

Татарские секвенции, распевки.

Упражнения для развития
татарского музыкального
мышления.

Автор - Айдар Ахметшин.

Данный сборник предназначен для развития
навыков татарского народного исполнительства.
Рекомендуется учащимся начального, среднего и
высшего образования в рамках таких занятий, как:

"Вокал",
"Хор",
"Сольфеджио",
"Музицирование"
"Импровизация".

г.Казань 2020.

Татарские секвенции, распевки.

Автор - Айдар Ахметшин

Распевка. Энием-1

Andante

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment line. The tempo is marked 'Andante'. The time signature is 4/4. The key signature starts with one flat (F major) and changes to two sharps (D major) in the fifth system, then back to one flat (F major) in the sixth system. The lyrics are 'Э - ни - ем,'.

System 1: Chords: A< F E7 A< B< G< F7 B<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

System 2: Chords: B< G F<7 B< C< A< G7 C<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

System 3: Chords: C< A G<7 C< D< B< A7 D<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

System 4: Chords: E< C< B<7 E< E< C< B7 E<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

System 5: Chords: F< D< C7 F< F< D C<7 F<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

System 6: Chords: G< E< D7 G< G< E D<7 G<. Lyrics: Э - ни - ем, Э - ни - ем. Э - ни - ем, Э - ни - ем.

Распевка. Энием-2

3

Andante

Ac F E7 Ac B^b G^b F7 B^b B^b G

Э-ни - ем, э ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем. Э-ни - ем,

F^b7 B^b C^b A^b G7 C^b C^b A

Э-ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем. Э-ни - ем,

G^b7 C^b D^b B^b A7 D^b E^b C^b

Э-ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем. Э-ни - ем,

B^b7 E^b E^b C B7 E^b F^b D^b C7 F^b

Э-ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем.

F^b D C^b7 F^b G^b E^b

Э-ни - ем, Э-ни - ем. Э-ни - ем,

D7 G^b G^b E D^b7 G^b

Э-ни - ем. Э-ни - ем, Э-ни - ем.

Распевка. Энием-3

[illegible]

[illegible]

Andante

Әнием-4

[illegible]

Музыкальный фрагмент из симфонии № 1 П. И. Чайковского, Op. 13. Фрагмент начинается с аккорда F (фа) и содержит ноты, соответствующие тексту: «Э - ни - ем.» и «Э - ни ем,». В конце фрагмента виден аккорд C (соль).

Музыкальный фрагмент из оперы «Смелый солдат» П.И. Чайковского. Фрагмент содержит ноты и лирические надписи: «ни - ем.» и «ни - ем,».

G \odot 7 m 6 C \odot \times D \times 5 B $^{\circ}$ m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - \sharp М. \flat М,
 ? $\sharp\sharp$

A7 m 6 D \times E $^{\circ}$ \times 5 C $^{\circ}$ m
 &
 ? \sharp - НИ - - еМ. \flat М,
 ? \sharp

B $^{\circ}$ 7 m 6 E $^{\circ}$ \times E \times 5 C m
 &
 ? \flat - НИ - - \flat М. \flat М,
 ? \flat

B7 m 6 E \times F \times 5 D $^{\circ}$ m C7 m 6 F \times
 &
 ? \sharp - НИ - - еМ. \flat М,
 ? \sharp

F \odot \times 5 D m C \odot 7 m 6 F \odot \times
 &
 ? \sharp - НИ - - еМ,
 ? $\sharp\sharp$

G \times E $^{\circ}$ m D7 m G \times
 &
 ? \flat - НИ - - еМ,
 ? \sharp

G \circ \times E m D \circ 7 G \circ \times

& me

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

&

$D\kappa$ B^{\flat} $A7$ $D\kappa$
 & m m m m
 ? n - ни - b $em,$ $\#$ - ни - - $em.$

$E^{\flat}\kappa$ C^{\flat} $B^{\flat}7$ $E^{\flat}\kappa$
 & m m m m
 ? b - ни - b $em,$ b - ни - b $em.$

$E\kappa$ Cm $B7$ $E\kappa$
 & m m m m
 ? n - ни - n $em,$ $\#$ - ни - $\#$ $em.$

$F\kappa$ D^{\flat} $C7$ $F\kappa$
 & m m m m
 ? n - ни - b $em,$ \flat - ни - b $em.$

$F\odot\kappa$ D $C\odot7$ $F\odot\kappa$
 & m m m m
 ? $\#$ - ни - n $em,$ $\#$ - ни - $\#$ $em.$

$G\kappa$ E^{\flat} $D7$ $G\kappa$
 & m m m m
 & n - ни - b $em,$ $\#$ - ни - b $em.$

G \circ κ E \flat D \circ 7 m G \circ κ
 &
 Э - НИ - 3 эм,
 Э - НИ - 7 эм. ?

Әнием-6

Lento

A \circ κ F m E7 m A \circ κ m
 &
 НИ - эм,
 Э - НИ - эм.

B \circ κ G \circ κ F7 m B \circ κ m
 &
 НИ - эм,
 Э - НИ - эм.

B \circ κ G m F \circ 7 m B \circ κ m
 &
 НИ - эм,
 Э - НИ - эм.

C \circ κ A \circ κ G7 m C \circ κ m
 &
 НИ - эм,
 Э - НИ - эм.

C \circ κ A m G \circ 7 m C \circ κ m
 &
 НИ - эм,
 Э - НИ - эм.

D κ 7 B $\bar{\kappa}$ m A7 m m 7 D κ m
 &

E $\bar{\kappa}$ 7 C $\bar{\kappa}$ m B $\bar{\kappa}$ 7 m m 7 E $\bar{\kappa}$ m
 &

E κ 7 C m B7 m m 7 E κ m
 &

F κ 7 D $\bar{\kappa}$ m C7 m m 7 F κ m
 &

F $\odot\kappa$ 7 D m C \odot 7 m m 7 F $\odot\kappa$ m
 &

G κ E $\bar{\kappa}$ m D7 m m G κ m
 &

А - ни - е - м, а - ни - е - м.

Әнием-7

Lento

[illegible]

The musical score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part starts with a series of chords and eighth notes, while the vocal part enters with a single note. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

F \circ 7 m 6 B \circ m 3 m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем. TM

C \circ 3 m 3 6 A \circ m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем, TM

G7 m 6 C \circ m 3 m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем. TM

C \circ \circ 3 m 3 6 A m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем, TM

G \circ 7 m 6 C \circ \circ m 3 m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем. TM

D \circ 3 m 3 6 B \circ m A7 m 6 D \circ m 3 m
 &
 ? $\sharp\sharp$ - НИ - - - - - ем. TM

E^κ m 3 6 C^κ m B^κ7 m 6 E^κ m 3 m¹³
 &
 ?
 ни - - ем,

E^κ m 3 6 C m B7 m 6 E^κ m 3 m
 &
 ?
 ни - - ем,

F^κ m 3 6 D^κ m C7 m 6 F^κ m 3 m
 &
 ?
 ни - - ем,

F^κ m 3 6 D m
 &
 ?
 ни - - ем,

C^κ7 m 6 F^κ m 3 m G^κ m 3 E^κ m
 &
 ?
 ни - - ем,

D7 m G^κ m 3 m G^κ m 3 E m
 &
 ?
 ни - - ем,

Этием-1

Andante

B⁷ B⁷CE⁷Š7B⁷ C⁷ C⁷/F⁷ B⁷ F⁷ B B⁷CE⁷Š7 B⁷ C⁷ C⁷/F⁷ B G⁷ 15

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

Оти-ем-2

Andante
C C⁷CE⁷Š7₃ C⁷ D⁷ D⁷/G C A⁷ D⁷ D⁷CE⁷Š7₃ D⁷ E⁷ E⁷/A⁷ D⁷ A⁷

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

D D⁷CE⁷Š7₃ D⁷ E⁷ E⁷/A⁷ D B⁷ E⁷ E⁷CE⁷Š7₃ E⁷ F⁷ F⁷/B⁷ E⁷ B⁷

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

E E⁷CE⁷Š7₃ E⁷ F⁷ C⁷ F⁷ C⁷/B⁷ E C⁷ F F⁷CE⁷Š7₃ F⁷ G⁷ G⁷/C⁷ F C⁷

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

F⁷ C⁷ F⁷CE⁷Š7₃ F⁷ G⁷ C⁷ G⁷/C⁷ F⁷ D⁷ G G⁷CE⁷Š7₃ G⁷ A⁷ A⁷/D⁷ G E⁷

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

A⁷ A⁷CE⁷Š7₃ A⁷ B⁷ E⁷ B⁷/E⁷ A⁷ E⁷ A A⁷CE⁷Š7₃ A⁷ B⁷ B⁷/E⁷ A F⁷

Оти - ем, ә - ти - ем. Оти - ем, ә - ти - ем.

