Муниципальное казённое учреждение

дополнительного образования

«Зерносовхозская детская школа искусств»

Ульяновская область Мелекесский район п. Новосёлки.

Учебно-исследовательский проект

«Песни, звавшие на подвиг»

(Фронтовые песни ВОВ)

Проект выполнен группой учащихся

Хорового класса: Захарова А., Плисова Е.,

Борисова М., Козлова П., Глухова А.,

Сидорова С., Борисова Д.

Автор и руководитель проекта:

Наумова Ирина Александровна

преподаватель хоровых и теоретических дисциплин.

Высшая квалификационная категория.

Консультант: заслуженный учитель СШ, краевед

Нестерова Нина Владимировна.

п. Новоселки 2019-2020г.

Содержание проекта:

1. Введение.

2. Обоснование необходимости проекта.

3. Цели и задачи проекта.

4. Объект исследования.

5. Гипотеза.

6. Методы реализации проекта.

7. Основное содержание проекта.

8. Целевая аудитория проекта.

9. Партнеры.

10. Ресурсы проекта.

11.План реализации проекта.

12.Ожидаемые результаты.

13. Результативность (продукт проекта).

14.Сценарий обобщающего мероприятия.

15.Список литературы.

**Введение.**

Настоящий проект – это представление опыта работы в «Хоровом классе» Зерносовхозской детской школы искусств.

В последние годы система образования детей постоянно находится в процессе преобразований. При использовании в педагогике новейших методических достижений, появились наиболее эффективные формы выявления и развития склонностей, способностей, интересов детей.

**Актуальность** представленной работы заключается в том, что она затрагивает некоторые вопросы применения новейших педагогических технологий и методов не только в образовательном процессе, но и в организации досуговой деятельности учащихся.

С внедрением новых методов и технологий в образовательный и воспитательный процессы ДШИ ученики становятся активными участниками, сами добывают и изучают необходимый материал. Чтобы сохранить интерес учащихся, преподавателю всё чаще приходится искать новые экспериментальные пути организации учебно-познавательного процесса. Одним из таких инновационных способов является использование технологии проектного обучения.

**Обоснование необходимости проекта «Песни, звавшие на подвиг».**

Никогда не забудется героический подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны. Не исчезнут из нашей памяти и песни этих славных лет. На фронте и в тылу звучало множество разнообразных песен, помогавших бороться против фашизма. Среди них было немало старинных народных напевов, которые обрели новую жизнь в это грозное время. Наряду с ними можно было услышать и лучшие из советских довоенных лет. Но грозная военная пора потребовала и новых песен – более суровых и призывных. Они стали появляться с первых же дней войны. «Песня - фронту» такой лозунг охватил советских композиторов. В течении первой недели в одной только Москве появилось около двухсот новых песен. Песни, как люди у каждой своя биография и судьба. Одни - «однодневки», о них никто и не вспоминает, и лишь немногие из них живут и не старятся. Тем и дороги нам эти песни, такие разные и непохожие, близкие и далёкие. Этим песням посвящены наши поиски и исследования.

Безусловно, реализация творческого проекта «Песни, звавшие на подвиг» поможет пробудить у подрастающего поколения интерес к песням ВОВ. Ученики узнают историю создания песен, познакомятся с их авторами, смогут определить их значение во фронтовых буднях солдат, выявить самые знаменитые, любимые песни, и скомпоновать их в концертную программу. В процессе работы над проектом, изучая исторические документы и публикации военных газет с воспоминаниями фронтовиков, детям представиться возможность открыть для себя новые сведения о войне и «познакомиться» с уже знакомыми песнями заново.

Грозные годы ВОВ были для советской песни ответственным экзаменом. И он был выдержан с честью. Фронтовые песни военных лет звали народ на подвиг и помогли ему в праведной борьбе.

**Цель проекта:**

Воспитание эмоциональной отзывчивости к героическому прошлому нашего народа, сохранение исторической памяти о событиях ВОВ, любви к своей Родине, национального самосознания, гражданственности.

**Объект исследования:** Песни, зовущие на подвиг**.**

**Предмет исследования:** Фронтовые песни военных лет - грозное оружие против фашизма. Они с первых дней войны встали в солдатский строй и прошагали по пыльным и задымлённым дорогам до самой Победы!

