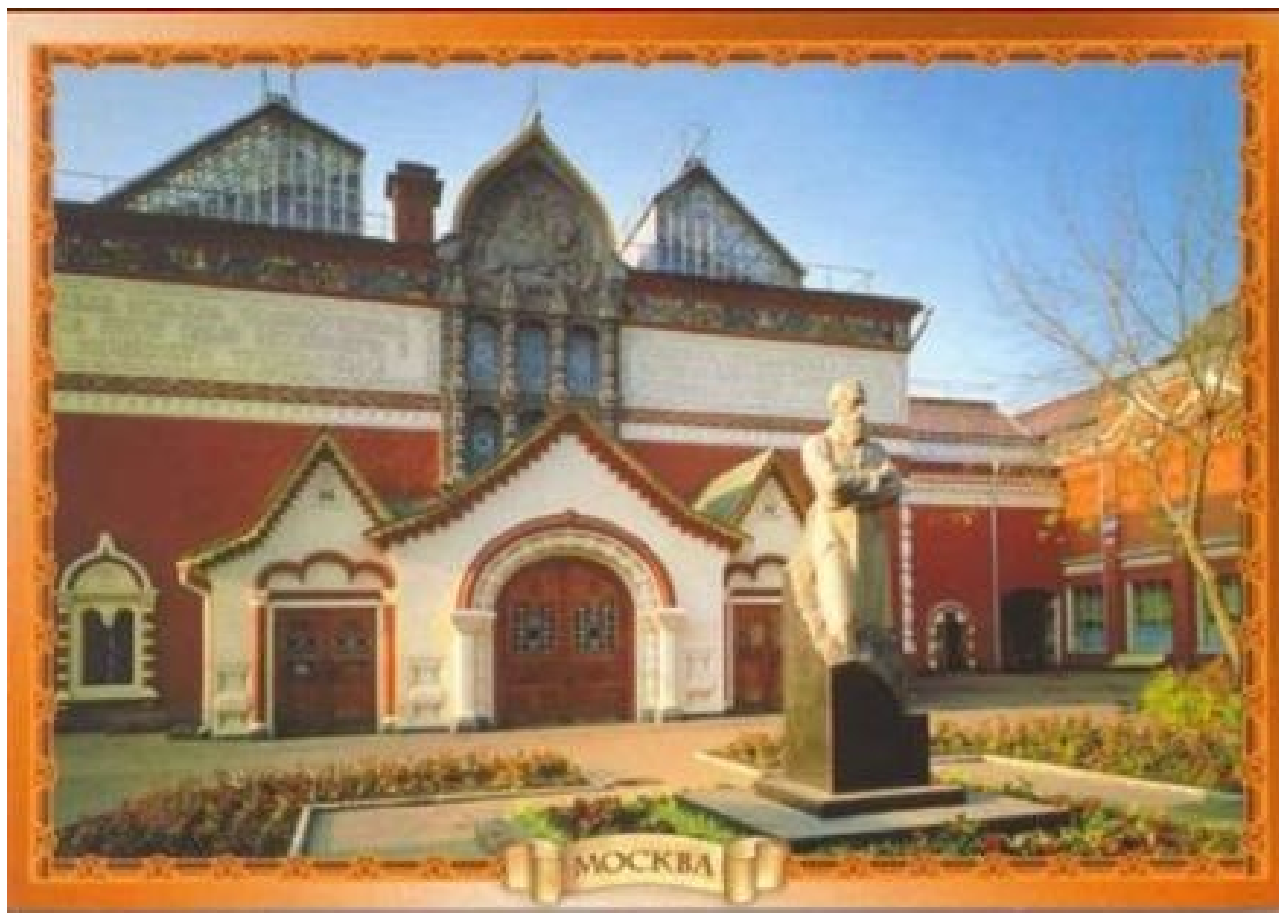


ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ – ЖЕМЧУЖИНА СТОЛИЦЫ.