B⁷ B⁷œ⁷ Š⁷ B⁷ C⁷ C⁷/F B⁷ F⁷ B Bœ⁷ Š⁷ B⁷ C⁷ C⁷/F⁷ B G⁷

Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

Этием-3

Andante cantabile

C Cœ⁷ Š⁷ C⁷ D⁷ D⁷/G C A⁷ D⁷ D⁷œ⁷ Š⁷ D⁷

Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

E⁷ E⁷/A⁷ D⁷ A⁷ D Dœ⁷ Š⁷ D⁷ E⁷ E⁷/A⁷ D⁷ B⁷

Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

E⁷ E⁷œ⁷ Š⁷ E⁷ F⁷ F⁷/B⁷ E⁷ B⁷ E Eœ⁷ Š⁷ E⁷

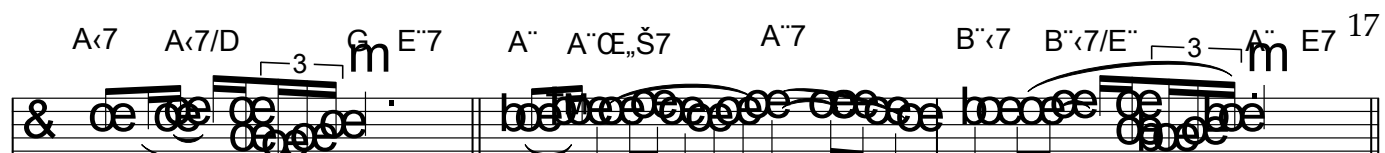
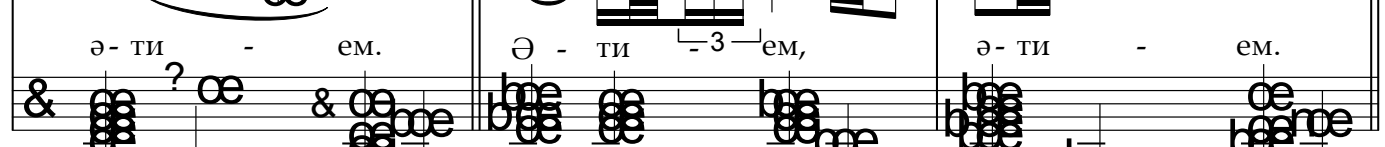
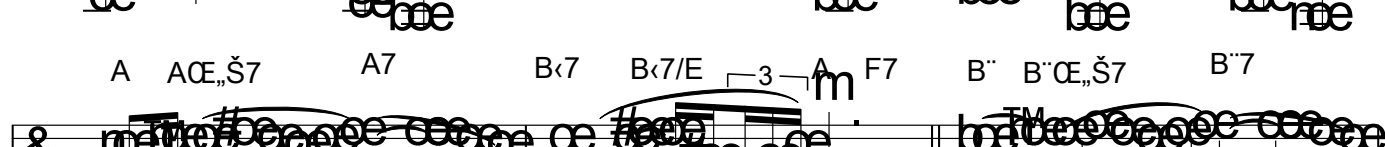
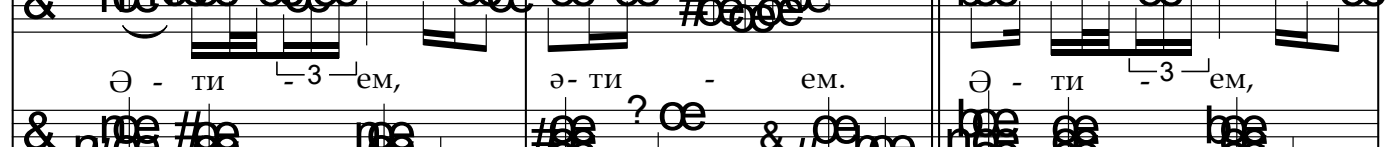
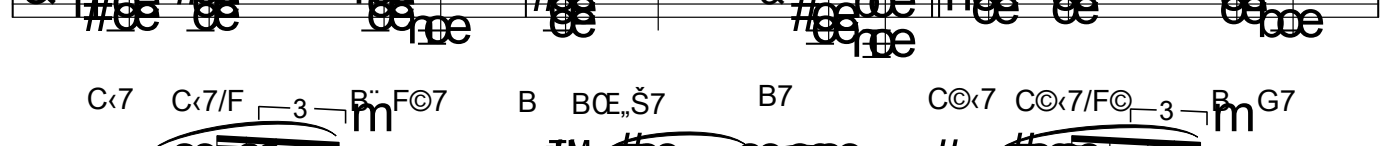
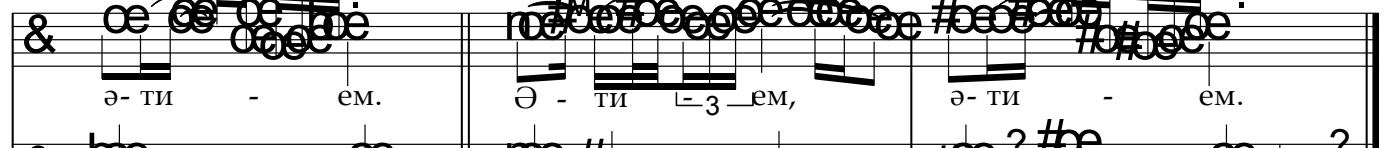
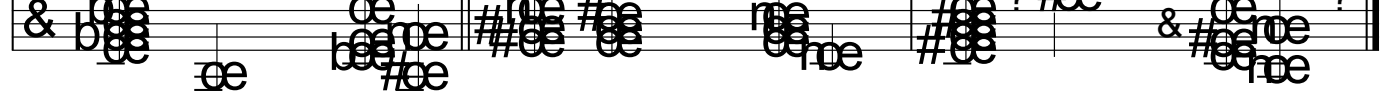
Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

F⁷ F⁷/B⁷ E C⁷ F Fœ⁷ Š⁷ F⁷ G⁷ G⁷/C⁷ E D⁷

Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

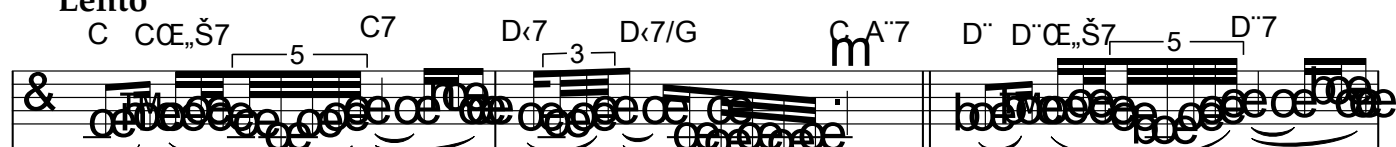


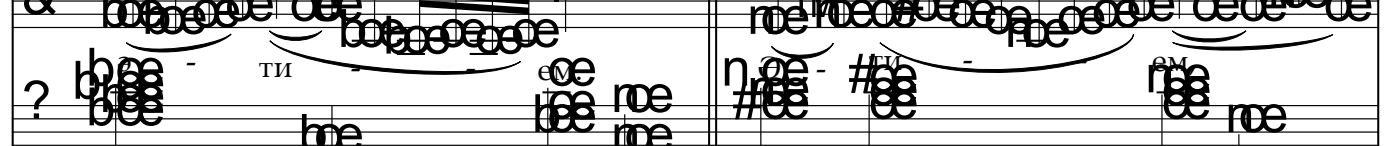
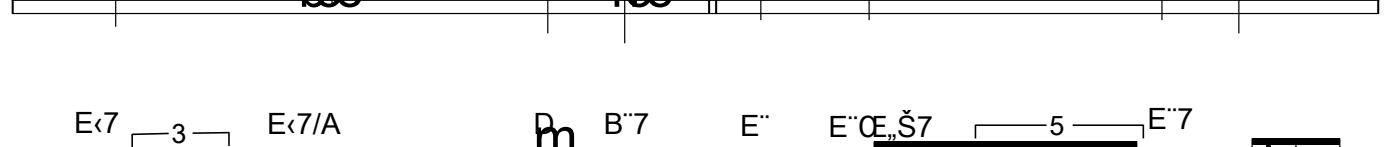
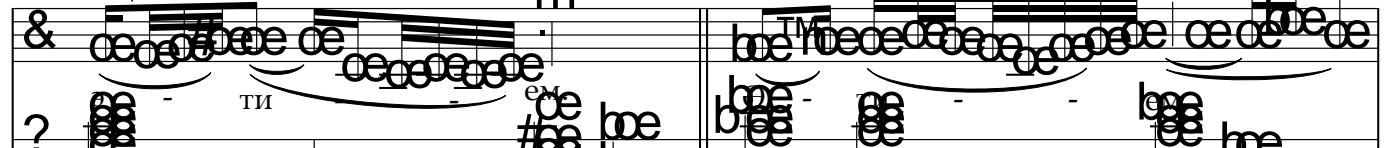
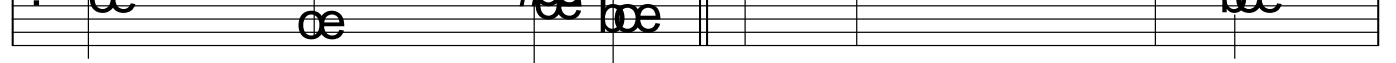
F⁷ F⁷œ⁷ Š⁷ F⁷ G⁷ G⁷/C⁷ E D⁷ G Gœ⁷ Š⁷ G⁷

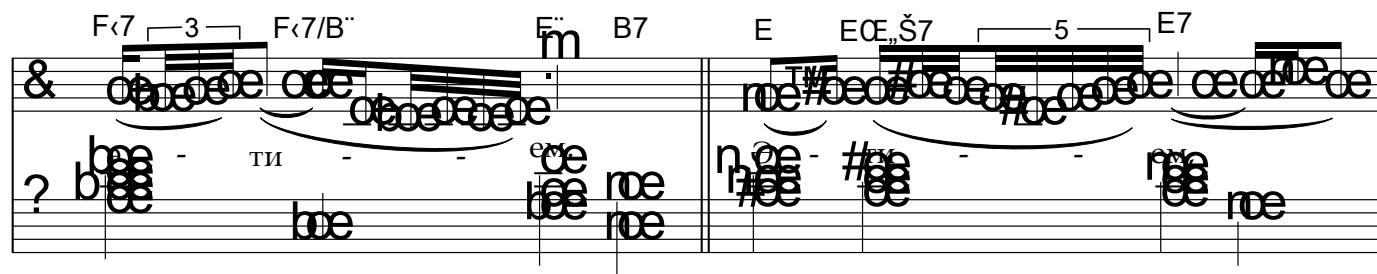
Э - ти - ем, э ти - ем. Э - ти - ем, э ти - ем.

