**Муниципальное образовательное автономное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Дворец детей и юношества»**

**городского округа города Райчихинска Амурской области**

**МЕЛИЗМЫ В ВОКАЛЕ**

Методическое пособие для руководителей

детских художественных коллективов

Выполнил:

Педагог дополнительного образования

Черепанов Дмитрий Георгиевич

Райчихинск

2022г.

**Мелизмы в вокале**

Мелизмы в вокале — это высокотехничные опевания, мелодическое украшение звука не меняющее темп песни. В отличие от традиционной (силлабической) певческой манеры, в мелизматике на каждый слог вашей песни приходится сразу несколько нот.  
 Задача мелизма – украсить мелодию, придать ей большее очарование, сделать песню более текучей, искусной и красивой. Стоит отметить, что прием мелизмов используется не только в современном r'n'b жанре, но и в классической музыке. Кроме того, мелизмы повсеместно встречаются в народном вокале (армянском, азербайджанском, арабском).  
 К мелизмам в классике относят:

- форшлаги;

- морденты;

- трели.

Мелизматическую вокальную музыку светских жанров барокко и классико-романтического периода включают в более общее понятие колоратуры.  
 Мелизмы в классическом вокале нам проиллюстрирует известная итальянская оперная дива Чечилия Бартоли:  
<https://youtu.be/nktpT9ZXHeA>

Мелизматическое пение широко распространено в современной западной популярной музыке. Вокальная орнаментика раскрывается во всей красоте в стилях соул и ритм энд блюзе.

Терминология там несколько другая:

- «runs» (пробежки, разбежки);

- «riffs» (риффы);

- «curls» (завитки, локоны);

- «loops» (петли, витки).  
Эти приемы демонстрирует королева мелизма Арета Франклин.

Несколько слов о технике исполнения мелизмов.  
 Опевание каждой конкретной ноты звуками с более высоким и низким тоном осуществляется путем коротких и малозаметных движений горлом. Можно сказать, что мелизмы исполняются на связках, однако исполнить из невозможно, если певец при этом не владеет диафрагматическим дыханием. Это довольно сложный прием для украшения вокала, поэтому необходимо сначала поставить голос, научиться чувствовать ноты, поставить дыхательную опору, а после этого изучать технику мелизмов.  
 Звук мелизма должен как бы проскальзывать через гортань исполнителя, не задерживаясь в ней, поскольку опевания нот никак не влияют на длительность музыки. Длительность композиции остается прежней, но ее исполнение усложняется:

<https://youtu.be/Wdg70tbvItc>