**Тип проекта:** творческий познавательный.

**Гипотеза:** Верно ли изречение: «на фронте песни были нужны как воздух». Массовое рождение военных песен – лучшая иллюстрация того, что наше искусство во время войны не замерло, а наоборот, быстро перестроилось и посвятило себя главному – служению победе.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**

-формирование вокально-хоровых навыков;

-формирование умения уверенно держать себя во время выступления;

-способствовать выработке умения и потребности самостоятельно добывать знания.

**Развивающие:**

-развивать навыки сценической речи;

-развивать артистические умения;

-развивать умение вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения.

**Воспитательные:**

-способствовать воспитанию нравственно-патриотических чувств через социально-значимую деятельность;

-воспитание умения работать в команде;

-воспитание потребности к сотрудничеству и уважительного отношения к результатам творчества старшего поколения.

**Проблема проекта:** патриотическое воспитание учащихся Хорового класса через совместную деятельность.

**Методы реализации проекта:**

Статистический: поиск, изучение, и обработка информации; изучение исторических и публицистических данных; отбор и поиск нотных источников, фонограмм «минус».

Эмпирический: опрос, анкетирование, наблюдение, социометрия.

Практический: рефераты, фотогалерея, презентация, подготовка песен, концертное исполнительство.

**Основное содержание проекта:**

1. Песня-гимн «Вставай страна огромная» - музыкальная эмблема ВОВ.
2. Песни, написанные до войны.
3. Лирические песни.
4. Песни о партизанском движении.
5. Фронтовая шуточная песня.
6. Песни, написанные к кинофильмам.
7. Песни, написанные после войны.
8. Песни Победы.

**Целевая аудитория проекта:**

Учащиеся Хорового класса, преподаватели ДШИ.

**Партнеры:**

**-**Директор, завуч, преподаватели ДШИ;

-Заведующая сельским домом культуры;

-Народный коллектив Хор ветеранов труда СДК;

-Вокальный ансамбль любителей казачьей песни «Околица» СДК.

**Ресурсы проекта.**

Медиа-ресурсы.

Интернет – как источник необходимой информации:

<http://www.otvoyna/ru> - Великая отечественная война;

<http://www.sovmusic/ru> сайт «Военная лирика»;

<http://www.pobedi.ru>- сайт «День Победы».

<http://www.hot.ee> –песни ВОВ.

«Microsoft Office Word» и «Microsoft Power Point» – как средство структурирования, оформление, систематизации информации.

**План реализации проекта – 5 этапов.**

1. **Этап - подготовительный** (теоретическая часть):

-определение темы и название проекта;

-создание рабочих команд;

-уточнение цели проекта и его задач.

**2. Этап - планирование** (теоретическая часть):

-распределение обязанностей в рабочих командах;

-отбор советских военных песен;

-определение источников информации.

**3. Этап - исследовательский, выполнение проекта** (практическая часть):

-поиск и изучение информации о истории создания песен, знакомство с жизнью их авторов;

-подборка воспоминаний фронтовиков, а также, артистов фронтовых бригад;

-анкетирование учащихся хорового класса;

-репетиционная подготовка песен;

-обработка информации и получение текста в сжатом виде, подготовка презентации;

-встреча с ветераном ВОВ Абакумовым Ф.А.

**4. Этап - представление продукта проекта** (практическая часть):

-концертная юбилейная программа к 75-летию Победы

«Песни, звавшие на подвиг»;

-презентация собранного материала.

**5. Этап - оценка результатов работы** (аналитическая часть, рефлексия).

**Ожидаемые результаты:**

-повышение интереса учащихся к военным песням советского периода;

-учащиеся узнают песни, которые вели воинов к Победе, их авторов и историю создания;

-совершенствование вокально-хоровых навыков участников детского хора;

-создание дружной, слаженной команды;

-вовлечение учеников в социально-значимую деятельность.

**Результативность (продукт проекта):**

1. Оформление рефератов и информационных справок (сентябрь-октябрь).
2. Социологическое исследование анкетирование и опрос учащихся хорового класса (ноябрь).
3. Подготовка фотогалереи, в неё войдут фотографии фронтовиков погибших в ВОВ, а именно, дедушек и прадедушек, бабушек и прабабушек (участников проекта), и наших земляков (декабрь).
4. Встреча рабочей группы проекта с ветераном ВОВ Абакумовым Ф.А. и поздравление его с днем рождения (январь).
5. Участие солистов и хоров в концертной программе СДК, посвященной «Дню защитника Отечества» (февраль).
6. Составлена презентация-видеоряд, для сопровождения концертных номеров (март).
7. Участие солистов и хоров в патриотическом конкурсе-фестивале «Нам этот мир завещано беречь» (муниципальный уровень, апрель).
8. Продукт проекта – концертная программа «Песни, звавшие на подвиг» (май).

