Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Гремячевская детская школа искусств»

**Конспект открытого урока со старшим хором**

«Начальный этап разучивания хорового произведения на примере молдавской народной песни «Дождик, уймись!», обработка Е. Мамота».

Преподаватель –Грязнова С. В.

Концертмейстер – Иванцова Е.В.

Учащиеся старшего хора

**2018 год**

**Форма занятия:** групповая, работа в парах, индивидуальная.

**Тема урока:** «Начальный этап разучивания хорового произведения на примере молдавской народной песни «Дождик, уймись!», обработка Е.Мамота».

**Цель урока**: Разучить I часть молдавской народной песни «Дождик, уймись!», обработка Е. Мамота.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

1.Закрепить с учащимися о соблюдениях правил пения в хоре, охране здоровья, охране голоса;

2. Овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования,  певческой дикции, артикуляции и дыхания;

*Развивающие:*

1.Развивать интерес учащихся к хоровому пению;

2.Развивать гармонический слух, чувство ритма, строя, ансамбля;

*Воспитательные:*

1.Воспитывать любовь к хоровому искусству;

2.Воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у учащихся;

3.Воспитывать толерантное отношение друг к другу.

Методы и приемы: объяснение, беседа, показ, практическая работа.

**Оборудование и материалы**:

-фортепиано;

- нотный материал;

- партитуры хоровых произведений;

- стол, стулья, пульт;

- ноутбук.

**Используемая литература:**

1.Миловский С. « Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы» 1977г.

2.Чесноков П.Г. « Хор и управление им» 1961г.

3.Соколов Вл. «Работа с хором» - М., «Музыка» 1983г.

4. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса».- М., Академия пед. наук

РСФСР, 1950.

5.Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» 2002г

6. Козлова М.Б. Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у учащихся младшего и среднего возраста. http://festival.1september.ru/articles/574865/

7. Чуйкина С.В. Здоровьесберегающие технологии на уроках хорового пения. http://festival.1september.ru/articles/419396/

**Характеристика класса:**Хор старший - это коллектив учащихся 3-7 классов хорового, фортепианного, народного и эстрадного отделения. Дети разные по возрасту (10-14 лет), своим физическим и психическим возможностям, обладающие разными знаниями, умениями и навыками хорового пения, что создает определенные проблемы. Так, например, третьеклассники в нашем хоре занимаются первый год (до этого они занимались в младшей группе хора). Они не имеют навыков многоголосного пения, многие неточно интонируют. Другая проблема – дети часто болеют, много пропусков занятий по болезни. Однако большинство хористов имеет положительную мотивацию к учебной деятельности. Многие ощущают психологический комфорт именно при занятиях в хоровом коллективе, они понимают, что результат их труда зависит от вклада каждого, радуются каждому удачному выступлению.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

*Приветствие учителя.*

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вассегодня на нашем уроке. Как вы себя чувствуете? Как настроение? Надеюсь, никто сегодня не болеет? Замечательно!

- Итак, вы готовы к работе?

- Тогда улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи в работе на уроке.

**II. Разминка**

- Для начала «подпитаем» мозг кислородом, для этого мы выполним несколько дыхательных упражнений.

(Выполнение дыхательных упражнений лечебной гимнастики А. Стрельниковой).1. «Ладошки», 2. «Пагончики», 3. «Повороты головы».

**III. Распевание**

**Распевание. Задача упражнений** — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки.

-Но для начала давайте вспомним, какие вокально-хоровые навыки вы знаете? То есть, нужно дать им определение. Я буду задавать вам вопрос, а вы постарайтесь правильно на него ответить. Готовы? - *(Да)*

- Что такое дикция?*(Четкое произношение согласных звуков)*

- Что такое артикуляция!*( Формирование гласных звуков)*

- Что такое динамика, какие виды динамики вы знаете? (*Сила звука: Forte, piano, mf, mp, ff, pp, crescendo, diminuendo.)*

-Что такое штрихи? Виды штрихов. *(Виды звуковедения: Legato,staccato, non legato, marcato.*

-Как вы понимаете определение атака звука? Какая она бывает?*(Звукообразование. Мягкая, твердая)*

-Что такое диапазон?*( Звуковой объем голоса,от самого нижнего звука, да самого высокого звука)*

-Что такое резонатор*? (Усилитель голоса. Головной, носовой, гортанный, грудной)*

-Что такое фразировка?*( Средства музыкальной выразительности, расстановка логических акцентов во фразе)*

- Молодцы ребята!

А теперь повторим правила пения сидя и стоя:

* при пении поза должна быть неподвижной;
* правую ногу лучше слегка выдвинуть вперед (третья позиция);
* тяжесть тела можно время от времени переносить попеременно слева направо и справа налево;
* вредным является совершенно излишнее поднимание плеч;
* нужно представить себе, что все мускулы шеи вплоть до мускулов спины полностью расслаблены;
* нижняя челюсть должна быть освобождена от какого-то ни было напряжения.

(Учащиеся распеваются, педагог аккомпанирует).