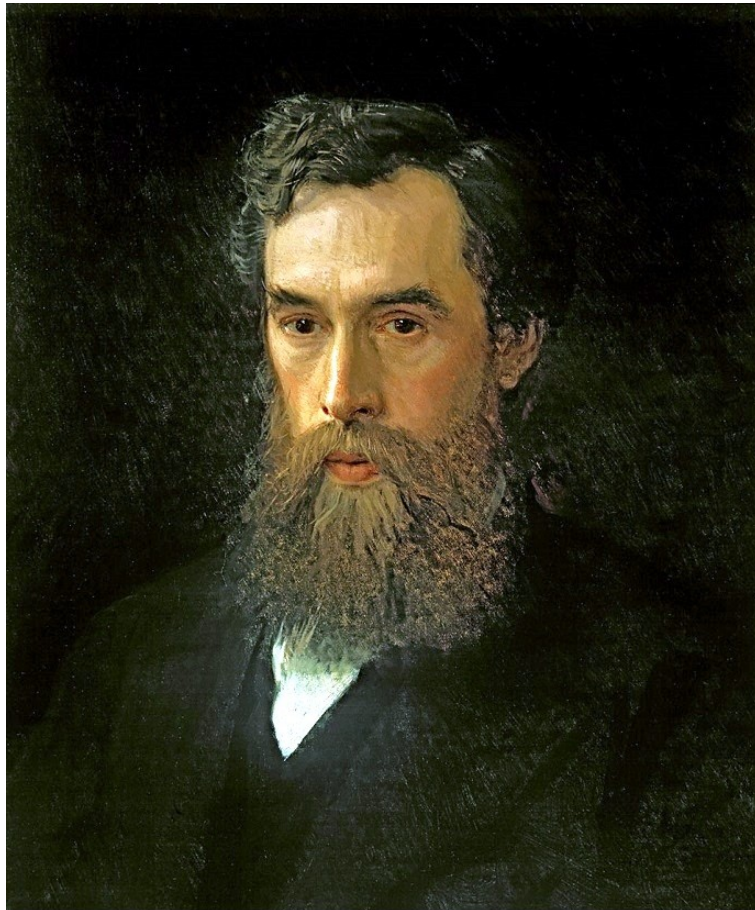
Подготовила:
Железцова А.Н.
2019 г.

**У каждой уважающей себя мировой столицы есть свои музеи искусств:
Метрополитен в Нью-Йорке, Прадо в Мадриде, Лувр в Париже.
В Лондоне есть Национальная, а в Москве – Третьяковская галерея.**



- 1.Что такое музей? Какие бывают музеи?**
- 2.Что такое экспонат и экспозиция?**

