

**Учебно-методические материалы по теме**  
**«Использование анимационных (мультипликационных) фильмов в**  
**музыкальном развитии детей дошкольного возраста»**

**Автор –составитель Штек Нина Алексеевна, музыкальный**  
**руководитель, «Детский сад» Родничок поселка Минское Костромского**  
**района Костромской области**

**2023г.**

## **1.Слайд**

### **Использование анимационных (мультипликационных) фильмов в музыкальном развитии детей дошкольного возраста**

Почему я взяла эту тему? Во-первых я, как педагог, должна идти в ногу со временем, заинтересовывать, увлечь современных детей, так как они очень продвинутые, и обучать как раньше, «на пальцах», уже не получится. Во - вторых, музыкальный руководитель должен развивать вокальные, танцевальные, артистические данные. Так вот, мультипликация очень мне в этом помогает, это тот вид деятельности, который включает в себя компьютерные технологии, музыку, театр, в общем, все то, чему я обучаю детей на музыкальных занятиях. Именно поэтому я решила применить мультипликацию как дополнительный вид

Добрый день, уважаемые коллеги!

Тему моего сообщения вы видите на слайде: «Использование анимационных (мультипликационных) фильмов в музыкальном развитии детей дошкольного возраста».

Естественно, тема очень ёмкая, поэтому мы остановимся лишь на некоторых её аспектах.

## **2.Слайд**

### **Роль анимации в образовательном процессе детей дошкольного возраста**

Начнём с определения роли анимационных фильмов в образовательном процессе в ДОУ.

Как отмечают педагоги-исследователи, анимация в образовательном процессе – это универсальный, многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира.

Мультипликационный фильм - модель окружающего мира, поэтому дети склонны подражать тому, что они видят на экране. Мультфильмы играют немаловажную роль в жизни детей. Они несут в себе воспитательную, познавательную и развивающую функции, помогают заложить фундамент тех качеств и приоритетов, которые потом будет использовать ребенок на протяжении жизни. Герои мультфильмов демонстрируют ребенку самые разные способы взаимодействия с окружающим миром. События, происходящие в мультфильме, позволяют повышать осведомленность ребенка, развивать его мышление и воображение, формировать его мировоззрение.

Таким образом, мультфильм – это эффективное средство воспитания ребенка, включающий целый ряд положительных возможностей:

- • отдохнуть и отвлечься, получить психологическую разгрузку;
- • воспринимать сюжет и логически мыслить;
- • влиять познавательно-образовательно (дети объясняют явления природы, развивают речь, расширяют кругозор и т.д.);
- • стимулировать зрительное и слуховое внимание, способствуя их развитию.

### **3. Слайд**

#### **Требования к отбору анимационных фильмов для дошкольников**

Конечно, очень важно правильно выбрать мультфильм. Так,

1. Анимация должна соответствовать возрасту ребёнка.
2. Отвечать требованиям педагогическим, психологическим и гигиеническим.
3. Анимация должна носить познавательный, развивающий характер.
4. Продолжительность просмотра анимации для детей устанавливается в соответствии с их возрастными особенностями от 15 до 30 минут (до двух лет, как известно, просмотр мультфильмов не желателен).

Как известно, у детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Поэтому основной способ взаимодействия с анимацией в данном возрасте происходит посредством игровой деятельности. При неправильном подборе анимации, в частности выбор мультфильмов, основанных на жестокости, агрессивности или чистой развлекательности, возможно такое нежелательное явление, как неврозы (страх, навязчивые состояния и т.д.), которые могут проявиться в ожесточении детей, в увеличении их агрессивности, трусости и т. д.

В связи с вышесказанным, обычно рекомендуют использовать для воспитания и развития детей анимацию отечественного производства, которая соответствует педагогическим, гигиеническим требованиям и психологически не опасна.

Итак, как выбирать мультфильмы?

Как отмечают педагоги, хороший мультфильм должен содержать:

- Познавательный и добрый сюжет;
- Короткую историю с понятным сюжетом;
- Главных героев – обычно детей или животных;
- Качественные звук, изображение, цветовую насыщенность;
- Качественный звуковой ряд.

### **4.Слайд**

#### **Использование музыки советских и российских мультфильмов в различных видах деятельности**

Из многих видов деятельности мы взяли:

восприятие музыки

пение  
музыкально-ритмические движения  
совместную деятельность

### **5.Слайд**

#### **Анимационные фильмы для восприятия музыки**

Остановимся на некоторых аспектах использования анимации при восприятии музыки.