1. Речевая позиция: пение скороговорок на одной ноте вверх и вниз по ступеням - « Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала», « Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку». Задачи: разогреть мышцы голосового аппарата.
2. Пение в унисон закрытым ртом на одной ноте вверх по ступеням. Сверху вниз на звук «у».Задачи: правильное дыхание, чистый унисон.
3. Ми-мэ-ма-мо-му. Пение на одной ноте, затем на трех нотах по мажорным гаммам вверх и вниз в унисон. Задача: правильный вдох, выдох (атака звука). Развитие фразы, мягкие окончания.
4. Пение по хроматизмам на слог «вни». Задача: формирование звука «и», яркой форманты.
5. Пение звукоряда на чередование гласных звуков «О-А», «Ю-Э», «У-И» Задачи: правильная артикуляция, пение на одном дыхании вверх, на одном дыхании вниз.
6. Пение звукоряда сольфеджио, вверх на*crescendo*, вниз*diminuendo*
7. Пение на 2 голоса сольфеджио, вверх *crescendo*, вниз *diminuendo*. Задачи: правильная артикуляция, четкая дикция, пение на одном дыхании вверх, на одном дыхании вниз, чистая интонация, слушание вертикали. Затем преподаватель подпевает 3-й голос.
8. Интонирование мажорного трезвучия в сочетании с нисходящим мажорным звукорядом на штрих staccato и скачек вверх: сопрано на V ступень, альты на III ступень («ле- о- о»). Задачи: толчкообразное движение диафрагмы и мышц живота, развитие гармонического слуха.
9. Восходящее и нисходящее интонирование мажорного трезвучия (до, до-ре-до, до-ре-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-ми-ре-до, до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до). Задачи: четкая дикция, широкий опорный диапозон.

- Вот теперь вы в порядке, живые глаза, красивые лица. Все готовы к работе!

**IV. Повторение ранее изученного материала и проверка домашнего задания**

- А сейчас я предлагаю вам обратиться к новому произведению, с которым мы познакомились на прошлом уроке, это молдавская народная песня «Дождик, уймись!» в обработке Евгения Мамота.

Мы подробно проанализировали это произведение. Давайте повторим основные этапы анализа.

- Песня относится к категории шуточных, игровых песен. Какой характер данного произведения?

- (*Веселый, живой, легкий, подвижный, яркий, образный)*

- Какой здесь, размер? - *(2/4)*

- Тональность *- (фа мажор (F-dur)*

- Темп - *(не спеша)*

- Динамика - *(от пиано- пианиссимо (pрр )до форте (f), в соответствии с фразировкой)*

- Штрихи - *(нон легато (non legato))*

- Ваше домашнее задание заключалось в проставлении цезур в I части.

- В каких тактах вы проставили цезуры? (в 4, 8, 12,16 и 20 тактах)

- А теперь я предлагаю вам разделиться по парам, обменяться партитурами и проверить друг у друга, правильно ли вы выполнили домашнее задание.

*(Работа в парах, оценивание товарища)*

**V. Сообщение темы урока**

- Ребята, теперь я предлагаю вам продолжить разбор песни «Дождик, уймись!» и перейти к его разучиванию. Хотите продолжить эту работу? *(да)*

**- Итак, тема нашего сегодняшнего урока – начальный этап разучивания хорового произведения на примере молдавской народной песни «Дождик, уймись!»**

- Но для этого нам придется потрудиться и активно поработать на уроке. Готовы? *(да)*

**VI. Разучивание Iчасти песни «Дождик, уймись!»**

- Разбор этого произведения мы начнем с I части.

**Задачи этого этапа работы:** достижение точной интонации, взятие дыхания только в отмеченных цезурами местах, развитие гармонического слуха, чувства ритма, строя, ансамбля.

Начнем нашу работу с сольфеджирования.

* Разучивание всем хором партии альтов (A)
* Разучивание всем хором партии первых сопрано (S II) (исполняет партия первых альтов)
* Разучивание всем хором партии первых сопрано (S I)

-А теперь давайте отдохнем и поиграем в игру «Дирижер». Правила игры: певцы должны внимательно следить за жестами дирижера, исполнять все его требования. Дирижер дает задание, какую партию хор должен исполнить. (*Ролевая игра «Дирижер».* Ученик (выбирается преподавателем) дирижирует,хор исполняет одну из разученных партий)

-Молодец, Ангелина!

* Соединение партий первых сопрано и вторых сопрано
* Каждая партия исполняет свою строчку
* Соединение всех партий

- Как вы считаете, с какими задачами мы справились, а с какими нет?

*(Анализ выполненной работы)*

**VII. Итог**

- Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы повторили основные этапы анализа нового произведения и разучили первую его часть. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над I частью песни «Дождик, уймись!» и перейдем к вокализации своих партий. А также начнем разбор II части.

**VIII. Рефлексия.**

- Вам понравился сегодняшний урок?

- Как вы физически чувствуете себя?

 -Как вы оцениваете свою работу на уроке?

Учитель оценивает работу учащихся на уроке.

**IХ. Домашнее задание**

Выучить наизусть свою партию в I части (сольфеджио). Проставить цезуры во II части.