**Основатель Третьяковской галереи
Павел Михайлович Третьяков
(1832 -1898 гг.)**

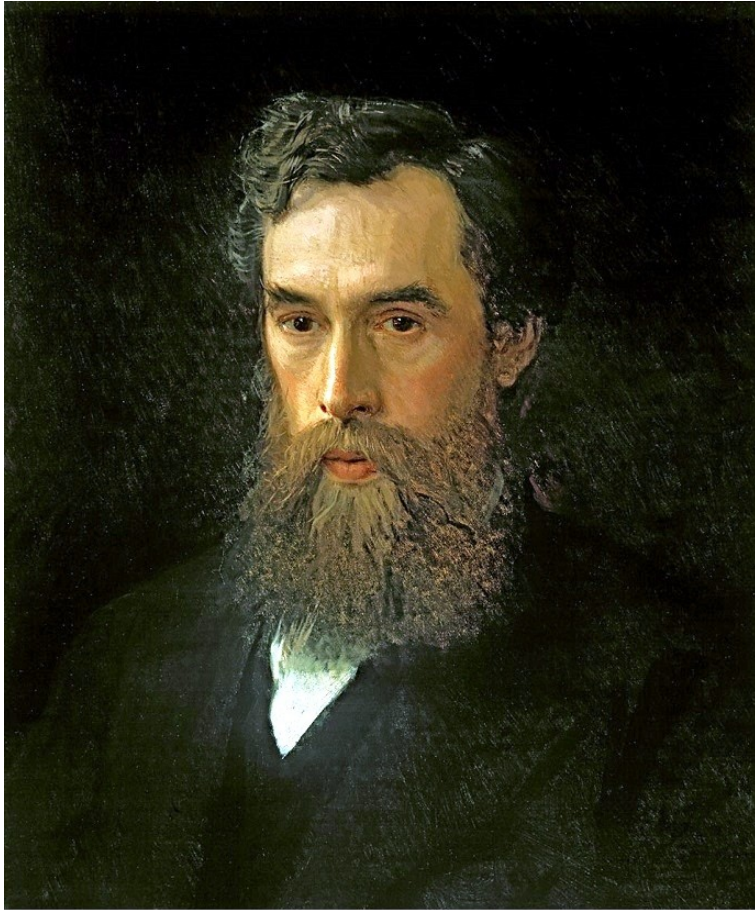


И.Крамской. Третьяков Павел Михайлович.1876.Третьяков.галерея, Москва.

Осенью 1852 года Третьяков побывал в Петербурге. Более двух недель он ходил по театрам, выставкам, бродил в залах Эрмитажа, Румянцевского музея, Академии художеств и, переполненный впечатлениями, писал матери:

*«Видел несколько тысяч картин!
Картин великих художников...
Рафаэля, Рубенса, Пуссена, Мурилла,
С. Розы и проч. и проч. Видел
несчетное множество статуй и
бюстов! Видел сотни столов, ваз,
прочих скульптурных вещей из
таких камней, о которых я прежде
не имел даже понятия».*

**Эта поездка окончательно
сделала купца и промышленника
Третьякова коллекционером
живописи.**



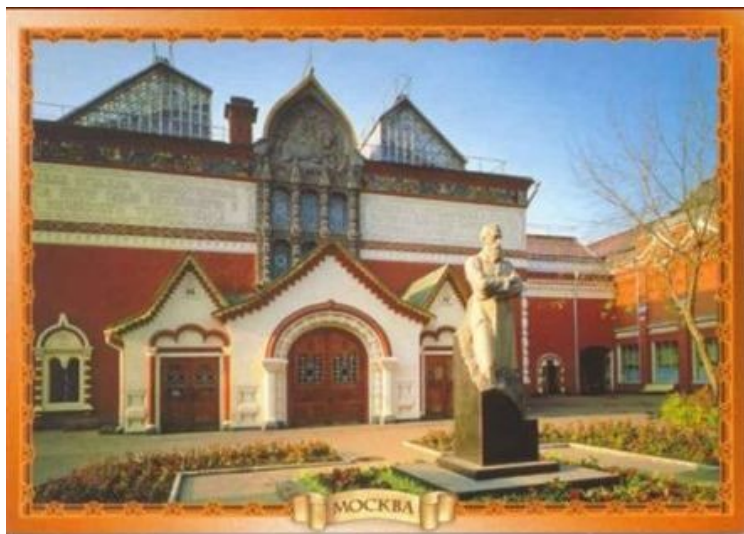
И.Крамской. Третьяков Павел Михайлович.1876.Третьяков.галерея, Москва.

**В 1854 году Третьяков приобрел
девять полотен голландских
художников, но вскоре обратил
внимание на русскую живопись.
Были мнения, что российские
художники не способны создавать
нечто оригинальное, потому их
участь — подражать
западноевропейским мастерам.
Павел Третьяков думал иначе.**

**Стремление собирать картины
русских художников стало
смыслом его жизни.**



Первые произведения, приобретенные П. М. Третьяковым в 1956 году были картины художника Николая Шильдера «Искушение», которая отличалась глубиной жизненной силы и картина «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова.