**Сценарий обобщающего мероприятия.**

Концертная программа, посвящённая 75-летнему юбилею Великой Победы.

**Оформление зала:** свечи, на заднике – военные фотографии земляков, погибших в ВОВ.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, фортепиано, гармони, гитара, звукоусиливающая аппаратура - микшерский пульт, колонки, микрофон.

**Преподаватель**: Добрый день, дорогие друзья!

Так уж вышло, что история России это, к сожалению, история войн, больших и малых. Это история военного подвига. Для истории-Куликово поле, Бородино, Прохоровка… А для русского солдата - просто родная земля. И нужно встать во весь рост и идти в атаку. И умирать… В чистом поле… У околицы деревни… Под небом Родины. Так русский человек выполнял испокон веков свой долг, защищая свою землю.

Великая отечественная война. Нам живущим сегодня повезло, мы не видели тех страшных событий и не можем представить весь её ужас. Но в наших силах помнить тех, кто когда-то с оружием в руках встал на защиту встал на защиту самого дорогого в жизни каждого человека - Родины.

27 миллионов погибших советских людей. Вдовы, сироты – чем это окупить. Только нашей памятью, нашим уважением к тем, кто ценою своей жизни спас Отчизну. В память о павших героях объявляется минута молчания.

Минута молчания (отрывок из реквиема Моцарта «Lacrimosa»).

Видео-фон «Вечный огонь»

**Алёна**: (Фото-слайд1 Ветеран ВОВ, окружённый детьми). Песни суровых военных лет, на фронте они нужны были как воздух. В трудную минуту они отгоняли усталость, тяжёлое гнетущее настроение, создавали атмосферу боевого задора, бодрости, высокого солдатского оптимизма.

«Без песни на войне труднее вдвойне», - подчеркивает фронтовая пословица. «С песней в бой идёшь – не пропадёшь». «Песни и частушки нужны как снаряды и пушки», «Идешь в поход - запасайся песнями» - эти и другие поговорки и присловья как нельзя лучше отражали значение песни во фронтовой обстановке.

**Диана:** (Фото-слайд 2. Плакат «Родина-мать» и текст песни «Священная война»).

Песня-гимн «Священная война» А.В. Александрова на стихи В. Лебедева-Кумача родилась в первые дни войны. За одну ночь Александров разучил песню с Красноармейским ансамблем красноармейской песни и пляски, и 27 июня 1941 года она впервые прозвучала перед нашими солдатами, уходящими на фронт.

**Полина:** Из воспоминаний очевидцев: «Москва. Продымленный махоркой Белорусский вокзал. Эшелоны уходят на фронт. Заунывно перекликаются паровозные гудки. В зале ожидания Краснознамённый ансамбль дает концерт отбывающим воинским частям. Солдаты и офицеры в походном снаряжении расположились на скамьях и чемоданчиках. Суровые лица. Сдвинутые брови. В глазах тревога за Родину, за покинутый любимый дом. Мгновение, и взлетает вверх рука дирижёра, и своды вокзала потрясает задушевно-простая и величавая музыка «Священной войны». Как воинская присяга, звучит песня. Как священная клятва воинов: драться до последней капли крови, до последнего дыхания. И все бойцы как один подымаются с мест, и стоя слушают песню. Песня утихла, но зал требует повторения. Пять раз ансамбль повторял песню.»

**1.**Вокальный ансамбль «Околица» запевает песню «**Священная война»**. Все участники концерта подпевают.

**Марьяна**: (Фото-слайд 3 «Почтовая открытка»)

По крупицам складывалась боевая биография песен, которые в суровую пору войны распространялись разными путями – как устно, так и с помощью рукописных и печатных материалов. Массовым тиражом выпускались некоторые издания песен в виде «почтовых открыток». Если листок или газета могли со временем прийти в негодность, то почтовая открытка, полученная от родного или близкого человека, береглась порой пуще глаза.

