

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства)**

**Разработчик:**  
**Муштаева Л.М., преподаватель**  
**музыкального отделения**  
**МБУ ДО ДШИ № 5**

**Волгоград, 2021 г.**

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*
- 5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование».*
- 6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное музицирование»*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени,*
- 2. Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценок*
- 3. Фонды оценочных средств*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и «Фортепиано», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

«Коллективное музицирование» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание коллектива: инструментального ансамбля, оркестра является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп коллектива. Количество групп определяется в зависимости от состава обучающихся в школе по ДПП, но к занятиям данного учебного предмета могут привлекаться как



обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 2 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и в 1 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

## ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование»***

Срок обучения 8 (9) лет

*Таблица 1*

	1 класс	2 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия	32	33

Срок обучения 5(6) лет

*Таблица 2*

	1 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» 8(9)-летний срок обучения: 1-2 класс – 1 час в неделю;

5(6)-летний срок обучения: 1 класс – 1 час в неделю.

## ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Групповая – 11 человек.

***Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.***

## ***5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование».***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

- формирование основных исполнительских качеств, умений и навыков, необходимых для решения исполнительских задач по учебному предмету «Коллективное музицирование».

**Задачи:**

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;
- сформировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- применение в коллективной игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе или навыков на ударно-шумовых инструментах.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Фортепиано».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения с учащимися младших классов. Занятия по учебному предмету «Коллективное музицирование» - это накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре, в ансамбле.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Коллективное**

**музицирование»** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета могут быть использованы следующие методы:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- практический (показ учителя).
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи). Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено



на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);

- приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка).

#### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество исправных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

Учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование» должна иметь площадь не менее 12 кв.м. и оснащена инструментами и пюпитрами.

Для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» необходим дидактический материал: нотная литература, партитуры, инструменты, пульты, стулья, аудиозаписи, ударные и шумовые инструменты.

## **II. Содержание учебного предмета**

Для первого года обучения целесообразнее составить ансамбль с участием преподавателя. Количество участников в ансамбле может варьироваться. Во 2 классе ансамбль может состоять из большего количества учеников, в зависимости от развития музыкантов. Желательно, что бы дети были одного уровня технического развития. Эффективнее к коллективному музицированию привлекать только обучающихся, но в младших классах в ансамбле принимает участие преподаватель. При формировании ансамбля необходимо учитывать психологические особенности детей, их личностные качества, так как ансамбль требует тесного взаимодействия музыкантов.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения - 8(9) лет***

Аудиторные занятия: 1-2 класс - 1 час в неделю.

***Срок обучения - 5(6) лет***

Аудиторные занятия: 1 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях образовательного учреждения и др.)*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,



предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В коллективном музицировании так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению творческих задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 5(6) лет Первый 1 класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес,

В конце года: контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

### **Примерный репертуарный список**

1. Ж. Бизе «Хабанера»
2. Д. Шостакович «Полька-шарманка»
3. Ф. Шуберт «музыкальный момент»
4. Русская народная песня «Коробейники»
5. А. Пяццолла «Либертанго»
6. Киселев «Навстречу опасностям и приключениям»
7. Козлов «Баркарола для принцессы»
8. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой»
9. Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
10. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка»

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес,

В конце года: контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

1. Ж. Бизе «Хабанера»
2. В. Андреев «Пляска скоморохов»
3. С. Бише «Маленький цветок»
4. Русская народная песня «Светит месяц»
5. Моцарт «Турецкий марш»
6. Мошковский «Испанский танец»
7. Прокофьев «Марш»
8. Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
9. Рахманинов «Полька»

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны освоить 4-6 пьес,

В конце года: контрольный урок - 2 пьесы наизусть.

**Примерный репертуарный список:**

1. И.Альбенис «Танго»
2. М.Джулиани «Тарантелла»
3. А.Пьяццолла «Либертанго»
4. П.Чайковский «Итальянская песенка»
5. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
6. Д.Шостакович «Вальс-шутка»
7. Русская народная песня «Валенки»
8. И.Брамс «Венгерский танец»
9. И.Тамарин «Матрешки»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля.
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению обучения на инструменте.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты. Для программы «Коллективное музицирование» предусмотрены контрольные уроки в конце 1 года (для 5-тилетнего обучения) и 2 года (для 8-милетнего обучения).

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть дифференцированной (с оценкой) и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного программой. Экзамен по этому учебному предмету не предусмотрен.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**3. Фонды оценочных средств** призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам.** Так как предмет «Коллективное музицирование» - это начальная ступень приобретения навыков ансамблевой игры, то ученики в первые полгода или год обучения осваивают партии одной рукой. Безусловно, обучающийся должен понимать ответственность перед грамотным, точным исполнением своей партии в коллективной игре. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Обучающимся на ударно-шумовых инструментах необходимо также ответственно подходить к исполнению ритмических партий.

Педагогу можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на «Коллективное музицирование» для индивидуального разучивания партий с учеником. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом пьес (попевок).

Важным требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешного обучения.

**2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную

партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы ученик осознавал творческие задачи ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
2. Хрестоматия для оркестра народных инструментов ДМШ и ДШИ / Сост. К. Ершова
3. Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. - М., 1986
4. Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1981
5. Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. - М., 1982
6. Духовой оркестр. Краткий очерк. И. Губарев.
7. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
8. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
9. Песни для ансамбля аккордеонистов М., 2002
- 10.В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов ч. 1. Ростов-на-Дону, 2011
- 11.В. Ушенин. Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов ч. 2. Ростов-на-Дону, 2011
- 12.«Играй наш оркестр». Для детей младшего школьного возраста. М., «Музыка», 1989
- 13.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1966
- 14.Оркестровка для ансамблей баянов. М., 1960
- 15.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1967
- 16.Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов. М., 1989
- 17.А.Шалов р.н.п. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано
- 18.Л. Гаврилов «Хрестоматия для ансамблей» вып.5 М., 1959
- 19.А. Голошина «Инструменты русского народного оркестра». М., 1989
- 20.Е. Каминская «Игра на ложках»
- 21.Библиотека юного скрипача. Средние и старшие классы. Ансамбли юных скрипачей. Вып .9 /Сост. Владимирова Т., М., 1990
- 22.Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1 СПб,



«Композитор»

23. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып 3. СПб «Композитор», 2010
24. С. Прокофьев Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. / Сост. Р. Рейтих СПб. «Советский композитор», 1998
25. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
26. И.И. Куус «Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся». В сб.: «Вопросы методики начального музыкального образования». М., 1981
27. И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта» в сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
28. Л. Баренбойм «Музыкальное воспитание в СССР». М., 1978.
29. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». М., 1984.
30. Л. Баренбойм «Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа», М., 1978.