**«Крестный ход на водоосвещение в деревне»
И. П. Трутнев**

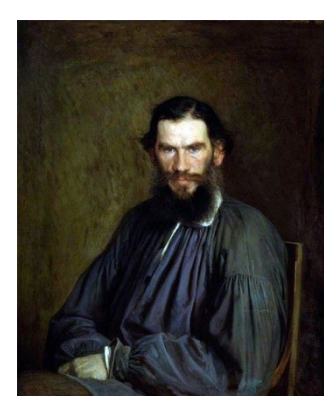
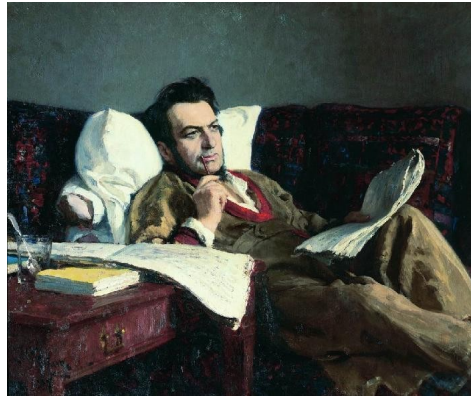
В ближайшие четыре года жилые комнаты дома в Лаврушинском переулке украсили полотна И.П. Трутнева, А.К. Саврасова, ...

Третьяков не только заложил основу коллекции, но и определил главную цель своего собрания, о чем и написал в завещании (1860 г):
«Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».



В 1860-е г. Третьяков приобрел картины
«Привал арестантов» В.И. Якоби,
«Последняя весна» М.П. Клодта,
«Бабушкины сказки» В.М. Максимова,
такие работы В.Г. Перова, как **«Сельский
крестный ход на Пасхе»**, **«Тройка»** ;
в дальнейшем Третьяков продолжает
приобретать картины В.Г. Перова, заказывает
ему портреты.





А. Грибоедов

М. Глинка

Н. Кукольник

Н. Гоголь

Л. Толстой

В 1869 году Третьяков начал собирать галерею портретов выдающихся людей. Иван Крамской написал Александра Грибоедова с акварельного рисунка Петра Каратыгина. Илья Репин создал портрет Михаила Глинки, ориентируясь на рассказы сестры композитора. У вдовы поэта Нестора Кукольника выкупили его портрет кисти Карла Брюллова, у художника Федора Моллера — написанный им прижизненный портрет Николая Гоголя. Труднее было с живыми гениями, они подчас отказывались позировать. Самым несговорчивым оказался Лев Толстой. Он уступил И. Крамскому лишь с условием, что художник напишет два портрета и Толстой выберет один из них для своей семьи. В итоге писатель оставил себе более слабую работу, подчинившись негласному закону: все лучшее — в галерею!

Подход Третьякова принципиально отличался от подхода других коллекционеров. Во-первых, он планировал сделать галерею общедоступной. Во-вторых, при покупке картин руководствовался не столько личными вкусами, сколько мыслью о полном и объективном освещении отечественного художественного процесса.

Собиранье болезненно переживал, когда желанная картина уходила в чужие руки. Охотясь за лучшими произведениями, Третьяков не раз переходил дорогу представителям царской фамилии. Однажды на выставку передвижников пришел Александр III. Изъявив намерение купить картину, государь узнал, что она уже приобретена Третьяковым. Положил глаз на другую, на третью — все оказались проданы тому же коллекционеру. Чтобы конфуз не повторился, устроители приняли решение впредь ничего не продавать до тех пор, пока выставку не посетят Их Императорские Величества. Но Третьяков нашел выход: стал покупать понравившиеся работы до выставки. На вернисаже они висели с табличками «собственность Третьякова». В 1874 году Василий Верещагин выставил на продажу свою «Туркестанскую серию». Предполагалось, что серию приобретет государь, но тот отказался из-за колоссальной цены. Третьяков купил работы за 92 тысячи рублей.

Туркестанская серия
В. Верещагина: 13 картин, 81 этюд и 133 рисунка.



Апофеоз войны



Торжествуют



Самарканд. Медресе



Высматривают



Грачи прилетели



Утро стрелецкой казни



Березовая роща

Движение передвижников обеспечило галерее поток настоящих шедевров. «Грачи прилетели» А.К.Саврасова и «Утро стрелецкой казни» Василия Сурикова, «Березовая роща» А. Куинджи и еще сотни и сотни работ. Третьяков покупал у художников картины целыми собраниями, как у В. Верещагина, у А.А. Иванова – сразу 80 работ, Василия Polenova - 102 этюда.

