муниципальное автономное учреждение дополнительного

образования городского округа «Город Калининград»

**«Детская школа искусств имени Ф. Шопена»**

236029, г. Калининград, ул. Горького, д. 113, тел./факс 96-60-90, e-mail: [musicart@list.ru](mailto:musicart@list.ru)

ИНН 3906036643, КПП 390601001, ОГРН 1023901012068

**Методическое сообщение преподавателей музыкально-театрального отделения ДШИ им. Ф.Шопена Ильченко В.К. , Пуговкиной Е.Л. , Петровой Е.А.**

**«Искусство маленьких шагов» 28.01.2023**

Добрый день, дорогие друзья! Преподаватели и учащиеся ДШИ   
им. Ф. Шопена приветствуют вас на нашем практикуме. Выражаем слова благодарности организаторам нашей встречи за возможность общения, обогащения, расширения творческого роста!   
Вашему вниманию представлена рабочая таблица – одна из форм тематической организации беседы, диспута, практикума, призванная активизировать процессы воображения, фантазирования, импровизации   
и поиска.

Вопрос: Театр — это (возможные варианты – сцена, актеры, грим, спектакль и т.д.). Мы выбираем точкой нашего отправления – **ИСКУССТВО.**

Ответьте на вопросы:

|  |  |
| --- | --- |
| Каких? | Чего? |
| -больших | **-**носов |
| -**маленьких** | **-шагов** |
| -смешных | -шапок |
| -резиновых и т.д.(любые) | -ушей и т.д. (любые) |

Путём составления различных вариаций мы выбрали следующую тему.

**«ИСКУССТВО МАЛЕНЬКИХ ШАГОВ»**

Так называется сегодня наш практикум. Название навеяно Молитвой, которую написал всем известный и очень неординарный французский писатель, поэт и профессиональный летчик Антуан де Сент Экзюпери, подаривший миру всем известную книгу «Маленький принц» и другие произведения. Его стиль полон загадок, тайн, вопросов и тайных смыслов.

Молитва — одно из самых необычных произведений автора, текст которой еще долгое время будет в сердцах будущих поколений.

В ней писатель словно исповедуется перед небесными силами. Он просит   
о помощи, об очень важных вещах, глубоко затрагивающих разум и душу.

"Господи, я прошу не о чудесах и не о миражах, а о силе каждого дня.  
Научи меня искусству маленьких шагов. Сделай меня наблюдательным   
и находчивым, чтобы в пестроте будней вовремя останавливаться на открытиях и опыте, которые меня взволновали. Научи меня правильно распоряжаться временем моей жизни. Подари мне тонкое чутье, чтобы отличать первостепенное от второстепенного. Я прошу о силе воздержания   
и меры, чтобы я по жизни не порхал и не скользил, а разумно планировал течение дня, мог бы видеть вершины и дали и хоть иногда находил бы время для наслаждения искусством. Помоги мне понять, что мечты не могут быть помощью. Ни мечты о прошлом, ни мечты о будущем. Помоги мне быть здесь и сейчас и воспринять эту минуту как самую важную. Убереги меня   
от наивной веры, что все в жизни должно быть гладко. Подари мне ясное сознание того, что сложности, поражения, падения и неудачи являются лишь естественной составной частью жизни, благодаря которой мы растем и зреем. Напоминай мне, что сердце часто спорит с рассудком. Пошли мне в нужный момент кого-то, у кого хватит мужества сказать мне правду, но сказать ее любя! Я знаю, что многие проблемы решаются, если ничего не предпринимать, так научи меня терпению. Ты знаешь, как сильно мы

нуждаемся в дружбе. Дай мне быть достойным этого самого прекрасного  
 и нежного дара судьбы. Дай мне богатую фантазию, чтобы в нужный момент, в нужное время, в нужном месте, молча или говоря, подарить кому-то необходимое тепло. Сделай меня человеком, умеющим достучаться до тех, кто совсем "внизу". Убереги меня от страха пропустить что-то в жизни.   
Дай мне не то, чего я себе желаю, а то, что мне действительно необходимо. Научи меня искусству маленьких шагов."

