**СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

***Е.Н. Черникова, воспитатель***

*МБДОУ «Детский сад № 6 «Родничок»,*

*г.Мариинск Кемеровская область*

На всех этапах развития дошкольного образования проблема сенсорного воспитания ребенка занимала одно из центральных мест. Еще со времен существования древнейших цивилизаций детей обучали сенсорным эталонам с помощью предметов домашнего обихода, о чем зафиксированы и прочитаны сведения в древнейших папирусах Египта. Так, детям поручали собрать все чашки в доме и рассортировать на глиняные, серебряные, деревянные и др. В ходе плетения венков из листьев малышей обучали сортировке материала по цвету, форме и величине.

На протяжении развития дошкольной педагогики создавались различные системы сенсорного воспитания. Известны труды Я.А. Коменского, И. Песталоцци, О. Декроли, в которых нашло отражение конкретного содержания и методов ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями с помощью различных игр и упражнений, основу которых составляло совершенствование зрения, слуха, осязания.

В основе системы сенсорного развития Ф. Фребеля лежит идея о самопознании человека в творчестве, поэтому он «рекомендовал обучать детей рисованию карандашами и красками, пению, лепке из глины и песка, проводить «построительные игры» из кубиков и веток. Подчеркивая важность умственного развития и воспитания, Ф. Фребель говорил о необходимости правильного и прочного формирования у ребенка первых представлений, знаний, привычек, стремлений к познанию предметов и явлений окружающего мира через непосредственное созерцание предметов» [3, С.189]. Однако догматизм, наблюдавшийся в системе манипулирования дарами вызвал критику.

В системе сенсорного воспитания Ж.О. Декроли, так же, как и в системе Ф. Фребеля, в основе лежат сенсорные игры. Однако в качестве предметов для сенсорных игр в системе Ж.О. Декроли используются предметы окружающей действительности, в том числе и природный материал. Спецификой этой системы сенсорного воспитания является опора на «теорию интересов и потребностей ребенка, которые определяются инстинктивными формами» [3, С.190]. В связи с этим основным методом сенсорного воспитания в концепции Ж. О. Декроли является так называемый «центр интересов». Сущность такого метода заключается в построении работы с детьми в соответствии с их потребностями и интересами.

В современной отечественной и зарубежной педагогики широкую известность получил методика М. Монтессори, созданная более 100 лет назад. Автором этого метода является самая первая дипломированная женщина-врач в истории Италии. Разрабатывая свою методику, она строила систему наблюдения за ребенком в естественных условиях. Система сенсорного воспитания М. Монтессори разрабатывалась для детей с умственной отсталостью, однако эти методы нашли упешное применение в процессе воспитания нормальных детей.

Основной целью воспитания ребенка, по мнению М. Монтессори, является «познавательное и интеллектуальное развитие. Основой всех познавательных процессов служит восприятие. В основе интеллектуального развития лежит умение дошкольников собирать, различать и классифицировать чувственные впечатления» [3, С.190].

М. Монтессори разработала сенсорный материал, позволяющий осуществлять многочисленные упражнения. Игры с сенсорным материалом М. Монтессори направлены на формирования умения различать и классифицировать различные «чувственные признаки предметов» [1]. В содержании «золотого материала Монтессори» представлены различные свойства предметов, включающие в себя цвет, величину, форму, температуру, вес, запах, звук, гладкость или шероховатость поверхности. Следует заметить, что в каждом предмете выделяется качество, на котором фиксируется внимание ребенка. Например, для различения формы применяются плоские геометрические фигуры, цвета – таблички из цветной бумаги или из шелка, для различения высоты применяются цилиндры и т.д.

Следовательно, работа с сенсорным материалом М. Монтессори, ребенок приобретает умения классифицировать различные сенсорные характеристики предметов. Большое внимание в системе сенсорных упражнений М. Монтессори уделяется сериации, т.е. расположению предметов в порядке возрастания или убывания. Примером таких упражнений служат сериация кубиков «розовой башни», отличающихся по величине, или «коричневая лестница», включающая в себя 10 деревянных призм с различной толщиной.

На мой взгляд, следует отметить оригинальность систему сенсорного воспитания Е.И. Тихеевой, в основе которой лежит реализация принципа парности (две чашечки, две вазочки), использования игрушек и природного материала: листья, цветы, плоды, шишки, ракушки и т.д. Игры и занятия с такими дидактическими материалами сопровождаются беседами, а руководящая роль отводится педагогу. Содержание таких бесед нашло свое отражение в многочисленных методических пособиях.

Большой интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла М.М. Манасеина, разработавшая свою концепцию сенсорного развития, опираясь на новейшие достижения наук: медицины, физиологии. По мнению М.М. Манасеиной, «чем скорее и лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств, в частности, зрением, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие» [5]. Тем самым автор подчеркивает связь конкретных ощущений с соответствующими анализаторами, адекватность представлений получаемым впечатлением. Большое значение в системе М. Манасеиной придается развитию «цветового зрения» и рекомендует учить малышей различать цвета, обращать внимание на способность определять характер и источник звука, приучать узнавать по вкусу, а также различать свойства предметов.