Картины художников XVIII — начала XIX века Третьяков собирал по антикварным магазинам и частным лавкам.



Владимирка



Портрет Н.Н. Ге



Чаепитие в Мытищах

Сами художники признавали, что коллекционер обладал особым восприятием живописи. Его выбор это - серьезное признание, он среди русских живописцев в те годы был неким мерилom успеха и качества, и его интерес высоко ценили. Так, отец художника М.В. Нестерова говорил, что он будет считать сына художником, когда его картины окажутся в галерее знаменитого коллекционера. Попасть в Третьяковскую галерею значило больше, чем иметь академические звания и награды, а у Нестерова М.В. уже было звания свободного художника и классного художника и Большая серебряная медаль. Многие художники приносили в дар Третьяковской галерее свои произведения. Так, в 1894 году И.И. Левитан презентовал галерее работу «Владимирка», Н.Н. Ге — свой портрет, написанный Репиным, сын В. Г. Перова — полотно отца «Чаепитие в Мытищах.



Изначально Третьяковская галерея была в доме, где жили Третьяковы, залы которой были открыты не только для членов семьи и гостей, но и горожан. Коллекция очень быстро разрасталась, и места для демонстрации не хватало. Проводились постоянные пристройки к дому. Многочисленное семейство Третьяковых утомили желающие увидеть его уникальное собрание, и коллекционер решил построить для него отдельное здание. В 1874 г. Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881г. была открыта для всеобщего посещения.



Писатель Лев Анисов пересказал предание о том, как Александр III посетил дом Третьяковых в Лаврушинском переулке:

«В суриковском зале зашел разговор о «Боярыне Морозовой». Государь попросил было уступить картину для своего музея. Павел Михайлович на то ответил, что она ему уже не принадлежит, ибо он передает галерею городу. Тогда Александр III отступил несколько от Третьякова и низко поклонился ему».



31 августа 1892 года Павел Михайлович написал заявление в Московскую городскую думу о своём решении передать всю свою коллекцию и собрание покойного брата Сергея Михайловича (он собирал произведения западноевропейского искусства) вместе со зданием галереи — городу: *«Желая способствовать устройству в дорогом для меня городе полезных учреждений, содействовать процветанию искусств в России и вместе с тем сохранить на вечное время собранную мною коллекцию».*

Это заведение получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых».



В августе 1893 года открылась теперь уже Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых.

В день открытия ее посетило около 700 человек. Было выставлено 1276 картин и 470 рисунков.

До конца жизни П.М. Третьяков оставался попечителем галереи, покупал для нее картины, работал над каталогами, расширял площади.



Как и прежде, Третьяков приходил в галерею, составлял каталоги и просто любовался картинами...

«Иногда в галерее появлялся высокий, сухощавый человек. Он подходил то к одной, то к другой картине, пристально, любовно всматривался в них, вынимая из сюртука платок, свертывал его «комочком», бережно стирал замеченную на картине пыль... это был сам Павел Михайлович Третьяков», - вспоминал Михаил Нестеров.

Последний дар Третьякова галерее — эскиз И.И. Левитана к картине «Над вечным покоем».

Он предполагал, какие трудности могут ожидать потомков при содержании и пополнении коллекции, поэтому завещал 275 тысяч рублей на ремонт и приобретение новых шедевров.

Умер П.М. Третьяков 4(16) декабря 1898 года.



Автопортрет



**Февральская
лазурь**



**Мартовский
снег**



**Неубранный
стол**

В 1913 году попечителем и директором галереи был назначен И. Э. Грабарь. Он был не только талантливым художником, архитектором и историком искусств, но и организатором. Именно он провел колоссальную работу по систематизации коллекции. Он распределил полотна по историческим периодам, чтобы у посетителей была возможность проследить путь развития русского искусства. При нем же была основана и реставрационная мастерская.



Во время войны музейные фонды были вывезены в Новосибирск (17 эшелонов). Фашисты бомбили столицу нещадно. Две фугасные бомбы в 1941 году угодили прямо в Третьяковку, нанеся существенный урон.

