

План:

1. Введение.
2. Дефекты в постановке инструмента и исполнительского аппарата аккордеонистов. Методы их предупреждения и исправления.
3. Заключение. Вывод.
4. Список использованной литературы.

Введение.

Трудность первоначального обучения на аккордеоне состоит в том, что от учащегося с первых занятий требуется распределения внимания на целый ряд разнохарактерных моментов. Учащийся должен выполнять одновременно различные функции: с первых уроков следить за нотным текстом, нажимать не глядя на клавиатуру нужные клавиши, вслух ритмично вести счёт, спокойно и ровно двигать мех, точно менять направление меха регулировать на слух подачу воздуха, чтобы звук был достаточно красивым и певучим, слушать и контролировать свою игру и, наконец, проверять правильность всех элементов постановки.

Как видно из перечисленного, задачи учащегося на первых уроках трудны и разнообразны. Чтобы облегчить их, педагог должен во время уроков неоднократно прибегать к методу показа. Для этой цели хорошо иметь в классе второй инструмент, так как показ должен быть во всех отношениях профессиональным, а это не всегда возможно осуществить на том же инструменте, которым пользуется в данный момент учащийся. Во время показа на инструменте педагог должен очень придиристо и всесторонне контролировать себя, помня, что учащийся не только слушает со вниманием исполняемую мелодию, но и воспринимает все постановочные элементы: как расположены пальцы на клавиатуре, положение головы, корпуса, ног у педагога, как он ведет и меняет движение меха. Поэтому нужно всегда помнить, что небрежное отношение к показу, особенно на первых этапах обучения, приносит больше вреда, чем пользы и не облегчает, а затрудняет выполнение задач учащего. Безупречная правильность показываемого преподавателем движения является очень важной потому, что обучающиеся при нечетком показе могут усвоить неправильные движения, которые будет трудно потом исправить.

Педагогу необходимо помнить и о том, что он не должен требовать полного копирования своих движений, а лишь требовать принципиально точного подражания, предоставляя возможность ученику индивидуально приспособляться к инструменту и к игровым движениям. Параллельно с показом педагог должен конкретно и убедительно на словах объяснить ученику, в чем заключается неправильность его движений (положений), как и почему их нужно контролировать.

Было бы однако ошибкой полагать, что уделив должное внимание на первых уроках основам постановки, педагог может в дальнейшем не работать над правильностью движений. Такой взгляд в большинстве случаев приводит к тому, что движения постепенно искажаются, точность и эластичность их пропадает, учащийся испытывает все больше затруднений, и у него

накапливается целый комплекс неправильных и неточных игровых движений, на исправление которых придется потратить время.

Рассмотрим наиболее часто встречающиеся дефекты в постановке, разберем их причины возникновения и пути к их исправлению.

Каждый пункт состоит из трех частей: изложения сути недостатка, определение причиняемого вреда и рекомендации к исправлению.

1. Неправильное положение корпуса играющего (согнутая спина, корпус откинут назад).

Посадка играющего “ в развалку”, при которой спина согнута дугообразно и корпус откинут назад, обычно бывает в том случае, если для него велик инструмент, который принимает наклонное положение.

В таком положении скованы мышцы плечевого пояса, напряжены поясничные мышцы, затруднено развитие техники в связи с неправильным положением кисти и пальцев на правой и левой клавиатурах.

Исправление достигается следующим образом: учащийся должен сесть прямо, выпрямив спину, и расправив плечи, ноги чуть вытянуты, ощутить опору в ступнях. Подтянуть ремни, придвинув к себе нижнюю часть инструмента (правый ремень сделать чуть больше левого).

2. Опущенная голова.

Голова опущена и повернута в сторону, щека прижата к верхней части корпуса и грифу. Обычно при этом инструмент завален назад и лежит в полувертикальном положении. Учащийся опускает голову, чтобы смотреть на клавиатуру.

Если учащийся смотрит на клавиатуру, у него возникают все те недостатки, которые указаны в 1 примере. Кроме того, если учащийся смотрит на клавиши, это очень отвлекает его от прослушивания “самого себя”, что не способствует его музыкальному развитию.

Для устранения этого недостатка необходимо исправить положение корпуса играющего, поставить вертикально инструмент. Предложить чтение с листа легких произведений, с тем, чтобы голова его поднялась и глаза следили бы со вниманием за нотным текстом. Ноты должны стоять на высоком (напольном) пюпитре, находящемся на уровне его глаз. При исправлении этого недостатка в классе педагог может положить свою руку на верхнюю часть аккордеона около места крепления плечевых ремней. Слегка оттягивая инструмент вперед, он тем самым будет способствовать более быстрому нахождению учащимся правильного положения аккордеона.

3. Упор подбородком в корпус.

Это желание создать большую устойчивость инструмента при игре. Такая привычка может возникнуть, с одной стороны, из-за плохой регулировки ремней и желания компенсировать ее нажимом подбородка, а с другой – как следствие неправильного расположения нот при занятиях дома и в классе: если ноты ставятся не на попитр (на высоте глаз), а просто кладутся на стол. При этом зажимаются мышцы лица, шеи, мышцы плечевого пояса лишены свободного развития. Все это приводит к излишнему напряжению и утомлению ученика.

Для исправления этого дефекта необходимо учащегося посадить выше, подтянуть ремни чуть плотнее. Проследить, чтобы учащийся, занимаясь в классе и дома, пользовался попитром, и ставил ноты высоко на уровне глаз.

4. Приподнятые плечи.

Отсутствие свободных движений плечевого пояса. Результат плохо отрегулированных ремней. Ремни застегнуты свободно и их натяжение учащийся старается искусственно создать за счет неестественно высоко поднятых плеч.