A \times 7 A \times 7/D G E \times 7 A \times A \times œ„Š7 A \times 7 B \times 7 B \times 7/E \times A \times E7 17
 & 
 ə - ти - ем. Ə - ти - ем, ə - ти - ем.
 & 
 A Aœ„Š7 A7 B \times 7 B \times 7/E A F7 B \times B \times œ„Š7 B \times 7
 & 
 Ə - ти - ем, ə - ти - ем. Ə - ти - ем,
 & 
 C \times 7 C \times 7/F B \times F \times 7 B Bœ„Š7 B7 C \times 7 C \times 7/F \times B G7
 & 
 ə - ти - ем. Ə - ти - ем, ə - ти - ем.
 & 
 & 


Этием-4

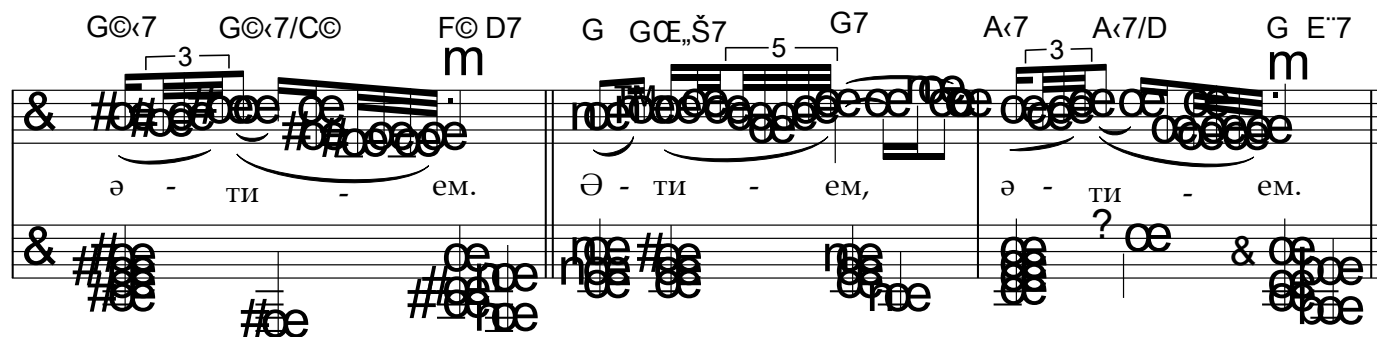
Lento

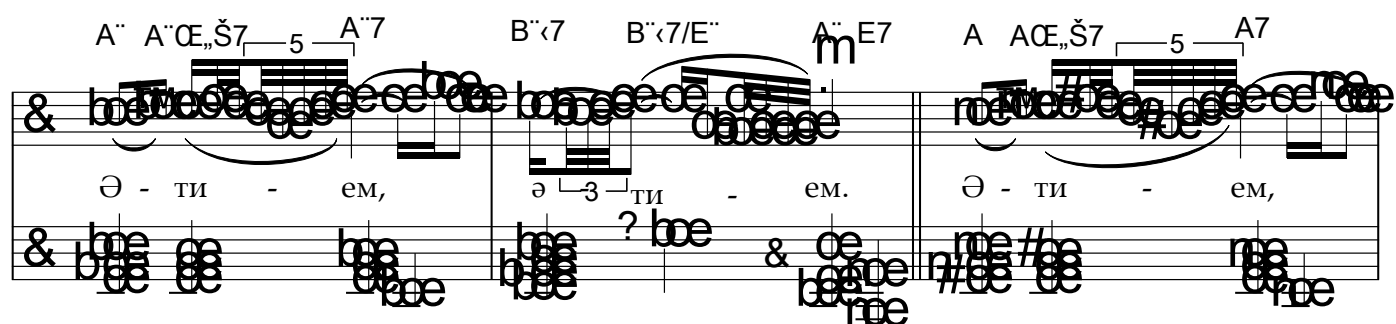
C Cœ„Š7 C7 D \times 7 D \times 7/G C A \times 7 D \times D \times œ„Š7 D \times 7
 & 
 ? Ə - ти - ем, ? Ə - ти - ем, ? Ə - ти - ем.
 & 
 E \times 7 E \times 7/A \times D \times A7 D Dœ„Š7 D7
 & 
 ? - ти - ем, ? - ти - ем, ? - ти - ем.
 & 
 E \times 7 E \times 7/A B \times 7 E \times E \times œ„Š7 E \times 7
 & 
 ? - ти - ем, ? - ти - ем, ? - ти - ем.
 & 
 & 

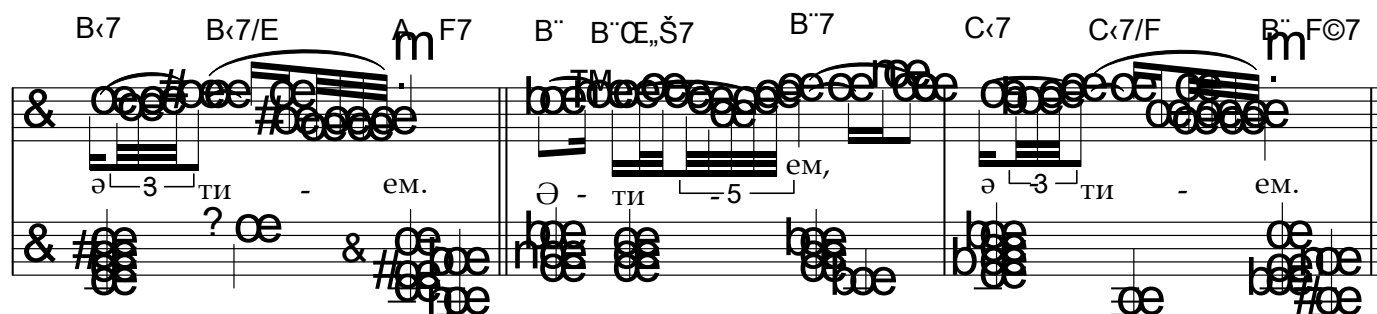
F<7 3 F<7/B⁷ F^m B7 E E<7,Š7 5 E7
 & 
 ? - ти -

F<7 3 F<7/B F^m C7 F F<7,Š7 5 F7
 & 
 ? - ти - ем,

G<7 3 G<7/C F^m C<7 F<7 F<7,Š7 5 F<7
 & 
 & - ти ? - ем,

G<7 3 G<7/C<7 F<7 D7 G G<7,Š7 5 G7 A<7 3 A<7/D G E<7
 & 
 & - ти - ем. - ти - ем, - ти ? - ем.

A⁷ A<7,Š7 5 A<7 B<7 B<7/E⁷ A⁷ E7 A A<7,Š7 5 A7
 & 
 & - ти - ем, - ти ? - ем. - ти - ем,

B<7 B<7/E A F7 B⁷ B<7,Š7 B<7 C<7 C<7/F B⁷ F<7
 & 
 & - ти - ем. - ти - ем, - ти - ем.

B B♭E,,Š7 B7 C@7 C@7/F@ m G7

& no#beoe #beoe oeoe oeoe oeoe oeoe #beoe #beoe #beoe de# #beoe oeoe

Θ - ти - 5 ем,

ə 3 ти - ем.

? ?

Әтием-5

[illegible]

F m 6 F \circ E \circ , \check{S} 7 F7 3 G \circ 7 3 G \circ 7/C F C \circ 7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

F \circ m 6 F \circ E \circ , \check{S} 7 F \circ 7 3 G \circ 7 3 G \circ 7/C \circ F \circ D7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

G m 6 G \circ E \circ , \check{S} 7 G7 3 A \circ 7 3 A \circ 7/D G D \circ 7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

A \circ m 6 A \circ E \circ , \check{S} 7 A \circ 7 3 B \circ 7/E \circ A \circ E7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

A m 6 A \circ E \circ , \check{S} 7 A7 3 B \circ 7 3 B \circ 7/E A F7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

B \circ m 6 B \circ E \circ , \check{S} 7 B \circ 7 3 C \circ 7 3 C \circ 7/F B \circ F \circ 7
 & Θ - ти - ем, Θ - ти - ем.

B m 6 B♭E♭7 B7 C♯7 C♯7/F♯ B G7 21

Э - ти ем, э ти ем.

Эбием һәм бабаем-1

A lle gre o

C G C C G C A'' D''

Э-ти-ем һәм ба-ба-ем. Э-би-ем(е) һәм(е) ба-ба-ем Э-ти-ем һәм

A'' D'' D'' A'' D'' A D

ба-ба-ем. Э-би-ем(е) һәм(е) ба-ба-ем Э-ти-ем һәм

A D D A D B'' E''

ба-ба-ем. Э-би-ем(е) һәм(е) ба-ба-ем Э-ти-ем һәм

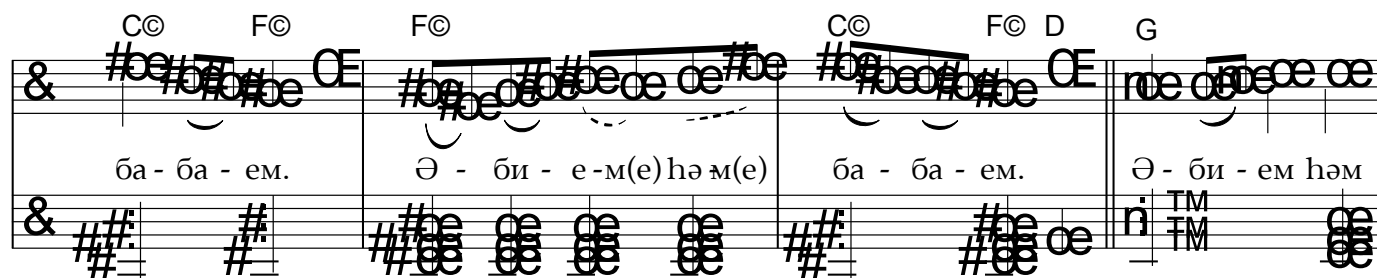
B'' E'' E'' B'' E'' B E

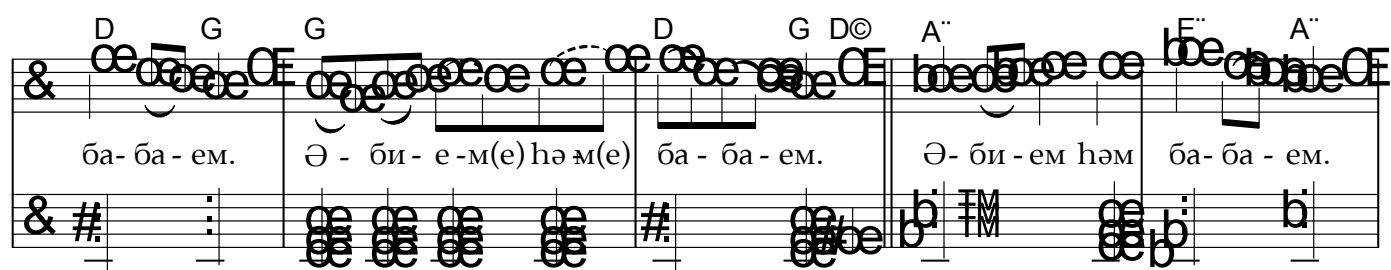
ба-ба-ем. Э-би-ем(е) һәм(е) ба-ба-ем Э-ти-ем һәм