**Елизавета**: Вот одна из старых почтовых карточек военных лет, которая сохранилась удивительно хорошо. Её выходные данные предельно скупы: Воениздат НКО СССР-1943 г. Художник Л. Голованов. На лицевой стороне – два небольших рисунка: вверху юная девушка в синем платочке, внизу расчет пулемёта в бою. Между рисунками текст известной фронтовой песни «Синий платочек». Под текстом имя автора Максимов. На оборотной стороне открытки корявым подчерком написаны слова горячего привета отца-фронтовика «любимой дочке Люсе и дата 8 августа 1943 год.

Эта песня имеет два рождения. В 1940 году в Москву приехал польский пианист Ежи Петерсбургский со своим коллективом «Голубой джаз». На одном из концертов и прозвучала импровизация на мелодию будущей песни. Яков Галицкий сочинил на эту мелодию текст. Второе рождение песни произошло весной 1942 года благодаря великолепной певице того времени Клавдии Шульженко. Окончательный вариант текста, по ее просьбе, сочинил литсотрудник газеты «В решающий бой» 54-ой армии Волховского фронта лейтенант Михаил Максимов.

**2.Песня «Синий платочек»** прозвучит в исполнении Сидоровой Сони.

**Алёна**: (Фото-слайд4 «Отдыхающие солдаты перед боем»)

Воспоминания солдата-фронтовика Алексея Заречного: «Когда я слышу эту песню, я забываю все невзгоды фронтовой жизни, и на душе у меня становиться легко и тихо. Ребята поют, и вроде кто-то ласковыми ладонями прикасается к сердцу моему. И вспоминается мой дом, утопающий в цветущем саду, и синие вечера, и сонное озеро, и лодка, и сдается мне – плывем мы с тобой, моя родная и любимая, и звезды отражаются в воде, и светятся как светлячки. А потом я вспоминаю, что всего этого нет, что дом мой сгорел и вырублен сад. И сердце мое больно стучит, распирает ребра, и злоба душит меня. В такие минуты не попадайся проклятый фашист – разорву в клочья». Публикация в газете «Фронтовая правда» Волховский фронт 23 декабря 1943г.

3.Музыка Василия Соловьёва-Седого слова Алексея Фатьянова **«Соловьи»** -исполняет Народный коллектив Хор ветеранов труда СДК.

**Ариша**: Песни советских композиторов предвоенных лет! Они были добрыми спутниками и друзьями наших солдат. Они органически сливались с жизнью бойца и, хранимые в сердце, становились частицей его биографии. Ни один концерт художественной самодеятельности и ни одна беседа в землянке или блиндаже не обходились без исполнения этой замечательной песни Матвея Блантера. Эта песня создана в конце 30-х годов, когда уже «в воздухе пахло грозой». Фашистская Германия, развязав вторую мировую войну, готовилась к нападению на Советский Союз. «Будь готов к труду и обороне»- эти две стороны жизни-труд и оборона стали темой и содержанием песенной поэзии предвоенных лет.

Враг дрожал, услышав о «Катюше»

Мощь «Катюш» вела солдат вперёд.

Песню боевую ты послушай,

Что сложил и пел о ней народ.

**4.«Катюша»** - исполняет Козлова Полина (Фото-слайд с текстом песни).

**Соня**: (Фото-слайд5, Лидия Русланова во время концерта). Вместе со всем народом на священную войну поднялась творческая интеллигенция. Часть музыкальных работников в составе ополчения и регулярных войск отправились на фронт, другая часть включилась в работу концертных бригад, выступающих в сложнейших условиях, на передовой. Выступать приходилось, где только позволяла суровая обстановка: на грузовике, на железнодорожной платформе, в блиндаже, в лесу, на полевом аэродроме.

Из воспоминаний народной артистки РСФСР, исполнительницы народных песен Лидии Руслановой о своём последнем фронтовом концерте, который состоялся в берлинском рейхстаге. Только что отгремели ожесточённые бои. Солдаты, штурмовавшие Берлин, заполнили партер, балконы, плотно стояли у стен. «Вышла на сцену, - вспоминает певица. -Петь было трудно. Из помещения не выветрился ещё удушливый запах порохового дыма. Слушатели предложили перенести концерт на площадь. Людей собралось множество, стояли вплотную друг к другу. Парадный вход в рейхстаг стал эстрадой. Солдаты выкрикивали названия песен, которые хотели услышать. Я понимала их настроение. Далеко они ушли от родного дома, истосковались по привольной русской песне. И слушали с каким-то, непередаваемым чувством. Спою, голубчики, что хотите спою…»

**Ариша**: Вот ещё одна история из воспоминаний музыканта ансамбля народных инструментов.

Однажды наша концертная бригада выступала в авиационном соединении. Звучала задорная песня «Смуглянка». Внезапно раздался сигнал тревоги, и зрители – летчики поспешили к своим самолетам. Вернувшись с боевого задания, они попросили нас продолжить концерт и обязательно начать со «Смуглянки». Но через несколько номеров выступление было прервано сиреной, и опять пилоты устремились к своим машинам. Три непредвиденных «Антракта» имел этот концерт, и все же он был доведен до конца».

