↑](#footnote-ref-46)
47. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.- С. 4. [↑](#footnote-ref-47)
48. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.- С. 157. [↑](#footnote-ref-48)
49. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд. 3-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007.- С.129. [↑](#footnote-ref-49)