



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ, МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ И ТУРИЗМА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Детская школа искусств «Вдохновение»

✉ 446200, Самарская обл., г. Новокуйбышевск ул. Миронова, д. 11-а, ☎ / факс 35-200; 35-202

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА-ПРЕЗЕНТАЦИИ
по специальности «Флейта»**

**Тема: «Структурированная «Папка флейтиста», как инструмент планирования
занятий в современной образовательной среде»**

**Токарев Артем Сергеевич
преподаватель первой категории
по классу духовых
инструментов**

Цель: продуктивное освоение учеником учебной программы.

Задачи: - систематизация учебного процесса в классе и дома;

- работа над синтезом творческой деятельности и деятельности логического мышления каждого ученика.

Тема сообщения: «Структурированная папка флейтиста».

Ход презентации-урока:

В данной работе речь пойдет не только о Папке флейтиста, но так же о дневнике учащегося и индивидуальном плане.

Весь нотный материал и наглядные пособия, за небольшим исключением; построение урока и домашних занятий, разработано ведущими музыкантами - педагогами СССР, России и зарубежья.

В данном сообщении хочу поделиться, как уже сложившиеся система обучения на духовом инструменте находит воплощение в моём классе непосредственно в нотной папке, дневнике и в индивидуальном плане.

Урок «Специальность» - содержит в себе основные этапы работы учащегося и состоит из определенной системы действий. Отработав эту систему на уроке, ученик сможет повторить и воспроизвести её в домашних занятиях.

- 1) Длинные ноты (продолжительные звуки)
- 2) Гаммы
- 3) Упражнения
- 4) Этюды
- 5) Произведения
- 6) Ансамбли

Вот полный список того, что ждет ученика - духовика в музыкальной школе и над чем будет проводиться работа в классе и дома.

Очень важно найти баланс в работе в классе и дома над этими составляющими и чтобы ничего не оставалось без внимания.

Как я вижу этот баланс, например, в индивидуальных занятиях

- 1) Длинные ноты 10%
- 2) Гаммы 10%

- 3) Упражнения 10%
- 4) Этюды 10%
- 5) Ансамбли 10%
- 6) Произведения 50%

Может ли ученик относиться к одному или нескольким пунктам специальности не с должным вниманием или вообще забросить в своих индивидуальных занятиях?

Естественно может.

Как поступить в данном случае педагогу?

Преподавателю поможет четко, ясно и кратко записанное домашнее задание в дневнике. Полное, детальное отражение работы в его индивидуальном плане. Ноты и наглядные пособия в папке с файлами. И, что немаловажно, наличие непосредственно в классе педагогического материала, наглядных пособий и использование средств мультимедиа на уроке и дома.

Итак – папка флейтиста, дневник, индивидуальный план. Эти три документа объединены в один педагогический инструмент, о котором пойдет речь далее.

Важность работы с *дневником*:

Домашнее задание должно быть записано кратко и по пунктам.

Первый пункт – играть каждый день (говорить и записывать в дневник это необходимо всегда). Второй пункт – длинные ноты (аналогично с первым пунктом). Третий – «К техническому зачету». То, что нужно к тех. зачету выписывается в конце дневника: какие гаммы, какие этюды, вопросы по эл. теории и термины.

Следующие пункты про произведения, ансамбли и упражнения.

Далее обязательные моменты связанные с постановкой корпуса, рук, головы и т.д. плюс дыхание, постановка губ и положение инструмента.

В конце домашнего задания делаем пометки для себя – с чего начать следующий урок, на чем сделать акцент.

Бонусом к домашнему заданию можно использовать – на уроке дать свой смартфон ученику, чтобы он снял, как педагог играет определённое сложное место или способы проработки сложного места. Важно в таких видео, если и присутствует речь в конце или начале ролика, то только тезисно и лаконично и еще желательно, чтобы видео не превышало минуты. Отснятое видео отправляется в мессенджер родителям или самому ученику.

Пример домашнего задания

- 1) Играть каждый день!
- 2) Длинные ноты – ровный звук, точная атака!
- 3) К тех. зачёту
- 4) Анданте – целиком наизусть, дыхание, где написано
- 5) Аллегро – ровные восьмые, шестнадцатые отдельно с проработкой (см. видео), до черты наизусть.
- 6) Упр на верхний регистр 1-4
- 7) Ансамбли – по нотам без ошибок
- 8) Голову не наклонять, пальцы строго над клапанами.

Важный момент – когда записывается домашнее задание в конце урока, ученик должен стоять рядом с педагогом, а педагог, записывая дз, одновременно давать каждому пункту свой комментарий, даже к 1-3 пункту.

Индивидуальный план для педагога это не только учебный документ, который он должен вести, это еще история развития, хронология и планировщик задач плюс, в какой-то мере дневник самого ученика, который он точно не сможет забыть дома или потерять.

