Министерство образования и науки Республики Дагестан

Республиканский центр образования РД

***Методическая разработка на тему «Лев Толстой и Дагестан. Последний герой последней повести»***

**Автор: Гаджиева Гюлюмсет Рамазановна,**

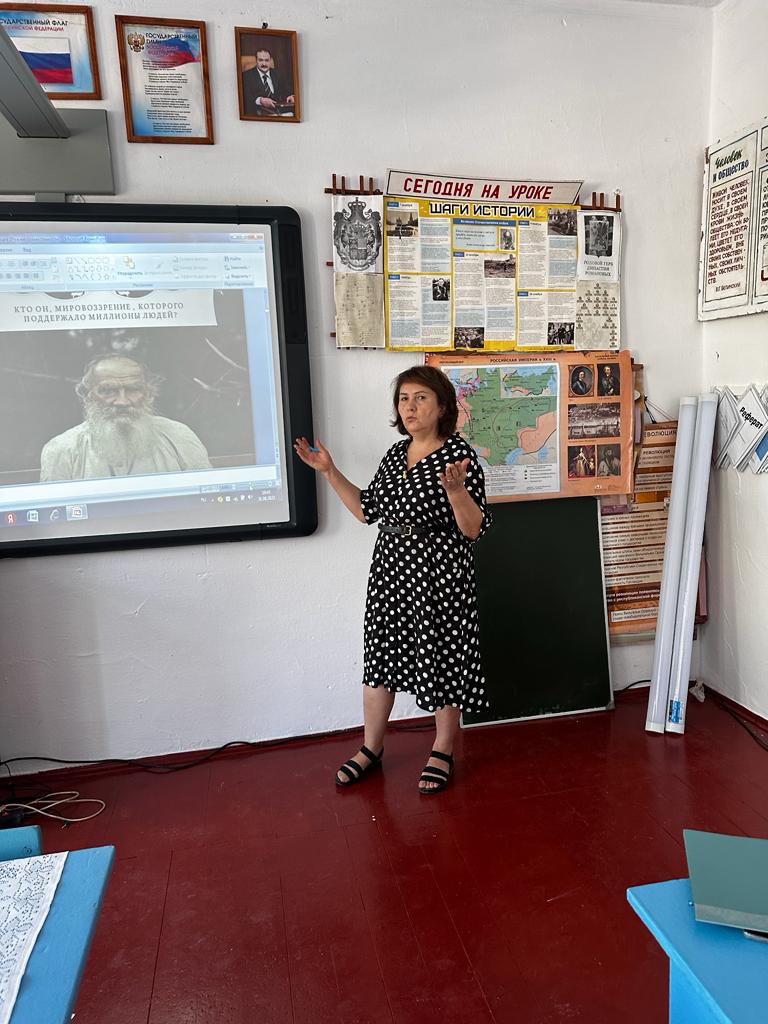
учитель русского языка и литературы, методист.

МБОУ СОШ №4 городского округа «Город Дагестанские Огни»

368670, ул. Расула Гамзатова,64.

89064816679

E-mail: kovrovshica1970@yandex.ru



Город Дагестанские Огни

2022г

**План - конспект урока внеклассного чтения в 10 классе на тему « Лев Толстой и Дагестан. Последний герой последней повести».**

**Аннотация урока.**

В данной работе мы постарались показать связь между Львом Н.Толстым и Дагестаном, начиная с того времени, когда писатель был здесь в Дагестане, и заканчивая сегодняшним днем. С уверенностью можно говорить о том, что эта связь с каждым днем становится «сильнее». Доказательством этому являются его произведения, написанные более ста лет назад, и те мероприятия, которые проводятся в настоящее время: установление Камня – памятника в имении сестры писателя в Пирогове, постановка оперы «Хаджи- Мурат» на Ш.Чалаева в Москве; два памятника в Дагестане: один на плато Матлас Хунзахского района и другой в центре Махачкалы, выставка экспонатов из музея «Ясная Поляна» в  Дагестанском музее изобразительных искусств им. П. С. Гамзатовой и выставка дагестанских экспонатов в Туле, посвященная Хаджи- Мурату и Л.Н.Толстому.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном изучении мест пребывания не только Толстого в Дагестане, но и мест пребывания других поэтов и писателей в Дагестане; также хотим предложить перевести повесть Толстого «Хаджи-Мурат» на родные языки Дагестана(ведь «Хаджи-Мурат» переведен даже на китайский язык) и ввести ее изучение в школьную программу.

