Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н. К. Крупской»

**Виктор Вадимович Емельянов и его программа**

«**Фонопедический метод развития голоса».**

Выполнили:

Яковченко М.А. и Лоншакова Е.А.

педагоги д/о

Г. Новокузнецк, 2023г.

**Виктор Вадимович Емельянов и его программа**

«**Фонопедический метод развития голоса».**

В.В. Емельянов - кандидат педагогических наук, эксперт по вокальной технологии Международной Федерации хорового искусства, заслуженный деятель искусств РФ, автор многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса».

В прошлом - артист музыкального театра, сотрудник фониатрического кабинета Новосибирской поликлиники, преподаватель ряда Российских высших учебных заведений; в настоящем — тот, кто «ставит голоса по всей России», а также занимается вопросами развития и повышения эффективности голосовой функции человека во всех её проявлениях, в том числе в отношении речи.

Виктор Вадимович Емельянов **родился 06.10.1945г. в городе Ленинграде (Санкт-Петербург).**

**В школьные годы учился в музыкальной школе. В одной из своих статей Виктор Вадимович рассказывает: «Примерно лет в 16, уже тогда увлекаясь драматическим искусством и читая труды Станиславского, случайно нашёл старую патефонную пластинку с записями Ф.И. Шаляпина. Зная, как высоко ценил Станиславский Шаляпина, я решил послушать записи. В семье не было ни патефона, ни проигрывателя. Пришлось пойти к другу. С другом повезло, он впечатлился услышанным, как и я, и мы, поражённые, слушали пластинку целый вечер. С этого всё и началось. Я бросил клич в школе, и соученики притащили, у кого, что было из записей Шаляпина. За несколько дней я стал обладателем целой коллекции. Начался период длительного сумасшествия…. теперь меня интересовало только пение. Я орал на всех переменах «На земле весь род людской...» и прочие шаляпинские как теперь сказали бы хиты».**

В армии Виктор Вадимович служил в оркестре, который дал хорошую музыкальную подготовку, и в военном ансамбле, где начал петь.

В 1973-м году Емельянов закончил музыкальное училище при Ленинградской Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова с дипломом «Актёр музыкального театра» и был приглашён на работу в Новосибирский Государственный Театр Музыкальной Комедии в должности солиста-вокалиста, где за 14 лет сыграл более 70 больших и малых ролей. В Новосибирске же закончил консерваторию им. М. И. Глинки, пел в оперной студии.

С 1975 года он стал работать в фониатрическом кабинете в должности педагога-фонопеда, начал научную работу. Проработал в этой должности до 1988г.

В 1982г. Виктор Вадимович поступил в аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных, где был обоснован и сформирован новый метод развития голоса, который получил название фонопедического. С 1985 г. он занимается внедрением метода на семинарах-практикумах, проходящих в системе повышения квалификации специалистов вокалистов, хормейстеров и учителей музыки.

**Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).**

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) - это многоуровневая обучающая программа (педагогическая технология)установления координации и  эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.  Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. (Для справки: **Фониатрия** - это раздел оториноларингологии, посвящённый проблемам диагностики, лечения и профилактики заболеваний голосового аппарата, **ф**о**нопедия** – это раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками).

Система взглядов, методов работы по постановке голоса была изложена автором в книгах «Развитие голоса. Координация и тренинг», «Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению»,   
которые адресованы самому широкому кругу читателей.  В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое  действиеголосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.                                                                                                                 Фонопедический метод развития голоса направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у вокалиста любого возраста способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные ощущения, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Освоение  программы по развитию голоса при помощи  фонопедического метода В. В. Емельянова (ФМРГ) предполагает несколько последовательных уровней обучения в зависимости от возраста и уровня музыкальной подготовленности.

В Детской хоровой студии «Надежда» Дворца творчества им. Н. К. Крупской (г. Новокузнецк) работа с хоровыми коллективами проходит на основе фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова уже более 30 лет.и демонстрирует свои положительные результаты.

Фонопедические упражнения стимулируют, тренируют  мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Благодаря этому происходят качественные изменения характеристик детских голосов: расширение диапазона, значительное увеличение силы звучания, усиление насыщенности звука, полетность, улучшение вибрато, большая певучесть звука, свобода и раскрепощенность певческого звучания и певческого процесса в целом.

Следует отметить, что наряду с развивающей задачей, упражнения В. В. Емельянова направлены на сохранение детских голосов. Важное значение имеют фонопедические упражнения в профилактике простудных заболеваний верхних дыхательных путей и заболеваний горла.

В заключение, следует отметить, что применять упражнения ФМРГ необходимо в соответствии с возрастными особенностями детей. Для дошкольников все занятия необходимо организовывать только в игровой форме, работу строить на принципе индивидуального подхода.

          Занятия могут быть полезны в том случае, если работу осуществляет грамотный музыкант-педагог, опробовавший на себе упражнения ФМРГ и свободно владеющий ими для показа детям; эффективный результат возникает только в случае системного подхода и  взаимосвязи всех компонентов ФМРГ на основе принципа развивающего обучения «от простого – к сложному».

Необходимо диагностировать уровень развития певческого голоса каждого ребёнка для определения положительной динамики и эффективности проведённой работы. Важно внимательно подбирать песенный репертуар и уметь транспонировать его в фальцетный или грудной режим в зависимости от естественного диапазона каждого ребёнка.

Педагогу необходимо тщательно  отслеживать состояние здоровья верхних дыхательных путей ребёнка, не допускать к занятиям пением во время инфекций голосового аппарата, а так же важно вести разъяснительную работу с родителями, доказывая, что развитие певческого голоса – это длительный процесс, а не скоропостижное выучивание песенок для пения их на концерте.

       Следует донести до родителей важность бережного отношения к голосу ребёнка, как к растущему, формирующемуся организму, развитие которого требует грамотного тактичного руководства со стороны взрослых.

**Список источников:**

1. <http://www.fmrg.ru/history>
2. <http://www.fmrg.ru/author>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/01/10/fonopedicheskiy-metod>
4. <https://samopoznanie.ru/trainers/viktor_vadimovich_emelyanov/>