**Реализация деятельностного подхода в вокально-хоровой работе с младшими школьниками в хоровом классе детской школы искусств.**

Хоровое исполнительство в младшем школьном возрасте развивает у детей художественный вкус, музыкальные способности и благоприятно воздействует на развитие определенных черт характера. Хоровая деятельность всецело направлена на сочетание, тесное взаимодействие таких воспитательных средств, как музыка и коллектив.

При правильно организованной работе детского хорового коллектива, при развитом самоуправлении его участников создаются условия для выработки и проявления у них определенных норм поведения, общения с товарищами, уважения к труду хормейстера, дисциплины, воли, чувства ответственности и целеустремленности, внимания и усидчивости, умения подчинить свои интересы интересам коллектива, серьезного отношения к порученному делу, все эти личностные качества развиваются на хоровых занятиях в процессе коллективной творческой деятельности.

Суть деятельностного подхода в обучении состоит в направлении «всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющей-ся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваи-вает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества» [3].

Деятельностный подход Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, П.Я. Галь-перина, В. В. Давыдова в педагогике основывается на развитии личности в системе образования, которая обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий, выступающих основой образовательного и воспитательного процесса. «Деятельностный подход в обучении – это лич-ностное включение школьника в процесс, когда компоненты деятельности им самим направляются и контролируются. При данном способе обучения обеспечивается комфортное психологическое самочувствие учащихся и учителя, резко снижаются конфликтные ситуации на уроках. Создаются благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки» [1].

Таким образом, вокально-хоровая работа с позиций деятельностного подхода это деятельность, направленная на развитие вокально-хоровых навыков учащихся, воспитание у них чувства ответственности и целе-устремленности, развитие способности эмоционального восприятия и передачи вокально-хоровой музыки.

В хороведении существует синоним понятия вокально-хоровой работы – вокально-хоровое обучение, но следует отметить, что термин вокально-хоровая деятельность является более широким, он касается как деятельности педагога, так и деятельности учащихся. Опираясь на вышеизложенные положения необходимо дать определение понятия вокально-хоровой деятельности.

Вокально-хоровая деятельность – это взаимодействие хормейстера и участников хорового коллектива, которое проявляется в их взаимодействии и сотрудничестве. Хормейстер выступает не транслятором, а партнером для учащихся, задачей которого является направление творческой деятельности учащихся, в результате которой ими приобретаются вокально-хоровые навыки, развиваются такие качества, как эмоциональная отзывчивость, способность восприятия музыки, чувство коллектива, где все участники являются партнерами и одинаково значимы для процесса творческой вокально-хоровой деятельности.

Вокально-хоровая деятельность в хоровом классе детской школы искусств это, прежде всего деятельность, направленная на развитие исполнительского опыта младших школьников.

Исполнительский опыт – это практическая деятельность, в процессе которой приобретается опыт «постижения сути произведения (восприятие) и передачу его (воспроизведение)» [2, с. 24]. Исполнительский опыт заключается не только умение воспроизводить или исполнять то или иное произведение, это так же умение слышать, воспринимать, чувствовать, сравнивать, оценивать как собственное, так и чужое исполнение. Для этого необходимо формировать у детей не только исполнительское мастерство, но знакомить их с эталонными образцами вокально-хорового искусства, что позволит накопить слушательский опыт, который в свою очередь влияет на развитие исполнительского опыта.

Слушательский опыт – это аналитическая (пассивная) деятельность, необходимая развития у младших школьников способности слушать (воспринимать) и анализировать услышанное. Слушательский опыт необходим младшим школьникам потому, что является основой для практической (исполнительской) вокально-хоровой деятельности. Он способствует восприятию эмоционального содержания музыки и выделению отдельных составляющих её – тембра голоса, динамики, темпа, способа звуковедения, фразировки и др.

Роль хормейстера заключается в постановке цели, определении задач направленных на развитие исполнительского опыта учащихся и путей их разрешения. Из всего разнообразия методов музыкального обучения, необходимо выделить методы наиболее сущностные в вокально-хоровой работе, к нам относятся:

• получения новых знаний: объяснительно-иллюстративный (объяснение, показ);

• стимулирования музыкальной деятельности: эмоционального воздействия, поощрения успеха;

• специальные, вокальные: фонетический, певческих ощущений, концентрический, мысленного пения и наглядности (зрительной и слуховой);

• применения знаний на практике и выработке умений и навыков: упражнения, работа над произведением.

С позиции деятельностного подхода большое значение в функционировании детского хора имеет деятельность педагога-хормейстера по формированию репертуара, в известной степени определяющего творческое лицо хорового коллектива. Подбирая репертуар для детского хора, нужно помнить о его главной задаче – развивать и совершенствовать музыкально-образное мышление участников хора, их эстетический вкус и творческую активность, а также обогащать интонационный слушательский опыт, слуховую музыкальную память, способствовать развитию и укреплению детских голосов. Кроме этого, репертуар детского хора следует формировать так, чтобы он способствовал развитию и укреплению детских голосов.

Вокально-хоровая работа с младшими школьниками при деятеностном подходе должна соединять в себе два направления. Первое направление – это развитие исполнительского опыта то есть вокально-хоровые навыки (певческое дыхание, звукообразование, интонирование, артикуляция, дикция, фразировка). Второе направление – это развитие слушательского опыта, который формирует у младших школьников представления о музыкально-выразительных средствах (лад, ритм, метр, темп, динамика), и развивает способности сравнивать, анализировать, оценивать прослушанное музыкальное произведение, на основе восприятия эталонного звучания певческих голосов и примерах лучших образцов хорового исполнительства.

Поэтому целесообразно на занятиях в хоровом классе использовать деятельностный подход, который ориентирован не только на развитие интеллекта, мышления, приобретение определенных знаний, умений и навыков, а в первую очередь на развитие и воспитание личности учащегося. Цель такого обучения – накопление знаний, умений и навыков для дальнейшего их применения в вокально-хоровой деятельности.

**Список используемой литературы**

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практи-ка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
2. КулишинаС. И. Деятельностный подход[Электронный ресурс]. Режим доступа: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/03/25/referat-deyatelnostnyy-podkhod
3. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.