Я надеюсь, что данное исследование может быть увлекательно и интересно не только поклонникам творчества Л.Н.Толстого, но и учащимся и учителями при подготовке к урокам, к различным конкурсам, викторинам по теме «Жизнь и творчество Льва Николаевича Толстого.

**Тип урока –** урок - размышление.

**Вид урока**- комбинированный

**Формы работы**: индивидуальная, коллективная.

**Технологии:** ИКТ – технологии, здоровьесберегающие; технология групповой дискуссии, личностно – ориентированный подход.

**Методы:**проблемный, творческий, частично – поисковый, активные методы обучения (АМО)

**Оборудование: 1.Художественные тексты:**Лев Толстой «Хаджи- Мурат» **III. 2.мультимедийная презентация.**

**Цели урока:** *Образовательная (предметный результат):* популяризация творческого наследия Л.Н.Толстого, пропаганда культурно-исторического и природного наследия памятных мест, связанных с его жизнью и деятельностью, воспитание у подрастающего поколения чувства уважения к истории и духовным традициям и культуре своего и соседних народов, любви к своей малой Родине, ее природе и искусств

*Развивающая (метапредметный результат):*продолжать развитие умений работать с историческими документами, художественным текстом; развивать навыки устной речи учащихся.

*Воспитательная (личностный результат):*воспитывать  чувство терпимости, уважения к другим народам, культурам, религиям и традициям; на примере судеб героев повести «Хаджи-Мурат» показать «чудовищную нелепицу войны»; учить учащихся извлекать из классических произведений ответы на современные вопросы.

**Содержание урока.**

Введение.

Эпиграф:

«Я начинаю любить Кавказ, хоть посмертной, но сильной любовью…Действительно хорош этот край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи — война и свобода». Л.Н.Толстой **(Слайд. №2)**

**Основная часть.**

l. Слово учителя. 2. Сообщения учащихся

3.Последний герой последней повести Хаджи-Мурат.

4.Беседа по повести. 5.Сообщение ученика.

6.Краткое содержание повести. 7.Установка камня «Хаджи-Мурата»

8. Отголоски творчества Толстого в современных памятниках Дагестана.

9.Выводы: Хочу всех поблагодарить за внимание, и я думаю , что нам, дагестанцам оставлен огромный клад русскими писателями и поэтами– это частица того огромного богатства, которую мы должны сохранить и передать следующему поколению.

10. Заключительное словои попросить вспомнить слова великого писателя:

«Если люди злые объединяются, чтобы творить зло, тем более люди добрые должны объединиться для того, чтобы творить добро». И мы тоже будем всегда стремиться , чтобы творить добро и любить нашу малую Родину, наш Дагестан, который воспели великие художники живописи и слова: Е. Лонсере, Бестужев -Марлинский, М.Ю.Лермонтов и Лев Николаевич Толстой.

**Использовaннaя литерaтурa:**

1.Дмитрий Трунов: Свет из России. Дaгестaнскaя прaвдa.2010г. 14.07

2.Л. Н. Толстой «Хaджи-Мурaт». 3.Гaзетa «Дaгестaнскaя прaвдa» от 14. 07.2010г.

4.Мaтериaлы из личного aрхивa заведующего имения Пирогова Опарина Г.Л

5.Интервью с зaведующим Пироговского отделa музея-усaдьбы «Яснaя Полянa» Геннaдием Опaриным.

6.«Божественные чудесa», Духовное упрaвление мусульмaн Дaгестaнa, издaтельство «ИХЛAС», Мaхaчкaлa 2002г