**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

ЧЕРТКОВСКАЯ ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

учитель – логопед МДОУ «Ботовский детский сад»,

Вологодская область, Череповецкий район, д.Ботово

89218377773, [chertkovskiy@mail.ru](mailto:chertkovskiy@mail.ru)

АНТИПОВА ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА

воспитатель МДОУ «Ботовский детский сад»

Вологодская область, Череповецкий район, д.Ботово

89211379292, botovo@bk.ru

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности развития театрализованной деятельности у детей с тяжёлыми нарушениями речи в условиях группы компенсирующей направленности в образовательной организации. Показана актуальность использования театра тантамаресок как средства развития речевых, коммуникативных и творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Ключевые слова:** развитие театрализованной деятельности, театрализованные игры, театр тантамаресок, пальчиковая, сюжетная тантамареска, дети с тяжелыми нарушениями речи.

В настоящее время в образовании особое внимание уделяется коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Наиболее важным, сензитивным периодом для «особенных детей» является дошкольный возраст [1].

Поэтому необходим комплексный и системный подход к решению проблем во всех сферах их воспитания и обучения. Ежедневно в дошкольных учреждениях проводят работу не только педагоги сопровождения - логопеды, психологи, дефектологи, а также, воспитатели, музыкальные руководители, как активные участники образовательного процесса.

В МДОУ «Ботовский детский сад» Череповецкого района созданы группы детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Все дети направлены психолого-медико-педагогической комиссией и имеют серьезные комплексные речевые нарушения, в том числе дети, имеющие статус «ребенок-инвалид».

Наиболее эффективные способы эмоционального расслабления и раскрепощения «особенного ребенка» – игры, развитие их фантазии и воображения.

Всёэто позволяет развивать театрализованная деятельность. В ходе неё дети примеряют на себя роли, другой жизненный опыт, черпают и проявляют не свойственные им в обычной жизни эмоции, а также приобретают свои знания и убеждения. При этом они успешно используют подражание, игру, диалоги и монологи.

На сегодняшний день существует множество форм театрализованной деятельности с «особенными детьми». Все они уже достаточно изучены и активно применяются в практике педагогов.

**Цель** нашей работы в данном направлении: создание условий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**

1. Развитие речевых и коммуникативных способностей ребенка с ТНР.

2.Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

3. Развитие эмоциональной сферы детей.

4. Повышение уровня самооценки у детей.

5.Развитие компенсаторных возможностей у детей.

6.Включение родителей детей с особыми потребностями в жизнь группы и детского сада.

Актерское искусство совпадает с природой детской игры. Поэтому используем в работе театрализованные игры, включающие в себя различные творческие задания, которые помогают развивать психомоторные и эстетические способности детей, дают начало детской художественной деятельности.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, нами был подобран театральный репертуар. Используем, как известные русские народные сказки, так и авторские произведения. Данные произведения обладают важной отличительной чертой – они просты в исполнении и дают нашим «особенным детям» возможность активно пользоваться своим небольшим речевым инструментарием. Для детей с ТНР театрализованные игры являются жизненно необходимой деятельностью, в которой развиваются их личностные качества [2]*.*

Традиционно ежегодно в ДОУ проходит «Неделя театра», в которой принимают активное участие дети с ТНР. В ее преддверии мы изучаем идеи и находки в этой области, и заинтересовались театром тантамаресок.

Тантамареской (от французского tintamarresque – «кукла» и «стенд») называют ростовую фигуру с вырезами для лица, стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия [3].

Театр тантамаресок является для ребенка путеводителем в мир открытий. Он способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог. Особая заслуга театра тантамаресок в том, что он помогает разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и более свободно, стеснение и неуверенность исчезают без следа. Им доставляет огромное удовольствие играть роли.

Особенно актуальны, в данной связи, особенности использования тантамаресок для детей с ТНР, т.к. нарушения речи у детей влияют на их коммуникацию, степень социальной достаточности, своевременность интеграции в общество и достижение индивидуального максимума уровня общего развития.

Изучив опыт работы педагогов по использованию театра тантамаресок, мы выделили для себя еще одно его преимущество – использование для адаптации детей с ТНР, вновь поступивших в группу. Опыт показывает, что дети-новички, вместе со всеми остальными, спрятавшись за ширмой, начинают чувствовать себя раскрепощено, легко вливаются в коллектив.

Мы используем в работе пальчиковые и сюжетные тантемарески.

Пальчиковые тантамарески – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку. Их ещё его называют шагающими. Пальчиковые тантамарески – прекрасное дидактическое пособие, которое способствует овладению навыками мелкой моторики; помогает развивать речь; повышает работоспособность коры головного мозга; развивает у ребенка психические процессы: мышление, внимание, память, воображение.

Сюжетные тантамарески **-** это стенд с ярким рисунком, который содержит какой - либо сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия, у обьекта какая-то другая часть, например, у корабля или самолета - иллюминаторы, у домика - окошки и т.д. Это изображение во все полотно, отвечающее вашей теме. Персонажам придаются интересные позы, их можно разместить на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от вашей фантазии. Для основы можно использовать баннерную ткань, ватман, картон, обои, которые крепятся на ширму. Размеры ширмы зависят от роста детей и от изображаемого сюжета. Изображения могут быть нарисованы или выполнены в виде аппликации [4].

Мы считаем, что театр тантамаресок является одним из видов детской деятельности, отвечающей современным требованиям всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Он позволяет осуществлять личностный подход к детям, раскрывать их потенциальные возможности, формировать коммуникативные навыки.

Для подготовки детей к работе с тантамаресками используют приемы психогимнастики, логоритмики, кинезиологии.

Психогимнастика позволяет формировать у детей умения регулировать свое психофизическое состояние, овладевать элементарной регуляцией эмоций, развивает воображение. Можно использовать такие задания, как: «Небо и земля», «Солнышко светит», «Звезды в галактике» и др.

Логоритмика дает возможность формировать темпо-ритмическое чувство, речевое дыхание, мелкую и крупную моторику.

Кинезиология включает в работу все зоны мозга, улучшает межполушарное взаимодействие, в том числе работу правого полушария как доминатного по речи у детей дошкольного возраста.

В работу активно включаются все специалисты ДОУ.

Таким образом, использование театральной деятельности в работе с детьми с ТНР в детском саду, безусловно, способствует общему развитию малышей, раскрытию потенциала их фантазии и воображения, развитию речевого общения и психологическому раскрепощению и является частью механизма адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Положительное влияние театрализованной деятельности на успешное эмоциональное, социальное и общее развитие детей с ТНР является той важной «изюминкой», которую он сможет привнести в образовательный процесс. Именно поэтому новизна идей и учёт особенностей детей с ТНР, посещающих детский сад, способствуют обновлению и появлению новых подходов в использовании моментов театрализации в группе с детьми с ОВЗ.

**Список источников:**

1.Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 45 с.

2. Короткова, Н. А., Михайленко, Н. Я., Как играть с ребёнком: Линка-Пресс, 2015 – С. 215.

**3. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О. П. Власенко. – 2-е изд. – Волгоград: Учитель, [2014]. – 290 с. – (Дошкольное воспитание). – (ФГОС ДО).**

4.Тухватуллина З.Г. «Театр для детей с ОВЗ»  
[Электронный ресурс] // Мультиурок. – URL: https://multiurok.ru/files/tieatr-  
dlia-dietiei-s-ovz.html.