B E E B E C F

ба-ба-ем. Э-би-ем һәм













B B G C G C

Θ - би - е-м(е) һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

Әбием һәм бабаем-2

C G C A[°] D[°] A[°] D[°]

Θ - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

D[°] A[°] D[°] A D D A D

Θ - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

D A D A[°] E[°] B[°] E[°]

Θ - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

E[°] B[°] E[°] B E B E

Θ - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

E B E C F C F

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

Θ - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

Эбиём һәм бабаем-3

25

B G C G C

Э - би - е - м(е) һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

C G 3 C A'' D'' A'' D''

Э - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

D'' A'' 3 D'' A D A D

Э - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

D A 3 D B'' E'' B'' E''

Э - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

E'' B'' 3 E'' B E B E

Э - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

E B 3 E C F C F

Э - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Э - би - ем һәм - м(е) ба - ба - ем.

F C F C^o G^o D^o G^o
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

G^o D^o G^o D G G D G
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

G D G E^o A^o E^o A^o
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

A^o E^o A^o E A E A
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба³ - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

A E A E^o B^o F B^o
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба³ - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

B^o F B^o F^o B F^o B
 &
 &

Ө - би - ем һәм(е) ба - ба³ - ем. Ө - би-ем һәм(е) ба - ба - ем.

Әбием һәм бабаем-4

27

B F#m B G C G C

Ә - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

C G C A'' D'' A'' D''

Ә - би - ем һәм(е) ба ба - ем. Ә - би - ем һәм(е) ба - ба - ем.

D'' A'' D'' A D

Ә - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е)

A D D A D B'' E''

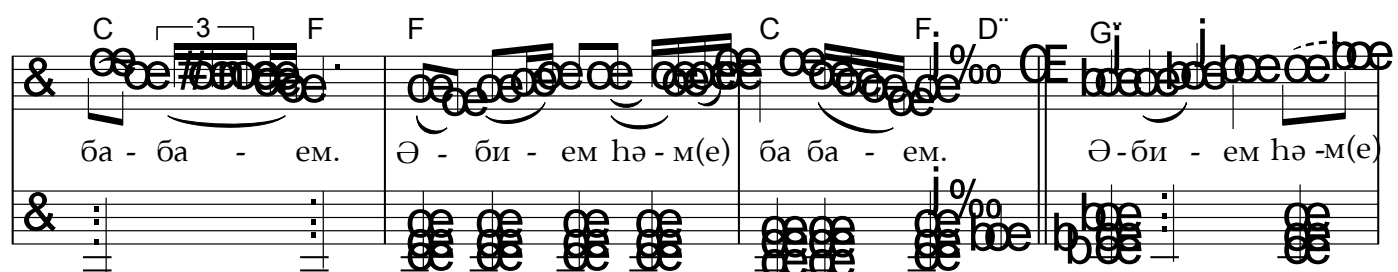
ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е) ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е)

B'' E'' E'' B'' E'' B E

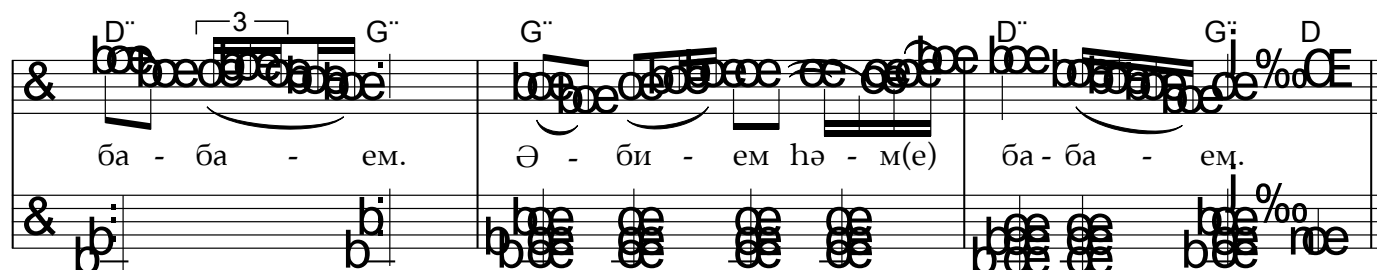
ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е) ба ба - ем. Ә - би - ем һәм(е)

B E E B E C F

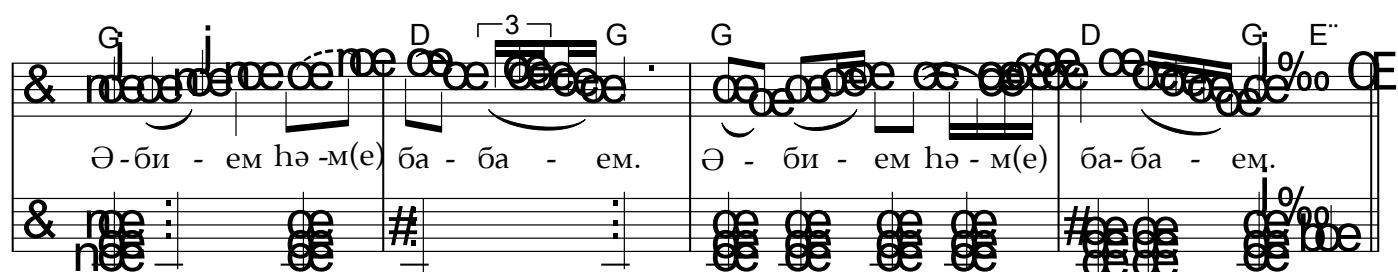
ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм(е) ба ба - ем. Ә - би - ем һәм(е)



First system of the musical score. The vocal line (top staff) features a melody with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lyrics are: ба - ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е) ба ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е). The piano accompaniment (bottom staff) consists of chords: C4, F4, F4, C4, F4, D5, G5, and C5.



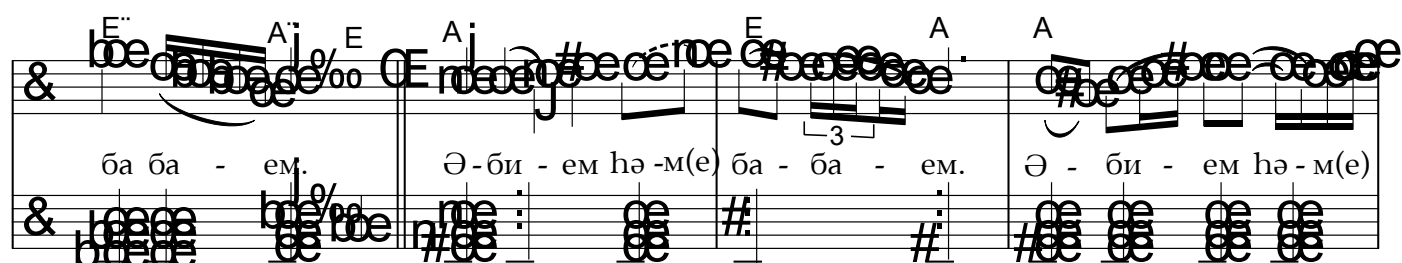
Second system of the musical score. The vocal line continues with notes D5, E5, F5, G5, and A5. The lyrics are: ба - ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем. The piano accompaniment features chords: D5, G5, G5, D5, G5, F5, E5, and D5.



Third system of the musical score. The vocal line includes notes G5, F5, E5, D5, and C5. The lyrics are: Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем. The piano accompaniment includes chords: G5, D5, G5, D5, G5, F5, E5, and D5.



Fourth system of the musical score. The vocal line features notes A5, G5, F5, E5, and D5. The lyrics are: Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба³ - ем. Ъ - би - ем һә - м(е). The piano accompaniment includes chords: A5, E5, A5, E5, A5, D5, C5, and B5.



Fifth system of the musical score. The vocal line includes notes E5, D5, C5, B5, and A5. The lyrics are: ба ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба³ - ем. Ъ - би - ем һә - м(е). The piano accompaniment includes chords: E5, A5, E5, A5, E5, D5, C5, and B5.



Sixth system of the musical score. The vocal line features notes E5, D5, C5, B5, and A5. The lyrics are: ба - ба - ем. Ъ - би - ем һә - м(е) ба - ба³ - ем. Ъ - би - ем һә - м(е). The piano accompaniment includes chords: E5, A5, F5, B5, E5, B5, B5, and E5.

F B[°] F[°] B F[°] B
 &
 ба - ба - ем. Ә - би - ем һә-м(е) ба - ба 3 - ем.

B B G C A lle gre o
 &
 Ә - би - ем һә - м(е) ба- ба - ем. Ә би ем һә-м(ә)м

Әби ем һәм баба ем-5

G C F C m G C A[°]
 &
 ба - ба - ем. Ә - би - ем-һәм ба - ба - ем

D[°] A[°] D[°] G[°] D[°] m
 &
 Ә-би - ем һә-м(ә)м ба - ба - ем Ә - би - ем-һәм

A[°] D[°] A D A 3 D G
 &
 ба - ба - ем. Ә би ем һә-м(ә)м ба - ба - ем

D m A D B[°] E[°]
 &
 Ә - би - ем һә-м(ә)м ба - ба - ем Ә би ем һә-м(ә)м

B[♯] 3 E[♯] A[♯] E[♯] m B[♯] E[♯] C
 &
 ?

F m C F D[♯] G[♯]
 &
 ?
 ?

D[♯] 3 G[♯] C[♯] G[♯] m D[♯] G[♯] D
 &
 ?