Предлагается к просмотру фильм, который является своеобразной настройкой на нужный лад.

Источник: <https://www.ahakimov.com/vedy-articles/antuan-de-sent-ekzyuperi-iskusstvo-malenikih-shagov.html>

ПРОСМОТР ФИЛЬМА

<https://youtu.be/w3pBt-h2yNA>

**Задание:** Запишите несколько (пять) важных фраз или слов, которые вас особенно затронули или очень запомнились при просмотре фильма

( - наблюдательность, - находчивость, - тонкое чутье, - победить вершины   
и дали, - сердце часто спорит с рассудком, - мы так сильно нуждаемся   
в дружбе, - богатая фантазия, - убереги от страха пропустить что-то в жизни,  
 - научи меня искусству маленьких шагов). Эти слова и фразы будут отправной станцией именно для вас. Они помогут погрузиться или обратить внимание на ваши чувства, переживания, действия в мире театрального искусства. Благодаря маленьким шагам мы будем постигать искусство театра, потому что именно маленькие шаги ведут к большим победам, к большим целям и к большим свершениям.

Мы разбили наш практикум на несколько сегментов, особенно важных   
в начале пути овладения актерским мастерством и искусством взаимодействия, общения и самопознания.

Константин Сергеевич Станиславский в своей книге «Работа актера над собой» говорил: «Запомните же: все, и даже самые простые, элементарные действия, которые мы прекрасно знаем в жизни, вывихиваются, когда человек выходит на подмостки, перед освещенной рампой и перед тысячной толпой. Вот почему на сцене необходимо заново учиться ходить, двигаться, сидеть, лежать. А ещё вам необходимо учиться на сцене смотреть и видеть, слушать и слышать»

Для того, чтобы начать общение с партнером, нужно наладить общение   
с самим собой, со своим телом, со своим вниманием, научиться отслеживать свои ощущения.

**1. Начнем с разминки.**

\* Упражнение «Собака-бревно-камень»

\*Упражнение «Железный человек — пасть льва»

\*Упражнение «Измени позу по хлопку»

\*Упражнение «Измени позу по хлопку, опираясь на три точки»

\*Упражнение «Я в яйце. Вылезаю из яйца»

\*Упражнение «Каракатица» (изучаю других «каракатиц»)

Еще одна цитата Станиславского говорит нам: «Надо уметь приспособляться к обстоятельствам, ко времени, к каждому из людей в отдельности. Если имеешь дело с глупым, надо примеряться к его мышлению, искать наиболее простой словесной формы и приспособлений, доступных уму и пониманию глупца. Если же, наоборот, объект общения – сметливый человек, приходится действовать осторожнее, искать более тонких приспособлений, чтоб он не понял ухищрений и не уклонился от общения»

**2. Сейчас займемся разминкой ума.**

\*Построиться в круг на счет:1,2,3.

\*Быстро, не думая ответить на вопрос, даже если не знаешь ответа. Неверных ответов не бывает. Если кто-то не ответил — за него должен ответить сосед. Если и сосед не ответил — выбывают оба.

Вопросы:

- Как тебя зовут?

- Твой любимый цвет?

- Какова площадь Африки?

- Сколько элементов в таблице Менделеева?

- Какого цвета трава?

- Чем пахнет снег?

- Какую болезнь вызывает малярийный комар?

- Как зовут Пушкина?

- Сколько будет 2\*5?

- Что будет, если съесть лед?

- Какие цветы на потолке?

- Какие плоды у дуба?

- В чем смысл жизни?

- Что едет по дороге?

- У птицы два…?

- Столица России?

- Какие бараны больше едят травы — белые или черные?

- Сколько живет комар?

- Сколько струн у скрипки?

- Как называются дети свиньи?

- Сколько цветов у радуги?

- Какой день выходной?

- Какая формула у воды?

- Сколько на земле океанов?