Но уже на следующий год началось восстановление музея, и 17 мая 1945 года двери любимой жителями столицы галереи вновь распахнулись для посещения.



Экспозиция музея располагается в 106 залах.

62 зала, разделенные на 7 зон, находятся в Лаврушинском переулке.

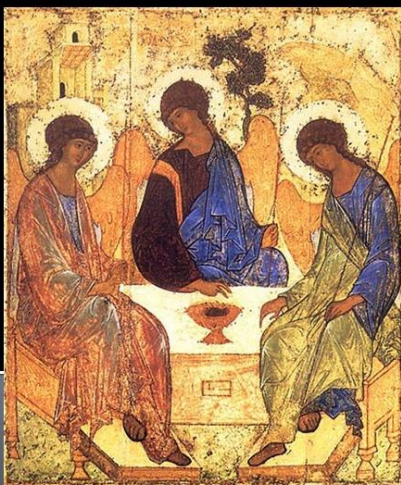
Каждый зал в Третьяковской галерее – это возможность увидеть гениальные шедевры. В коллекции хранится свыше 190 тысяч экспонатов, большинство из которых знакомы каждому с детства.

Репродукции многих картин входили в школьные учебники всей страны. По этим картинам можно познавать Россию. Ведь море у нас, как на картинах Айвазовского, леса – как у Шишкина, природа, как у Левитана. Даже лучший портрет Пушкина, известный каждому школьнику, выставлен именно здесь.

Также в комплекс входит музей-храм Св. Николая Чудотворца (предметы церковного искусства), мастерская-музей Голубкиной (скульптуры и коллекция камней), дом-музей Васнецова и дом-музей Корина, филиал на Крымском валу (современное искусство XX-XXI век).

Зал № 1

А. Рублев.
ТРОИЦА.



Древнерусское искусство . Здесь представлены иконы с IX века, произведения Феофана Грека, Андрея Рублева, Евангелия в старинных драгоценных окладах. 62 иконы из собрания Павла Третьякова. А всего их несколько сотен.

Подземный переход соединяет галерею с храмом Святителя Николая, который одновременно является и действующим храмом, и научным отделом музея. В нем находятся ценнейшие иконы, в т.ч. Величайшая православная святыня – икона «Богоматерь Владимирская», ей более

800 лет. [Третьяковская галерея.mp4](#)

А в залах XVIII-первой половины XIX века выставлены полотна великих мастеров А.А. Иванова, К.П. Брюллова, П.А. Федотова.

Творения трех корифеев русского портрета – Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровицкого – наиболее известная часть собрания живописи XVIII века в Третьяковской галерее.

А Ф.С. Рокотов прославился самым большим количеством портретов неизвестных. Ему было важно запечатлеть и передать на холсте черты и характер человека, но при этом он вовсе не обязательно должен был быть знаменитым.

Ф.С.Рокотов



Портрет Екатерины II (деталь)

Д. Г. Левицкий



Портрет П.А.Демидова

В.Л.Боровиковский



Портрет М.И.Лопухиной



Портрет В.И.Майкова



Портрет Урсулы Мнишек



Портрет А. Г. Гагариной и В. Г. Гагариной



Картина А.А. Иванова «Явление Христа народу» стала одной из самых значимых в начале XIX века.

Для демонстрации картины было построено специальное помещение. Два десятилетия художник работал над грандиозным полотном в Италии.

Из работ Брюллова можно отметить мастерски выполненную работу «Всадница», где юная девушка с поразительной грацией сидит верхом на великолепном жеребце.



Захватывает внимание зал, где представлены картины художников второй половины XIX века: И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, В.Г. Перова и мн. др. современников П.М. Третьякова. Здесь можно погрузиться в волшебный мир реалистичного искусства, где каждая деталь выполнена с поразительной тщательностью. В картинах Репина физически ощущается, как припекает солнышко на лужайке, как колышется каждый листочек от ветра.