### **6.Слайд**

#### **Знакомство с классическими произведениями великих композиторов**

Большое положительное значение в приобщении детей к классической музыке имеют различные видеоматериалы, иллюстрирующих звучание классической музыки. Использование видеоматериалов на музыкальных занятиях помогает педагогу предоставить своим воспитанникам более полную, достоверную информацию об изучаемом музыкальном произведении, заинтересовать детей, привлечь их к классическому музыкальному искусству. Использование видеоматериалов в целом, и анимации в частности, может быть применено как во время изложения нового программного материала, на этапе закрепления пройденного материала, так и во время подведения итогов.

Мультипликационные фильмы, предназначенные детям, играют значительную роль в процессе воспитания подрастающего поколения. Они выступают, по словам современного исследователя, в качестве «инструмента развития и усвоения поведенческих моделей, интеллектуальных способностей, чувств и художественного вкуса ребенка». В отечественном видеофонде существует значительное количество мультипликационных фильмов для детей, созданных на основе классической музыки.

Например, мультфильм «Детский альбом».

Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребёнка. Здесь и «Новая кукла», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков». Таинственная «Нянина сказка», и одна из любимых детьми музыкальных картинок - «Баба Яга».

Мультфильм «Времена года» - кукольный, сделан в очень интересных декорациях – зимние деревья из кружев, лошадки напоминают дымковские игрушки.

Мультфильм «Весенние мелодии» - рассказ о пробуждении природы в различных музыкальных произведениях П.И. Чайковского. Это прекрасный рисованный мультфильм, добрый и нежный, своего рода экскурсия по произведениям великого композитора. Автор сценария и режиссер мультфильма, классик анимации Д. Бабиченко сумел выбрать небольшие части из лучшей классической музыки Петра Ильича Чайковского.

Замечателен также, например, сказочный мультфильм «Снегурочка», в котором звучит музыка Римского-Корсакова. Мультфильм рассказывает волшебную историю о противостоянии добра и зла, отваге и мужестве.

Мультфильм «Гномы и горный король» знакомит с музыкой норвежского композитора Э. Грига, «Картинки с выставки» Модеста Мусоргского - познакомят детей с музыкой, изображающих сказочных героев.

## **7.Слайд**

### **Знакомство с нотами**

При знакомстве с нотами рекомендуем для просмотра мультфильмы: «До, ре, ми...». Маленький пастух и бычок весело шагают и поют песенку. На своём пути друзья встречают оживающие ноты, которые превращаются в очаровательных животных. Этот познавательный фильм о музыкальной грамоте обучает в лёгкой игровой манере.

Такие мультфильмы познакомят детей с произведениями великих музыкантов. Их музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы, помогает заложить основы музыкальной культуры.

## **8.Слайд**

### **Знакомство с музыкальными инструментами**

При знакомстве с музыкальными инструментами, без сомнения, не стоит пренебрегать классическими мультфильмами. В первую очередь, это «Петя и волк». Созданная ещё в середине прошлого века симфоническая сказка Сергея Прокофьева познакомит детей с характерным звучанием инструментов симфонического оркестра.

А в «Репетиции оркестра» (из сериала «Маша и медведь») дети могут наблюдать за тем, как каждый новый инструмент вносит дополнительные краски в звучание оркестра.

## **9.Слайд**

### **Знакомство с музыкальными стилями**

Другой фильм названного нами сериала – «Квартет плюс» – позволит детям уловить нюансы звучания одной и той же мелодии в классическом, джазовом и народном исполнении.

## **10.Слайд**

### **Знакомство с музыкой разных народов**

Ярким современным примером знакомства детей с музыкой разных народов может послужить серия анимационных фильмов «Машины песенки», которая представляет детям в очень яркой, но при этом доступной и понятной форме традиции и обычаи народов разных стран, в том числе, естественно, и популярные национальные мелодии. Подойдут здесь такие

серии, как «Там все поют» (об Италии, песня «Санта Лючия»), «На диком западе» (о США, где слышим «Регтайм» Скотта Джоплина) и другие.

## **11.Слайд**

### **Анимационные фильмы для пения**

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

Где-то с конца 1960-х с развитием кино и мультипликации стало появляться большое количество добротного материала, ориентированного на детей. Совсем не следует, что если песни детские, то они простые и безыскусные. Ведь нет советских композиторов, которые писали исключительно для детей. Большинство из них за плечами имели профессиональное музыкальное образование, состоялись как серьезные композиторы. Поэтому хорошая детская песня –одно из средств воспитания ребенка.

Замечательные советские и российские композиторы написали музыку к детским мультфильмам, песни из которых с удовольствием распевает и нынешнее поколение детей. Вот эти композиторы:

Владимир Шаинский написал более четырёхсот песен для детей. Его произведения просты и человечны. Мелодии их легко запоминаются, они несут свет жизнелюбивой, иногда по-детски озорной, иногда чуть грустной улыбки талантливого художника.