- Самая злая река?

- Какая по счету наша планета от Солнца?

- Почему мёрзнет нос?

- Почему небо голубое?  
- Когда цветёт папоротник?

- Кого не хватает в Бременских музыкантах?

- Кто такой Пётр I?

- Кому дарят алмазы?

- Чему удивляется младенец?

- Кем становятся опарыши?

- Где растёт хлебное дерево?

- Куда ползёт червяк?

- Кто родственник бабочки?

- Что пишет ручка?

- Когда приходит весна?

- Куда течёт лужа?

- Где прячется настроение?

- Что видит зеркало ?

- Что скрывает шкаф?

- Что скрывает время?

- Куда летит одуванчик?

- Почему время нельзя потрогать, но можно потерять?

- С чего начинается искусство?

- Для чего три звонка?

- С чего начинается театр?

Установление контакта — дело довольно простое. Главное, чтобы нашелся общий интерес и тема для разговора. Сейчас темой для разговора у нас будет несколько предметов.

\*Упражнение «Передай предмет, используя фразу:

«Это мяч», «Это мяч?», «Это мяч!» ( ключ, поварёшка, ведро и т.д.)

**3. Разминка тела.**

«Для кого я действую: для себя или для зрителя, или для живого человека, стоящего передо мной, то есть для партнера, находящегося рядом на подмостках?"—спрашивал Константин Сергеевич Станиславский.  
 « Вы знаете, что артист сам для себя не судья в момент творчества.   
Зритель также не судья, пока смотрит. Свой вывод он делает дома.   
Судья - партнер. Если артист воздействовал на него, если он заставил поверить правде чувствования и общения – значит, творческая цель достигнута и ложь побеждена. Тот, кто на сцене в момент творчества  
 не представляет, не наигрывает, а подлинно, продуктивно, целесообразно   
и притом беспрерывно действует; тот, кто общается на сцене не со зрителем, а с партнером, тот кто удерживает себя в области пьесы и роли, в атмосфере живой жизни, правды, веры ("я есмь"), тот живет правдой на сцене.»

Актерская игра чаще всего подразумевает не только словесный,  
 но и телесный контакт.

\*Упражнение «Три шага»: сделать три шага в любом направлении, остановиться и одним движением коснуться партнера.

Удивляйте своего партнера! Пусть это будет внезапно и непредсказуемо! Пусть ваш партнер запомнит ваше прикосновение!

Партнеров может быть больше чем один. Как быть в этом случае?   
Как приблизиться к партнерам? Все части тела, все органы чувств являются инструментами общения. Все они должны принимать участие в творческом поиске и воплощении найденного. Органично существовать на сцене без должного отклика со стороны партнера или партнеров невозможно!

Слушать себя, слушать партнера, быть настоящим — это и есть маленькие шаги к большой сценической свободе.

\*Упражнение «Узел»

Кто выйдет за дверь? Один участник удаляется за дверь. Все остальные участники, держась за руки, запутываются. Вернувшийся распутывает образовавшийся узел, не разрывая рук.

Сплотить актерский ансамбль помогает пластическое взаимодействие.   
Оно же учит проявлять гибкость и пробуждать творческий подход, способствует быстрому сближению и раскрепощению участников группы.

\*Упражнение «Пристройка» под музыкальное сопровождение.  
 Возможно разделение на группы.

Вот и подошел к окончанию наш практикум. Завершить его тоже хочется словами великого Станиславского: «Актер живет, он плачет и смеется  
на сцене, но, плача и смеясь, он наблюдает свой смех и свои слезы. И в этой двойственной жизни, в этом равновесии между жизнью и игрой состоит искусство. Чем меньше актер обращает внимания на зрителя, тем больше зритель интересуется актером. Отвлекаясь от зрителей для жизни роли, актер заставляет зрителя сильнее тянуться к сцене».

А мы хотим пожелать вам двигаться маленькими, но уверенными и осмысленными шагами в искусство, к цели и к мечте! До новых встреч!