G D 3 G C G m
 &
 ?

D 3 G E[♯] A[♯] E[♯] 3 A[♯] D[♯]
 &
 ?

A[♯] m E[♯] A[♯] E A A
 &
 ?

ба - ба - ем. Ә - би - ем һәм ба - ба - ем.

Ә би - ем һә-(ә)м ба - ба - ем. Ә - би - ем-һәм

ба - ба - ем. Ә би - ем һә-(ә)м ба - ба - ем.

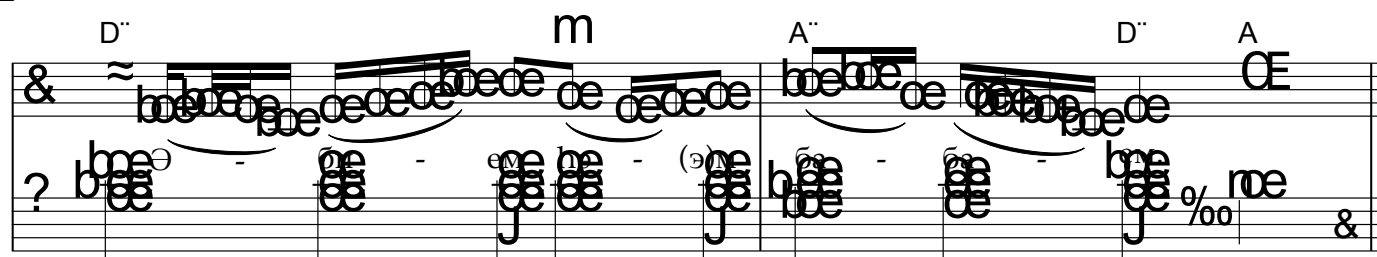
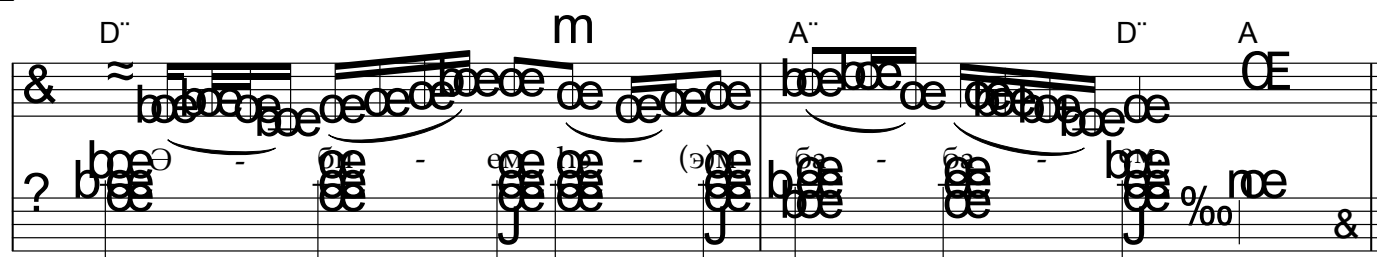
Ә би - ем-һәм ба - ба - ем.



Әбием һәм бабаем-6

A l'legre o

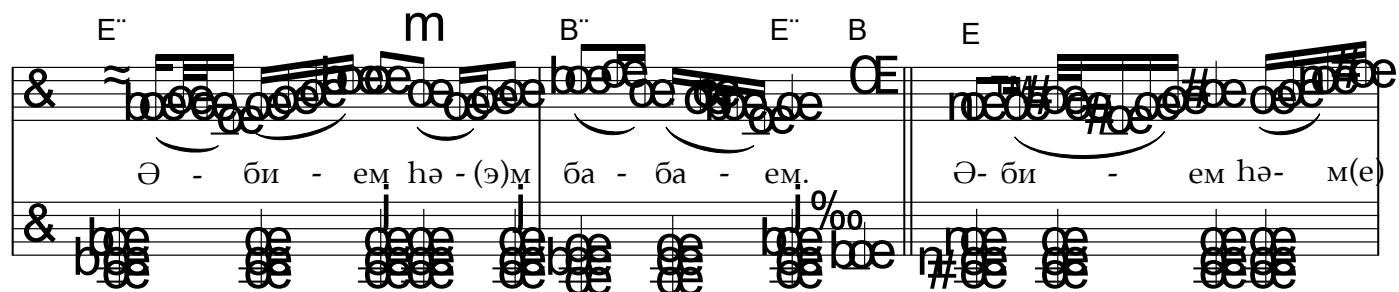
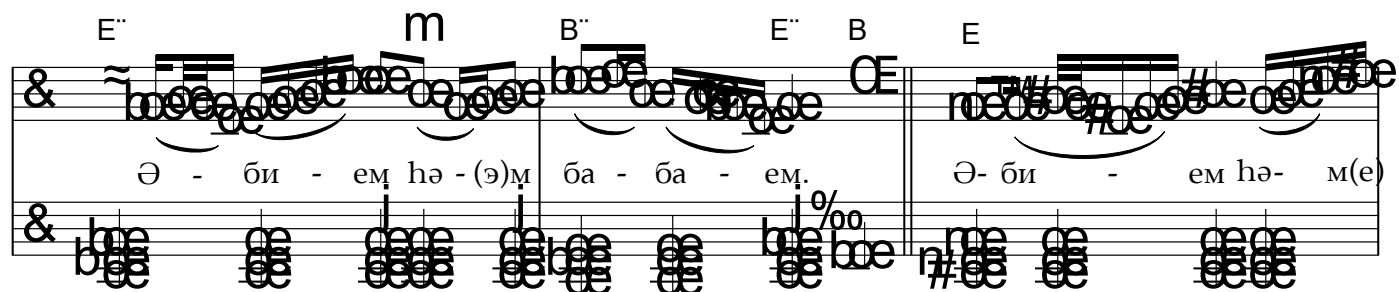
Ә би - ем һә м(е) ба - ба - ем һә-(ә)

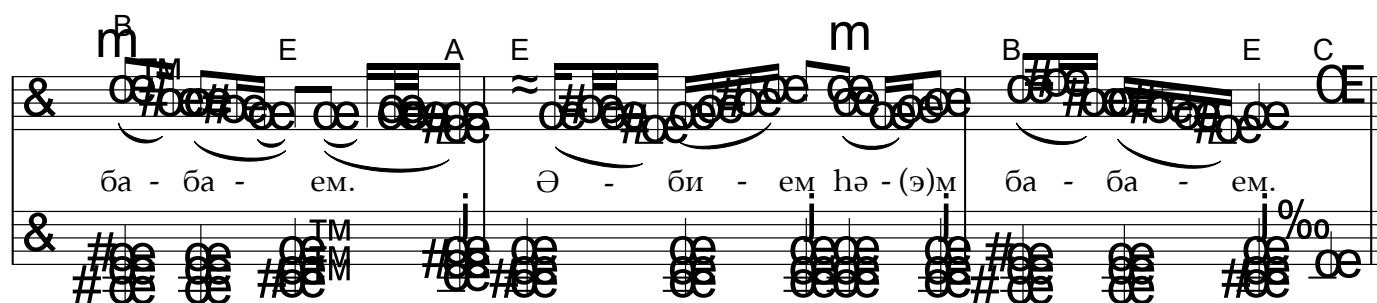
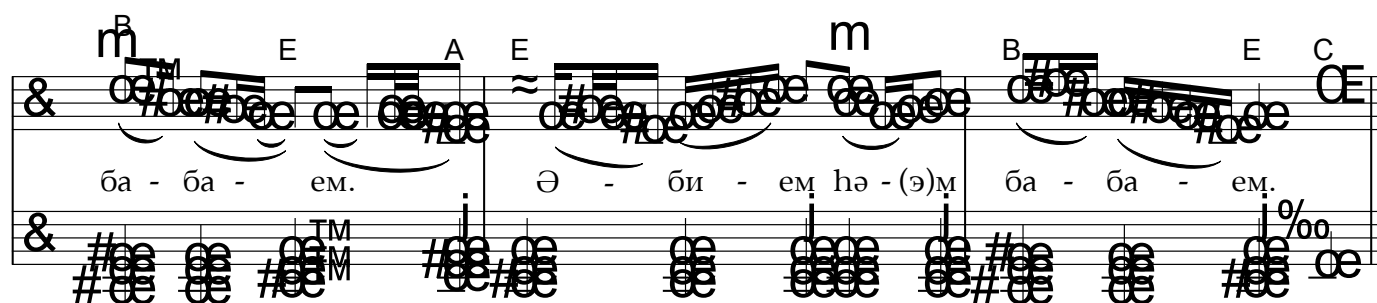
ба - ба - ем һә м(е) ба - ба - ем

D'' m A'' D'' A
 & ~ 
 ? 

D m D G D m
 & 
 & 
 Ө - би - ем һә м(е) ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - (ә)м

A D B'' E'' m E'' A''
 & 
 & 
 ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем.

E'' m B'' E'' B E
 & ~ 
 & 
 Ө - би - ем һә - (ә)м ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - м(е)

m E A E m B E C
 & 
 & 
 ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - (ә)м ба - ба - ем.

F m F B'' F m
 & 
 & 
 Ө - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - (ә)м

C F C# F^o C^o F^o B

ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем.

F^o m C^o F^o D G

Ө - би - ем һә - (ә)м ба - ба - ем. Ө би - ем һә - м(е)

m G C G m D G E^o

ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - (ә)м ба - ба - ем.

A^o m A^o D^o A^o

Ө - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - (ә)м

E^o A^o E A m A D

ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - м(е) ба - ба - ем.

A m E# A F B^o

Ө - би - ем һә - (ә)м ба - ба - ем. Ө - би - ем һә - м(е)

[illegible]

ЛАДОВЫЕ РАСПЕВКИ. Туган ил

[illegible]

ЛАДОВЫЕ РАСПЕВКИ. Без жырлайбыз...

##A *Illegro o*

Без жырлайбыз бергә - ләп. Без жырлайбыз бергә - ләп. Без жырлайбыз

бер - гә - ләп. Без жырлайбыз бер - гә - ләп. Без жырлайбыз

бер - гә - ләп. Без жырлайбыз бер - гә - ләп. Хәй!

