**Основная литература:**

1. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 1: Гармония и иллюзии. Введение в шрифтовое искусство. – СПб.: Химиздат. – 2005. – 168 с.

2. Петровский Д.И. Зримый глагол. Книга 2: От рисунка к знаку. Возникновение письменности. – СПб.: Химиздат. – 2013. – 632 с.

3. **Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо ширококонечным пером. . - СПб.: Химиздат. – 2016. – 708 с.**

4. **Чобитько П.П. Азбуковник. Азбука древнерусского письма. Устав, полуустав. - СПб.: Гимназия Св. Василия Великого. – 2008. – 110 с.**

5. Шульц И.Р. Исторический обзор декоративного оформления колоколов.// Православный звон: прошлое, настоящее, будущее: сборник трудов Международной научно-практической конференции. – М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, Колокольный центр. – 2013. – С. 115-135.

**Электронные ресурсы:**

6. Влияние реформы Петра I на шрифт // (канал «Лайф78», передача от 09.02.16) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=Fks9putgvNY

7. Каллиграфия и развитие функций головного мозга (США) // Школа каллиграфии «От Аза до ижицы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://calligraphyschoolspb.ru/?p=7288 – (Дата обращения: 25.03.2015.)

8. Церетели Т. Прописные истины. // Газета «Культура». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal-kultura.ru/articles/data/80446-propisnye-istiny/ – (Дата обращения: 22.01.2015.)

9. Ширшова Л. Что мы теряем, не занимаясь письмом от руки? // Newtonew.com [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://newtonew.com/discussions/handwriting-skills-lost?utm\_source=FB&utm\_medium=16-03&utm\_campaign=Handwriting (Дата обращения: 30.03.2015.)

**Дополнительная литература:**

10. Алексеев С.В. Зримая истина. СПб.: Издательский дом «Нева», М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2003. – 416 с.

11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. – 1974.

12. Бобров Ю. Г. Основы иконографии Древнерусской живописи. – СПб.: Аксиома, Мифрил. – 1996. – 256 с.

13. Дараган М.В. Основы декоративно-оформительского искусства. – М., 1983.

14. История иконописи. Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М., игумен Лука (Головков), Осташенко Е., Попова О., Смирнова Э., Языкова И., Яковлева А. М.: АРТ – БМБ. – 2002. – 287с.

15. **Кликушин Г. Шрифты для художников-оформителей. – Минск: Полымя. – 1984. - 223 с.**

16. Орехов Н.Н. Производственная графика. – М.: Высшая школа, 1988.

17. Соловьёв С.А. Декоративное оформление. – М.: Просвещение, 1987.

18. Соловьёв С.А. Шрифт и декоративное оформление. – М.: Высш. Школа. – 1993. – 159 с.

19. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство Χ – ΧΧ веков. – М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря. – 2007 – 728 с.

20. **Тоотс В. Современный шрифт. – М.: Книга. – 1966. – 270 с.**

21. Учимся писать шрифты вместе с Владимиром Васюком. – Мн.: ООО «Попурри», 2004.

22. **Шницер А.Б. Иллюстрированная всеобщая история письменности. – СПб.: Издание А.Ф. Маркса. – 1903. – 264 с.**

**Краткая история письменности.**

Письменность, как это ни странно, нельзя отнести к старым изобретениям. Это скорее одно из нововведений, имеющее значение культурного переворота. Письменность заставила человека поразмыслить о самом себе. Дала возможность развиваться философским учениям и религии. Она вызвала могучий взлёт во всех областях человеческих знаний. Только благодаря ей стало возможным коллективное умозрительное мышление.

Признаки письменности:

1. Если производилось действие рисования в самом широком понимании (начертание, выскабливание, вырубание). Изображение предмета или знака на материале, который не является этим предметом.
2. Если преследовалась цель сообщения иным лицам или для сохранения в памяти самому пишущему.

Когда нет первого признака, но есть второй:

1. **Предметное письмо.** Своеобразная форма, предшествовавшая собственно письменности.
2. Так наз. «Бирки», которые использовались самыми разными народами большей частью для записи чисел, как календарь, как долговые списки и описи. Связанные раковины, камни, бусины, перья.
3. Так наз. «Жезлы вестников» - палка с зарубками, которую вестник должен был использовать как памятку.
4. Шнуры с узелками. Кипу древних инков и их потомков перуанских индейцев. Эти документы содержат лишь числовые данные различного характера: число сражений, посольств и царских постановлений, подсчет различных предметов и владений.
5. Пояса-вампум североамериканских индейцев. Делались из бусин, выпиленных из раковин. Послания сообщали о войне и мире, количестве воинов, количестве проданных товаров. Цвета осмыслялись символически. Черный, фиолетовый – опасность и вражда, красный – война, белый – мир и благоденствие.
6. Предметные письма (племена Западной Африки). Когда по отправленным предметам нужно было догадаться о смысле послания. Послание скифов к Дарию из мыши, лягушки, птицы и пяти стрел.

Отдельные такие «письма» могут иметь характер звукового ребуса. У племени йоруба в Нигерии кучка из 6-ти раковин каури означает шесть.

6 = efa = увлеченный,

8 = ejo = совпадать, быть согласным.