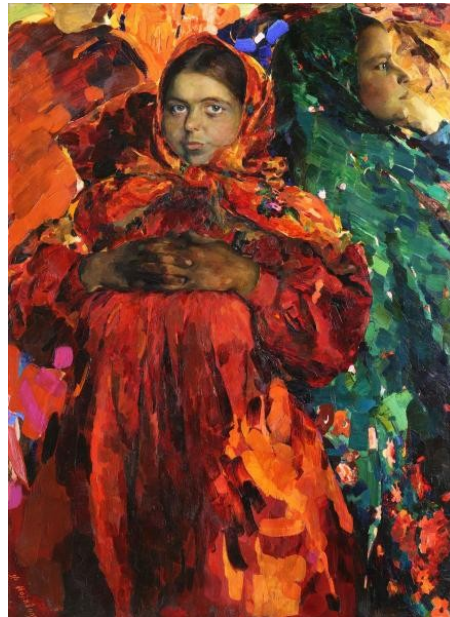
А «Три богатыря» Васнецова словно и сегодня защищают рубежи страны от непрошенных захватчиков.

Картины Сурикова «Боярыня Морозова» или «Утро стрелецкой казни» передают эмоциональный накал каждого участника тех событий. Здесь нет ни одного равнодушного лица или случайного персонажа. Все пропитано с достоверностью, поражающей воображение.

Собрание живописи рубежа XIX- XX веков.

В яркой коллекции живописи представлены творения мастеров художественных объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»: М.В. Нестеров, М.А. Врубель, В.А. Серов, К.А. Коровин, Ф.А. Малявин, Б.М. Кустодиев и др.

Одной из первых картин этого периода, приобретенных П.М. Третьяковым, стало «Видение отроку Варфоломею» М.В. Нестерова



«Две девки»
В.А. Малявин



«Девочка с персиками»
В.А. Серов

Графика.

Отдельный зал посвящен графическому искусству. Все работы, представленные в этой технике, очень боятся света, это хрупкие творения. Поэтому для их демонстрации смонтировано специальное освещение, слегка приглушенное. Здесь выставлено крупнейшее собрание русской графики. А еще небольшая, но не менее ценная коллекция портерной миниатюры.



Залы мастеров.

В галерее есть залы, посвященные творчеству только одного художника, они вмещают только его работы разных периодов. Таковой является экспозиция работ И.И. Шишкина (зал № 26) .



**Утро в сосновом лесу
(Медвежат на картине
написал К.А. Савицкий)**



Залы мастеров. Зал № 30

Представлены картины И. Ерепина



Не ждали



Стрекоза

В 2013, 2018 гг. картина «Иван Грозный и сын его Иван» получила повреждения от неадекватных зрителей.



Портреты М.П. Мусоргского и П.М. Третьякова



Демон сидящий



Принцесса Греза



Автопортрет



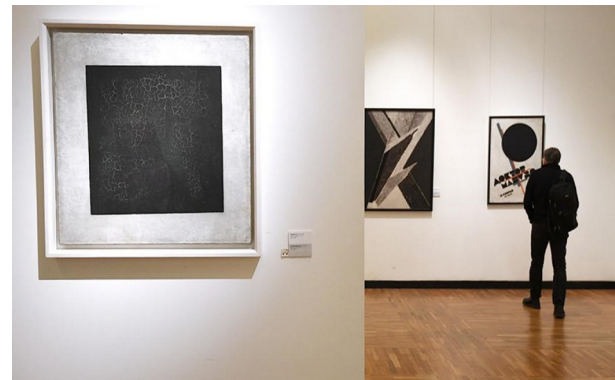
**Царевна
Лебедь**



В зале М.А. Врубеля у картины «Принцесса Греза» сооружен подиум для музыкального оркестра. Здесь проходят музыкальные вечера и фестивали камерной музыки.

Галерея – это не только большие и маленькие залы с картинами. Здесь проводят лекции, показы кинофильмов, концерты, спектакли и творческие встречи с художниками.