ЛАДОВЫЕ РАСПЕВКИ. Бер-ике-өч.

##A *Giocoso*

Бер и - ке өч са - ныйм. Бер и - ке өч са - ныйм. Бер и - ке өч са - ныйм.

Бер и - ке өч са - ныйм. Бер и - ке өч са - ныйм. Бер и - ке өч са - ныйм.

Бер и - ке өч са - ныйм. Бер и - ке өч са - ныйм.

ЛАДОВЫЕ РАСПЕВКИ. Заполнение скачков.

Кайгырам...(1)

Andante cantabile

Кай-гы-рам, кай гы - рам. Уй - ла-нам, Уй ла - нам.

Юк-сы-нам, юк сы - нам. Ял - ва-рам, ял-ва - рам.

Хо-дай-га, Хо дай - га Ы - ша-нам, ы ша - нам.

Б(,~9)

ЛАДОВЫЕ РАСПЕВКИ. Заполнение скачков.

Кайгырам...(2)

Andante cantabile

Кай-гы-рам, кай гы - рам. Уй-ла - нам, Уй-ла - нам.

Юк-сы - нам, юк сы - нам. Ял-ва - рам, ял ва - рам.

Хо-дай-га, Хо-дай - га Ы-ша-нам, ы нга - нам.

Распевка. Бер-ике-өч-дүрт-биш

Tempo di machi

Бер и-ке өч дүрт биш, Көн са-ен мин жыр-лар(ы) га ти еш. Бер и-ке өч дүрт

биш, Көн са-ен мин жыр-лар(ы) га ти еш. Бер и-ке өч дүрт биш,

A D E^{''} E^{''} A^{''} B^{''}

&

A B[°] B[°] F[°] F[°] B[°]

еш. Бер и ке өч дүрт биш, Көн са-ен мин жыр-лар(ы) га ти - еш.

B B B B B B B

Бер и ке өч дүрт биш, Көн са-ен мин жыр-лар(ы) га ти еш.

Распевка. Хәрәкәт.

A *llegro*

B[°] B[°] E[°]6 F B[°] B

Хә рә-кәт, хә- рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-кәт,

B E6 F[°] B C C F6

хә- рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-кәт, хә- рә - кәт,

G C D[°] D[°] G[°]6 A[°]

У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-кәт, хә рә-кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)

сам рә-хәт. Хә рә-хәт, хә- рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт.

Хә рә-хәт, хә- рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-хәт,

хә- рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-хәт, хә- рә - кәт,

У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә рә-хәт, хә рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)

сам рәхәт. Хә рә-хәт, хә рә-хәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт, Хә рә-хәт,

хә - рә - кәт, У ра-м(ы) га чык(ы)-сам рә-хәт. Хә - рә - кәт,

хэ - рэ - кәт, У - ра - м(ы)-га чык(ы) - сам рэ - хәт.

Распевка. Дәресләр әзерлим

Allegro moderato

Дә-рес-ләр ә-зер-лим, әй-бәт у-кыр - га мин те - лим. Дә-рес-ләр

ә-зер-лим, әй-бәт у-кыр га мин те - лим. Дә-рес-ләр ә-зер-лим,

әй-бәт у-кыр га мин те-лим. Дә-рес-ләр ә-зер-лим, әй-бәт у-кыр га

мин те - лим. Дә-рес-ләр ә-зер-лим, әй-бәт у-кыр га мин те - лим.

[illegible]

$$A_{\langle} \quad D_{\langle} \quad E\& \quad A_{\langle} \quad C \quad D_{\langle} \quad E\& \quad A_{\langle} \quad B''_{\langle} \quad E''_{\langle} \quad F\& \quad B''_{\langle}$$

-ლა-რე-მა, ка - ра - ма - күз - лә - ре-мә. Ка-ра-ма күз - лә-ре-მә, ка - რა - მა - күз- ლә - რე-მә. Ка-რა-მა күз - ლә-რე-მә, ка - რა - მა - күз- ლә - რე-მә.

Ладовая распевка. Әбиём.

Andante

Ә- би - ем, ә - би - ем, ә - би - ем. Ә- би - ем, ә - би - ем, ә - би - ем. ә - би - ем. ә - би - ем, ә - би - ем, ә - би - ем. ә - би - ем.

Ә - би - ем ә - би - ем ә - би - ем. ем.

Распевка. Сабантуй килә...

Moderato con moto

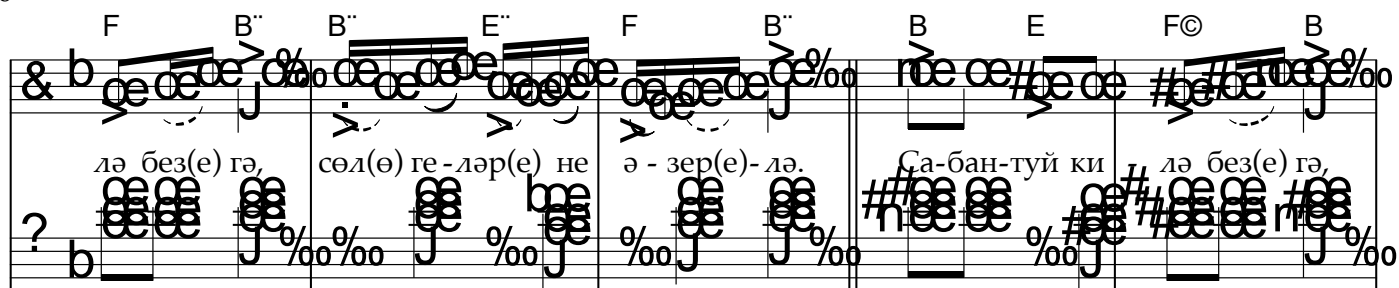
Са-бан-туй ки - лә без(е) - гә, сәл(ө) ге - ләр(е) - не_ ә - зер(е) - лә.

Са-бан-туй ки - лә без(е) - гә, сәл(ө) ге - ләр(е) - не_ ә - зер(е) - лә.

Са-бан-туй ки - лә без(е) - гә, сәл(ө) ге - ләр(е) - не_ ә - зер(е) - лә.

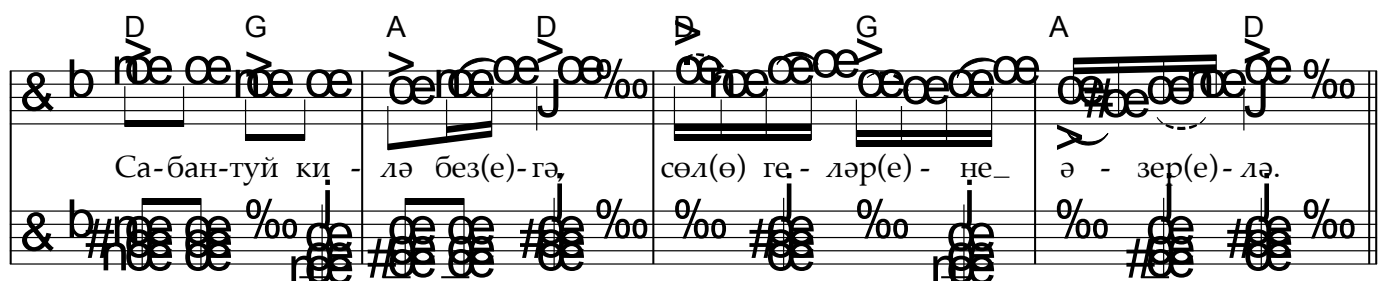
Са-бан-туй ки - лә без(е) - гә, сәл(ө) ге - ләр(е) - не_ ә - зер(е) - лә.

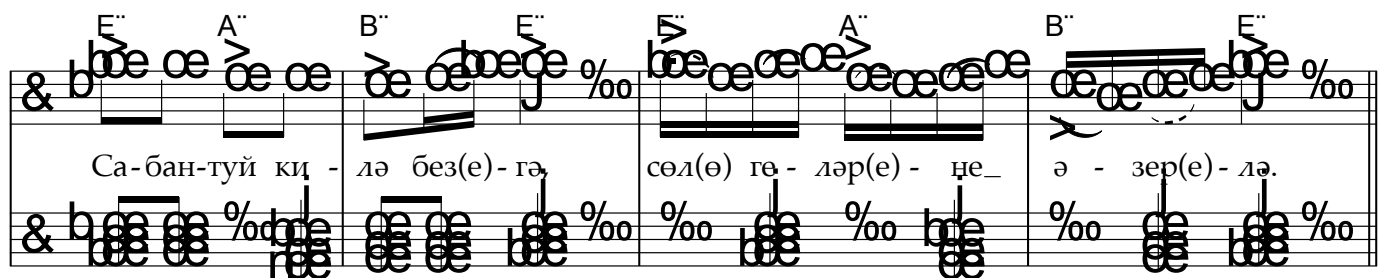
Са-бан-туй ки - лә без(е) гә, сәл(ө) ге - ләр(е) не_ ә - зер(е) лә. Са-бан-туй ки

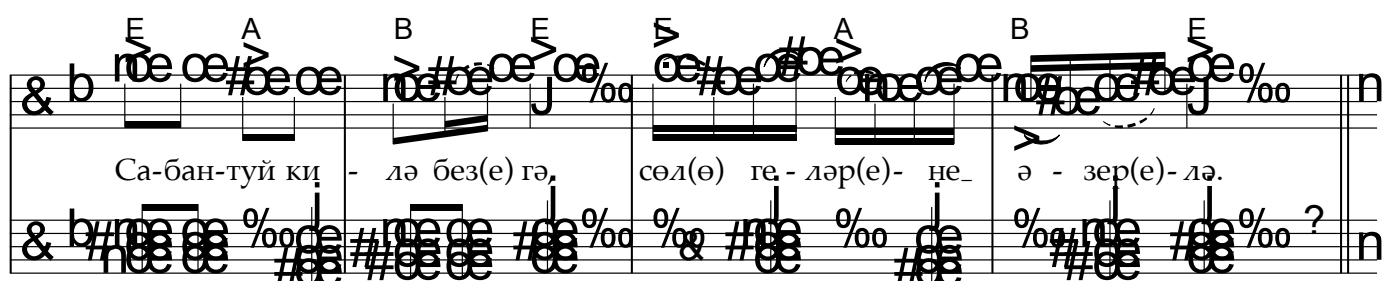
F B[°] B[°] E[°] F B[°] B E F[°] B
 & b 
 лə без(е) гə, сəл(ə) ге-лəр(е) не ə-зер(е)-лə. Са-бан-туй ки лə без(е) гə,

B E F[°] B C F G C S F
 & b 
 сəл(ə) ге-лəр(е) не ə-зер(е)-лə. Са-бан-туй ки лə без(е) гə, сəл(ə) ге-лəр(е) не

G C D[°] G[°] A[°] D[°] B[°] G[°] A[°] D[°]
 & b 
 ə-зер(е)-лə. Са-бан-туй ки - лə без(е) гə, сəл(ə) ге-лəр(е) не ə-зер(е)-лə.