Песня «Смуглянка» написана композитором Анатолием Новиковым на стихи Якова Шведа в 40 годы и входила в сюиту о молдавских партизанах. В 1973 году эта песня вошла в советский художественный фильм режиссёра и исполнителя главной роли Леонида Быкова «В бой идут одни старики».

**5.«Смуглянка»** (Видео-ряд из художественного фильма режиссёра Быкова «В бой идут одни старики» без звука)-исполняет Плисова Елизавета.

**Полина:** (Фото-слайд6. Отдыхающие у костра партизаны). Особая глава в песенной летописи Великой Отечественной войны – песни о партизанах. Народные мстители боролись против врага в дремучих лесах, среди непроходимых болот. Здесь редко бывали условия для походного движения с песней. Может быть поэтому посвящались партизанам большей частью песни не маршевые, а протяжные – повествовательные или же лирические. Они ещё теснее сомкнулись с народной жизнью и народным творчеством, т.е. усилилась связь с самой исконной, национально-характерной ветвью русского фольклора- крестьянской песней. В песне «Ой, туманы мои» (1942 г.) В. Захарова на стихи М. Исаковского почти нет подробностей – словно авторы рассказывают не об отдельном частном эпизоде, а обо всей эпопее партизанской борьбы. Герои песни – не один отряд, а все смоленские партизаны, да и не только смоленские.

**6.**Околица **«Ой, туманы мои, растуманы»**

**Татьяна:** (Фото-слайд7 из фильма «Два бойца Марк Бернес». Источником пополнения песенного репертуара фронтовиков были любимые художественные фильмы. О том, как быстро, можно сказать, мгновенно сходили песни с экрана и получали путёвку в жизнь, свидетельствует широко известный фильм «Два бойца», снятый режиссёром Леонидом Луковым в 1942 году. Две песни для этого фильма написали композитор Никита Богословский и поэт Владимир Агатов. Лирическая песня «Тёмная ночь» особенно полюбилась солдатам и вскоре распространилась по всей стране. Судьбу песни определили не только музыка и текст, удачно воплотившие образ по-фронтовому тревожной «тёмной ночи», но и талантливое исполнение ее в кинофильме известным советским актером Марком Бернесом.

**7.** А сегодня песня **«Темная ночь»** прозвучит в исполнении преподавателя Зверев Ю.А. (класс гитары).

**Преподаватель:** Необходимость и ценность песенной лирики на войне была осознана не сразу. Примечательна в этом смысле судьба песни «Вечер на рейде».

В августе 1941 года композитор Соловьев-Седой, вместе с другими композиторами и музыкантами работали в ленинградском порту разгружали лес. Возвращаясь домой, он услышал с минного заградителя, стоявшего на рейде, звуки баяна. И ему захотелось написать песню о моряках, уходящих в поход. Сначала родилась музыка, а потом поэт Александр Чуркин нашёл душевные слова, полные светлой грусти. Когда композитор познакомил с песней своих друзей, те забраковали её: она показалась слишком тихой и спокойной для грозной военной поры. Соловьёв-Седой спрятал ее в стол и решил никому не показывать. Лишь через полгода композитор, выступая с группой артистов на Калининском фронте, решился спеть эту песню бойцам в землянке. «Бойцы со второго куплета начали мне тихо подпевать, - рассказывает Соловьев-Седой. – Я почувствовал, что песня дошла до сердца и имеет право на жизнь».

**8.«Вечер на рейде»** сводный хор (детский хор ДШИ и Хор ветеранов труда).

**Преподаватель**: (Фото-слайд8 Фото памятника «Скорбящая мать и семь улетающих птиц»). Очень интересна история создания песни «Журавли» Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова.

В небольшом селении Северной Осетии жила многодетная дружная семья Газдановых, в которой было 7 сыновей. Отец большого семейства мечтал, что его род будит множиться и процветать, но война перечеркнула всё.