При этом дефекте у учащегося зажимаются мышцы плечевого пояса, что может послужить причиной к зажатию мышц рук, что, в свою очередь, затруднит развитие техники.

Для освобождения мышц плечевого пояса необходимо тщательно отрегулировать натяжение плечевых ремней (используя и третий ремень). Проконтролировать полную опору инструмента на бедра ученика, придвинув аккордеон как можно ближе к его корпусу.

5. Опущено левое плечо.

При разжиме меха опускает левое плечо. Это значит, что с самого начала обучения учащемуся не были объяснены и показаны движения левой руки при разжиме и сжиме меха.

Плечевой пояс испытывает дополнительную нагрузку, которая затрудняет выработку баланса, не обеспечивает устойчивого и свободного положения аккордеона при игре.

Для исправления дефекта необходимо объяснить, показать, в чем ошибка и как следует вести мех. Попросить ученика подделать движения мехом при частой смене его направления (короткий мех), придерживая плечо ученика, чтобы он ощутил на практике, каковы должны быть правильные движения руки. Закрепить эти движения хорошо на упражнениях, этюдах и пьесах, распределив смену меха по возможности чаще, так как при редкой смене меха (на большие фразы) искоренить этот дефект будет затруднительно.

6. Высокое положение запястья (высокая кисть, проваливание свода кисти.).

При таком положении кисти значительно затрудняется развитие мелкой техники, поскольку намного ограничивается движение мышц. При этом дефекте затруднена и аккордовая техника, так как зажимаются мышцы в запястьях.

В данном случае необходимо заняться исправлением постановки руки в целом. Освобождение кисти и укрепление полукруглого свода хорошо делать на специальных упражнениях:

- а) исполнение коротких арпеджио или широких фигур с применением гибких движений кисти;
- б) исполнение терций, секст, трезвучий штрихом *non legato*, вырабатывая свободные и плавные кистевые движения. "Проваливание" свода кисти, со всеми вышеперечисленными недостатками, может быть и на левой руке.

7. Опущенные кисти.

Кисть правой руки как бы свисает вниз (пальцы направлены почти вдоль клавиатуры). Часто это сопровождается неправильной постановкой инструмента.

Следовательно, пальцы принимают неправильное расположение на клавиатуре, затрудняющее развитие всех видов техники, выработку хорошего туше, исполнение различных штрихов.

Для исправления этого дефекта необходимо проверить правильность постановки инструмента и постановку рук. Правильное положение правой кисти удобнее всего проследить и закрепить при игре гамм, арпеджио (по возможности в полный диапазон клавиатуры) и трезвучий с обращениями на свободных кистевых движениях. Особое внимание следует уделять положению кисти при исполнении звуков верхних октав.

8. Неустойчивость пальцев в верхних фалангах.

Пальцы как бы "проваливаются" (прогибаются) в верхних фалангах. Обычно это случается со вторым и третьим пальцами правой и левой рук. Учащийся или слишком сильно нажимает на клавишу или вяло и безвольно "шлепает" по ним. Этот дефект может возникнуть, например, если ученик не следит за ногтями и они начинают мешать ставить палец на подушечку.

При прогибании пальцев теряется правильное ощущение соприкосновения пальцев с клавишей, что затрудняет выработку четкого исполнения в мелкой пальцевой технике, разнохарактерного туше. Не происходит равномерного развития всех мышц пальца. Движения пальца становятся нечеткими, как бы смазанными. В левой руке этот дефект затрудняет точное попадание на требуемую кнопку при больших скачках, так как палец при плоском нажиме начинает задевать и соседнюю кнопку.

Искоренение этого дефекта необходимо начинать с приведения в порядок ногтей учащегося (коротко их обстричь). Затем на пятипальцевых упражнениях потребовать первое время круто ставить пальцы, чтобы дать возможность ощутить и закрепить новое положение пальца.

9. Напряженное положение большого пальца.

Не занятый в данный момент в игре, начинает напряженно торчать вверх, ложиться на гриф или иногда даже заходить за него.

Такое положение большого пальца создает значительное неудобство при игре (особенно гамм и арпеджио): в этот случае приходится тратить больше усилий на подкладывание большого пальца. Плохо осуществляется и сама подкладка и перенос кисти через первый палец. Все это сильно затрудняет исполнение пассажей широкими интервалами, четырехзвучными аккордами. Кроме того излишнее напряжение большого пальца может служить со временем причиной зажатия мышц запястья, что затруднит развитие техники и создаст предрасположение к переигрыванию руки.

На левой руке напряженно торчащий вверх большой палец, упирающийся в левую сетку (этому способствует обычно ослабленным плохо отрегулированный левый ремень) сковывает движения кисти при больших скачках, создает дополнительное напряжение в запястьях, затрудняет развитие техники, а также создает предрасположение к переигрыванию руки.

Для освобождения напряжения большого пальца правой руки следует поиграть в медленном темпе пятипальцевые упражнения терциями. На левой руке необходимо опустить большой палец на ребро клавиатурной планки и следить за свободным его положением, затянуть левый кистевой ремень плотнее.

Следует сказать, что все выше изложенные – основные правила посадки учащегося и положение инструмента – нельзя выполнять слепо педантично: в каждом конкретном случае могут быть какие-то незначительные отклонения и дополнения, зависящие от индивидуальных особенностей учащегося. Педагогу всегда необходимо ориентироваться не только на свои знания, но и на свой опыт и педагогическое чутье.

Использованная литература:

1. Альфред Мирек “Основы постановки аккордеониста “
(Москва.,1991год)
2. Альфред Мирек “Самоучитель игры на аккордеоне “
(Москва.,1982год)
3. Альфред Мирек “Школа игры на аккордеоне “
(Москва.,1970)
4. П.А.Рудник “Психология “
(Москва.,1955год)