**Муниципальное образовательное автономное**

**учреждение дополнительного образования**

**«Дворец детей и юношества»**

**городского округа города Райчихинска Амурской области**

**ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ПЕНИЯ**

Методическое пособие для руководителей

детских художественных коллективов

Выполнил:

Педагог дополнительного образования

Черепанов Дмитрий Георгиевич

Райчихинск

2022г.

В противовес другим музыкальным стилям, **народный вокал** – это направление с древней историей, передающее ценности культурного наследия. Чтобы выразить самобытность, эмоциональность и многогранность народного творчества, фольклорный вокалист должен разбираться в этнических обычаях и традициях. Певца-народника отличает искренность, с которой он старается донести до слушателей глубину музыки и смысл текста.

Выражение «поет сердцем», как нельзя более подходит исполнителям народных песен.

**Особенности народного пения**

Кроме эмоциональной окраски, вокалист должен владеть техниками и приемами пения, свойственными этносу, который он представляет. Особенностью русского песенного фольклора считается разговорная манера исполнения, с сохранением традиционного диалекта и выразительности интонаций. В основе фольклорной песни лежит живая человеческая речь. Можно сказать, что народный вокал – это умение «разговаривать пением» или «петь разговором». Приемы и способы исполнения народной песни передавались из поколения в поколение, при этом высоко ценилось «перенимание с голоса».

Что такое народный вокал и чем он отличается от эстрадного:

- диафрагмального дыхания («пения на столбе»);

- высокой певческой позиции;

- пения в единой манере звукообразования;

- округления гласных звуков;

- фокусирования грудного и головного резонирования (грудной резонатор отвечает за эмоции, головной помогает достигать верхних нот диапазона, придает «серебристость» и звонкость голосу);

- соединения регистров, то есть плавное и ровное звучание в любых регистрах, и при переходах из одного регистра к другому;

- речевого артикулирования;

- открытого звучания голоса;

- аутентичного диалекта.

Народный голос звучит естественно, а слова передаются выразительно – это то, чем отличается народный вокал от эстрадного пения.

Для народной манеры характерны особые вокально-технические приемы, такие, как огласовки согласных, спады, сбросы, подъемы к звуку, так называемое глиссандирование (скольжение от ноты к ноте). Для некоторых певческих традиций, например, для западно-русской, характерен такой вокальный прием как гукание, это высокий вынос в середине или в конце строфы. Часто встречается и пение комбинированными гласными или как еще называют редуцированными гласными, это когда в песне все гласные приведены к единой форме, свойственной какому-то региону или местности.

Русский народный вокал имеет характерное открытое звучание голоса. Хотя, манера исполнения варьируется, в зависимости от региона. В отличие от академических певцов, в народном пении связки смыкаются сильнее и в большей степени используется грудной резонатор. И с этим связано то, что народные певцы исполняют произведения в удобном регистре, и часто диапазон произведений не превышает одной октавы.

Ещё одной особенностью народного пения является атака и дыхание. Очень важно не перебрать дыхание, такой вдох считается непригодным для пения. Вдох должен быть коротким, а выдох долгим и контролируемым. Этого добиваются путём долгих занятий над певческим дыханием. В народном пении чаще используется близкий к природе человека вдох – грудной или нижне-рёберный.

Мы знаем, что мелодия состоит из звуков разной высоты, различных мелодических скачков, и переход от одного звука к другому являет собой сложность исполнения, ведь в человеческом голосе несколько регистров, которые имеют свою механику звукообразования, и переходы от одного к другому у непрофессиональных и начинающих вокалистов очень заметны. В голосе могут появиться лишние призвуки, и изменение регистров на слух может быть очень заметным. Это одна из самых больших трудностей в пении – добиться плавного и ровного звучания в любых регистрах, и при переходах из одного регистра к другому. В народном пении это достигается путём округления звука, который возможен при высокой позиции пения. Все гласные звучат приближенно к звуку «о». При этом звук должен быть на опоре, как и при любой другой манере пения. Почему высокая позиция так важна для народного пения? Потому что именно благодаря ей появляется то характерное народное звучание – яркое, звонкое, острое – вот что отличает русский народный вокал. Песни, написанные в таком стиле и спетые в такой манере являются неотъемлемой частью русской культуры и культуры пения в целом.

**Культивирование народной песни**

Сейчас в нашей стране песенное народное творчество развивается в нескольких направлениях. Есть коллективы и исполнители, которые ставят своей целью добиться исполнения, очень приближенного к аутентичному, к настоящему. И есть исполнители, которые поют на профессиональной сцене в народной манере.

Музыкальное мышление профессионального концертирующего музыканта-певца отличается от мышления бытового аутентичного исполнителя, так как последний поет так, как пел всю жизнь, а певец, работающий на профессиональной сцене, не ощущает песню как свою живую речь. В концертном исполнении всегда слышно деление на такты и ноты, певец-профессионал всегда ищет наиболее эмоциональные формы контакта с аудиторией, а значит, может менять подачу музыкального материала.

И мы призываем всех участников номинации «Народный вокал» вкладывать в исполнение не только технику, но и живые эмоции. Не обязательно насыщать конкурсный номер максимальным количеством «фишек», свойственных манере народного пения. Главное, чтобы исполненная песня была живой, чистой и эмоциональной, а конкурсант – органичным и искренним в исполняемой им песне. Всем удачи, друзья!

**Современная народная песня**

Сегодня народный вокал перешел из обрядового песнопения в публичное исполнение. Начало было положено в середине прошлого века, когда появился Ансамбль народной музыки Росконцерта, народно-эстрадные коллективы «Русская песня» и «Казачий круг». Постепенно границы между стилями стираются.

Чтобы войти в «формат», новая фольклорная волна сочетает традиции народного пения с эстрадной подачей выступления. Исполнители используют современные примы аранжировки, импровизируют, на концертах вовлекают слушателей в происходящее на сцене. Истинно народное пение, с продуманным содержанием, с манерой исполнения в форме льющегося разговора становится редкостью.