D G A D B G A D
 & b 
 Са-бан-туй ки - лə без(е)-гə, сəл(ə) ге- лəр(е) - не_ ə - зер(е)- лə.

E[°] A[°] B[°] E[°] E[°] A[°] B[°] E[°]
 & b 
 Са-бан-туй ки - лə без(е)-гə, сəл(ə) ге- лəр(е) - не_ ə - зер(е)- лə.

E A B E B A B E
 & b 
 Са-бан-туй ки - лə без(е) гə, сəл(ə) ге- лəр(е)- не_ ə - зер(е)- лə.

Татарские коды.(вниз-вверх) Йокыга китә бала.

47

С E7 Aс С E7 Aс

1 Йо - кы - га ки - та ба - лам. Йо - кы - га ки - та ба - лам.

С E7 m Aс С E7

2 Йо - кы - га ки - та ба - лам. Йо - кы - га ки - та ба - лам.

С E7 Aс С m E7 Aс m

3 Йо - кы - га ки - та ба - лам. Йо - кы - га ки - та ба - лам.

С E7 Aс m

4 Йо - кы - га ки - та ба - лам. Йо - кы - га ки - та ба - лам.

С E7 Aс m

5 Йо - кы - га ки - та ба - лам. Йо - кы - га ки - та ба - лам.

Татарские коды. Сабантуй батырлары.

A Illegre o C G C F C C G C F C

1 Са ба - н(ы) - туй ба - тыр - ла - ры. Са ба н(ы) - туй - ба - тыр - ла - ры.

2 C G C F C C G C F C

Са - ба - н(ы) - туй ба - тыр - ла - ры. Са - ба - н(ы) - туй ба - тыр - ла - ры.

3 C G C F C m C G C F C m

Са - бан - туй ба - тыр - ла - ры. Са - бан - туй ба - тыр(ы) - ла - ры.

4 C G C F C m C G C F C m

Са - бан - туй ба - тыр - ла - ры. Са - бан - туй ба - тыр - ла - ры.

5 C G C F C C G C F C

Са - бан - туй ба - тыр(ы) - ла - ры. Са - бан(ы) туй ба - тыр(ы) ла - ры.

Татарские коды. Кар астында...

Andante

1 F \sharp E \flat G7 C \sharp

Кар ас-тын-да ка-л(ы) - ды эз - лэ - рең.

Кар ас-тын-да ка-л(ы) - ды э - з(е) - лэ - рең.

рең. 5

Татарские коды. Пианино кылларын...

A lIegre o

1 Пи - а - ни - но кыл - ла - рын көй - лә - тә - без ел са - ен. Пи - а - ни - но кыл - ла - рын

2 көй - лә - тә - бе - з(е) ел са - ен. Пи - а - ни - но кыл - ла - рын көй - лә - тә - бе - з(е) ел са - ен.

3 Пи - а - ни - но кыл - ла - рын көй - лә - тә - бе - з(е) ел са - ен. Пи - а - ни - но

кыл - ла - рын көй - лә - тә - бе - з(е) ел са - ен. Пи а - ни - но

кыл - ла - рын көй - лә - тә - бе - з(е) ел са - ен.

Татарские коды. Матур бул, жырчы!

Andante

1 Ма ту-р(ы) бул, жы-р(ы) -чы!, моң(ы)лы көй сы ман. Яр-дә-м(е) гә ки-л(е)-сен Лей

2 сан* а - пан. Ин-ста-грам а - ның "L ei - san-star mu - a"

О - я-л(ы) мый шыл т(ы)-рат ки - рәк ча - гы-н(ы)-да.

3 Ма - ту-р(ы) бул, жыр - чы мо - н(ы) -лы көй сы - ман.

Гөр(ө) -ләп(е) я - шә - сен ми - нем Та - та - р(ы) стан!

"Татарские секвенции, распевки" помогут желающим сформировать музыкальные навыки исполнительства татарской музыки. Используя данные вокальные упражнения регулярно, вы легко сможете понять механизм татарской мелизматики. Многие распевки используют принцип "от простого к сложному", поэтому каждый решит для себя, до какого уровня ему расти.

В данной работе я сделал большой акцент на 5 аспектов татарского исполнительства:

- 1) Мелизмы
- 2) Вспомогательные гласные
- 3) Вариантность исполнения
- 4) Ладовые упражнения
- 5) Каденции татарские (вниз-вверх)

МЕЛИЗМЫ - это одно из самых важных выразительных средств татарского мелоса.

Многие ошибочно считают, что "мелизмам невозможно научить...".

"Татарские секвенции, распевки" сочинены мною с целью развеять этот миф и помочь татарскому народу сохранить свой национальный колорит. Копирование опытных народных певцов - тоже очень полезное занятие, но не у всех получится понять "секретный" принцип мелизматики. А ведь любой певец когда-нибудь захочет петь по-своему спеть новую песню, спеть достойно, что бы народ "принял" эту песню. В поисках себя, своей индивидуальности, исполнителя не редко "заносит" в культуры других народов. Песня (или музыка) исполняется на татарском языке, но звучит, как "инородное тело" татарской эстрады. Вся проблема в том, что исполнитель просто не успел в процессе обучения освоить достаточное количество выразительных средств, относящихся к татарской музыке, и не успел влюбиться в свою национальную культуру. Нарращивая навык мелизматики, используя упражнения данного пособия, вы будете ближе к пониманию татарской музыки, "ближе к народу".

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ГЛАСНЫЕ - очень важный приём татарской народной вокальной практики, который некоторые вокалисты считают ошибкой или безграмотностью. К сожалению, такие певцы поют лишь те буквы, которые видят в нотном тексте, не понимая смысла "вспомогательных гласных". А смысл их в том, чтобы исполнение было внятным и динамичным, чтобы слушатель без напряжения понимал текст песни. Закрытый слог (слог, который заканчивается на согласную) преобразуется в открытый путём добавления неопределённого гласного звука. Такой звук в зависимости от контекста может походить на разные буквы. Например, в эпизодах песен "Ай былбылым" и "Олы юлнын тузаны" певец может добавить звуки, похожие на "ы" - "Ай бы-л(ы)-бы-ы-лы-м(ы), Вай бы-л(ы)-бы-ы-лы-м", "О-лы юл(ы)-нын ту-за-ның(ы)-ла". Если встретятся слова "Китмә, килмә,..", певец сможет добавлять звук, похожий на безударную букву "е".

Получится "Ки-т(е)-мә, ки-л(е)-мә..."

Несколько принципов применения **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫХ ГЛАСНЫХ**.

- 1) Вспомогательные звуки не должны менять смысл слова или предложения.
- 2) Вспомогательные гласные не используются перед паузой или дыханием.
- 3) Тембрально не должны дробить музыкальную фразировку, поэтому чаще используют тембр безударных гласных.

ВАРИАНТНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ:

Артист, в зависимости от исполнительских задач, должен уметь петь или играть повторяющиеся элементы с некоторыми изменениями (вариантами). Профессиональный подход к исполнению не возможен без вариантности исполнения. Вариантность может затрагивать 5 аудиальных аспектов звука:

- мелодия,
- ритм,
- тембр (включая оркестровку),
- гармония,
- фактура.

Вариантный повтор может применяться в отношении музыкальных структур разного размера - мотив, фраза, предложение, период (повтор куплетов, припевов...).

ЛАДОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ развивают ладовый слух. Навык пения внутри лада даёт чувство объединения коротких музыкальных структур в единое эмоциональное пространство. Пентатоника в мире используется у разных народов, (китайцев, американцев...) Татарская музыка так же использует этот лад. Но способы использования этого лада у всех разные, хотя и бывают похожие моменты. Поэтому очень важно с детства петь упражнения, которые приучают исполнителей татарской музыки использовать пентатонику в народных традициях татар.

5) **КАДЕНЦИИ** ("Вниз-вверх") в татарской песенной культуре зачастую используют такую вариантность исполнения, при которой последняя нота или несколько нот переносятся на октаву вверх. А чтобы избежать мелодической угловатости, переход на последнюю ноту песни делается путём замены ещё нескольких предпоследних нот. Но подобные каденции применяются не всегда.

21 совет татарскому певцу-солисту:

- 1) Татарская речь без акцента, с учётом фонетики. Чем чище Ваш татарский язык, тем ближе душой Ваш татарский слушатель.
- 2) Сочный тембр с татарским горловым и немного иногда носовым оттенками, (не фальцет, не итальянский, индийский, турецкий и не арабский... окрасы тембра.) Тембр должен меняться в зависимости от художественных задач, но преимущественно придерживаться оптимизма или умеренного оптимизма. Татарский тембр вокала избегает излишних перевозбуждённости, агрессивности, пессимизма и эротизма. Тембр - очень важное средство выразительности, которое несёт большую эмоциональную информативность.
- 3) Звуковысотная и тембральная пластичность голоса. Исполнитель должен уметь пластично перетекать из ноты в ноту, где это необходимо. Поэтому, занимаясь вокалом, не нужно всегда подыгрывать на фортепиано. На фортепиано (обязательно настроенном) удобно учить ноты, а портаменто и глиссандо лучше учить с голоса преподавателя, который в свою очередь должен уметь не только красиво говорить, но и красиво петь по-татарски. Любая длинная нота, фраза..., должны быть в тембральном движении, поэтому резонаторный аппарат певца должен работать.