Евгений Крылатов, например, принимал участие в создании мультфильма «Умка». Его нежнейшая мелодия «Колыбельная медведицы» была озвучена Аидой Ведищевой.

У Марка Минкова не так много детской музыки, но она стоит того, чтобы о ней сказать. Минков стал композитором одного из мультшедевров – мюзикла «В порту». Здесь песни на музыку Марка Минкова и стихи Сергея Козлова (того самого, который придумал «Ежика в тумане») поют блистательные Олег Анофриев и Валентина Толкунова.

Всенародный успех к композитору Геннадию Гладкову пришел в 1969 году вместе «Бременскими музыкантами». Идея мультфильма рождалась в квартете режиссера Инессы Ковалевской, сценаристов Юрия Энтина, Василия Ливанова и композитора Геннадия Гладкова. Песни и музыку записывали еще до того, как появились первые наброски мультфильма. В 1973 году было снято продолжение – «По следам Бременских музыкантов». Ну а мультфильм 1974 года «Как [Львенок и Черепаха пели песню](#)», по сути, весь построен вокруг песни Гладкова.

Конечно, дети с удовольствием будут петь подобные песни.

## **12.Слайд**

### **Анимационные фильмы для музыкально-ритмических движений**

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер передаются через движения. На протяжении

многих лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводится особое место, так как музыканты признают за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека. Движения под музыку издревле применялись в воспитании детей (вспомним, например, Китай, Грецию, Древнюю Индию).

Музыкальное воспитание средствами движений осуществляется в процессе разучивания игр и плясок, хороводов и танцев, упражнений и драматизаций, доступных и интересных детям.

Для этого можно использовать ряд анимационных фильмов сериала «Машины песенки», такие как «Секрет Машуко» на мотив «Танцующие японские куколки», «Делу время, а карнавал раз в год!» с зажигательным «Тико-тико», греческий «Сиртаки» обволакивает видеоряд в мультфильме фильме о Греции.

### **13.Слайд**

#### **Анимационные фильмы в совместной деятельности**

Чтобы правильно использовать мультфильм в совместной деятельности, следует учесть, что продолжительность мультфильмов для просмотра группой детей не должна превышать в младшей и средней группах - 20 мин., в старшей и подготовительной - 30 минут.

О выборе анимационных фильмов мы сказали выше.

Перед просмотром мультфильма следует донести общую мысль сюжета либо задать проблему. А после показа мультфильма нужно провести беседу, задать вопросы детям, обсудить мультфильм и сделать выводы.

На основе выводов можно провести игру, упражнение, выполнить творческое задание. Примером могут служить такие мультфильмы, как упомянутый нами сегодня «Как львенок и черепаха пели песенку»; «Приключения кузнечика Кузи» с музыкой Юрия Антонова; нестареющий «Антошка» из «Весёлой карусели»; «Катерок» с не менее знаменитой песенкой «Чунга-Чанга» и др.

Таким образом, грамотно подобранные мультфильмы являются важным воспитательным и образовательным ресурсом, и хороший мультфильм становится таким же материалом для развития игровых сюжетов, для рисования и лепки, как прочитанная книга или посещение зоопарка. Полезные мультфильмы никогда не приведут ребенка к тревоге и подавленному состоянию, а, напротив, дадут заряд положительных эмоций, что усилит эффективность занятий.

Завершить свое выступление мне хочется стихотворением Татьяны Николаевны Дворецкой

Мультфильмы – радость детства!

Приятное соседство!

Открывают мир иной

Нереальный и смешной!  
Не скрывая, честно скажем  
На экране персонажи  
Наши верные друзья!  
И без них прожить нельзя!  
Популярности секрет —  
Доброту несут и свет!

**14.Слайд**

Спасибо за внимание!



1. Абраменкова В, Богатырева А. Дети и телевизионный экран. // Восп. шк. - 2006. - №6. - С.28 -31.
2. Алаева М.А, Медведева И.Я. Лучшие родительские собрания в начальной школе: 3-4 классы. / М.А. Алаева. // Родительское собрание. - 2007. - №11. - С132-140.
3. Аромаштам М. Дети смотрят мультфильмы: психолого-педагогические заметки. Практика «производства мультфильмов в детском саду. / М. Аромаштам. - М.: Чистые пруды. - 2006. - 32с.
4. Башова М.В. Педагогика и практическая психология: учебное пособие. - Ростов-наДону: Феникс, 2000. - 416с.
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ.- М.: Акадemia, 2000. - 192с.
6. Би Х. Развитие ребенка. М.: Питер, 2004. - 768с.
7. Большой энциклопедический словарь. М.: науч. издание «Большая Российская энциклопедия», 1998. - 1434с.