Разработке системы современной системы сенсорного воспитания предшествовали знаменитые исследования Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгер, А. Р. Лурия [1] и др. направленные на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе.

А. В. Запорожец считает, что процесс развития восприятия идет путем формирования перцептивных действий, ориентирующих практическую деятельность. Дело в том, что через усвоение системы сенсорных эталонов происходит присвоением индивидом общественного опыта.

А.П. Усова в структуре сенсорного воспитания большую роль отводилт в организации чувственного опыта и игр.

А.Л. Венгер, для организации полноценного сенсорного развития детей считает необходимым исключить практику «ознакомления детей раннего возраста с 3 цветами и формами и требовать запоминания и правильного употребления детьми их названий. Такое обучение ограничивает круг получаемых ребёнком представлений о свойствах предметов, а заучивание отдельных разновидностей свойств ведёт к тому, что дети перестают обращать внимание на другие их разновидности. Главное, на что обращает внимание Л. А Венгер - это чтобы ребёнок умел учитывать свойства предметов во время действий с ними» [1, C. 41].

Сегодня с***енсорное воспитание дошкольников*** представляет собой целенаправленное педагогическое воздействие, обеспечивающее формирование умственного познания и совершенствование ощущений и восприятия [5].

В дошкольной педагогике и психологии «сенсорное воспитание считается фундаментом умственного воспитания, т.к. обеспечивает развитие и обогащение чувственного опыта ребенка, формирует его представление о свойствах и качествах предметов, способствует развитию памяти, воображения, внимания, наблюдательности» [5]

Одной из задач сенсорного воспитания является усвоение ***сенсорных эталонов***, среди которых выделяют эталоны цвета (красный, желтый, зеленый, синий), формы (треугольник, квадрат прямоугольник, овал и т.д.) величины (большой, маленький, самый маленький), вкуса (сладкий, кислый, горький, соленый), обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, времени суток и года).

В настоящее время в педагогической практике нашего активно используются элементы систем сенсорного воспитания классиков дошкольной педагогики: Ф. Фребеля, М. Монтессори, Л. Венгер и др.

В систему сенсорного развития детей младшего и среднего дошкольного возраста включены упражнения с природным материалом, предложенных Ф. Фребелем. В своей работе использую так называемые некоторые «дары Фребеля»: семь мячиков, раскрашенные в цвета радуги», палочки для выкладывания. Мячи воспитанники зачастую используют в качестве различных предметов-заместителей в сюжетно-ролевой игре, а также учатся игровым манипуляциям с мячами. Использование наборов палочек для выкладывания помогает усвоению таких сенсорных эталонов, как толщина, высота, длина. С помощью палочек дети совместно с педагогом создают различные узоры по образцу и по замыслу, постройки.

В моей педагогической деятельности в рамках сенсорного развития воспитанников играют дидактические пособия М. Монтессори, направленные на различение различных свойств и качеств. Помимо игровых материалов фабричного производства используются различные игры с крупами, с водой. Большой интерес вызывает у детей игры «Засели домик по этажам» (в ходе которой ребенку предлагается из смешанных мелких круп найти фасоль и заселить их в ячейки», «Найди клад» (найти мелкие игрушки, причудливые горошины, фасолины, бобы), «Нарисуй на крупе» и др.

Особое внимание уделяется играм с природным материалом. Для игр с песком применяются разнообразные пластмассовые и деревянные лопатки, формочки, сита, фигурки и силуэты представителей животного и растительного мира, куклы. Сухой песок малыши пропускают через воронки, наполняют им баночки. Из влажного песка дети могут слепить различные куличики и пирожки для игры, строить различные крепости, башни, глубокие каналы. В таких увлекательных играх дети узнают свойства природных материалов.

Таким образом, проблеме сенсорного развития детей издавна придавалось большое значение в трудах знаменитых педагогов и психологов прошлого и современности. В современном подходе к сенсорному воспитанию выделяются два направления: усвоение «сенсорных эталонов» и овладением различными способами обследования предметов. Целесообразно использовать методы и приемы сенсорного воспитания, предложенных классиками педагогики.

Следовательно, сенсорное воспитание является неотъемлемым компонентом воспитательно-образовательного процесса в условиях детского сада и требует организации целенаправленной педагогической работы.

**Литература**

1. Венгер, Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л.А. Венгер. – М.: Академия, 2000. – 109с.
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский - СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
3. Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебное пособие для бакалавров / А.Г. Гогобердизе, О.В. Солнцева. – М.: Педагогика, 2013. – 464с.
4. Лыкова, И.А., Гаранина, Н.К. Художественно-дидактические игры с цветом. / Управление ДОУ. – 2010. - №5. – С.108
5. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс]. URL: .<http://psychology_pedagogy.academic.ru/13939> (дата обращения: 13.03. 015)