Старший сын погиб в 1941году под Москвой. Ещё двое при обороне Севастополя в 1942 году. Получив похоронку на третьего сына от горя умерла мать. Следующие три сына погибли под Новороссийском, Киевом, Минском. И вновь горе постучалось в дом мужчины. Почтальон отказался нести похоронку на последнего младшенького сына, погибшего при взятии Берлина. И тогда старейшины села сами пошли в дом односельчанина со страшной вестью. Отец сидел на крыльце с единственной внучкой на руках и когда увидел делегацию старейшин он понял все. Его сердце разорвалось от горя….

После войны в центре села установили обелиск – скорбящая мать и семь улетающих птиц. Однажды этот памятник посетил Расул Гамзатов. И трагическая история семейства Газдановых, которую рассказали соседи, потрясла поэта, и он написал очень трогательное стихотворение. Эта песня- реквием по усопшим воинам.

**9.«Журавли»** исполняет сводный хор Детский хор ДШИ и Хор ветеранов СДК.

**Ариша:** (Фото-слайд9 Фото солдата с гармошкой). Ещё одна песня композитора Соловьёва-Седого на стихи А. Фатьянова «На солнечной поляночке. В ней лирика сплетается с юмором, шуткой. Главный герой песни - простой русский парень, скромный и приветливый, дружелюбный и сердечный, с открытой душой и добрым сердцем. Он не боится трудностей и никогда не унывает. В его характере много общего с Василием Теркиным из поэмы В. Маяковского. Характер песни близок народной пляске или частушки, полон оживления и юмора.

**10.**Послушайте в исполнении Захаровой Алёны песню **«На солнечной поляночке».**

**Диана:** (Фото-слайд10 Задумчивая женщина с ребёнком на руках). Огромной популярностью пользовались созданные в военные годы песни о любви, о разлуке, о верности – задумчивые, задушевные, сердечные. Они пелись бойцами в землянке, в кругу товарищей, под звуки верного друга солдат – баяна, и от них становилось теплее на сердце, утихала боль разлуки с близкими, с новой силой крепла в душе вера в победу.

**Марьяна:** Одна из таких песен – «Землянка» Константина Листова на стихи Алексея Сурикова. Из воспоминаний поэта: «Стихи, из которых родилась песня – шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Андреевне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью пробиваться из окружения. Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы приехавший из эвакуации композитор Листов. Он пришёл в нашу фронтовую редакцию и стал просить «что-нибудь», на что можно написать песню. Я, на счастье, вспомнил о стихах, разыскал их в блокноте и отдал композитору. Листов пробежал глазами по строчкам, промычал что-то неопределённое и ушёл. А через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фотографа Савина гитару и спел новую свою песню «В землянке». Все сотрудники газеты, затаив дыхание прослушали песню».

**11.«В землянке»** исполняет Глухова Ариша.

**Полина:** (Фото-слайд11 Фото боя). Песня «На безымянной высоте» Вениамина Баснера на стихи Михаила Матусовского написана на основе реальных событий боя 18 советских солдат 8-ой роты, 718 полка, 139-ой стрелковой дивизии Западного фронта. Это был ночью с 13 на 14 сентября 1943 года у посёлка Рубеженка Калужской области. Боевая группа сибиряков, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина получила приказ пройти в тыл врага и захватить высоту «Безымянная». Обнаруженные врагом наши бойцы приняли смертельный бой – 18 против двухсот фашистов. Ведя бой, группа сковала значительные силы противника, что дало возможность основным силам нашей армии нанести жестокий удар с флангов и отбросить врага за реку Десну. Из 18 ребят в живых остались только двое: сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Контуженные они чудом спаслись. Власов попал в плен, оттуда бежал к партизанам, а Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов.

**12.«На безымянной высоте»** - исполняет Борисова Диана.

**Алена:** (Фото-слайд12 Фото памятника советскому солдату-освободителю). Песня «Алеша» написана Эдуардом Колмановским на стихи Константина Ваншенкина в 1962 году. Осенью композитор приехал в Болгарию и побывал в городе Пловдив на величественном Холме освободителей, где увидел 18-ти метровую фигуру советского солдата, высеченную из гранита. Это памятник советским воинам, освободившим город и всю болгарскую страну от фашизма. Колмановскому рассказали о том, как в сентябре 1944 году жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что. Пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обагрены кровью. Народная память сохранила и имя солдата – ласковое, певучее русское имя Алеша.