Необходимо вносить в программу по полугодиям в левой части индивидуального плана не только произведения, этюды, гаммы и ансамбли, но и освоенные ноты, разделы из пособий с упражнениями, названия новых

отдельных больших упражнений. Одним словом все, что связано с игрой на инструменте.

Иногда индивидуальный план заменяет забытый дома дневник или папку с нотами. Можно не рассчитывать на память ученика и за несколько минут подготовить все произведения, ансамбли, этюды и упражнения к уроку.

Но самое главное, как уже упоминалось выше, индивидуальный план - это инструмент построения развития ученика, он должен быть всегда под рукой (все индивидуальные планы у меня находятся на рабочем столе), чтобы можно было в любой момент делать пометки на будущее по репертуару.

«Структурированная папка флейтиста». Из чего состоит эта папка. Естественно это произведения, этюды, упражнения, ансамбли. Но и не менее важной составляющей являются наглядные пособия. Так же в папках моих учеников иногда присутствуют прописи и чистые нотные листы.

По флейте нотный материал в основном беру из таких замечательных пособий как:

- 1) Николай Иванович Платонов – Школа игры на флейте
- 2) Юрий Николаевич Должиков – Нотная папка флейтиста
- 3) Юрий Николаевич Должиков – Детский альбом
- 4) Юрий Николаевич Должиков - Пьесы русских композиторов
- 5) Юрий Николаевич Должиков - Хрестоматия для флейты 1990
- 6) Александр Васильевич Корнеев – Хрестоматия 1-3 классы
- 7) Владимир Николаевич Цыбин – Основы техники игры на флейте
- 8) Time Pieces for Flute
- 9) Юлия Гараникова и Кристина Панова – Хочу играть НА ФЛЕЙТЕ!
- 10) Этюды для флейты 1-5 класс, составитель Юрий Николаевич Должиков
- 11) 100 этюдов для флейты
- 12) Giuseppe Gariboldi – Thirty Easy and Progressiv Studies for Flute

Блокфлейта:

- 1) Иван Фёдорович Пушечников – Школа игры на блокфлейте

- 2) Иван Фёдорович Пушечников – Музыкальная мозаика
- 3) Иван Фёдорович Пушечников – Азбука начинающего блокфлейтиста
- 4) Симонова В. И. – Сборник пьес для блок флейты «Кроха»
- 5) Александр Кискачи – Школа для начинающих
- 6) Иван Фёдорович Оленчик – Хрестоматия для блокфлейты
- 7) В.И Фурманов – Репертуар блокфлейтиста
- 8) А. Покровский – Начальные уроки игры на блокфлейте
- 9) А. Покровский – В школе и дома
- 10) И. В. Станкевич – Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано
- 11) Х. А. Юрисалу
- 12) Том Хорн – 20 легких дуэтов для детей

Сборник «Сделай сложное простым» Егора Тюкина использую на уроке для чтения нот с листа и для, как написано на самом учебнике, «преодоления метроритмических трудностей, на первоначальном этапе обучения»

Хочу заметить, что некоторые блокфлейтовые ансамбли подходят так же и для флейты. Например, некоторые ансамбли из пособия «Начальные уроки игры на блокфлейте» А. Покровского очень хорошо подходят для ансамбля флейт. А некоторые ансамбли из «ХОЧУ ИГРАТЬ НА ФЛЕЙТЕ» Ю. Гараниковой и К.Пановой так же прекрасно подходят для блокфлейты. Да и вообще произведения, этюды и ансамбли для 1, 2 класса флейты и блокфлейты очень схожи по уровню сложности и для флейты можно брать произведения для блокфлейты и наоборот.

В век высоких технологий можно запросто найти в интернете интересные наглядные пособия или же из найденных при помощи элементарных редакторов сделать новое, или же создать новое.

Примеры некоторых наглядных пособий, которые я использую

- 1) Расположение нот первой и второй октавы
- 2) Длительности
- 3) Таблица аппликатуры поперечной флейты

- 4) Про штрихи
- 5) Нота с точкой
- 6) Динамические оттенки

А теперь перейдем непосредственно к тому, как выглядят папки вживую. *(презентация на видео)*

Как вы могли заметить, на некоторых произведениях закреплены листки, а на них выписаны способы проработки произведения это лишнее напоминание, что обязательно нужно работать по частям и как это нужно делать.

Таким образом, такая структурированная папка помогает в работе как ученику, так и педагогу. Все в одном месте – произведения, ансамбли, упражнения. Есть все ответы на вопросы (наглядные пособия и заметки на нотах). При помощи дневника педагог выставляет приоритеты в работе, а индивидуальный план – планировщик на будущее.

Четкая структура и система важны в каждом деле, так же как дисциплина и преодоление трудностей.