Зал Врубеля в Третьяковской галерее.mp4



Не стоит забывать и о том, что Третьяковская галерея хранит наиболее полное собрание авангарда. Художники, объединенные в такие общества как «Бубновый валет» и «Ослиный хвост» положили начало к авангардному искусству, и среди других имен художников особняком стоит К. Малевич. Принципы так называемого беспредметного искусства были открыты именно в русском искусстве. А «Черный квадрат» стал его символом. Кстати, именно этот образец супрематизма по сей день остается одним из самых обсуждаемых в Третьяковке.

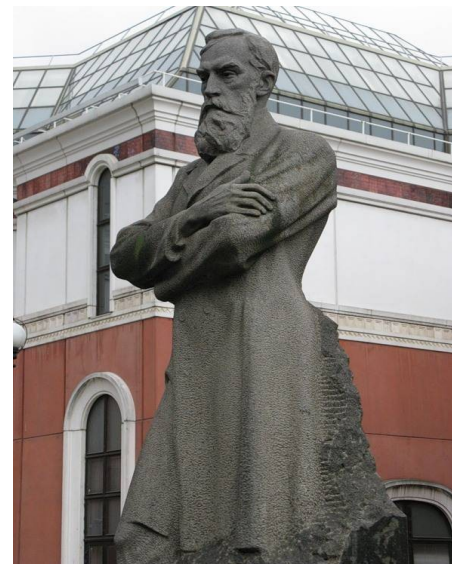


Третьяковская галерея сегодня – это настоящий центр по изучению искусства. Здесь проводятся постоянные выставки картин знаменитых художников:

2016 г. «Иван Айвазовский. К 200-летию со дня рождения» , по 5,5 тыс. посетителей в день.

2019 г. «Карл Брюллов. Портреты из частного собрания Санкт-Петербурга.

2019 г. Планируется выставка Ильи Репина (более 300 работ из 20 русских и зарубежных музеев).



Знаменитый фасад дома был создан архитектором В.Н. Башировым по рисунку В.М. Васнецова (1900-1903 гг)

**Скульптуру П.М. Третьякова перед галереей
установили в 1980 г.,
создана она А.П. Кибальниковым в 1962 г.**

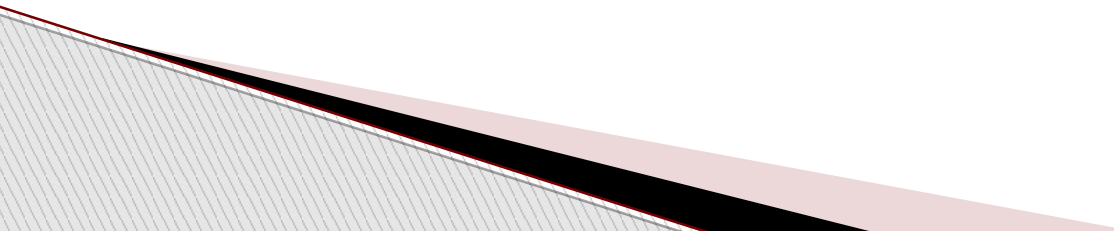


Третьяковская галерея сегодня – это жемчужина столицы, один из ее символов с настоящим лицом русского искусства. Ведь у русского человека есть дар не только переносить на холст увиденное, но и одушевлять.

За познанием русской души, ее широты, мощи и духовности, в Третьяковку приходят тысячи людей всех национальностей и вероисповеданий. Открыть для себя эту сокровищницу живописи стремятся туристы со всего мира: если не был в «Третьяковке» — не познал русскую душу!

К голосу экспертов и реставраторов Третьяковки прислушиваются во всем мире. А они продолжают заложенные отцом-основателем музея традиции: сохранение, исследование и презентацию отечественного искусства. А значит, старания Павла Михайловича Третьякова не прошли даром.

Вопросы:

- 1. Где находится Третьяковская галерея?**
 - 2. Чья скульптура установлена перед входом в Третьяковскую галерею?**
 - 3. Каким художником был разработан знаменитый фасад галереи?**
 - 4. Чем отличается частный музей от государственного музея?**
 - 5. Какая картина запомнилась больше всего?**
 - 6. Хотели бы вы посетить Третьяковскую галерею?**
- 

Спасибо за внимание!