**13.«Алеша»** исполняет Борисова Марьяна.

**Преподаватель:** (Видеокадры из художественного фильма «Штрафники» без звука). Песня «Дороги» написана Анатолием Новиковым на стихи Льва Ошанина в 1945 году. Эта песня как исповедь о выстраданном и пережитом, раздумье о том, через что довелось пройти и что выдюжить в минувшей войне нашему народу. Эта песня-воспоминание очень близка по строю народной песне.

**14.«Дороги»** исполняет вокальная группа Хорового класса.

**Преподаватель:** (Фоном без звука отрывки из фильма «Белорусский вокзал»). Песня «Нам нужна одна побед» написана в 1970 году бардом Булатом Окуджавой специально для художественного фильма «Белорусский вокзал» режиссёра Андрея Смирнова. Окуджава знал о войне не понаслышке. В апреле 1942 года 17-летним пареньком ушёл на фронт. Был миномётчиком, после ранения – радистом в тяжёлой артиллерии.

На предложение режиссёра написать песню к фильму сначала Окуджава наотрез отказался, но после просмотра уже отснятого материала сказал – я попробую. Самым важным для Окуджавы был текст. Мелодия появилась сама собой, её автор всерьёз не воспринимал и рассматривал, как вспомогательное средство: просто чтоб легче сочинялось. Песня получилась проникновенной и пронзительной – на нерве. Съемки этого эпизода проходили трудно. От Нины Ургант (медсестра Рая) требовалось только одно – спеть песню и не заплакать. Дубли шли один за другим, и актриса убегала с площадки в слезах. Но режиссёр был не умолим: «Героиня плакать не должна. Пусть плачут мужчины. Это страшнее». В итоге в фильм вошёл единственный дубль, где звучит тихий, ровный женский голос. Сила в нем разгорается постепенно. Плачут мужчины, а женский голос звенит.

**15.«Нам нужна одна победа»** вокальный ансамбль (старшая группа).

**Преподаватель:** (Основнойфото-слайд1 «Ветеран ВОВ, окружённый детьми») Вот и окончилась наша встреча с военными, фронтовыми песнями, но не наша дружба с ними. Так пусть же эти песни всегда шагают рядом с нами по жизни в память о тех, кто даровал нам право на жизнь. Мы, ныне живущее поколение, должны помнить о страшной цене, заплаченной за победу.

И пусть в юбилейный год – год празднования 75-летнего юбилея со Дня Победы – песни Великой Отечественной войны звучат с новой силой, потрясая, наши сердца.

**16.«День Победы»** музыка Д. Тухманова, стихи В. Харитонова **-** исполняют все участники и слушатели концертной программы.

**Вывод:**

Участники проекта, в процессе исследовательской деятельности (опрос и анкетирование учащихся хорового класса и их родственников) узнали, что военная песня в годы ВОВ стала грозным оружием в борьбе против фашизма. Она отражала события личной или общественной жизни на фоне военных событий, духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь солдат, наполняла её высоким смыслом.

Участники проекта определили самые популярные и знаменитые песни ВОВ. 85% опрошенных эти песни знакомы по трансляциям на ТВ праздничных концертов, а также художественным кинофильмам. 10% - эти песни поют дома. 90% - не знают авторов песен.

Безусловно, проектные и исследовательские методы обучения позволяют получить качественно новые результат, выраженный в развитии познавательных способностей учеников и их самостоятельности в учебно-познавательной деятельности. Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, учащиеся получают возможность научиться анализировать и систематизировать данные, разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт проекта. Без сомнения, дети получают бесценный опыт публичных выступлений.

**Список литературы:**

1. А.Е. Луковников, Друзья однополчане «О песнях, рожденных войной». М.,1975г.;

2. Е. Жарковский, Люди и песни «Песни в строю, М.1978г.;

3. Ю.Е. Бирюков, Рассказы о песнях «Всегда на страже», М.,1988г.;

4. В.П. Соловьев-Седой, Композитор и песня, «Песни», М., 1984г.;

5.П.Ф. Лебедев, Массовое фронтовое творчество, «В боях за Советскую Родину», С.,1979г.

6. В. Андриянов, А. Кузнецов, Трибуна, «Песни войны и победы», Голос-Пресс,2005г.;

7. А. Сохор, Университетам культуры, «Путь советской песни», М.,1968г.