Предметное письмо в наши дни: военные знаки различия, обручальное кольцо, черная одежда.

1. **Рисуночное письмо.**

Отличительный признак всякого рисуночного письма – это отсутствие какой бы то ни было связи между письменным изображением и звуками живого языка.

Письма девушек-юкагирок.

1. **Пиктография** – рисуночное письмо. Рисунок символизирует тот предмет, который изображает, н-р, солнце.
2. **Идеография** – письмо идей. Рисунок обозначает не сам предмет, а связанную с ним идею, н-р, горячий, тепло, жара.

**Преимущества:** Ряд таких изображений может быть довольно верно «прочитан» любым человеком, независимо от языка, на котором он разговаривает. «идти» - пара ног, «прохладный» - сосуд из которого струится вода.

**Недостатки:** Может выражать только конкретные предметы и немногие абстрактные понятия. Невозможно записать имена собственные.

И тот, и другой вид рисуночного письма можно найти в древнеегипетском и древнекитайском **иероглифическом письме** (письменность на камне).

1. **Иератическое письмо** Древнего Египта (**книжное письмо** или письменность на папирусе). Смена материала приводит к тому, что письменность несколько утрачивает свой рисуночный характер.
2. **Демотическое письмо – скоропись.** Оформилась прим. В VIII в. до н.э. дальнейшее упрощение начертания знаков.

Знаки сильно видоизменяются, по ним уже нельзя безошибочно узнать изображённый предмет. Тем самым знак письма превращается в знак, выражающий определённый звук или группу звуков.

Данный процесс исследователи называют **фонетизацией** (озвучиванием) **письменности**.

Это приводит к тому, что один и тот же знак стали применять для обозначения разных по значению, но случайно созвучных слов. (Лук-оружие и лук-овощ).

**Слово-звуковое письмо** Древнего Египта.

Появляется возможность

1. обозначать на письме многие абстрактные понятия, если оба понятия (и конкретное, и абстрактное) ***звучали*** одинаково.

Пол (в доме) = пол (мужской и женский).

Покой (комната) = покой (состояние).

1. Звуковые ребусы.

Трудность заключается в том, что это письмо не существовало отдельно, но наряду с слово-рисуночным письмом и с чисто рисуночным.

1. **Слоговое письмо = Силлобатическое.** Если язык содержит множество односложных слов, и если многосложные слова имеют простую и законченную структуру слогов, то слово-звуковое письмо развивается в слоговое письмо.

Самый известный пример – **японская слоговая письменность катакана**, возникшая из китайских слов-знаков.

Условия:

1. В языке должно иметься не слишком много слогов.
2. В словах должно быть правильное чередование звуков.

Ассирийская и персидская клинопись, так же были в основном слоговым письмом. Но наряду со слоговым в этих системах использовались и иероглифы, обозначавшие целые слова.

1. **Буквенное письмо.**

Зародилось в двух разных центрах.

1. В Древнем Египте кроме слово рисуночного и отдельных элементов слогового письма были иероглифы (так наз. «односогласные знаки»), обозначавшие односложные слова "Ка", "Ра". А в силу пренебрежения к гласным звукам в египетском языке, эти иероглифы обозначали, по сути, некоторые согласные звуки.

2. Семитские племена, обитавшие на Синайском полуострове, заимствовали некоторые египетские иероглифы, дали им названия из своего языка и стали обозначать ими согласные звуки своего языка по первой букве слова.

Этот принцип, то есть написание прежним словом начального звука данного слова-знака и тем самым превращение его в звуковой знак, называется **акрофония**. /Запись букв с помощью имён./ Но не было гласных букв. Запись справа налево.

3. Древние греки заимствовали этот алфавит у финикийцев. И дополнили его гласными звуками. Алеф - Альфа. Способ записи - бустрофедон. Затем - слева направо.

**V. Изобретение письменности славян.**

В середине Xв. у славян появляется собственная азбука. В конце VIIIв. В небольшое славянское государство Моравию прибывают германские миссионеры. И начинаю проповедь на латинском языке, но безуспешно. Тогда моравский князь Ростислав решается заменить немецкое духовенство духовенством греческим. Константин философ разрабатывает азбуку и понятийный аппарат.

Кириллица на основе греческого унциального письма.

Глаголица на основе греческого минускульного письма.

**Сходство кириллицы и глаголицы.**

1. Одинаково значение, название и порядок букв.
2. Цифровое значение: в глаголице числа обозначаются буквами подряд, а в кириллице нумерация составлена по образцу греческого алфавита.
3. Буквы для выражения звуков число славянских в обоих алфавитах почти тождественны.

Глаголица больше всего распространена у хорватов, словен и чехов.

**Реймское евангелие апракос.**

Анна Ярославовна – дочь Ярослава Мудрого, ставшая в 1048 г. Королевой Франции.

Первая часть написана кириллицей, (16 л) предположительно на Руси в районе Киева, насчет времени расходятся.

вторая написана в 1395 г. Хорватской глаголицей монахами Эммаусского монастыря в Праге. (31 л) Оттуда евангелие было занесено гуситами в Константинополь, где пролежало более века.

В Реймс оно попадает с 1574г.

1717г. Посещение Реймса Петром I.