- 4) Отсутствие сипов в главной партии. (кроме шёпотных речитативных эпизодов).
- 5) Чёткая дикция: внятные согласные и внятные гласные с учётом фонетики. Буква "Ы" на распев не очень красивая, поэтому длинные ноты с ней можно немного приукрасить, выдвинув губы вперёд, как в букве "о". Можно петь букву "ы" не так внятно, как другие гласные. Резкие буквы "э", "и" лучше петь немного вглубь и "на зевке", чтобы сделать их мягче. Для смягчения резких гласных также полезно опускать сильнее нижнюю челюсть, язык при этом старайтесь держать ближе к нижнему нёбу. Звонкие согласные преимущественно не оглушаются. Оглушаются только в конце слова, которое разделено от последующего исполнительскими люфтом, паузой или вдохом.
- 6) Мелизмы исполняются преимущественно традиционно. Не слишком быстро и не выпячивая синкопы, как в джазе. Длинные ноты часто могут начинаться с форшлага разной амплитуды - от четверти-тона до тона. Если в медленных мелизмах почти все ноты могут петься звонко и с заметными атакой и движением голосового аппарата, то в быстрых мелизмах короткие длительности поются мягче и на более фиксированном голосовом аппарате.
- 7) Применение вспомогательных гласных или вспомогательного дыхания для внятного звучания согласных. Вспомогательное дыхание применяется перед паузами в конце слов, оканчивающихся на буквы "к", "т" (напр. "юк", "кит"). Т.е., после буквы "к" или "т" следует добавить выдох. Если этого не сделать, буква будет просто проглочена и не слышна. Во время занятий можно перед ртом держать ладонь, чтобы проверить качество выдоха в конце таких слов. Если выдох правильный, Вы рукой почувствуете дыхание.
- 8) Не растягивание шипящих и свистящих букв, без острой художественной необходимости. Чаще такую ошибку делают в начале либо в конце слова. Растянутый свист и шип не приятен на слух. Этот приём можно использовать в муз. номере спектакля специально, если негативный персонаж хочет навести страх либо поругаться...
- 9) Наличие традиционных вариантностей исполнения.
- 10) Татарская вибрация. (комбинация динамической ("флейтовой", т.е. за счёт микропульсирования дыхания) и звуковысотной ("скрипичной", где пульсирует высота ноты,) Вибрация должна иметь разную скорость и амплитуду, в зависимости от задач исполнителя, но не быть излишне медленной или чрезмерно быстрой. Вибрация не должна применяться на коротких нотах (если нет театральной задачи например изобразить напуганного персонажа в комическом спектакле...).
- 11) Избегание пения на издыхании, частых придыханий и заметного взятия дыхания. Вдох через зажатые ("поющие") связки или через нос делает дыхание заметным, что не красиво. Тренируйте быстрый беззвучный полный вдох через рот, т.к. не всегда есть в песне время для спокойного глубокого вдоха.
- 12) Стремление к качественному звуку в звукозаписи, звукоусилении и продакшене. (правильное использование микрофона и другой техники, связанной со звуком, качество фонограмм). Опытный артист должен знать, что микрофон, направленный на усиливающую колонку, может неприятно "фонить". Это может быть низкий, средний гул или свист. Микрофоны, в силу индивидуальных технических характеристик могут звучать по-разному - это нормально. Если есть возможность, заранее подберите себе подходящий Вам микрофон. Если микрофон бубнит, т.е. много низких частот, это можно исправить, держа его от источника звука чуть подальше. Не советую постоянно обхватывать микрофон за его мембранную решётку, т.к. этим вы неосознанно искажаете

его частотные характеристики, к звуку примешивается резонанс, похожий на пение в ракушку. Такой приём можно применить тогда, когда есть желание придать звуку средних частот, имитируя например телефонную связь, либо усиливая читаемость дикции в шёпоте. Учитывайте то, что аппаратура может дать искажение, если спеть слишком громкий эпизод близко к микрофону, лучше отодвинуть его от себя, не забыв приблизить микрофон обратно, когда исполнение вернётся в среднюю громкость.

На краску звука может повлиять и угол направления звука голоса в микрофон - поэкспериментируйте, поизучайте. Некоторые артисты даже вибрацию голоса делают, тресая рукой микрофон. На мой взгляд, такой приём не стоит постоянно применять, т.к. судорожное дрожание руки артиста придаёт невротичности и нескромности в пение.

Громкий мониторинг сцены может отрицательно сказаться на звуке в зрительном зале, научитесь петь в удовольствие при среднем звуке мониторов. Но и при тихом петь опасно, будет вероятность "слететь" с тональности или ритма.

13) Ответственное отношение к выбору репертуара. Текст должен быть качественным и в плане содержания, и в плане звучания, а мелодия созвучна духу татарского народа. Не "выносите на сцену" песни, которые Вам не нравятся, или не подходят.

14) Развитый звучащий большой диапазон голоса и умение выбрать правильную тональность. Певец не должен утомлять слушателя избытком нот низшего и высшего регистра своего голоса. Поэтому нужно учитывать свои возможности при выборе репертуара. Чем шире диапазон, тем больше разных песен Вы сможете спеть красиво. Нельзя петь на грани срыва голоса, т.к. это опасно для здоровья голосовых связок. Певец должен стремиться к уверенному пению в диапазоне (примерно) квинта через октаву, не переходя на фальцет в верхнем диапазоне.

15) Уважение своего слушателя и транслирование ему только позитивного мироощущения. Певец своим образом и исполнением не должен транслировать негатив и низменные чувства слушателю или зрителю. (пресмыкание, высокомерие, лицемерие, наглый эгоизм, пошлость, страх, смятение, безысходность, внутреннюю зажатость...) т.к., созерцая артисту, слушатель будет чувствовать дискомфорт. Поэтому исполняя даже трагедийные тексты, нужно стремиться привести слушателя к душевной гармонии. Помните, что среди слушателей могут быть люди с расшатанной психикой, не "дожимайте" их, лучше подарите им надежду в светлое будущее.

16) Логичная фразировка. Артист должен умело расставлять акценты и делать фразировку, применяя тембрально-динамическое движение голоса.

17) Цельность и единство образа. Тембр, мироощущение, костюм, макияж, причёска, антураж, освещение, мимика и жесты артиста должны без противоречий работать на образ песни.

18) Форманта голоса должна соответствовать полу, возрасту и темпераменту исполнителя. Если Вы - мужчина, не переборщите с нежностью, пластичностью и робостью в голосе, а если женщина, не пойте слишком жёстко и грубо. Для объёмного звука не изощряйтесь с увеличением объёма резонаторов, т.к. это приводит к неестественности тембра по причине напряжения голосового аппарата. Бывает и другая крайность, когда певец, желая петь ярко, поёт, словно пародируя ребёнка. Искусственно сковывает челюсти и уменьшает природный объём резонаторов. Характер тембра теряет в мягкости, солидности, уверенности, приобретая детские черты (инфантилизм, наивность...).

19) Научитесь быть здоровыми. Ведите здоровый образ жизни. Голос - это не только

музыкальный инструмент, но и маркер Вашего здоровья. Поэтому нужно иногда посещать фонниатора и всех остальных врачей, кто поможет Вам со здоровьем в целом. Поэтому укрепляйте себя, умело избегайте инфекций, научитесь быстро и безопасно ставить себя на ноги, если болезни избежать не удалось.

20) Не изменяйте себе. Создавайте свои правила исполнения, исходя из Вашего внутреннего мира.

21) В поисках своей индивидуальности не переборщите с новизной. Применяйте в своём музыкальном исполнении и новые, и традиционные средства выразительности своего народа. Не "предавайте" свой народ, и народ наградит Вас любовью!

Всем желаю здоровья, удачи, творческих успехов и народной любви! (Айдар Ахметшин)



СОДЕРЖАНИЕ:

стр.1	Титульный	
стр.2	Распевка Әнием-1	стр.37 Распевка Бер-ике-өч-дүрт-биш
стр.3	Распевка Әнием-2	стр.39 Распевка Хәрәкәт
стр.4	Распевка Әнием-3	стр.41 Распевка Дәрәсләр әзерлим
стр.5	Распевка Әнием-4	стр.43 Распевка Карама күзләремә
стр.7	Распевка Әнием-5	стр.44 Ладовая распевка Әбием
стр.9	Распевка Әнием-6	стр.45 Распевка Сабантуй килә...
стр.11	Распевка Әнием-7	стр.47 Татарские коды. (вверх-вниз) Йокыга китә бала
стр.14	Распевка Әтием-1	стр.47 Татарские коды. Сабантуй батырлары
стр.15	Распевка Әтием-2	стр.48 Татарские коды. Кар астында...
стр.16	Распевка Әтием-3	стр.50 Татарские коды. Пианино кылларын...
стр.17	Распевка Әтием-4	стр.51 Матур бул, жырчы!
стр.19	Распевка Әтием-5	
стр.21	Распевка Әбием һәм бабаем-1	стр.52 Комментарии автора
стр.23	Распевка Әбием һәм бабаем-2	стр.53 21 совет татарскому певцу-солисту
стр.25	Распевка Әбием һәм бабаем-3	стр.56 Содержание
стр.27	Распевка Әбием һәм бабаем-4	
стр.29	Распевка Әбием һәм бабаем-5	
стр.31	Распевка Әбием һәм бабаем-6	
стр.34	Ладовые распевки. Туган ил	
стр.35	Ладовые распевки. Без жырлыбыз...	
стр.35	Ладовые распевки. Бер-ике-өч	
стр.36	Ладовые распевки. (заполнение скачков) Кайгырам...(1)	
стр.37	Ладовые распевки. (заполнение скачков) Кайгырам...(2)	

Татарские секвенции, распевки. Упражнения для развития татарского музыкального мышления.

Автор - Айдар Ахметшин, Казань 2020.



